અમારા તરફથી પ્રગટ થએલાં પુસ્તકો.

૧ વિવિધ ધોળ તથા પદ સંગ્રહ ભા. ૧ લો (આવૃત્તિ ૬ ઠ્ઠી) ૧—૦—૦
૨ વિવિધ ધોળ તથા પદ સંગ્રહ ભા. ૨ જો (આવૃત્તિ ૪ થી) ૧—૦—૦
૩ શ્રીગોકુલેશજીના ધોળ તથા પદ... ...૧—૦—૦
૪ નિત્યનિયમના પાઠ તથા ધોળ (આવૃત્તિ ૬ ઠ્ઠી) ...૦—૪—૦
૫ શ્રીગોકુલનાથજીના ૨૪ વચનામૃત (ગુજરાતી) ...૦—૪—૦
૬ બ્રહ્મસંબંધ કાવ્ય (આવૃત્તિ ૩ જી) ... ...૦—૪—૦
૭ જરૂર આટલું તો વાચજો ... ...૦—૨—૦
૮ ભક્તિપોષણ... ... ...૦—૨—૦
૯ શ્રીગોવર્ધનનાથજીનું પ્રાકટ્ય ... ...૦—૬—૦
૧૦ શ્રીષોડશ ગ્રન્થો સરળ ગુજરાતી ટીકા (આવૃત્તિ ૩ જી) ૧—૦—૦
૧૧ શ્રીગુસાંઇજીકૃત વિજ્ઞપ્તી... ... ...૦—૫—૦
૧૨ શ્રીગોકુલનાથજીના ૨૪ વચનામૃત (વ્રજભાષા) ...૦—૫—૦
૧૩ શ્રીમદ્દુજીમહારાજકૃત ૩૨ વચનામૃત ... ...૦—૪—૦
૧૪ નિત્યનિયમના ૩૫ પાઠ મુળ મોટા અક્ષરથી ...૦—૬—૦
૧૫ ૮૪ વૈષ્ણવની વાર્તા ગુજરાતી ... ...૨—૮—૦
૧૬ શ્રીયમુના સ્તોત્ર રત્નાકર ... ...૦—૬—૦
૧૭ શ્રીસ્વરૂપ દર્શન (૧૪૦ ફોટાવાળું) ... ...૩—૦—૯
૧૮ કીર્તનસંગ્રહ ભા. ૧ લો વર્ષોત્સવકે કીર્તન (મોટા અક્ષર) ૧૦—૦—૦
૧૯ શ્રીવલ્લભાખ્યાન મુળ પુરૂષ (વ્રજભાષા) ... ...૦—૨—૦
૨૦ શ્રીયમુનાજીના ૪૦ પદ (વ્રજભાષા) ... ...૦—૨—૦
૨૧ વનયાત્રા, નિત્યલીલા સાથે ...
૨૨ શ્રીગિરિરાજ ભૂષણ ગ્રન્થ સટીક... ... ...૦ ૧૦—૦
૨૩ શ્રીગોકુલેશજીનું જીવન ચરિત્ર (બેભાગમામાળાપ્રસંગસાથે) ૪—૦—૦
૨૪ શ્રીહરિરાયજી કૃત બડે શિક્ષાપત્ર (ગુજરાતી ટીકા) ...૧—૦—૦
૨૫ તીર્થયાત્રાનો હેવાલ ... ...૩—૦—૦
૨૬ ભાવસિન્ધુ વ્રજભાષા ... ...૦—૪—૦

૨૭ શ્રીસર્વોત્તમસ્તોત્ર સટીક ... ...૦—૨—૦

૨૮ શ્રીપુરુષોત્તમ સહસ્રનામ સ્તોત્ર ... ...૦—૪—૦

૨૯ શ્રીવૃત્રાષ્ટક, સંસ્કૃત ટીકાના આધારે ગુજરાતી ટીકા ૦—૧—૦

૩૦ શ્રીઅષ્ટાક્ષર નિ પણ અષ્ટાક્ષર મહામંત્ર તેના ઉપર
શ્રીગુસાંઇજીની ટીકાના આધારે ગુજરાતી ભાષાન્તર ૦—૬—૦

૩૧ પંચામૃત ... ...૦—૮—૦

૩૨ રાસપંચાધ્યાયી (નંદદાસજી કૃત)... ... ...૦—૩—૦

૩૩ ગીતા આ નવમ પ... ... ...૦—૨—૦

૩૪ શ્રીગિરિધરલાલજી મહારાજ કાંકરોલીવાળાના ૧૨૦
વચનામૃત... ... ...૩—૦—૦

૩૫ બસોબાવન વૈષ્ણવની વાર્તા અનેક ટીપ્પણ, ટીકા
સાથે (ગુજરાતી) ... ...૪—૦—૦

૩૬ વૈષ્ણવોના નિત્ય નિયમના ૨૮ ગ્રન્થો મૂળ શ્લોક
ઘણા મોટા અક્ષરથી... ... ...૦—૬—૦

૩૭ શ્રીગોકુલનાથજી મહારાજના ૫૨ વચનામૃત ...૦—૮—૦

૩૮ શ્રીદ્વારકાનાથજીના પ્રાગટ્યની વાર્તા ... ...૧—૦—૦

૩૯ શ્રીસૂરદાસજીનું જીવન ચરિત્ર ... ...૧—૦—૦

૪૦ શ્રીગોસ્વામી બાલકોની વંશાવળી ૭ ઘરની દરેકના ...૦—૨—૦

૪૧ પુષ્ટિપ્રવેશ ... ...૦—૩—૦

૪૨ કન્યાશિક્ષણ.. ... ...૦—૨—૦

૪૩ અણુભાષ્યની ગુજરાતી ટીકા ... ...૩—૮—૦

૪૪ શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર ... ...૨—૦—૦

૪૫ વૃમન કીર્તન ... ...૨—૦—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

લલ્લુભાઇ છગનલાલ, દેસાઇ,

ઠે રીચીરોડ, ૧૧૦, મેડા ઉપર—અમદાવાદ.

વિભાગ ૧ લો

વિભાગ ૨ જો.

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પુસ્તક કેવા સંજોગોમાં પ્રકટ થાય છે તે ટુંકમાં હું નિવેદન કરીશ.

મારી વિદ્યાર્થી અવસ્થાથી અત્યાર સુધી શ્રીકૃષ્ણ વિષેના જૂદી જૂદી દૃષ્ટિએ લખાયલા કેટલાક જીવનચરિત્ર મારા વાચવામાં આવ્યા હતા તેમાંના કેટલાક પરમાત્મ-સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ વિષેના ખોટા ખ્યાલો અને કુતર્કો ઉત્પન્ન કરવા અને તેથી તે વાચકના હૃદયમાં જો શ્રીકૃષ્ણ માટે ભક્તિ અગર માન હોય તો તે પણ નષ્ટ કરતા. આમાંના ઘણાખરાં પુસ્તકો યૂરોપીય ખ્રીસ્તી લેખકોએ લખેલા હતા. કેટલાક પુસ્તકોમાં શ્રીકૃષ્ણને પરમાત્મા તરીકે નહિ પણ મહાન્ પુરુષ Superman તરીકે ઓળખાવવામાં આવેલા હતા. આ લોકો ફક્ત શ્રીકૃષ્ણને મનુષ્ય તરીકેજ માનીને, તેમના ચરિત્રો અવલોકતા; તેમાંના કેટલાક ચરિત્રો આધુનિક સમાજની દૃષ્ટિએ સંભવિત લાગે તેટલાજ વિશ્વસનીય, ગણવામાં આવતા, અને બાકીના પુરાણકારની કલ્પનાએ ઉપજાવી કાઢેલા ચિત્રો તરીકે સ્વીકારાતા. અર્થાત્ મનુષ્ય તરીકે સંભવિત ગણાય તેટલાજ શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રોનું નિરૂપણ તેઓએ તેમના પુસ્તકોમાં કર્યું છે. આ બે પ્રકારના લેખકોમાં પ્રથમના લેખકો ભારતવર્ષની સંસ્કૃતિને કલંકિત કરવાની દૃષ્ટિએ તથા કૃષ્ણભક્તિને "મૂર્ખતાના ચિન્હ", તરીકે જણાવવાને પ્રયત્ન કરતા, તેથી તે કનિષ્ટ પ્રકારના કહી શકાય. જ્યારે પછીના લેખકો શ્રીકૃષ્ણને મનુષ્ય તરીકેજ ઉત્તમોત્તમ માનતા; મનુષ્યથી વિશેષ ભાવ શ્રીકૃષ્ણ તરફ તેમના પુસ્તકમાંથી વ્યક્ત થતો નથી તેમના લખાણનો ટુંક સાર એટલોજ કે શ્રીકૃષ્ણ મનુષ્ય તરીકે ઉત્તમોત્તમ ખરા, પણ ભગવાન્ ઈશ્વર રૂપે નહિ. શ્રીકૃષ્ણને નામે વસ્ત્રહરણ, રાસલીલા વગેરે જે ચરિત્રો શ્રીમદ્

ભાગવત વગેરેમા જોવામા આવે છે, તે પુરાણકારની કલ્પનાનુંજ માત્ર ચિત્ર છે, અને તે ખરૂં નથી. આ પ્રકારે તેઓ માને છે. આ વર્ગના લેખકોમા ડૉ. ભાણ્ડારકર, મી. સી વી વૈદ્ય, અને બાબૂ બંકિમચંદ્ર વગેરે પ્રખ્યાત લેખકો છે, પણ એક ત્રીજા પ્રકારના લેખકો છે કે જેઓ તે શ્રીકૃષ્ણને સાક્ષાત્ ભગવાન તરીકેજ માને છે અને જાણે છે તેમણે જે જીવનચરિત્રો લખેલા છે તે એજ દૃષ્ટિએ છે આ લેખકોમા બાબા પ્રેમાનંદ ભારતી, તથા સુરેન્દ્ર ભટ્ટાચાર્ય વગેરેનું સ્થાન સારૂં છે બાબા પ્રેમાનંદ ભારતીએ Shree Krishna the Lord of Love નામનું પુસ્તક લંડનમાથી પ્રસિદ્ધ કરીને પશ્ચિમના દેશોમા શ્રીકૃષ્ણનું ખરૂં સ્વરૂપ શુ છે તે સમજાવવાનો સારો પ્રયાસ કર્યો છે સુરેન્દ્ર ભટ્ટાચાર્યે 'ગીતા-કૃષ્ણ સાગર' નામનું પુસ્તક જો કે બાબૂ બંકિમચંદ્રના શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રના ખંડનરૂપે પ્રકટ કર્યું છે છતા પણ તેમણે શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપ વિષે તથા તેમના ચરિત્રો વિષે સારી સમજુતી આપી છે ખરી રીતે તો શ્રીકૃષ્ણના સ્વતંત્ર જીવન ચરિત્રની જરૂર નથી. "હરિવંશપુરાણ" "બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ" અને "શ્રીમદ્ ભાગવત" એ ખરી રીતે શ્રીકૃષ્ણના જીવનચરિત્રોજ છે અને પુરાણકારે જે દિવ્ય દૃષ્ટિએ લીલાના સાક્ષાત્કારપૂર્વક સુન્દર ભાષામા જીવનચરિત્ર રચ્યુ છે તેવુ કોઇ પણ કરી શકે એમ નથી અને પુરાણકારોએ આલેખેલા જીવનચરિત્રને સારી રીતે સમજવાને મૂળ ગ્રન્થ ઉપરની ટીકાઓ જો અવલોકવામા આવે તો શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર વિષેના તમામ ખુલાસા આપોઆપ થઇ જશે. બીજા કોઇ પણ પુરાણ જોવામા ન આવે તો પણ શ્રીમદ્‌ભાગવતનો દશમ સ્કંધ, અને મહાભારત તે બન્ને ભેગા કરીને શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર સમજે તો તે સંપૂર્ણ સમજાઇ જશે. જે લોકો તમામ પુરાણોમા આપેલી વિગતોને બરોબર રીતે સમજ્યા વગર જેમ તેમ ઉપર વાંચીને તે મિથ્યા છે એમ માની લેઇને જીવનચરિત્ર લખે છે તેઓ વસ્તુસ્થિતિને પોતે સમજતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેના લેખકો સમાજને ઉંધે રસ્તે

પણ દોરે છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમા શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રો સક્ષેપથી કહ્યા છે અન્યમા શ્રીકૃષ્ણનુ નિરૂપણ કરનાર પુરાણોમા તે કઈક વિસ્તારથી કહેલ છે શ્રીમદ્‌ભાગવતમા વર્ણવેલા શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રો સમજવાની ખરેખરી ચાવી તેની ઉપરની ટીકાઓ છે. તે ટીકાઓ દ્વારા જો શ્રીકૃષ્ણચરિતનુ મર્મ તપાસીશુ તો તે ઉપર અનેરો પ્રકાશ આપણને પડશે અને તે ટીકાઓ વાચ્યા પછી જીવનચરિત્રના લેખકોએ શ્રીકૃષ્ણ તત્ત્વ સમજવામા કેટલી ગેરસમજૂતિ કેવાી છે તે પણ આપણને જણાશે નિત્યાનંદ સ્વરૂપ બ્રહ્મચારીએ વૃન્દાવનથી એક "ભાગવત"નુ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તેમા શ્રીધર, જીવ ગોસ્વામીશ્રી તથા શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની ટીકાઓ ઉપરાન્ત "ભાવભાવવિભાવકા" 'સિદ્ધાન્ત પ્રદીપ,' "વિશુદ્ધરસદીપિકા" "સારાર્થદર્શિની" વગેરે ટીકાઓ પણ પ્રસિદ્ધ કરી છે. તે તમામ ટીકાઓમા શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓ ઘણીજ સુદર રીતે સમજાવેલી છે તેમ શ્રીકૃષ્ણે પરમાત્મા તરીકેજ તે લીલાઓ કરી છે, અને તે નિર્દુષ્ટ છે એમ કહે છે. આમા કેટલાક રૂપક તરીકે અધ્યાત્મ દૃષ્ટિથીજ તે લીલાનુ રહસ્ય તારવે છે આ તમામ ટીકાઓમાથી મેં અહિઆ શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની શ્રીસુબોધિની ટીકાનોજ આધાર લીધો છે. શ્રીસુબોધિની ટીકા અત્યારે શ્રીભાગવતના સ્કંધ ૧, ૨ ૩, ૧૦ અને ૧૧ (થોડો ભાગ) ઉપર મળી આવે છે પણ વાચનારને આ ટીકાનુ અન્ય ટીકાઓ કરતા વૈલક્ષણ્ય સહજ સમજી શકાશે તે ટીકા લખતા શ્રીવલ્લભાચાર્ય પોતે કહે છે કે શ્રીમદ્‌ભાગવતની આ ટીકાઓમા તે ભાગવતની શૈલીનેજ વળગી રહેશે. અર્થાત્ તેમા જે મર્મ જે રીતે પ્રકટ કર્યુ છે તેજ પોતે પ્રકટ કરે છે, તેમા તેઓ લક્ષણાની કલ્પના પણ કરતા નથી મા યશાસ્ત્રમા શબ્દની ત્રણ મુખ્ય શક્તિઓ કહી છે—અભિધા, લક્ષણા અને વ્યજના અભિધા શક્તિથી જે શબ્દ જે અર્થમા લોક તથા ભાષામા પ્રચલિત હોય તેજ અર્થમા સમજાય છે. લક્ષણાથી મૂળશબ્દના અર્થનો ત્યાગ

કરીને રુઢિ તથા પ્રયોજનવશાત્ અન્ય અર્થમાં સમજે છે. અર્થાત્ શબ્દના પ્રચલિત અર્થને નહિ લેતાં અન્ય અર્થમાં સમજે છે. દાખલા તરીકે કોઇ એમ કહે કે ગંગાયાં ઘોષઃ "ગંગા ઉપર ગામડું" આ વાક્યમાં લક્ષણાશક્તિ છે; કારણકે ગંગા ઉપર ગામડું હોઇ શકે નહિ. જ્યારે આપણે ગંગા શબ્દનો પ્રયોગ કરીએ છીએ ત્યારે ગંગા એટલે તેનું "જલ" એજ અર્થમાં આપણે તેને લેઇએ છીએ. અર્થાત્ જેટલો ગંગાના જલનો પ્રવાહ છે તેટલાનેજ આપણે ગંગા સમજીએ છીએ. પણ જલના પ્રવાહ ઉપર ગામડું આવી શકે નહિ. ત્યારે અહિંઆં ગંગા શબ્દનો મુખ્ય અર્થ જે જલનો પ્રવાહ તે આપણે છોડી દેવો પડશે, અને તેની જગ્યાએ "કિનારો" એવો અર્થ લેવો પડશે. એટલે "ગંગા ઉપર ગામડું" એ શબ્દોનો એટલોજ અર્થ થયો કે "ગંગાના કિનારા ઉપર ગામડું" જો કે, "ગંગા" શબ્દમાં "કિનારા"નો અર્થ નહોતો છતાં પણ અહિંઆં લીધો છે કારણકે તે પ્રમાણે જો ન કરવામા આવે તો અર્થની સંભાવના બનતી નથી. અર્થાત્ આ રીતે મુખ્યાર્થનો ત્યાગ કરીને જો અન્ય અર્થનું ગ્રહણ કરવામાં આવે તો ત્યાં તે શબ્દમાં લક્ષણાશક્તિનો વ્યાપાર છે એમ સમજવું જોઇએ. શ્રીમદ્ભાગવતની ભાષા સમજાવનાં ઘણા ખરા ટીકાકારોએ આ લક્ષણા શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો છે. પણ શ્રીવલ્લભાચાર્યે તો લક્ષણાને સ્વીકારી નથી. તેઓ એમ માને છે કે શ્રીમદ્ભાગવત એ કાવ્યનો ગ્રન્થ નથી કે જેથી તેની ભાષા લક્ષણાથી સમજવાનું યોગ્ય ગણાય, પણ આ તો શ્રીમદ્વ્યાસ રચિત વેદના ઉપબૃંહણ રૂપ પુરાણનો ગ્રન્થ છે, અને તેથી જેમ વેદની શ્રુતિઓ સમજવામાં લક્ષણા શક્તિનો વિવેક નિરર્થક છે તેમજ અહિંઆં છે. તેથી પોતે આ લક્ષણાશક્તિનો ત્યાગ કરે છે. જો તેઓ લક્ષણાશક્તિથી શ્રીમદ્ભાગવતને સમજાવવા બેસે તો અર્થ એવોજ નીકળે કે કેટલીક લીલાઓ શ્રીમદ્ભાગવતની આપણે જે રૂપે સમજીએ છીએ તે રૂપે તે બની નથી, પણ તે સંભવિત

અને માટે તેને અમુક રીતે સમજવી જોઇએ. આમ અર્થ સમજાવવાનાં વ્યાસજીના શ્રીમદ્ભાગવતનું ગૌરવ ખણ્ડિત થવાનો પ્રસંગ આવે છે. "ભાગવત"માં શબ્દોના અર્થ કરીએ તો આ પ્રમાણે છે પણ તેમને આપણે આ અર્થમાં સમજવા જોઇએ. " એવી રીતના કથન પૂર્વક કરેલા વિવેચનની યાથાતથ્યતાને કોઇ પણ પ્રામાણિક ટીકાકાર સ્વીકારતો નથી, તેથી શ્રીવલ્લભાચાર્યે એવી લક્ષણાનો અસ્વીકાર કર્યો છે, અને ફક્ત અભિધા શક્તિદ્વારાજ શ્રીમદ્ ભાગવતના પ્રત્યેક પદને સમજાવ્યા છે. તેજ રીતે સમસ્ત દશમ સ્કંધે જેમાં શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર સંપૂર્ણ સમાયેલું છે તેને પણ અભિધા શક્તિથી સ્પષ્ટ કરેલ છે. તેમાં લક્ષણાનો કોઇ પણ સ્થળે સ્વીકાર કર્યો નથી, તેથી તેની પ્રામાણિકતા તથા યાથાતથ્યતા માટે બે મત હોઇ શકે નહિ. તેમને મતે શ્રીમદ્ભાગવતકારે જે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે તે સત્ય છે, તેમાં કાંઈ પણ કલ્પના નથી, કે કવિની પ્રૌઢોક્તિ નથી. શ્રીભાગવત તો વેદના ઉપબૃંહણ રૂપ તેની ટીકા છે. અર્થાત્ વેદ જેમ ભગવાન્ તથા તેમની શક્તિઓનું નિરૂપણ કરે છે તેમ શ્રીમદ્ભાગવત પણ કરે છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ભગવાનની ક્રિયાશક્તિ તથા જ્ઞાનશક્તિ એ બન્નેનું સંપૂર્ણ રીતે નિરૂપણ છે. તે ભગવાનને વેદમાં રસ સ્વરૂપે આલેખેલા છે અને તે શ્રીકૃષ્ણ શબ્દથી વ્યવહારાય છે. અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણ તે સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે. અને તેથી તેમણે જે જે લીલાઓ કરી છે તે પરબ્રહ્મનીજ લીલાઓ છે. આ શ્રીભાગવતના શબ્દોની અભિધા શક્તિમાં અર્થ છે. આ અભિધાની સાથે વ્યંજના સંકળાએલી છે, અને તેથી શ્રીકૃષ્ણે અમુક લીલા કરી તેનું રહસ્ય શું? તે પણ સમજાવવાને 'શ્રીવલ્લભાધીશે પ્રયત્ન કર્યો છે અર્થાત્ આવ્યંજના દ્વારા ઉત્તમ "અધ્યાત્મ તત્ત્વ" શ્રીકૃષ્ણની પ્રત્યેક લીલામાં તરી આવે છે. આ રીતે શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓની યથાર્થતા અને તેની સાથે સંકળાએલ "અધ્યાત્મ તત્ત્વ" એ ઉભયનો સુન્દર સમન્વય તે શ્રીસુબોધિની ટીકા છે. આથી જ્યાં

" પૂતના-એટલે અવિદ્યા " એવો અર્થ શ્રી વલ્લભાચાર્યે કર્યો છે ત્યાં એવું સમજવાનું નથી કે શ્રીકૃષ્ણ પોતે આ ભૂતલ ઉપર પ્રકટ થયેલાજ નહોતા તેથી માત્ર રૂપક તરીકેજ આપણે શ્રીકૃષ્ણ કહેતાં પરબ્રહ્મને સમજવા અને તેમણે પૂતના કહેતાં અવિદ્યાનો નાશ કર્યો. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય અન્ય અવતારો માફક શ્રીકૃષ્ણને પ્રકટ અવતાર તરીકે માને છે. અન્ય અવતારો કરતાં આ અવતારને પૂર્ણ પુરુષોત્તમ રીતે વિશેષ માને છે. એટલે અવતાર દશામાં પૂતનાનો નાશ, વત્સાસુર, શકટાસુર વગેરેનો સંહાર, વસ્ત્રહરણ લીલા ગોવર્ધનોદ્ધરણ, કાલીયદમન, રાસલીલા વગેરે જે જે લીલાઓ કરેલી તે તમામ સત્ય છે પણ આ લીલાઓ પછવાડે રહેલું ગૂઢ તાત્પર્ય અધ્યાત્મ તત્ત્વ શું છે તેની ખૂબી તેઓ વિશેષ રીતે સમજાવે છે. અર્થાત્ **શ્રીકૃષ્ણે જે જે લીલાઓ કરી છે તે તમામ લીલાઓ સત્ય છે પણ તેમણે તે શા માટે કરી? એમ જો કોઈ પૂછે તો કહે છે કે ભક્તોના નિરોધની સિદ્ધિને માટે.** પૂર્ણ અવતાર દશામાં તેમણે પ્રકટ થઇને ભક્તોનો નિરોધ કેમ સિદ્ધ થાય તે સમજાવવાને પોતે પૂતનાને મારી, શકટાસુર વગેરેને હણ્યા, વસ્ત્રહરણ લીલા કરી, કાલીયનાગને નાથ્યો, ગોવર્ધન પર્વતને ટચલી આંગલી ઉપર ધારણ કર્યો, તથા રાસલીલા વગેરે તમામ લીલાઓ કરી. શ્રીકૃષ્ણે જે જે લીલાઓ કરી છે તે ખરી છે અને તે નિર્દોષ છે. તે લીલાઓ પોતાના ભક્તોના નિરોધ માટે કરી છે તેથી તે સામે શંકાને બિલકુલ સ્થાન નથી સુબોધિની ટીકા આ દૃષ્ટિએ લખેલી હોવાથી તેમા શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રમા કોઇ પણ ઉમેરણ અગર અસત્ય કલ્પના નથી એમ કહેલ છે, તેથી આ ટીકાની અન્ય ટીકાઓ કરતા વિશિષ્ટતા છે. આથી આ દૃષ્ટિએ શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર તપાસતાં તેમાં મને કંઇક અનેરો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને તે પૂર્વે અન્ય શ્રીકૃષ્ણનાં જીવન ચરિત્રના પુસ્તકો વાચીને શ્રીકૃષ્ણ સંબન્ધી જે અનેક તર્કો તથા કુતર્કોથી મારૂં ચિત્ત સંશયે ચઢતુ હતું તે સ્થિર અને શાન્ત થયું. તેથી તમામ પ્રકારના

સંશયો નિવારણ થઇ ગયા. આ રીતે જ્યારે હું શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર અવલોકતો હતો ત્યારે મને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઇ કે આ દૃષ્ટિ જનતાની સમક્ષ મૂકવાની જરૂર છે. કેવલ પુષ્ટિસંપ્રદાય જે શ્રીકૃષ્ણ ને પરબ્રહ્મ તરીકે ભજે છે તેને ન્યાય મળે તેની ખાતરજ નહિ, પણ તમામ પ્રકારના વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોની ખાતર આ દૃષ્ટિબિન્દુ બહાર મૂકવું જોઇએ, અને તેટલા માટે આ લઘુ પ્રયત્ન મેં કરેલો છે. આમાં શ્રીસુબોધિનીનો અનુવાદ આપ્યો નથી પણ માત્ર તેના ઉલ્લેખો કર્યા છે, કારણ કે અક્ષરશઃ અનુવાદ આપવા જતાં પુસ્તકનું કદ ઘણુંજ વધી જાય, અને મારો વિચાર ન્હાના ગ્રન્થમાં શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રના ઘણા ખરા પ્રસંગો આવી જાય તે રીતે લખવાનું હોવાથી, માત્ર એક મરજીવો ડૂબકી મારીને તેના હાથમાં જેટલાં મોતી હાથ આવે તેટલાં ઉપરલાવે છે તેમ સુબોધિનીસમુદ્રમાંથી મને જે મોતી હાથ લાધ્યાં તેજ મેં આપ્યાં છે. સ્વ. લલ્લુભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસે "શ્રીકૃષ્ણ લીલામૃત" નામનું પુસ્તક બે વિભાગમાં બહાર પાડ્યું હતું, પણ તેમા મૂળ સુબોધિનીનોજ ઘણો ભાગ હોવાથી તથા સુબોધિનીનો કેવળ અનુવાદ દુર્જ્ઞેય હોવાથી, જનતા સરલ રીતે શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્રને વાંચી શકે તેટલા માટે એક દર્પણની માફક આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા કરી છે. પ્રભુકૃપા હશે તો સમસ્ત દશમ સ્કંધનાં સુબોધિની અક્ષરશઃ અનુવાદપૂર્વક પ્રકટ કરવાની મારી ઉમેદ છે, અને તે ઉમેદ બર આવશે તો શ્રીસુબોધની ઉપર પ્રાપ્ય ટીકાઓના આધારે સરલ ગુજરાતી ભાષાન્તર પ્રકટ થશે. અહિંઆં તો હિરાના અનેક નાના મોટા પાસાઓમાંથી એકજ પાસો ધરવામાં આવ્યો છે અને તેટલાથીજ હું કૃતાર્થતા સમજુ છું.

ભક્તિ સંપ્રદાયોમાં સ્વીકારેલું "શ્રીકૃષ્ણ તત્ત્વ" આજકાલનું નથી પણ કાલનીએ મીટ ઉઘડી તે પૂર્વનું છે. તેજ પરમબ્રહ્મ અને સર્વોત્કૃષ્ટ તત્ત્વ છે એમ શ્રીમદ્દભગવદ્દગીતામાં સ્પષ્ટ કહેલું છે. ભગવદ્‌ગીતાના ચોથા અધ્યાયમાં પ્રારમ્ભમાં અર્જુનને યોગની શિક્ષા આપતી

વખતે શ્રીકૃષ્ણ સ્વમુખેજ જણાવે છે કે " **આ નાશ રહિત યોગને મેં પ્રથમ વિવસ્વાન (સૂર્ય) ને ઉપદેશ્યો, તેણે મનુને કહ્યો.** આમ પરમ્પરાથી આ યોગ પ્રાપ્ત થયેલ છે. અને તેને રાજર્ષિઓએ જાણ્યો. પણ ઘણા કાલ સુધી અહિંઆ પાછો, હે પરંતપ, તે નાશ પામ્યો. આથી તેનો ઉપદેશ હું ફરીથી તને કરૂં છું. કારણ કે તું મારો ભક્ત છું અને સખા છું, અને આ ઉત્તમ રહસ્યરૂપ છે." (ભ. ગી. ૪,-૧, ૩) અહિંઆ જે પરમ્પરા કહી છે તે તમામ પરમ્પરાની આદિમા શ્રીકૃષ્ણ હતા. તે યોગની શિક્ષા જે પ્રમાણે કરી શકે તે પ્રમાણે બીજો કોઈ પણ કરી શકે નહિ. પણ જ્યારે અર્જુન શંકા ઉઠાવે છે કે "હે ભગવાન્, આપનો જન્મ તો હમણાં થયો છે, અને સૂર્ય તો ઘણા સમય પૂર્વે છે, તો પછી આપેજ આ યોગનો ઉપદેશ તે સૂર્યને આપ્યો એમ શી રીતે જાણી શકાય? આ શંકાના નિરાસમા પોતે કહે છે—"હે અર્જુન, તને ખબરજ નથી કે મારો આ એકજ જન્મ થયો નથી. પણ મારા ઘણા જન્મો અત્યાર પહેલાં થઈ ગયેલ છે. તે **બધા દિવ્ય જન્મો છે.** તે તમામ તથા તારા જન્મોને પણ હું જાણું છું, જો કે તું જાણતો નથી. જો કે મારો જન્મ નથી, મારો આત્મા અવ્યય છે, તથા ભૂતોનો ઇશ્વર છું તોપણ સ્વપ્રકૃતિનું અવલંબન કરીને મારી માયાથી જન્મું છું." આ શબ્દોમા શ્રીકૃષ્ણ જે પરબ્રહ્મ છે છતા તેમને અવતાર વગેરે પણ હોય કે નહિ તો તેનો ખુલાસો કરે છે. પરબ્રહ્મને જન્મ નથી, છતાં પણ સંયોગવશાત્ પોતે જન્મધારણ કરે છે, તો પણ તે તમામ જન્મો દિવ્ય છે, કારણ કે તે જન્મોમાં પોતે માયાને વશ થતા નથી, પણ માયાને પોતાને સ્વાધીન રાખે છે. અન્ય ભૂત પ્રાણીઓ પોતાની પ્રકૃતિ ઉપર વિજય મેળવી શકતા નથી, અને શ્રીકૃષ્ણ તેને પોતાને વશ રાખી શકે છે તેથી તેમના જન્મો દિવ્ય છે.

તો પરબ્રહ્મને અવતાર લેવાનું પ્રયોજન શું? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ ત્યાં આપે છે:—"હે ભારત, જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય

છે, અને એ ધર્મનો ઉદય થાય છે, ત્યારે હું મારી જાતને સર્જું છું.”
(ભ. ગી. ૪. ૭.)

આ શ્લોકમાં પરબ્રહ્મને પ્રકટ થવાનું પ્રયોજન કહે છે, જ્યારે જગતમાં, રાષ્ટ્રમાં કે સમાજમાં ધર્મનો ધ્વંસ થાય, અને અધર્મ ફેલાય, સાધુ પુરુષોને અસાધુ પીડતા હોય, તેમના ઉપર અનેક પ્રકારના ત્રાસ અને જુલમો વર્તાવતા હોય, નિર્દોષોના પ્રાણ સંશયમાં હોય, અને જ્યારે તેમને રક્ષણ આપવાને અન્ય કોઇ અસમર્થ હોય ત્યારે બ્રહ્મ પોતે પોતાની વિભૂતિ, કલા અગર અંશ તથા પૂર્ણરૂપે પ્રકટ થાય છે. અને અલૌકિક સામર્થ્ય પ્રકટ કરીને અધર્મને નાબૂદ કરે છે.' આ રીતે બ્રહ્મને પણ જન્મ લેવા પડે છે. તે જન્મો સમાજની પુનર્ઘટના, દેશની, તથા વિશ્વની સુવ્યવસ્થિતતા, વગેરે માટે છે, લોક સંગ્રહને માટે છે, લૌકિકતાના, પાર્થિવતાના, તથા ક્ષુદ્રતાના વાતાવરણમાં અલૌકિકતા દિવ્યતા તથા વિશાળતાની વિભૂતિઓ પ્રકટ કરવાને માટે છે. શ્રીકૃષ્ણના પ્રાકટ્ય સમયે સમાજની એવી સ્થિતિ હતી કે, સાક્ષાત્ બ્રહ્મને પૂર્ણાવતારે પ્રકટ થવાની જરૂર હતી કલા, કે અંશ અગર વિભૂતિના અવતારથી જે જગત્ સુધારણાનું કાર્ય કરવાનું હતું તે કોઇ પણ કરી શકે તેમ નહોતું તે સમયે ફક્ત કંસ જેવા હજારો અસુરોના પંઝામાથી પૃથ્વીને ઉગારવાની હતી એટલુંજ નહિ, પણ અનેક ક્ષત્રિયોને પણ ધર્મમાર્ગમાં લાવવાના હતા, તેમજ દૈવીજીવોને ભક્તિમાં સ્થિત કરવાના પણ હતા. અર્થાત્ સમસ્ત વિશ્વના તમામ સત્ત્વો, જડ, તથા ચેતન, પશુ, પક્ષીઓ તથા મનુષ્યો તમામને ધર્મના ઉજ્જ્વલ માર્ગે દોરવાના હતા, આથી પોતે શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપે પૂર્ણ પુરુષોત્તમ તરીકે પ્રકટ થયા હતા. ભગવાનના પ્રાકટ્યનું પ્રયોજન જણાવતાં કહે છે—

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगेयुगे ॥

સત્પુરુષોના રક્ષણને માટે, તથા દુષ્ટ પુરુષોના ખાસ નાશ માટે અને ધર્મની સ્થાપના કરવાને માટે દરેક યુગમાં હું જન્મ લેઉં છું.

અવતાર દશામાં ધણાં કર્મ કરવાનાં હોય છે, પણ તેથી તેમને તે કર્મોનો લેપ થતો નથી. ” ભગવાનના જન્મ તથા કર્મોનું જ્ઞાન જેને બરાબર થાય છે તેજ ભગવાનના ચરિત્રોને બરાબર સમજી શકે છે. તેથી કહે છે.

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।
त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥

"જે તત્ત્વથી (જ્ઞાનપૂર્વક) મારા જન્મ અને કર્મો દિવ્ય છે. એમ જાણે છે તે આ દેહનો ત્યાગ કર્યા પછી હે અર્જુન ! પુનર્જન્મને પ્રાપ્ત કરતો નથી, પણ મનેજ પ્રાપ્ત થાય છે."

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પરબ્રહ્મ પણ જન્મ ધારણ કરે છે અને અવતાર દશામાં કર્મો કરે છે, પણ તે કર્મો અન્ય જીવોના કર્મો જેવાં નથી. આ કર્મો તમામ દિવ્ય છે, આથી શ્રીકૃષ્ણે અવતાર દશામાં જે [illegible] લીલાઓ કરી છે તે તમામ ઉચિત છે, તેમાં કોઈ પણ અસંભવ, કે પ્રાકૃત [illegible] નથી. માત્ર તે દિવ્ય કર્મો છે, તેથી આપણને તે સમજાતાં નથી.

ભ. ગી. ૪. ૧૨ માં શ્રીકૃષ્ણ [illegible] પરબ્રહ્મ [illegible] કહ્યું કે તમામ પ્રકારના ભાવો સાત્ત્વિક, રાજસ કે તામસ મારા સ્વરૂપમાંથી [illegible] જન્મ ધારણ થાય છે. તે બધા મારામાંથીજ છે પણ હું તેમાં નથી [illegible] જન્મોમાં અર્થાત્ પોતે જે જે લીલાઓ કરે છે તે બધી પોતાની [illegible] છે. અવતાર કરે છે."

આ રીતે ભગવદ્ગીતામાં [illegible] નથી આપણે કેવી રીતે અવલોકવા તે સારી પેઠે જણાવ્યું છે. શ્રી [illegible] અગર ભગવાનના અવતારનાં ચરિત્રો સમજતી વખતે [illegible] આ બાબત દષ્ટિમાં રાખવી જોઈએ.

આ દૃષ્ટિ સમજવાથી દરેકની પ્રતીતિ થશે કે ભગવાનનાં કાર્યો તે સાધારણ મનુષ્યો જેવાં હોઇ શકે નહિ.

કેટલાક ટીકાકારો ભગવાનનાં કાર્યો પણ ઇતર મનુષ્ય જેવાજ હોવાં જોઇએ એમ માની લે છે, અને પછી જો સાધારણ મનુષ્યોના કાર્યો કરતાં કંઇક તે જૂદાં દેખાય તો પછી તે વિષે ટીકા કરવા મંડી જાય છે. પણ આપણે જાણીએ છીએ કે મહાન્ પુરુષોની કૃતિઓ બીજાઓ કરતાં જૂદી હોય છે. દાખલા તરીકે આપણા કુટુમ્બનો કે સમાજનો કોઇ નાયક હોય તો પણ તેની કૃતિ બીજાઓની કૃતિઓ કરતાં કંઇક જૂદા પ્રકારની છે તો પછી સર્વથી અધિક બ્રહ્મ જ્યાં આપણી માનુષિક બુદ્ધિ પહોંચી શકે નહિ અને જે આપણી દૃષ્ટિ તથા જ્ઞાનનો પણ વિષય થઇ શકે નહિ તેની કૃતિ જૂદા પ્રકારની હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? આવા પ્રકારનાં પરમાત્માનાં કર્મો અદ્ભૂત અને દિવ્ય છે. આપણી કલ્પનાથી તો આપણે કદી પણ સમજી શકીએજ નહિ. ફક્ત વેદાદિ ગ્રન્થોદ્વારાજ તે અદ્ભૂતતા કેવી હશે તે સમજવાને કંઇક અંશે સમર્થ થઇ શકીએ.

આ ગ્રન્થમા શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર ભક્તિમાર્ગીય દૃષ્ટિથીજ સમજાવવામાં આવ્યું છે, અને તેમાં પણ ખાસ કરીને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની સુબોધિનીના આધારેજ તે લેવામાં આવ્યું છે. જરૂર પડે ત્યાં શ્રીધર આદિ અન્ય ટીકાકારોના અર્થો પણ લીધા છે; પણ મને શ્રીસુબોધિનીમાં જે રમણીય અર્થની પ્રતીતિ થાય છે તે અન્યત્ર જણાઇ નથી, તથા ભક્તિ સંપ્રદાયોમાં વલ્લભાચાર્યનો સંપ્રદાય તે મુખ્ય હોવાથી, અને તેમાં ભક્તિની જે પરાકાષ્ટા દર્શાવવામાં આવી છે તેટલી અન્યત્ર નહિ હોવાથી, શ્રીવલ્લભાચાર્ય વિરચિત સુબોધિની ઉપરથીજ આ ચરિત્ર મેં તૈયાર કર્યું છે. સુબોધિની ઉપર પણ શ્રીટિપ્પણી, લેખ, પ્રકાશ વગેરે ટીકાઓ છે, તે તમામ ટીકાઓ લેતા જતાં ગ્રન્થ ઘણોજ વિસ્તૃત થઇ જાય એટલુંજ નહિ પણ-

આ ગ્રન્થને લોકભોગ્ય બનાવવાનો જે ઉદ્દેશ છે તે સરે નહિ, તેમ જાણીને અહિઆ તે ટીકાઓ લીધી નથી, પણ "ત્રિવિધનામાવલી" ઉપરની શ્રીગોકુલોત્સવજીની 'વિવૃતિ" ને તો ખાસ લાધી છે. એ ટીકા એવી છે કે તેનાથી શ્રીસુબોધિનીનો મર્મ એકદમ સ્પષ્ટ થાય છે. એ વિવૃતિ એ ખરેખર દશમસ્કન્ધના સુબોધિની સમજવાની ચાવી છે. સ્થળે સ્થળે તેનો ખાસ આધાર આપ્યો છે.

આ ગ્રંથમા તેના પ્રથમ વિભાગમા શ્રીકૃષ્ણના રસાત્મક સ્વરૂપનુ પ્રતિપાદન કર્યુ છે અને પછીના વિભાગોમા પ્રત્યેક લીલાના જૂદા જૂદા પ્રકરણો આપ્યા છે, અને ત્યા દરેક પ્રકરણની નીચે "રહસ્ય" પણ સ્ફુટ કરી બતાવ્યું છે. આ વિષે પણ ખુલાસો કરવાની જરૂર છે આ રહસ્ય સર્વાગે સુબોધિનીના અર્થ રૂપ કદાચ નહિ હોય, અને તે આવા લઘુ ગ્રન્થમા હોઇ શકે પણ નહિ, છતાં તેના સારરૂપ છે એમ તો હુ જરૂર માનું છુ. જેમ ગુલાબના ફુલમાથી અત્તર ખેંચી કાઢવામા આવે છે, તેમ હું જે રીતે શ્રીસુબોધિનીનો મર્મ શ્રીમદ્વલ્લભાધીશની પ્રેરણાથી સમજ્યો છું તે પ્રમાણે તેને મેં અહિઆ ખેંચ્યો છે. શ્રીમદ્ વલ્લભાધીશે મારા હૃદયમા બિરાજીને જે પ્રમાણે પ્રેરણા કરી છે તેજ પ્રમાણે શ્રીસુબોધિનીનો સાર મે ખેંચ્યો છે. હુ ખરેખર અંતઃકરણપૂર્વક માનુ છું કે આ લઘુ ગ્રન્થ રચવામા શ્રીમદ્ વલ્લભાધીશની પ્રેરણાજ એ મુખ્ય છે, અને તેમના બળથીજ આ વસ્તુ સામગ્રી અહિઆ એકઠી કરવામા આવી છે બીજાઓ તે પ્રમાણે માનો યા ન માનો પણ હુ તો તે માનુંછુંજ પ્રત્યેક જીવની કૃતિ તેની પોતાની ઇચ્છાને અધીન નથી, તેની મરજીનું નિયામકત્વ તે સર્વના પ્રભુ જગન્નિયન્તાના હાથમા છે. એટલે આ કૃતિમા પણ ઇશ્વરપ્રેરિત બુદ્ધિનુંજ પ્રાધાન્ય છે.

આ ગ્રન્થ લખવાની શુભ પ્રેરણા ક્યારે થઇ તે વિષે બે શબ્દો કહીને આ પ્રસ્તાવના હુ સમાપ્ત કરીશ. પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે આજથી

ત્રણેક વર્ષ પૂર્વે જ્યારે હું શ્રીસુબોધિની તામસફલ પ્રકરણના કાર્યમા રોકાયો હતો ત્યારે આ દેશના તથા પરદેશના વિદ્વાન્ લેખકોએ શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્ર સંબંધી કરેલા આક્ષેપોવાળા પુસ્તકો મારા વાંચવામાં આવ્યા હતાં, અને ખાસ કરીને શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલા વિષેની તેમણે કરેલી ટીકા તરફ મારૂં ધ્યાન ખેંચાયું હતું. અલબત્ત માગ સુબોધિની તામસ ફલ પ્રકરણના અનુવાદમા મારે સુબોધિનીનુંજ ભાષાન્તર આપવાનું હોવાથી તે લેખકોને ઉત્તર આપવાની ઈચ્છાનો મેં ત્યાગ કર્યો. પણ પાછળથી શ્રીકૃષ્ણનું જીવનચરિત્ર સ્વતંત્ર રીતે પુસ્તકાકારમા બહાર અવશ્ય પાડવું જોઇએ એવો નિશ્ચય કર્યો. આ નિશ્ચયરૂપી બીજમાંથી આ ગ્રન્થ રચવાની યોજના બહાર આવી.

ઉપરનો નિશ્ચય આજથી વર્ષ પહેલાજ અમલમા મૂકવાનો પ્રસંગ આવ્યો અને તે મારા બાળપુત્રના અવસાનનો પ્રસંગ હતો. તે બાળકના અચાનક અવસાન સમયે તેના પુણ્ય આત્માની શાન્તિ માટે તેની પછવાડે આંસુઓ ખેરવામા સમય વ્યતીત નહિ કરતા, જે પરમાત્મા અનેક ઘટનાઓનો વિધાતા છે, જે સૃષ્ટિ માં દેહીઓના કર્મની અપેક્ષાએ સુખદુઃખની પરમ્પરાના નિયામક છે, જે જડ તથા ચેતન પદાર્થોના ઘડનાર છે, જેનાથી મનુષ્યોની કૃતિઓનું નિર્માણ છે, જન્મમરણાદિ જેની ઈચ્છાનુસાર છે તે પરમાત્મા અનેક રીતે આ ક્રીડાભાણ્ડ જગતમા પોતાની ક્રીડા કરી રહ્યા છે, અને તેમણે અંશ, કલા, તથા વિભૂતિરૂપે અવતારો ધારણ કર્યા છે તો તે પરમાત્માના પૂર્ણાવતાર સ્વરૂપ–સાક્ષાત્ સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ વિષેના યથાર્થ જ્ઞાનનાં અમીબિન્દુઓ મૃતવત્ અને ચીમળાયલા જેવાં દીસતાં માનવ જીવનની વાટિકાઓમાં વરમે તો જરૂરથી તે વાટિકાની શુષ્ક અને તપ્ત બનેલી ભૂમિ આર્દ્ર બને અને નવપલ્લવ, કુસુમોદ્‌ગમ વગેરે પ્રાપ્ત કરીને નવજીવન મેળવે–આ ઇચ્છાએ મારા પૂર્વ સંકલ્પને સતેજ કર્યો, અને તેથી આ પ્રયત્ન મારાથી આરંભાયો. આથી આ પ્રયત્નનું સમર્પણ એક રીતે આ દુનિયાની સ્થૂલ

-ગીમાઓનો ત્યાગ કરીને દિવ્ય ભૂમિના કિનારા ઉપર ગયેલા તે આત્માનેજ કરવામા આવ્યું છે.

આ વિભાગમાં શ્રીગોકુલ અને મથુરામાં શ્રીકૃષ્ણે જે જે લીલાઓ કરી તેટલીજ લીધી છે. શ્રીદ્વારકાલીલા આમા લીધી નથી. શ્રીકૃષ્ણનું રસાત્મક સ્વરૂપ સમજવાને આટલી લીલાઓનુંજ અનુસંધાન બસ થશે. છતા બાકીનો ભાગ પણ યોગ્ય સંજોગો ઉપસ્થિત થતાં અને જેની પ્રેરણાથી આ કાર્ય આરંભાયું છે, તે શ્રીમદ્ વલ્લભાધીશની પ્રેરણા થતા, તે પણ પૂર્ણ થશે. આ ગ્રન્થના પ્રકાશનમાં રા. રા. લલ્લુભાઇ છગનલાલ દેસાઈ તરફથી જે મદદ મળી છે તે માટે તેમનો ઉપકાર માનું છુ. શાસ્ત્રી વસન્તરામનો રાસપંચાધ્યાયીની કારિકા વિભાગ ઉપરનો લેખ આ પુસ્તકમાં લેવામા આવ્યો છે, અને તે માટે તેમનો પણ ઉપકાર માનું છું.

શ્રીમદ્વલ્લભાધીશ પ્રાકટ્યોત્સવ સંવત ૧૯૮૮ અમદાવાદ.	જેઠાલાલ ગો. શાહના ભગવત્સ્મરણ.

સૂચના.

પૃ. ૬૪ માં પંક્તિ ૧૬ અને ૧૯ માં "અનન્યપૂર્વા" શબ્દને બદલે "અન્યપૂર્વા" ભૂલથી છપાયો છે તો શુદ્ધિપત્રક તરફ નજર રાખીને વાંચવું.

જોયેલાં પુસ્તકોની યાદી.

આ પુસ્તકમાં જરૂર પડે નીચેના પુસ્તકો પણ જોયા છે—

૧ જયશંકર ગોપાલ કૃત શ્રીતૈત્તરીયોપનિષદ્ ભાષ્ય.
૨ નારદપંચરાત્ર.
૩ રાધાતંત્ર.
૪ સુરેન્દ્ર મોહન ભટ્ટાચાર્યનું રાધાકૃષ્ણ તત્ત્વ.
૫ બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતીનું Shree Krishna, Lord of Love.
૬ રા. મોહનલાલ ગાંધી કૃત ઉપરના પુસ્તકનો અનુવાદ.
૭ રા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી કૃત બાબૂ બંકિમચંદ્રનું કૃષ્ણચરિત્ર.
૮ શ્રીમદ્ ભાગવત ઉપર શ્રીધર ટીકા.
૯ „ સનાતન જીવ ગોસ્વામિકૃત બૃહત્તોષિણીટીકા.
૧૦ વિશુદ્ધરસ દીપિકા.
૧૧ ભાવભાવવિભાવિકા.
૧૨ સિદ્ધાન્તપ્રદીપ.
૧૩ સારાર્થદર્શિની.
૧૪ મી. જશવંતરાય મહેતાનો "પશુ-પંખીની પ્રણય લીલા"નો હિંદુસ્તાનમાં પ્રકટ થયેલો લેખ.
૧૫ શાસ્ત્રી દુર્ગાશંકર કૃત "વૈષ્ણવ ધર્મનો ઇતિહાસ."
૧૬ વસન્ત રજત મહોત્સવ અંક.
૧૭ ડૉ. ભાણ્ડારકરનું Vaishnavism Versus Shaivism નામનો લેખ.
૧૮ શાણ્ડિલ્યભક્તિસૂત્રો.
૧૯ સ્વ. લલ્લુભાઇ પ્રાણવલ્લભદાસકૃત "શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત. ભા. ૧ ને ૨"
૨૦ શ્રીકૃષ્ણ પ્રાદુર્ભાવ સંબન્ધીના વેણુનાદમાં પ્રકટ થયેલા સંસ્કૃત લેખો.

ઉપરનાં તથા બીજાં પણ કેટલાક પુસ્તકોના ઉલ્લેખો આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવેલ છે. તેમજ જરૂર પડે તેનાં અવતરણો લીધેલાં છે. આ માટે તે ગ્રન્થના લેખકો તથા પ્રકાશકો વગેરેનો ખાસ ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

J.

શુદ્ધિપત્રક.

પૃ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૨	૨	બ્રહ્મ એ વિકૃતજ છે;	બ્રહ્મ અવિકૃતજ છે.
૪૭	૧૫	ભગવાન્	ભગવાન્
૪૭	૧૬	હતા હતા	હતા
૪૯	૫	તે લીલાથી સંભવતી કૃષ્ણની	કૃષ્ણની તે લીલા સંભવતી
૪૯	૧૬	વ્યંગ્યાર્થ	વ્યંગ્યાર્થ
૬૨	૧૫	પિતા	પતિ
૬૪	૧૬	અન્ય પૂર્વા	અનન્ય પૂર્વા
૬૪	૧૯	”	”
૯૭		રાસ લીલાની નિર્દોષતા	રાસ લીલાનું રહસ્ય
૧૨૮	૬	વિશય	વિષય
૧૩૯		પ્રેમની સવ વ્યાપકતા	પ્રેમની સર્વ વ્યાપકતા
૧૪૨	૧૭	આ	આ
૧૪૩	૧૩	જલસિંચન	જલસિંચન
૧૪૬	૨૧	સવનની	સંવનનની
૧૪૭	૭	અ	અને
૧૫૦	૧૦	વતુલાકાર	વર્તુલાકાર
૧૫૧	૨	નથા	નથી
૧૫૧	૭	શ્રવણ	શ્રવણ
૧૫૧	૧૭	સ્વધર્મયુક્ત	સર્વધર્મયુક્ત
૧૬૮	૭	થયને	થયું અને
૧૭૦	૧	બ્રહ્મ	બ્રહ્મે
૧૭૪	૧૦	ના વિષ્ણુમસ્કાય	નાવિષ્ણુમસ્કાય
૧૭૬	૨૧	મેગેસ્થીનમે	મેગેથિનસ
૧૭૬	૧૧	આં	આ
૧૭૭	૧	(૫)	(૬)

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૭૭	૧	વાસુદેવાર્જુના યાં	વાસુદેવાર્જુનાવ્યામ
૧૭૮	૫	"એટલે"	કાઢી નાંખવુ
૧૮૦	૧૫	"જ્યાં સુધી"	કાઢી નાંખવુ
૧૮૭	૨૨	'તો' અને 'ક્વચિત્'	વચ્ચે "પણ" મૂકો
૧૮૮	૪	મરમ	પરમ
૧૮૮	૧૭	'જીવોનું' અને 'કલ્યાણ'	વચ્ચે "અધિક" વાંચો
૧૯૨	૨	છે	છે.
૨૦૧	૧	વ	વૈ
૨૨૦	૧૩	આપ્યું	આપ્યુ :
૨૨૮	૧૦	એાટલો	એટલો
૨૩૭	૨	કૂપૂ	કૂપ
૨૩૮	૬	અવિર્ભાવ	આવિર્ભાવ
૨૪૫	૮	જુદા	જૂદા
૨૪૭	૧૮	વીર્ય	વીર્ય
૨૫૨	૬	આકષણ	આકર્ષણ
૨૫૨	૧૨	શકતું	શકતો
૨૫૩	૧૨	સૂળ તાન	સૂળ–નાણ
૨૫૬		શટકાસુર	શકટાસુર
૨૯૬	૧	શ્રીકૃષ્ણેઃ તે	શ્રીકૃષ્ણે તે
૨૯૭		કાલીય મદન	કાલીય મર્દન
૩૧૩		વેણુંગીત	વેણુગીત
૩૧૭	૪	"હે શ્રીકૃષ્ણ"	હે શ્રીકૃષ્ણ !
૩૧૬	૧૪	વસ્ત્ર!	વસ્ત્રો
૪૪૦	૫	Makers	Maker
૪૪૮	૨૬	સત્વ	સત્ત્વ

તા. ક. આ શુદ્ધિપત્રકમાં તમામ અશુદ્ધિઓ સુધારવાનું બની શક્યું નથી. માટે વાંચકોને તેવી અશુદ્ધિઓ સુધારી લેવાને વિજ્ઞપ્તિ છે.



Shree Vallabhacharyaji dictating, a commentary called Subodhini on Bhagvat to his disciple, Madhavbhatt

રસેશ
શ્રીકૃષ્ણ.



શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર.

रसो व सः

વિભાગ ૧ લો.

प्रतिक्षणनवोल्लसत्स्मरशतातिलावण्यहृत्
व्रजेश्वकुलमाधुरीरससुधाब्धिलीलोर्मिभिः ।
सदा मधुरमूर्तयो विविधभावमुग्धेक्षणाः ।
स्फुरन्तु हृदि मे श्रिया ललितवल्लवस्वामिनः ॥१॥

कोयं द्वारि ! चतुर्भुजो नच पुमान्दष्टःक्वचैतादृशो ।
राधे, गोकुलपालकः, तदिह किं, गोपायतां गोकुलम् ॥
मुग्धेऽहं पुरुषोत्तमः, स्फुटमिदं वाल्ये स्त्रियं निघ्नतः ॥
प्रेयस्येति विनिर्जितो दिशतु वःश्रेयांसि राधाप्रियः ॥२॥

कालिन्दीकूलकल्पद्रुमतलविलसत्पद्मपादारविन्दो
मन्दान्दोलाङ्गुलीभिर्मुखरितमुरलीमन्द्रगीताभिनन्दः ।
राधावक्त्रेन्दुमन्दस्मितमधुरसुधास्वादुसंदोहसान्द्रः
श्रीमद्वृन्दावनेन्दुः प्रभवतु भवतां भूतले कृष्णचन्द्रः ॥३॥

विश्लेषाकुलगोकुलस्थजनतामानन्दयन्वीक्षितै
र्गोधूलिच्छुरितालकैर्विरणयन्वेणुं व्रजानागमत् ।
सोयं तद्वनिताभिरुत्सुकदृशा मार्गे किमप्यर्चितः
सोयं यादववंशभूषणमणिः कृष्णोऽवताद्वः सदा ॥४॥

संसारार्णवमग्नजन्तुनिकरस्योत्तारणप्रक्षमां
यः पादुः कृतवान्ददां करुणया श्रीमाक्तिनावं प्रभुः ।
यत्पादाब्जरजःस्मृतिर्जनमनःसंतापकुल्यावनी
गोपीवल्लभवल्लभस्य-चरणौ श्रीवल्लभस्याश्रये ॥५॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

श्रीकृष्णचरित्र.

પ્રકરણ ૧ લું.

શ્રીકૃષ્ણની રસાત્મકતા.

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतश्चार्थेष्वभिज्ञः स्वराट्
तेने ब्रह्म हृदा य आदिकवये मुह्यन्ति यत्सूरयः ।
तेजोवारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गोऽमृषा
धाम्ना स्वेन निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥



મદ્ ભાગવતના પ્રથમ સ્કંધમાં મંગલાચરણના સ્થાને ઉપરનો શ્લોક છે. આ શ્લોકમાં ભાગવતકાર જે બ્રહ્મની લીલાનું વર્ણન કરે છે તે બ્રહ્મને પ્રથમ નમન કરે છે. આમાં તે બ્રહ્મ કેવું છે તેના વિષેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

આ વિશ્વ તરફ દૃષ્ટિ નાખતાં આપણને તે વિશ્વના કર્તાનો સહજ વિચાર ઉપસ્થિત થાય છે. ઉષાનું મધુર હાસ્ય, સૂર્યનો પ્રકાશ, પ્રદોષકાલે ચંદ્રનું અમીવર્ષણ, ઋતુઓની નિયમિતતા, વસન્ત ઋતુમાં કુસુમશ્રીનું સૌન્દર્ય અને પ્રકૃતિનો ઉત્સવ, પાનખરમાં પર્ણોની પક્વતા

અને પ્રકૃતિની નમ્રતા, વર્ષાઋતુમાં મેઘારોપ અને જલવર્ષણ, હેમન્તમાં શૈત્ય, નિદાઘકાલમાં પ્રખર તાપ, દિવસ અને રાત્રીના ફેરફારો, વિવિધકાલે પ્રકૃતિની પ્રસન્નતા, તથા વિષાદતા વળી સૃષ્ટ પદાર્થોમાં ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને લય, પુષ્પોદ્ગમ, પુષ્પવિલાસ અને પુષ્પવિલય વગેરે પ્રકૃતિનાં તમામ સ્થાવર તથા જંગમ સત્ત્વોની ગતિ આદિમાં નિયમિતતા, વૈવિધ્ય, વૈચિત્ર્ય, ગૂઢત્વ વગેરે અવલોકતાં આ સર્વનેા વિધાયક કોઈક હોવો જોઇએ, નહિ તો જે નાનાત્વ, નિયમન, વૈચિત્ર્ય, ગૂઢત્વ વગેરે જોવામા આવે છે તે સંભવે નહિ. આ સર્વ સ્વતઃ સંભવી શકતું નથી. માટે તેનો વિધાયક અવશ્ય હોવો જોઇએ.

જેના હાથમાં આખા વિશ્વની ચાવી છે, જેની ઇચ્છાનુસાર કાલના વિભાગો પડે છે, જેની આજ્ઞાથી સૂર્યાદિ તેજસ્વી પદાર્થો નિયત સ્થાનમાં પરિક્રમણ કરે છે, જેણે પોતાની ક્રીડા માટેજ આ ક્રીડાભાણ્ડ જગત્ સર્જ્યું છે, જે તત્ત્વ મનુષ્યની બુદ્ધિથી ઘણે દૂર છે. જેને કોઇ પણ તર્કો તથા અનુમાનો પહોંચી શકતાં નથી, એ તત્ત્વ કયું ? તે તત્ત્વની શોધમાં પ્રાચીનકાલના ઋષિ મુનિઓએ હજારો વર્ષો તપશ્ચર્યા કરી, હજારો વર્ષો ચિન્તનમાં ગાળ્યાં, અને એ રીતે હજારો વર્ષોની શોધના પરિણામે આ તત્ત્વ વિષે જે કંઈ જાણવામાં આવ્યું તેને આપણા ભારતવર્ષના પ્રાચીનતમ ગ્રન્થ વેદમાં સંગૃહીત કરવામા આવ્યું છે. વેદની શ્રુતિઓમાં જે કંઇ એ તત્ત્વ વિષે વિચારાયું છે તે અનુભવપૂર્વક વિચારાયું છે.

જે પરમ તત્ત્વ વિષે આપણે વિચાર અહિંઆં કરીએ છીએ, તેના વિષે વેદ કહે છે કે તે તત્ત્વ જેમાંથી જગત્ વગેરેની ઉત્પત્તિ છે તે અગ્રાહ્ય છે, તે ચક્ષુ અગર શ્રોત્રનો વિષય બની શકતું નથી. તે ઘણુંજ મોટું તત્ત્વ છે. તેના કરતાં કોઈ પણ વધારે મોટું નથી. તે તત્ત્વની સર્વોત્કૃષ્ટતા અતિ મહત્તા તથા વિશાલતા જણાવવાને એક શબ્દથી વેદની શ્રુતિઓ તેનું ઓળખાણ કરાવે છે, અને તે શબ્દ

"બ્રહ્મ" છે. બ્રહ્મ શબ્દ બૃહ્ ધાતુમાંથી વ્યુત્પન્ન થયો છે, તેનો અર્થ "વૃદ્ધિ પામવું" એમ થાય છે, અર્થાત્ જે ઘણુંજ વૃદ્ધિ પામેલું છે, જેનાથી પર બીજું કોઈ પણ નહિ એમ જણાવવાને, "બ્રહ્મ" શબ્દથી તેનો વ્યવહાર કરવામાં આવે છે. વળી આ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં ભારતવર્ષીય મંત્રદ્રષ્ટાઓનો બીજો પણ એક આશય છે અને તે એ છે કે આ પરમ તત્ત્વ સર્વરૂપ છે–તે નથી કેવલ પુરુષરૂપ, અગર સ્ત્રીરૂપ પણ તે તમામરૂપે છે. માટે નપુંસકલિંગાત્મક "બ્રહ્મ" શબ્દની સંજ્ઞા તેમણે સ્વીકારી છે. આ તત્ત્વજ સર્વથી મ્હોટું છે, તેમ તે સર્વત્ર વ્યાપક છે. જ્યા જુઓ ત્યા તે છે. ઉંચે કે નીચે, આજુબાજુએ સઘળે તે છે. તેના સિવાય કોઇ પણ સ્થાન નથી. તેમાં સ્થળના અગર દિશાના ભેદો નથી. તમામ દિશાઓમા પણ તે છે. આમ વ્યાપકતાનો અર્થ જણાવવાને તે પરમ તત્ત્વ વિષે મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિઓએ "આત્મા" શબ્દનો સંકેત ચાલુ કર્યો. આત્મા શબ્દ अत् ધાતુમાંથી વ્યુત્પન્ન થયો છે. તેનો અર્થ વ્યાપવું એમ થાય છે. અર્થાત્ જે તત્ત્વ સર્વત્ર વ્યાપેલું છે. તેનું નામ "આત્મા" છે. આ રીતે વેદમાં આ પરમ તત્ત્વને માટે બ્રહ્મ તથા આત્મા શબ્દો પ્રયોજાયા છે. તે સિવાય બીજા ઘણા શબ્દોથી આ પરમ તત્ત્વનું ઓળખાણ આપણને કરાવવામાં આવ્યું છે. આને માટે બાદરાયણ વ્યાસના બ્રહ્મસૂત્રમાં તે વિષે સૂત્રાત્મક ભાષામાં નિર્ણય આપ્યો છે. ત્યાં કહે છે કે આ પરમ તત્ત્વ બીજાં પણ નામોથી ઓળખાય છે. દાખલા તરીકે [૧]અક્ષિપુરુષ, [૨]આકાશ, [૩]પ્રાણ, [૪]જ્યોતિઃ [૫]અન્તર્યામિ, [૬]વૈશ્વાનર, [૭]ભૂમા, [૮]અક્ષર, [૯]દહર વગેરે તે પરમ તત્ત્વનુંજ પીછાણ કરાવે છે. આ પરમ તત્ત્વને વેદના

---

૧ બ્ર. સૂ. ૧–૧–૧૯, ૨૦. ૨ બ્ર. સૂ. ૧–૧–૨૧. ૩. બ્ર. સૂ. ૧–૧–૨૨. ૪ બ્ર. સૂ. ૧–૧–૨૩ થી ૨૬. ૫ બ્ર. સૂ. ૧–૨–૧૮ થી ૨૦. ૬ બ્ર. સૂ. ૧–૨–૨૪ થી ૩૨. ૭ બ્ર. સૂ. ૧–૩–૮, ૯. ૮ બ્ર. સૂ. ૧–૩–૧૦ થી ૧૨. ૯ બ્ર. સૂ. ૧–૩–૧૪ થી ૨૧.

બ્રાહ્મણ ગ્રન્થોમાં, શતપથ બ્રાહ્મણ વગેરેમાં જે પૂર્વકાણ્ડના નામથી ઓળખાય છે ત્યાં "યજ્ઞ" સંજ્ઞા આપી છે ઉપનિષદ્ વિભાગ જે ઉત્તરકાણ્ડ અથવા વેદાન્તના નામથી ઓળખાય છે ત્યાં તેને માટે "બ્રહ્મ" સંજ્ઞા છે. સ્મૃતિમાં તેને માટે પરમાત્મા શબ્દ છે અને ભાગવતાદિ પુરાણોમાં "ભગવાન્" નામ છે.[૧૦]

આ પરમતત્ત્વ જે બ્રહ્મ, આત્મા, પરમાત્મા, ભગવાન, યજ્ઞ વગેરે જૂદાં જૂદાં નામથી ઓળખાય છે તે કેવું છે તે વિષે હવે સહજ વિચાર કરીએ. ઉપર ટાંકેલા શ્લોકમાં તે બ્રહ્મનું વર્ણન આપે છે. આ શ્લોકમાં આપેલું બ્રહ્મનું વર્ણન ઉપનિષદ્‌ની શ્રુતિઓના સારરૂપ છે. ઉપનિષદ્‌ની અનેક શ્રુતિઓમાં તથા બ્રહ્મસૂત્રનાં અનેક સૂત્રોમાં જે બ્રહ્મના સ્વરૂપ વિષેના છૂટા છવાયા વિચારો છે તેને અહિંઆં *ભાગવતકારે સંગૃહીત કર્યા છે. આ શ્લોકના અન્તિમ ચરણમાં* તે પરમતત્ત્વને "પરમસત્ય" કહીને ઓળખાવે છે. તે "પરમસત્ય"નું ચિન્તન કરવાનું કહે છે. જે પરમ સત્ય પોતાના પ્રકાશથી આધિભૌતિક, આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક તમામ પ્રકારના અંધકારનો અત્યન્ત નાશ કરે છે, તેનું હમેશાં આપણે ચિન્તન કરવું જોઇએ. તે "પરમસત્ય" તેજ શ્રેષ્ઠ પુરુષોત્તમ છે. તે ત્રણે કાલમાં અબાધિત છે. તેનેજ આપણે આપણી બુદ્ધિનો તેમ પ્રીતિનો વિષય કરવો જોઇએ.

શા માટે આપણે તેને પ્રીતિનો વિષય અગર ચિન્તનનો વિષય કરવો જોઇએ તો તે વિષે પ્રથમ ત્રણ પંક્તિઓમાં હેતુ આપે છે. તેમાંનો એક હેતુ એ છે કે આ બ્રહ્મમાંથી આ અખિલ જગત્

---

૧૦ यज्ञरूपो हरिः पूर्वकाण्डे ब्रह्मतनुः परे । તથા
वेदान्ते च स्मृतौ ब्रह्मलिङ्ग भागवते तथा ।
ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्द्यते ॥
જૂઓ તત્ત્વદીપનિબંધઃ ભા. ૧ શ્લો.

ઉત્પન્ન થયું છે. આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ વગેરે તે તત્ત્વથી છે. અર્થાત્ જગતની ઉત્પત્તિ તેમાંથી છે. જેમ માટીમાંથી ઘડો ઉત્પન્ન થાય તેમ તે બ્રહ્મમાંથી જગત્ ઉત્પન્ન થયું છે. ઉત્પન્ન થયેલું જગત્ તેનાથીજ ટકે છે, અને છેવટે તેમાંજ શમાઇ જાય છે. જેમ કરોળીઓ જ્યારે તેની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે પોતાની લાળમાંથી જાળ બનાવે છે અને પછી તેમાં ઇચ્છામાં આવે તે *પ્રમાણે ખેલ કરે છે, અને પછી તે જાળને પોતામાં સંકેલી લે છે તેમ બ્રહ્મ પણ પોતાને જ્યારે ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે પોતામાંથી જગતને સર્જે છે અને જ્યારે તે ક્રીડા બંધ કરવી હોય ત્યારે તે જગતને પોતામાં પાછું સંકેલી લે છે. જેમ મૃત્તિકામાંથી ઘડો ઉત્પન્ન થતો હોવાથી મૃત્તિકા એ ઘડાનું સમવાયિકારણ કહેવાય છે, તેમ બ્રહ્મ પણ જગતનું કારણ છે. ઘડો ઉત્પન્ન થતા પહેલાં તે માટીમાં હતો, તેમ જગત્ ઉત્પન્ન થતા પહેલાં બ્રહ્મમાં હતું. ઘડો જેમ માટીનું જ રૂપ છે તેમ જગત્ પણ બ્રહ્મનું રૂપ છે. પણ જેમ માટીમાંથી ઘડાને બહાર કાઢનાર કુંભકારની જરૂર છે તેમ કોઇ શંકા કરે કે આ જગતનું જો સમવાયી કારણ બ્રહ્મ હોય તો તે જગતને બનાવનાર જુદા કારણની જરૂર પડશે. આના ઉત્તરમાં એમ જણાવવામાં આવે છે કે બ્રહ્મ લૌકિક કારણ જેવું નથી, તે અલૌકિક છે. આથી જગતનું સમવાયિ કારણ તે છે તેમ તેનું નિમિત્તકારણ પણ છે. આને માટે ઉપનિષદ્‌માં અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. બૃ. ૨-૪-૫; તથા ૪-૫-૭ માં કહે છે કે "આ જે કંઇ સઘળું છે તે આત્મા છે" છાં. ૭-૨૫-૨ માં શ્રુતિ છે કે, "તેણે પોતેજ પોતાના આત્માનું સૃજન કર્યું" છાં. ૬-૨-૧માં તેને એક અને અદ્વિતીય કહે છે. તે બ્રહ્મ નિષ્કલ, નિષ્ક્રિય, શાન્ત, નિરવદ્ય તથા નિરંજન છે (શ્વે. ૬-૧૯) તોપણ તેમાં જગતનું કર્તૃત્વ વગેરે ધર્મો ઘટી શકે છે. છાં. ૬-૨-૧ ના

* મુણ્ડકોપનિષત્ ૧-૧-૭.

આરંભમા કહે છે "તે સત્ એકલુ અદ્વિતીય પ્રથમ હતું. પછી તેણે ઇક્ષણ કર્યુ કે હું બહુ થાઉ અને પ્રજા કરૂં" (છાં. ૬-૨-૩). ઐ ૧-૧-૧મા પણ આ હકિકત જણાવી છે. ત્યા કહે છે "અથવા આ આત્મા એકલોજ પ્રથમ હતો. તે સિવાય બીજો કંઇ પણ નહોતુ. તેણે ઇક્ષણ કર્યુ કે હું લોકને સર્જુ" તેથી તેણે આ લોકોને સર્જ્યા. (ઐ. ૧-૧-૨) પ્ર. ૬-૩મા તેણે ઇક્ષણ કરીને પ્રાણનું સર્જન કર્યુ છે એમ જણાવ્યુ છે. આ જગતનું કર્તૃત્વ તે નિર્ગુણ પરબ્રહ્મનુંજ છે, તે પ્રકૃતિનુ અગર પુરુષનું નથી. સાખ્યવાદીઓના મતે પ્રકૃતિને પુરુષથીજ જગતની ઉત્પત્તિ છે. તે મતમા બ્રહ્મજેવુ તત્ત્વજ નથી. પ્રકૃતિ કહેતા જડ અને પુરુષ કહેતા ચેતન એ સિવાય બીજો કાઇ છેજ નહિ એમ તેઓ માને છે પણ તે મત વ્યાજબી નથી, કારણકે જો પ્રકૃતિથીજ જગત્ હોય તો તે અસંભવિત છે. ઉપરની શ્રુતિઓમા તો ઇક્ષણપૂર્વકજ જગત્ ઉત્પન્ન કરાયાનું કહેવામા આવ્યુ છે. આ ઇક્ષણ તે ચેતનનો જ ધર્મ હોઈ શકે, જડનો નહિ. પ્રકૃતિને સાખ્યવાદીઓ જડ માને છે. તેથી પ્રકૃતિનું કર્તૃત્વ ઘટી શકતુ નથી તેમ પુરુષ કહેતા જીવનું પણ કર્તૃત્વ શ્રુતિમા જણાવ્યુ નથી. શ્રુતિ તો મુખ્ય આત્માનુ કર્તૃત્વ કહે છે. માટેજ ઐ. ૧-૧મા "આ આત્માજ પ્રથમ હતો" "તેણેજ ઇક્ષણ કર્યુ હતુ" એમ આત્મા શબ્દનો પ્રયોગ મુખ્ય આત્મા બ્રહ્મને માટે છે. વળી સાખ્યવાદીઓ જેને પુરુષ કહે છે તે તો અનેક છે તેથી તે અનેક પુરુષો (જીવોનું) કર્તૃત્વ હોઈ શકેજ નહિ. તેને પ્રકૃતિ બન્ધમા નાખે છે. તેમ તેના મોક્ષવિષે પણ કહેવામા આવ્યું છે પણ મુખ્ય આત્મા બ્રહ્મ જે જગતનું કર્તૃ છે તેને બન્ધ નથી તેમ મોક્ષ પણ નથી. માટે પ્રકૃતિ તેમજ પુરુષ એ જગતના કર્તા મનાય નહિ. તેમ નૈયાયિક અને વૈશેષિકો પરમાણુથી જગતની ઉત્પત્તિ માને છે તે પણ વ્યાજબી નથી. જો પરમાણુથી જગતની ઉત્પત્તિ માનીએ તો પરમાણુ નિત્ય હોવાથી તે જગતની ઉત્પત્તિ પણ નિત્ય રહેશે. તો પછી તેનો લય

કદી પણ બનશે નહિ. વળી એમ માનવા જતાં વૈશેષિકો [૧૧]પરમાણુઓને રૂપવાળા કહીને તેમને નિત્ય કહેવા જાય છે તે પણ અસત્ય ઠરે છે, કારણકે જે પદાર્થને રૂપ હોય તે અનિત્યજ છે. આથી તેમનું પરમાણુ અપરમાણુ થાય છે. પરમાણુને રૂપવાળા માનો તો તે નિત્ય થઇને તે પરમાણુ અપરમાણુ બની જશે અને જો તેમને રૂપ વગરના માનો તો રૂપવગરના પરમાણુમાંથી જગત્ ઉત્પન્નજ કેવીરીતે થાય? અને ધારોકે તે ઉત્પન્ન થયું તોપછી તે નિત્ય પરમાણુનું કાર્ય હોવાથી જગત્ પણ નિત્યજ થાયને? તોપછી તે જગતનો અન્તજ ન આવે. પરમાણુવાદીઓ એમ માને છે કે ઇશ્વરની ઇચ્છાથી પરમાણુઓમાં ગતિ થાય છે, અને પછી તે પરમાણુઓનો સંયોગ થાય છે. બે પરમાણુઓ ભેગાં થઇને દ્વયણુક બને છે, ત્રણ દ્વયણુકો મળીને ત્ર્યણુક થાય છે. ચાર ત્ર્યણુક મળીને ચતુરણુક બને છે. આ રીતે જગતની સૃષ્ટિનો ક્રમ તેમના મતે છે પણ બે પરમાણુ ભેગાં મળે તેને દ્વયણુક શા માટે કહેવું? તે તો એક પરમાણુ ઉપર અને બીજું નીચે એમ ભેગું થાય અથવા એક આગળ અને બીજું પાછળ ગોઠવાય ત્યારે તેને તેઓ દ્વયણુક કહે છે પણ આથી તો તે એકજ પરમાણુ મોટું થયું તથા લાંબું થયું એમજ આપણે માનવું જોઇએ. આ પ્રમાણે આ મતમાં અનેક દૂષણો છે. પરમાણુ જાતે નિરવયવ છે અને તેમાથી ઉત્પન્ન થતું કાર્ય સાવયવ છે તો તે શી રીતે સંભવે? માયાવાદીઓ અવિદ્યા કહેતાં માયાથી જગતને માને છે. પણ તે જગત્ વસ્તુતઃ મિથ્યા છે. જેમ દર્પણમા પડેલું પ્રતિબિમ્બ ખોટું છે તેમ આ જગત્ મિથ્યા છે કારણ કે તે અવિદ્યારૂપી દર્પણમા બ્રહ્મનું પડેલુ પ્રતિબિમ્બ છે એમ તેઓ કહે છે. આ તર્ક પણ ખોટો છે. દર્પણ અને પ્રતિબિમ્બનું દૃષ્ટાન્તજ યુક્ત નથી. દર્પણમાં જે પ્રતિબિમ્બ પડે છે, તે સ્વચ્છ દર્પણમાં જ પડે, પણ માયા-અવિદ્યા જેને દર્પણને સ્થાને કલ્પવામાં આવે છે તે માયાવાદીઓના મતે મલીન છે, તો મલીન

૧૧ જુઓ બ્ર. સૂ. ૨-૨-૧૧થી ૨-૨-૧૭

અવિદ્યામા પ્રતિબિમ્બ હોઈ શકે નહિ. વળી પ્રતિબિમ્બ સંબન્ધી બીજો પણ એક નિયમ છે. તે એ છે કે જે પદાર્થનું પ્રતિબિમ્બ પડવાનું હોય તે આકારવાળું હોવું જોઇએ, પણ માયાવાદીઓના મતે જે બ્રહ્મનું પ્રતિબિમ્બ જગત્ મનાય છે તે તો નિર્ગુણ અને નિરાકાર છે માટે તે દૃષ્ટાન્તથી જગત્‌ની ઉત્પત્તિના પ્રશ્નનો નિકાલ થતો નથી. તેમ કેટલાક કહે છે તે પ્રમાણે શૂન્યમાથી તેની ઉત્પત્તિ હોઈ શકે નહિ. ભગવદ્‌ગીતામા કહ્યું છે કે જેનો ભાવ છે તેનો અભાવજ નથી અને જેનો અભાવ છે તેનો ભાવ નથી. ઉપનિષદ્‌ની શ્રુતિઓમાં "આ પ્રથમ અસત્ હતું[1] એમ જોવામા આવે છે" અર્થાત્ અસત્‌માથી સત્–જગત્‌ની ઉત્પત્તિ કહી છે. પણ ત્યા સત્‌નો અર્થ સત્‌નો અભાવ કે શૂન્ય અગર મિથ્યા નથી. ત્યા જગત્‌ને "અસત્" કહ્યું છે તેમા માત્ર એટલોજ અર્થ છે કે પ્રથમ જગત્ અવ્યાકૃત હતું, ને નાનાવિધ પદાર્થો સહિત અત્યારે જેવું વ્યાકૃત છે–સ્પષ્ટ છે તેવું તે સૃષ્ટિ પૂર્વે વ્યાકૃત–સ્પષ્ટ નહોતુ. જેમ ગડી વાળેલુ કપડું હોય તે કેટલું લાબુ તથા પહોળુ છે વગેરે તેના ધર્મો આપણે જાણી શકતા નથી પણ જ્યારે તેને ખૂલ્લુ કરીએ છીએ ત્યારે તેની લબાઈ પહોળાઇ વગેરે આપણે જાણી શકીએ છીએ. તેજ પ્રમાણે જગત્ તેની અવ્યાકૃત દશામા–સૃષ્ટિની પૂર્વે અસ્પષ્ટ હતુ. પણ જ્યારે બ્રહ્મે તેનું બહિઃ નિર્માણ કર્યુ ત્યારે તેના ધર્મો વગેરે આપણને પ્રકટ થયા. આ અર્થ સૂચવવાને માટેજ જગત્‌ને "અસત્" કહ્યુ છે. તેથી તે મિથ્યા છે અર્થાત્ અવિદ્યાજન્ય છે એમ કહી શકાય નહિ. આ ઉપરથી આપણે એટલુજ સમજી શકીએ છીએ કે આ જગત્‌નું સમવાયિકારણ તથા નિમિત્તકારણ બ્રહ્મજ છે. બ્રહ્મમાથી જગત્‌ની ઉત્પત્તિ વગેરે છે, અને બ્રહ્મજ તેનો બનાવનાર છે. જગત્ એ બ્રહ્મરૂપ છે અને બ્રહ્મને આધીન છે. બ્રહ્મની ઇચ્છા થાય ત્યારે જેમ કાષ્ઠમા અગ્નિ બહાર પ્રકટ થાય તેમ તે બહાર નીકળે છે. જેમ વિદ્યુત્‌ના દીવાની

---

[1] જુઓ તૈ ૨–૭ તથા બ્ર. સૂ. ૨–૧–૧૭ થી ૨–૧–૨૦.

ચાપને દાબતા અંદરથી પ્રકાશ બહાર નીકળે છે, અને પછી જ્યારે તે ચાપને બંધ કરીએ ત્યારે પાછો દીવામા તે પ્રકાશ શમાઇ જાય છે, તેમ જગત બ્રહ્મમા છે, અને બ્રહ્મની ઇચ્છા થાય ત્યારે પોતેજ તેને બહાર કાઢે છે, અને જ્યારે પોતામા લઇ લેવુ હોય ત્યારે પાછુ લેઇ લે છે. અહિંઆ વીજળીનો દીવો બ્રહ્મ છે એટલુંજ નહિ પણ તેની ચાપ તથા ચાપના દબાવનાર પણ પોતે છે. અર્થાત્ તમામ પદાર્થ શુદ્ધ બ્રહ્મજ છે. તેમા વચ્ચે માયાનુ કંઇપણ કર્તૃત્વ નથી. જેને માયા કહેવામા આવે છે, તે બ્રહ્મથી વ્યતિરિક્ત પદાર્થ નથી. તે બ્રહ્મની શક્તિ જ છે, અને તે શક્તિ બ્રહ્મની ઇચ્છાને અધીન રહીને, પોતે જે કાર્ય કરવા તેને આદેશ કરે તે પ્રમાણે તે કાર્ય કરે છે આથી જે જે પદાર્થો સૃષ્ટ થયા છે તે તમામ સત્ય છે. ઘટપટાદિ પદાર્થો પણ સત્ય છે. પોતાની ક્રીડા કરવાને માટેજ બ્રહ્મ અનેક રૂપ ધારણ કરે છે. તેટલાજ માટે પોતે જગત્ થયા છે અને જીવ બન્યા છે. તેમ જગતની અદરના પાચ મહાભૂતો પૃથ્વી, જળ, વાયુ તેજ અને આકાશ એ પણ પોતેજ છે. તેમ આ પાચભૂત પદાર્થોથી જે જે બન્યુ છે તે સઘળુ બ્રહ્મજ છે. તે બધા પદાર્થો સત્ય છે. આમ સત્ય બ્રહ્મની તમામ સૃષ્ટિ સત્ય છે. તેટલા જ માટે જ અહિઆ ભાગવતકાર તે પરમ સત્યનુ ચિન્તન કરવા તથા તેને પ્રીતિનો વિષય કરવાનું જણાવે છે. તેને સત્ય કહેવાનુ બીજુ પ્રયોજન એ છે કે તે સત્ય ત્રિકાલાબાધિત છે. બ્રહ્મમાથી જો કે અનેક પરિણામો થાય છે છતા તેમા કોઇપણ વિકાર નથી. તે અવિકૃત છે માટે જ તેને સત્ય કહ્યુ છે. જેમ સોનામા અનેક ઘાટ થાય છે પણ તે બધા સોના રૂપ છે એટલુજ નહિ પણ જ્યારે તે ઘાટને ઓગાળી નાખીએ તો પણ સોનુજ રહે છે. તેવી રીતે આ બ્રહ્મમાથી જગત્ વગેરે પરિણામો બને છે છતા બ્રહ્મની બ્રહ્મતામા કોઇપણ બાધ આવતો નથી. બ્રહ્મના રૂપમા કોઇપણ ફેરફાર થતો નથી. કામધેનુ, કલ્પવૃક્ષ, ચિન્તામણિ તથા મન્ત્રની માફક અનેક પરિણામો

બ્રહ્મમાંથી સંભવે છે તો પણ બ્રહ્મ એ વિકૃતજ છે. અન્વય અને વ્યતિરેકથી બ્રહ્મ સિવાય બીજું કોઈ પણ જગતનું કારણ નથી. વસ્તુ માત્ર બ્રહ્મ સાથેજ અન્વિત છે, બ્રહ્મથી જૂદું બીજું કંઇ પણ નથી. તેમ પુષ્પાદિનો પણ બ્રહ્મની સત્તાથીજ આભાસ છે તેથી સર્વ પ્રકારે સમવાયિ અને નિમિત્તથી બ્રહ્મજ કારણ છે. વળી આ બ્રહ્મ સ્વરાટ્ છે. પોતે સ્વયંપ્રકાશ છે. તે પોતાના સ્વરૂપમાં જે પ્રકાશે છે, અને પોતાના સ્વરૂપ સાથેજ રમણ કરે છે-ખેલ કરે છે. તે વિષયોમાં રમણ કરતુ નથી. આ રીતે સ્વયંપ્રકાશ હોવાથી તે જ્ઞાનરૂપ છે, એટલુંજ નહિ પણ જ્ઞાતા તથા જ્ઞેય પણ છે. આ બ્રહ્મમાં દેહ, ઇન્દ્રિય, અન્તઃકરણ વગરના દોષો લાગતા નથી. જેમ મૃગજલમા જલબુદ્ધિ, જલમાં રાત્રે અંધકાર વખતે પૃથ્વીની બુદ્ધિ, મણિ વગેરેમાં અગ્નિબુદ્ધિ, મૃત્તિકામાં તથા કાચ વગેરેમા જલબુદ્ધિ, મેઘમાં ચંદ્રબુદ્ધિ, ચંદ્રકિરણમાં વસ્ત્રબુદ્ધિ, વગેરે જેમ ખોટી છે તેમ બ્રહ્મના અવતારોમાં પણ પ્રાકૃત દેહ, ઇન્દ્રિય વગેરેના અધ્યાસો તથા દોષોનું આરોપણ કરવું તે મિથ્યા છે, આવું તે પરબ્રહ્મ છે. તે બ્રહ્મ વિરુદ્ધધર્માશ્રયી છે તે અણુમાં અણુ છે, અને મહાનમાં મહાન્ છે. તેને હાથ પગ વગેરે નથી, તેમ તેને હજારો હાથ અને પગ છે. તેને હસ્તપાદાદિ નથી છતાં વસ્તુઓ ગ્રહણ કરે છે. અને દોડે છે. તે વ્યાપક છે તેમ પ્રાદેશમાત્ર છે. આકાશાદિમા પણ માઇ શકતું નથી, તેમ હૃદય જેટલા સૂક્ષ્મ પ્રદેશમાં પણ સમાઇ જાય છે. આવું તે તત્ત્વ છે. તે આકાર વગરનું, ગુણ તથા ધર્મો વગરનું છે તેમ આકારવાળું તથા ગુણ અને ધર્મોવાળું છે.

તે બેસવા છતાં દૂર દોડે છે, અને સૂતા છતાં દૂર જાય છે. (ક. ઉ, ૧-૨-૨૦) તે અશરીર છે તેમ શરીરમાં અવસ્થિત થાય છે. "તે આત્મા પ્રવચન બુદ્ધિ, બહુશ્રવણ, જ્ઞાન વગેરેથી પ્રાપ્ત થતો નથી, પણ પોતે જેને પ્રાપ્ત કરવાને ઈચ્છે છે તેનું તે વરણ કરે છે." (ક. ઉ. ૧-૨-૨૨).

આ રીતે આ પરમ તત્ત્વના વિરૂદ્ધધર્મો ઉપનિષદ્‌ની અનેક શ્રુતિઓમા જણાવેલા છે.

આ પરમતત્ત્વ એટલું બધુ ગૂઢ છે કે તે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથીજ અને તે વળી સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટાઓથીજ જોઇ શકાય છે. (ક. ઉ. ૧-૩-૧૨) આ પરમતત્ત્વ સર્વ પદાર્થોમાં છે. તે તમામ પદાર્થો એ પરમતત્ત્વજ છે. જેમ સુતરના તાંતણાઓમા આખું વસ્ત્ર ઓતપ્રોત થયેલું છે. તેમ તમામ પદાર્થોમાં એ બ્રહ્મજ છે, તે એક અને અદ્વૈત છે. તેમાં કોઈ ભેદ જોવા તે અજ્ઞાનની પરંપરા સૂચવે છે, તેને મોટામાં મોટું મૃત્યુ શ્રુતિમા કહે છે. (ક. ઉ. ૨-૪-૧૧) જેમ અગ્નિ એક હોવા છતાં જૂદા જૂદા રૂપ ધારણ કરે છે. તેમ તમામ ભૂતોના અન્તરાત્મા એકજ બ્રહ્મ છે. જેમ સૂર્ય સઘળા જોનારામાં ચક્ષુઓના વિષય છતાં તેમના નેત્રોના દોષો તેમને સ્પર્શ કરતા નથી, તેમ બ્રહ્મને લોકના દોષ સ્પર્શ કરતા નથી. (ક. ઉ. ૫-૯ થી ૧૧) તે નિત્ય પદાર્થોમાં નિત્ય છે. ચેતનનું પણ ચેતન છે. તેના પ્રકાશ આગળ સૂર્ય પણ ઝાંખો પડે છે. ચંદ્ર, તારાઓ, વિદ્યુત તથા અગ્નિમા જે પ્રકાશ છે તે એનો આપેલોજ પ્રકાશ છે. આ પ્રમાણે એ પરતત્ત્વ છે.

તૈત્તિરીયોપનિષદ્‌માં બ્રહ્મનાં પાંચ રૂપો વર્ણવ્યાં છે. અન્નમય, પ્રાણમય, મનોમય, વિજ્ઞાનમય અને આનન્દમય. ત્યા કહે છે કે અન્નમયનો અન્તરાત્મા પ્રાણમય છે, તેનો અન્તરાત્મા મનોમય છે, મનોમયનો વિજ્ઞાનમય, અને વિજ્ઞાનમયનો આનન્દમય છે. આનન્દમયનો અન્તરાત્મા કોણ તે જણાવ્યું નથી. પણ તેજ છેવટનું તત્ત્વ છે. આ ઉપરથી અન્નમયથી વિજ્ઞાનમય સુધીનાં બ્રહ્મનાં રૂપ તે વિભૂતિ રૂપો સમન્વય છે, અને આનન્દમય તેજ મુખ્ય છે. અન્નમય એટલે જગત્, પ્રાણમય એટલે જીવો, મનોમય કહેતાં વેદ (નામ સૃષ્ટિ) વિજ્ઞાનમય કહેતા, અક્ષર, એ ચાર બ્રહ્મની વિભૂતિનાં રૂપ છે. બ્રહ્મના અમૂક અંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં છે. नामरूपे व्याकरवाणि એ

આનન્દ બરાબર એક મનુષ્ય ગન્ધર્વનો આનન્દ થાય છે. ૧૦૦ મનુષ્ય ગન્ધર્વના આનન્દ બરાબર એક દેવ ગન્ધર્વનો આનન્દ છે. દેવ ગન્ધર્વોના સો આનન્દ એકઠા થાય તો એક પિતૃનો આનન્દ થાય છે. ૧૦૦ પિતૃઓના આનન્દ બરાબર એક આજાનજ દેવોનો આનન્દ થાય છે. ૧૦૦ આજાનજ દેવના આનન્દ મળીને એક કર્મ દેવોનો આનન્દ થાય છે. ૧૦૦ કર્મ દેવોનો આનન્દ ભેગો થાય ત્યારે એક દેવનો આનન્દ કહેવાય છે, અને દેવોના સો આનન્દો મળે ત્યારે ઇન્દ્રનો આનન્દ બને છે. ઇન્દ્રના સો આનન્દો બરાબર એક બૃહસ્પતિનો આનન્દ થાય છે. અને ૧૦૦ બૃહસ્પતિના આનન્દ બરાબર એક પ્રજાપતિનો આનન્દ થાય છે. આ પ્રમાણે મનુષ્યોના આનંદને પરાર્ધ સંખ્યાએ ગુણીએ ત્યારે પ્રજાપતિનો આનન્દ થાય છે. અને ૧૦૦ પ્રજાપતિના આનંદ બરાબર એક બ્રહ્માનંદ (અક્ષર-બ્રહ્મનો આનંદ) થાય છે. શ્રુતિઓ આટલે સુધી આનન્દનું માપ કાઢી શકે છે. તેનાથી આગળ આ આનંદનું માપ કાઢી શકતી નથી, માટે તે નેતિ નેતિ ઉચ્ચારે છે. અર્થાત્ જે પરબ્રહ્મ કહેવાય છે તેનો આનન્દ અગણનીય છે. તેજ પરાત્પર સ્વરૂપ છે. આ પરબ્રહ્મને છાંદોગ્ય ઉપનિષદમાં ભૂમન્ કહે છે. તે ભૂમન્ એટલે જ આત્મા. તે આત્માને પ્રાપ્ત કરવાને તેની સાથે રતિ કરવી, ક્રીડા કરવી અને મિથુન કરવું એમ શ્રુતિ કહે છે.

अथात आत्मादेश एवात्मैवाधस्तादात्मोपरिष्टादात्मा पश्चादात्मा पुरस्तादात्मा दक्षिणत आत्मोत्तरत आत्मैवेदं सर्वमिति सवाएष एवं पश्यन्नेवं मन्वान एवं विजानन्नात्मरतिरात्मक्रीड आत्ममिथुन आत्मानन्दः स स्वराड् भवति तस्य सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति।"

"આત્માનો જ આદેશ છે. આત્માજ નીચે છે, આત્માજ ઉપર છે, આત્મા પાછળ છે, અને આત્માજ એ જમણી બાજુએ છે અને આત્માજ ડાબી બાજુએ છે. આત્માજ આ સઘળું છે.

તેજ આ છે. આ પ્રમાણે જોતાં, માનતાં તથા જાણતાં આત્માની સાથે રતિ કરનાર, ક્રીડા કરનાર, અને વિનોદ કરનાર, આત્માના આનંદવાળો અને સ્વયંપ્રકાશ થાય છે. સઘળા લોકમાં તે કામનાઓ પૂર્ણ કરે છે.

આ આનન્દમય આત્મા જેની સાથે શ્રુતિ ક્રીડા કરવાનું તથા રતિ કરવાનું કહે છે તેનું જ નામ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં **શ્રીકૃષ્ણ** છે.

કૃષ્ણ શબ્દનો અર્થ સદાનંદ છે.

કૃષ્ણની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે છે. **कृषिर्भूसत्तावाचकः णश्च निवृत्तिवाचकः तयोरैक्यं परं ब्रह्म कृष्ण इत्यभिधीयते ॥**
કૃષ્ણમાં કૃષ શબ્દનો અર્થ સત્તા છે, અને "ણ" નો અર્થ નિવૃત્તિ–સુખ–આનંદ છે. તે બન્ને શબ્દોનો સમસ્તાર્થ કૃષ્ણ કહેતાં સદાનંદ છે.

ભાગવત ૧–૩–૨૮ માં કહે છે કે અન્ય અવતારો અંશ તથા કલા રૂપ છે પણ કૃષ્ણ તો સાક્ષાત્ ભગવાન્ છે. ભગવાન્ શબ્દનો અર્થ ભગવાળો અર્થાત્ ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એ ૭ ભગ કહેવાય છે. તે જેનામાં છે તેનું નામ ભગવાન્ છે. (ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशसः श्रियः ज्ञानवैराग्ययोश्चापि षण्णां भग इतीङ्गना ॥)

આ લક્ષણ ઉપર **ટીકા કરતાં** પરમહંસ મધુસૂદન સરસ્વતી કહે છે કે एतादृशो भगवच्छब्दार्थः श्रीवासुदेव एव पर्यवसितः इति । શ્રીનારદ પંચરાત્ર ૩ અ, ૩૬ થી ૪૬ સુધીમાં શ્રીકૃષ્ણને પૂર્ણ બ્રહ્મ જણાવેલા છે. ત્યાં કહે છે કે તેમની જ આજ્ઞાથી ઇંદ્ર જળ આપે છે. અગ્નિ બાળે છે, અને પ્રાણીઓનું મરણ થાય છે. તેમની આજ્ઞાથીજ પૃથ્વી સર્વ અંકુરમાં ધાન્યથી પરિપૂર્ણ છે. હિમાલય રત્નવાળો થયો છે; સિદ્ધેન્દ્રો, મુનીન્દ્રો, યોગીન્દ્રો, રાજેન્દ્રો, અસુરેન્દ્રો, સુરેન્દ્રો, અને

ચાદે મનુઓ તેમનુંજ ધ્યાન કરે છે. ગૈાતમીય તંત્ર, હરિવંશ, બ્રહ્મ વૈવર્તપુરાણ, વિષ્ણુપુરાણ, અગ્નિપુરાણ, પદ્મપુરાણ એમ અનેક પુરાણોમાં, મહાભારત ભગવદ્દગીતા વગેરે તમામ સ્થળે શ્રીકૃષ્ણનેજ ઇશ્વર—પરબ્રહ્મ તરીકે વર્ણવ્યા છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમા તે રસાત્મક આનંદરૂપ બ્રહ્મે સ્વભક્તેાને નિરોધનું દાન કરવાને માટે કરેલી લીલાઓનું વર્ણન છે. કૃષ્ણચૈતન્યે, અને શ્રીવલ્લભાચાર્યે એ આનંદમય કૃષ્ણનીજ લીલા ગાઇ છે. તેમને સર્વોત્કૃષ્ટ પરાત્પર તત્ત્વ સ્વીકારીને તેમના પ્રેમ રસમાં-ભક્તિ રસમાં મગ્ન થનારને મુક્તિથી પણ પર ફળ મળે છે તેમ જણાવે છે. એથી તેમના સંપ્રદાયેામાં શ્રીકૃષ્ણની પ્રેમભક્તિ ઘણીજ છે.

શ્રીકૃષ્ણ તે સર્વ રસોની વ્યક્ત મૂર્તિ છે. નાટ્ય શાસ્ત્રમા શૃંગાર રસને મુખ્ય રસ માન્યેા છે. તે રસનેા વર્ણ શ્યામ છે. આ રસ એજ શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ હેાવાથી શ્રીકૃષ્ણને શ્યામ કહેલ છે. શૃંગાર રસ સાથે અન્ય રસો પણ ભળેલા છે. તમામ રસોની મૂર્તિ, વ્યક્ત સ્વરૂપ તેનું નામ શ્રીકૃષ્ણ છે. શ્રીકૃષ્ણની રસાત્મકતાનું વર્ણન ભાગવતકાર જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ મથુરામાં બલદેવજી સાથે પધાર્યા તે સમયના વર્ણનમા નીચેના શ્લોકમા કરે છે—

मल्लानामशनिर्नृणां नरवरः स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान् ।
गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः ॥
मृत्युर्भोजपते र्विराडविदुषां तत्त्वं परं योगिनाम् ।
वृष्णीनां परदेवतेति विदितो रङ्गं गतः साग्रजः ॥

"રંગ મંડપમાં પધારતી વખતે મલ્લેાને શ્રીકૃષ્ણ વજ્રરૂપે દેખાયા (રૌદ્રરસ) મનુષ્યોને ઉત્તમ મનુષ્યરૂપે (અદ્ભુત રસ) સ્ત્રીઓને મૂર્તિમાન્ કામદેવ રૂપે (શૃંગાર રસ) ગેાપોને સ્વજનરૂપ (હાસ્યરસ) અસત્ રાજાઓને શાસન કરનાર તરીકે (વીરરસ) પેાતાના પિતા માતાને શિશુરૂપે

(કરુણરસ) ભોજનૃપતિ કંસને મૃત્યુરૂપે (ભયાનક રસ) અવિદ્વાન લોકોને વિરાટ્રૂપે (બિભત્સ રસ) યોગીઓને પરમતત્વરૂપે (શાંતરસ) અને યાદવોને પરમ દેવતારૂપે (ભક્તિરસ) દર્શન થયાં હતાં."

આ વર્ણન ઉપરથી સમજાશે કે ભાગવતકારના મતે શ્રીકૃષ્ણ એ સર્વ રસરૂપ છે. ભક્તોની જેવી જેની ભાવના તે પ્રમાણે તેમને દર્શન થાય છે. કામ ભાવવાળાને કામી તરીકે અને ક્રોધભાવવાળાને ક્રોધી તરીકે-અર્થાત્ રસાત્મક બ્રહ્મ તે ભાવાત્મકજ છે, અને તે શુચિભાવનું વ્યક્ત સ્વરૂપ તેનું નામ શ્રીકૃષ્ણ છે. શ્રીવલ્લભાચાર્ય તેથી કહે છે કે **ગોપીજનના (નિર્ગુણ ભક્તોના)** હૃદયમા રહેલો ગૂઢ ભાવ તે હૃદય સ્થિત હોય ત્યા સુધી, અવ્યક્ત હોય છે, ભાવાત્મક છે, પણ કાષ્ટમાથી બહાર પ્રકટ થતા અગ્નિની માફક તે પ્રકટ થાય છે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ નામથી ઓળખાય છે."

२.

આ રસાત્મક સ્વરૂપ અવર્ણનીય છતા ભક્તોના અનુભવનો વિષય બને તેટલા માટે શ્રીમદ્ ભાગવતમા રૂપકાત્મક ભાષામા શ્રીકૃષ્ણનું વર્ણન કર્યું છે. તે વર્ણન પ્રમાણે—

મયૂરપિચ્છનો મૂકુટ પોતે ધારણ કરે છે, નટની માફક અગર વરની માફક સર્વાંગ સુન્દર સ્વાંગ ધારણ કરે છે. કર્ણને કર્ણિકારનાં પુષ્પથી અલંકૃત કર્યા છે. દેહ ઉપર પીતાંબર ધારણ કર્યું છે. વક્ષ સ્થળ ઉપર વૈજયન્તી માલા શોભી રહી છે શ્રીહસ્તમાં વેણુ ધારણ કરી છે. મુખાકૃતિ મેઘવત્ શ્યામ વિલસી રહી છે. આવા સુંદર વેષને પરિધાન કરીને પોતે શ્રીયમુનાજીના તટ ઉપર આવેલા વૃન્દાવનમાં કદમ્બના વૃક્ષની નીચે એક ચરણના અંગુઠને બીજા ઉપર ટેકવીને મન્દસ્મિત ભરી દૃષ્ટિથી શ્રીયમુનાનાં સલિલ તરફ ઘડીકમાં દૃષ્ટિ નાખતા અને ઘડીકમાં આજુબાજુ ચરતી

ગાયોના તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં વેણુવાદમાં તલ્લીન થઈ રહ્યા છે. ભાગવતમાં જ્યાં જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાના રસાત્મક સ્વરૂપે મધુરલીલા ગોકુલમાં કરે છે ત્યાં ત્યાં લગભગ શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપનું વર્ણન આવુંજ છે.

આ સ્વરૂપ દ્વિભુજવાળું છે. અન્યત્ર વર્ણવેલ, શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરનાર ચતુર્બાહુ સ્વરૂપથી આ ભિન્ન છે. વળી દ્વારકામાં લીલા કરી તે લીલા આ રસાત્મક સ્વરૂપે કરી નથી. તેથી ત્યા ઉપર પ્રમાણેનું વેણુધારી, મયુરપિચ્છના મુકુટવાળા શ્રીકૃષ્ણનું વર્ણન નથી. ગીતાના શ્રીકૃષ્ણ પણ વૃન્દાવનના શ્રીકૃષ્ણ કરતાં કંઈક જૂદા છે. ઉપર ઉપરથી જોનારને શ્રીકૃષ્ણના આ સ્વરૂપના વર્ણનનું તારતમ્ય સમજાતું નથી, પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોનારને આ ભેદ સ્પષ્ટ થશે. હવે ગોકુલસ્થ અગર વૃન્દાવનસ્થ શ્રીકૃષ્ણના વર્ણનનો અલ્પ વિચાર કરીએ. એજ સ્વરૂપ ભૂતળ ઉપર પ્રકટ થએલું રસાત્મક સ્વરૂપ છે. ભક્તિમાર્ગમાંજ જેનો પ્રવેશ છે તેજ એ સ્વરૂપને સમજી શકે, કારણ કે તે સ્વરૂપનો ભક્તિમાર્ગમાંજ સંચાર છે. માટે શ્રીકૃષ્ણ પોતાની રસાત્મિકા લીલાઓ વૃન્દાવનમાં કરે છે. **વૃન્દાનો અર્થ** ભક્તિ છે. ભક્તિનો પ્રદેશ તેનું નામ વૃન્દાવન. વૃન્દાવનમાં વળી શ્રી યમુનાજીના તટ સમીપજ તે સ્વરૂપ બિરાજે છે. અર્થાત્ શ્રીયમુનાજી એટલે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું પ્રત્યક્ષ પ્રવાહિત સ્વરૂપ છે. તે પ્રેમભક્તિની સમીપજ આ પ્રભુ બિરાજે છે. પ્રેમભક્તિમાં મગ્ન બનેલાજ આ પ્રભુનાં દર્શન કરી શકે છે. આ પ્રભુ પોતે મયૂરપિચ્છના મુકુટને ધારણ કરે છે. મયૂર એ નિર્દોષ પ્રાણી છે. **નિર્દોષતા અગર પવિત્રતા** એજ રસાત્મક પ્રભુની પ્રાપ્તિમાં, વિજય આપે છે., પ્રભુ મયૂરપિચ્છનો મુકુટ ધારણ કરીને ભક્તને એવું સૂચવે છે કે ભક્ત જીવનની કૃતાર્થતા માટે તથા રસાનંદ-પ્રેમસ્વરૂપ પ્રભુના અનુભવમાં, પ્રપંચમાં વિકાર વગરનું શુદ્ધ પ્રભુ પ્રેમનું જીવન એજ ખરેખર વિજય આપનાર છે.

માટે તેવા શુદ્ધ પ્રેમરૂપ મુકુટનેજ ભક્તે પોતાના જીવનમાં ધારણ કરવો જોઇએ. કર્ણમાં કર્ણિકારનાં પુષ્પને ધારણ કરીને એવું સૂચવે છે કે ફક્ત શુદ્ધ પ્રેમને ધારણ કરવો એટલું જ નહિ પણ તે પ્રેમમાં મસ્ત બનવું જોઇએ. કર્ણિકાર જેમ કમ્પનાદિ ક્રિયાઓથી કર્ણને શોભાવે છે તેમ પ્રભુ ભક્તે અત્યન્ત પ્રેમમાં અવગાહન કરીને તદનુસાર ભક્તિમય સેવાદિ કૃતિથી તે પ્રેમને શોભાવવો જોઇએ. પીતાંબર ધારણ કરવાનું તાત્પર્ય એમ સૂચવે છે કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રભુ માટે અત્યન્ત પ્રેમ હોવા છતાં પણ તે પ્રેમને ગુપ્ત રાખવો જોઇએ. જેટલે અંશે પ્રેમ ગુપ્ત તેટલે અંશે તેનો આસ્વાદ —આનંદ ભક્ત માણી શકે છે. **પ્રેમનો આનંદ તેની ગુપ્તતામાં** છે, સાકરની મીઠાશ તેને મગે મૂગી ખાવામાં છે. જેટલી પ્રેમની ગુપ્તતા તેટલી તેની ઉત્કૃષ્ટતા. આ પ્રમાણે પ્રભુ પ્રેમનું જીવન ગાળનાર ભક્તનું જીવન તેજ ખરૂં જીવન છે. એવું સૂચવવાને પોતે વૈજયન્તી માલાને ધારણ કરે છે. આ પ્રમાણેનું શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ ભક્તને રસાત્મકતા તરફ આકર્ષી રહ્યું છે. પોતાનું સ્વરૂપ પ્રેમમય છે. પણ છતાં તે પ્રેમસ્વરૂપ પોતે વેણુને શ્રીહસ્તમાં ધારણ કરીને તેનાં છિદ્રોમાં શ્રીમુખની સુધા પૂરે છે. **સુધા એટલે ભજનાનંદ.** વેણુનાં સાત છિદ્રો તે ભગવાનના ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય. એ છ ધર્મો અને સાતમું પોતાનું ધર્મી સ્વરૂપ તે તમામમાં સ્વર–શબ્દ–વેદરૂપ ભગવદ્વાણીથી તે સુધાને વ્યક્ત કરે છે. અર્થાત્ જેમ શ્રીમુખમાંથી વેણુનાં છિદ્રોમાં સ્વર પૂરીને સુધાનું તર્પણ સર્વત્ર કરે છે. તેથી પોતે એમ સૂચવે છે કે પ્રભુના રસાત્મક સ્વરૂપનો ભજનાનંદ તે શબ્દથી–વેદથી સમજાય છે. વેદમા ભગવાનના છ ધર્મો તથા ધર્મીસ્વરૂપનું વર્ણન આપ્યું છે, પણ જેમ સુધાનું ઝરણ તમામ છિદ્રોમાં થઇને વહે છે તેમ તે તમામ ધર્મો અને ધર્મી સ્વરૂપના અન્તરંગરૂપ ભજનાનંદ રસાનંદ છે. આ ભજનાનંદની–રસાનંદની અંતરંગતા વેદમાંથી સમજાય છે. વેણુ વગાડતા પ્રભુ જેમ ગોચારણ કરે છે તેમ ભક્તે પણ વેદાદિદ્વારા

રસસ્વરૂપ પ્રભુના જ્ઞાનપૂર્વક ધર્માચરણ કરવું જોઇએ (ગેા એટલે ધર્મ)* કેવલ ધર્માચરણનું કંઇ પણ ફલ નથી. પણ તે ધર્માચરણ રસાત્મક પ્રભુના પ્રેમની ખાતર હેાવું જોઇએ. ઉપર વર્ણવેલા વેષથી શ્રીકૃષ્ણ વૃન્દાવનમાં પ્રવેશ કરે છે, અન્યત્ર તેમનેા આ પ્રમાણેનેા વેષ નથી. આથી વૃંદાવનમા શ્રીકૃષ્ણે જે લીલા કરી તે લીલા રસાત્મક સ્વરૂપેજ કરી છે એમ શ્રીમદ્‌ભાગવતકારની ભાષાથી સમજાય છેઃ પણ હજુ આ વર્ણન પ્રમાણે પ્રેમમય જીવનમા કંઇક જ્ઞાન અને ધર્મની છાયા પ્રવેશે છે. પણ ઉત્તમોત્તમ પરમકાષ્ઠાપન્ન રસસ્વરૂપની સાથે આનંદ માણનાર જીવેા વિરલજ હેાય છે. તેવા ભક્તેા પ્રભુને પેાતાને સ્વાધીન કરી શકે છે. તેમની આગળ લેાકલજ્જા, સમાજ કે રાજ્યનેા ભય હેાતેા નથી. તેમ વેદ ધર્મના વ્યુત્ક્રમણની બીતિ પણ નથી. તેવા ભક્તેાનેા પ્રભુ સિવાય કેાઇ પણ પુરૂષાર્થ સિદ્ધ કરવાનેા હેાતેા નથી. પ્રભુએજ તેમનેા ધર્મ, તેજ તેમનેા અર્થ, પ્રભુની સાથેનેા સ્નેહ અગર દિદૃક્ષા એજ તેમનેા કામ અને પ્રભુના ચરણમાં આસક્તિ, તથા સ્મરણ ભજન એજ તેમનેા મેાક્ષ છે. તેમને તેા નથી જ્ઞાનની પરવા કે કેાઈ ધર્માચરણની. પ્રભુપ્રેમ એજ તેમનેા મહામંત્ર. પ્રેમ એજ તેમનું આરેાગ્ય અને તેજ તેને સંરક્ષવાનું ઔષધ. પ્રભુનેા પ્રેમ એજ તેમનેા આહાર. તેમના નિઃશ્વાસેામા પણ તે પ્રેમના મંત્રાનુંજ ઉચ્ચારણ હેાય છે. આવા ભક્તેા પ્રભુ સાથે નિત્ય રમણજ ચાહે છે. તેએા અલ્પ પણ પેાતાના પ્રેમમાં અન્તરાય અગર વિક્ષેપ થાય તેમ ઇચ્છતા નથી. પ્રભુ પેાતાની સાથે રમે, નૃત્ય કરે, હસે એજ તેમની મહેચ્છા છે. રસાત્મક પ્રભુની રાસલીલા આવા નિર્ગુણ પ્રેમરૂપ બનેલા ભક્તેાની મનેારથસિદ્ધિ માટે છે. આ રાસના પ્રસંગ સુધીજ શ્રીકૃષ્ણની રસાત્મકતાનું વર્ણન ભાગવતમાં મળી આવે છે. આ

---

* જૂએા વેણુગીત ઉપરના સુબેાધિની તેમાં ગાચારયન્ શબ્દને ધર્માંશ્ચારયન્ એમ શ્રીમદ્‌વલ્લભાધીશ સમજાવે છે.

ર પના અધિકારી ઉચ્ચકક્ષાના અન્તરંગ ભકતો જ હોઇ શકે. તેથી તેના ભકતોને માટેજ તે લીલાઓ કરી છે. અન્યત્ર રસાત્મક સ્વરૂપે શ્રીકૃષ્ણે લીલા કરેલી નથી, તેથી તે તે સ્થળના વર્ણનો ભિન્ન પ્રકારના છે. શ્રીકૃષ્ણ એ પરમાત્મા હોવાથી, સર્વરૂપ હોવાથી જે સ્થળે પોતાને જે પ્રકારની લીલા કરવી હોય તે સ્થળે તે રૂપ બની જાય છે. પોતે સર્વ કરવાને સમર્થ છે, તેથી અસુરોનો સહાર કરતી વખતે, ભૂમિનુ તથા ધર્મ મર્યાદાનુ રક્ષણ કરતી વખતે, જ્ઞાનીઓને મોક્ષ આપતી વખતે, ભકતોનો ઉદ્ધાર કરતી વખતે, ગર્વમા છકી ગયેલાઓનો મદ ઉતારતી વખતે એમ જૂદા જૂદા પ્રસંગે પોતે જૂદી જૂદી રીતે એ કાર્ય કર્યું છે. ખૂદ શ્રીકૃષ્ણાવતારમા પોતાને અનેક વિવ કાર્ય કરવાના હોવાથી પોતાના વાસુદેવ, સંકર્ષણ, અનિરુદ્ધ અને પ્રદ્યુમ્ન નામના ચાર વ્યૂહથી પોતે પ્રકટ થયા હતા તેથી આ ચાર વ્યૂહોથી જૂદી જૂદી લીલા કરી હતી, પણ ખૂદ શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપે તો રસાત્મક લીલાજ કરી છે. કારણ કે શ્રીકૃષ્ણ એ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ હોવાથી પોતે રસરૂપજ છે, તેથી તે રૂપે અન્ય લીલાઓ કરેજ નહિ. ગીતામા શ્રીકૃષ્ણ જે અર્જુનને ઉપદેશ આપે છે તે શ્રીકૃષ્ણ રસાત્મક શ્રીકૃષ્ણ નથી પુરષોત્તમ તરીકે પણ શ્રીકૃષ્ણના બે સ્વરૂપો છે— લોકવેદપ્રથિત પુરુષોત્તમ અને વેદાતીત પુરુષોત્તમ ગીતામા તથા ભાગવતમા મથુરા તથા દ્વારકામા લીલાઓ કરનાર જે શ્રીકૃષ્ણનુ વર્ણન કર્યું છે તે લોકવેદપ્રથિત શ્રીકૃષ્ણ છે. સમસ્ત મહાભારતમા આ લોકવેદ પ્રથિત શ્રીકૃષ્ણ છે. આ કૃષ્ણની લીલાઓ મનુષ્ય તરીકે કરેલી છે. અને તે વાચતા શ્રીકૃષ્ણ ઉત્તમોત્તમ તથા પૂર્ણ મનુષ્ય હોય એવી કેટલાકોના મગજ ઉપર છાપ પડ છે. શ્રીકૃષ્ણના માહાત્મ્ય તથા અદ્‌ભૂત પરાક્રમો વગેરેથી આપણે ચકિત થઈ જઇએ છીએ, અને તેમનામા રહેલા ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની પ્રશસા કરવા મંડી જઇએ છીએ. વેદ, પુરાણો તથા મહાભારતાદિ ગ્રંથો આ લોકવેદપ્રથિત પુરષોતમનુજ વર્ણન કરે છે,

પણ જે લોકવેદાતીત છે તેનું વર્ણન તો તે પણ કરી શકતાં નથી. માત્ર ઉપનિષદમાં અમુક સ્થળે તેને રસરૂપ જણાવવામાં આવે છે, પણ જ્યારે તેનું વર્ણન કરવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તો ઉપનિષદની શ્રુતિઓ પણ નેતિ નેતિ કહીને અટકી જાય છે. તે સ્વરૂપનું વર્ણન કરવામાં તેમનું સામર્થ્ય ખૂટી જાય છે તથા તેમની શક્તિઓનો સંકોચ થાય છે. આ લોક વેદાતીત પુરુષોત્તમ તેજ રસાત્મક શ્રીકૃષ્ણ તેજ ગોકુલમાં ગોપોનાં ઘરોમાંથી માખણની ચોરી કરનાર, દહીંનાં માટલાં ફોડી નાખનાર, વૃન્દાવનમાં ગાયો ચારનાર, શ્રીયમુનાજીના તટ ઉપર વેણુ વગાડનાર અને શ્રીવ્રજસીમન્તીનીઓ સાથે રાસોત્સવ કરનાર છે.

આ સ્વરૂપ પણ રસાત્મક, સ્વરૂપાત્મક, ફલાત્મક અને ભાવાત્મક રૂપે છે. જે સ્વકીય ભક્તોને પોતે અનુગ્રહનું દાન કરવા ઇચ્છે તે તેમના અધિકારાનુસાર તે તે રૂપે પ્રકટ થાય છે. રાસોત્સવમાં શ્રીગોપીજનને પ્રકટ થયેલા શ્રીકૃષ્ણ તે ભાવાત્મક છે. રસાત્મક સ્વરૂપનું પરમોત્કૃષ્ટ સ્વરૂપ તે ભાવાત્મક સ્વરૂપ છે.

૩.

શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રસાત્મક છે. માટેજ શ્રીવિઠ્ઠલનાથજી તે સ્વરૂપને શૃંગાર કલ્પદ્રુમની ઉપમા આપે છે, અને નીચેના શ્લોકમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે તે સ્વરૂપને ભજે છે.

भावैरंकुरितं महीमृगदृशामाकल्पमासिञ्चितं
प्रेम्णा कन्दलितं मनोरथमयैः शाखाशतैः संभृतं ।
लौल्यं पल्लवितं मुदा कुसुमितं मत्याशया पुष्पितं
लीलाभिर्फलितं भजे व्रजवनीशृंगारकल्पद्रुमम् ॥

આ શ્લોકમાં શ્રીકૃષ્ણનું શૃંગારરસ તરીકે વર્ણન કર્યું છે. તેમાં કલ્પદ્રુમની સરખામણી કરી છે. વૃક્ષમાં જેમ અંકુર, કન્દલ, શાખા, પલ્લવ, કલિકા, પુષ્પ તથા ફલ એમ જૂદી જૂદી સ્થિતિઓ હોય છે તેમ આ પરમાત્મા રૂપી રસ ભક્તના હૃદયમાં સ્ફુરે છે. તેમાં પણ જૂદી જૂદી

સ્થિતિઓ હોય છે. આ પરમાત્મા રૂપી કલ્પવૃક્ષનું બીજ ભક્તના હૃદયમા હોય છે. શુદ્ધ જ્ઞાનથી પવિત્ર થયેલા હૃદયમા આ રસરૂપ કલ્પવૃક્ષનું બી ગૂઢ હોય છે. જેમ બીની ઉપર યોગ્ય જલનુ સિચ્ચન કરવામા આવે તો તે બીજ ભૂમિમાથી અંકુરના રૂપમા બહાર નીકળે છે તેમ પ્રથમ આ રસસ્વરૂપ પ્રભુને હૃદયમા ધારણ કરવુ જોઇએ. જ્યા સુધી હૃદયમા ધારણ કરવામા ન આવે ત્યા સુધી બીજ રૂપ ગૂઢેલા તે ગૂઢ સ્વરૂપનું બહિઃ પ્રાકટ્ય સંભવતુ નથી. જે ભૂમિમા બીજ વાવવાનુ હોય તેને પ્રથમ ત્યાથી કણ્ટક વગેરેથી કાઢીનાખીને સાફ કરવી જોઇએ. એટલુજ નહિ પણ જ્યા બી રોપવામા આવે ત્યા સૂર્યનો પ્રકાશ પણ પડવો જોઇએ, કારણકે પ્રકાશ તથા તાપ વગેરે હોય તોજ બી જમીનમાથી બહાર નીકળે. વળી તેને જલનું સિચ્ચન પણ થવું જોઇએ. તેમ બીજું કોઈ તે બીને પગ નીચે કચરી ન નાખે, તેટલા માટે પણ સંભાળ રાખવી જોઇએ આજ રીતે રસરૂપ પ્રભુ માટેના ગૂઢ ભાવ રૂપી બીને માટે પણ તેટલીજ દરકાર રાખવી જોઇએ. પ્રથમ હૃદયમાથી મલિન વિકારો દૂર થવા જોઇએ. પછીથી તેમા શુદ્ધ જ્ઞાનનો પ્રકાશ તથા પ્રભુ માટેનો તાપ પણ હોવો જોઇએ તેમ તે ભાવનુ સતત અનુસંધાન થવુ જોઇએ. આ ઉપરાત આ ભાવને દુસંગ વણસાડી ન નાખે તે માટે પણ સતત કાળજી રાખવી જોઇએ. અર્થાત્ દુસંગથી દૂર રહેવું જોઇએ. આ રીતે હૃદયની અંદર ગૂઢ ભાવ રૂપી બી રોપાય છે. તેમાથી કાળે કરીને અંકુર ખીલે છે. તે અંકૂર એકદમ ફૂટતુ નથી પણ ઘણા સમય સુધી તેની ઉપર સિંચન ચાલુ રહે ત્યારેજ થાય છે. અર્થાત્ પ્રત્યેકક્ષણે ભાવ ખણ્ડિત ન થાય તોજ તેમાથી અંકૂર બહાર નીકળે છે. આ રીતે જે ભાવ ગૂઢ હતો તે હવે વ્યક્ત થવા માડે છે, ભક્ત હૃદયને હવે પોતાને ભાન થાય છે કે તેના હૃદયમા પ્રભુ માટેનો ભાવ સ્ફુર્યો છે. આ સ્ફુર્તિ થતા તે પ્રભુ તરફ વધારેને વધારે ખેચાય છે. બીજમાથી અંકુર ઉત્પન્ન થયા પછી તેમાથી કન્દલ થાય છે. અહિંઆ પ્રેમ એ

ક્રન્દન છે પ્રભુ માટેનો સૂક્ષ્મ ગૂઢભાવ તેનુ નામ બી તે ભાવ વ્યક્ત થાય એટલે તેને અકુર થાય છે આ ભાવ વ્યક્ત થયા પછી તે પ્રેમનુ સ્વરૂપ પકડે છે આને અહિઆ ક્રન્દન કહે છે આ સ્થિતિમા ભક્તના હૃદયમા એમ થયા કરે છે કે " હુ પ્રભુના દર્શન ક્યારે કરીશ " એવી ઝખના થયા કરે છે આ ભાવની બીજ દશામા તે ભાવ તેના આશ્રય પ્રભુમા કેન્દ્રિત થયો નહોતો પણ ઘણા સમયના સતત અનુસધાન પછીથી જ્યારે તે અકુરદશાને પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તે આશ્રયમા કેન્દ્રિત થયો હવે પ્રેમની દશામા તેના નયન પ્રભુના પ્રત્યક્ષ દર્શનની પીપાસા રાખે છે આથી લોક તરફની એની રુચિ ઉડી જાય છે હવે તેને સસાર ફીકો લાગે છે ગૃહની ગૂચનાઓ તે ભેદી નાખે છે. દેહના ધર્મોને પણ તરછોડે છે સાસારિક તમામ વિષયો તરફ તેનો અણગમો સહજ ઉપસ્થિત થાય છે પ્રભુનુ દર્શન એજ તેનો મનોરથ બને છે

ક્રન્દન હોતા થ. આ થડદશામા વૃક્ષ ભૂમિમા દઢ બનતુ જાય છે તેના મૂળીઆ જમીનમા બહુ ઉડે સુધી ઉતરે છે જેથી પવનના વાવાઝોડા વગેરેથી તેને ઉખડી જવાનો ભય હોતો નથી તેજ પ્રમાણે પ્રેમ શામા તે ભાવ અતિ દઢ બને છે એટલુજ નહિ પણ તે હૃદયમ વગેરે ઉડો ઉતરેલો છે તેની ગહનના હૃદય પ્રદેશમા સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે આથી બાહ્ય કુસગ વગેરેથી તે ભાવને સ્ખલિત થવાનો ભય હોતો નથી અર્થાત્ આ સ્થિતિમા હૃદયસ્થિત ભાવ વધારે દઢ થાય છે થડ પછીથી વૃક્ષમા ડાળીઓ ફૂટે છે તે અસખ્ય હોય છે તેમ પ્રભુભાવના પ્રેમરૂપી પરિણામ પછીથી " પ્રણય " ની દશા થાય છે તે પ્રણય અનેક રીતે પ્રભુ તરફ દેખાય છે આ સમયે પ્રભુ માટે ભક્ત હૃદયમા અનેક પ્રકારના મનોરથો થાય છે પ્રભુ પ્રત્યક્ષ મળતા તેમના સ્વરૂપનુ તમામ અવયવોમા વ્યાપેલુ સૌન્દર્ય નિહાળવાની અભિલાષા થયા કરે છે અર્થાત પ્રભુ એજ સૌન્દર્યની મૂર્તિ છે અને પ્રભુ સિવાય બીજુ કાંઈ પણ વિશેષ

સુન્દર નથી. આ પ્રમાણે જેમ થડ અનેક શાખાઓમાં વિકાસ પામે છે તેમ પ્રભુ માટેનો ભાવ તેમના પ્રત્યેક અંગની અંદર પણ વ્યાપે છે. પ્રભુ આનંદઘન છે. એટલે તેમના સર્વ અવયવો આનંદથી પ્રચુર છે. જેમ જળમાં મીઠાનો કકડો નાખેલો હોય તો તે મીઠું સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે તેમ પ્રભુનો આનંદ તેમના તમામ અવયવોમાં છે. પ્રભુનું સૌન્દર્ય તથા માધુર્ય તેમના અધર, વદન, નયન, હૃદય, હસ્ત, પાદ વગેરે અવયવોમાંજ છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમના દેહની ઉપર શોભતાં ગુંજા, તિલક, માલા, વેણું, દૃષ્ટિ, વગેરે સુન્દર છે. તેમજ નૃત્ય, ગમન, હાસ્ય, વગેરે ગતિઓ પણ મધુર છે. પ્રભુ જે જે સ્થળમાં વિહાર કરે છે તે વૃંદાવન, યમુનાતટ વગેરે સ્થાનો પણ સુન્દર છે. આમ કેવલ પ્રભુમાજ કેન્દ્રિત થયેલો ભાવ પ્રભુના પ્રત્યેક અવયવમા તેમની કૃતિમાં અને લીલામાં પણ આવે છે. આનું નામ શાખાઓ છે. શાખાની માફક આ અનેક રૂપે આ ભાવ આગળ વધે છે. શાખાઓમાંથી પલ્લવો ફૂટે છે. અહિંઆ **પલ્લવ એટલે સ્નેહ** છે. જેમ પલ્લવો અસંખ્ય છે અને તે વૃક્ષને શોભા આપે છે તેમ સ્નેહ પણ પ્રભુ તરફ અનેક રૂપે બહાર પડે છે. પલ્લવ પછીથી કળિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આનું નામ **રાગ** છે. કળીઓ જેમ આનંદ આપે છે તેમ પ્રભુ માટેનો રાગ પણ આનંદ આપે છે. કળી પછીથી ફુલ દશા હોય છે. કળી અને ફુલમાં ફેર એટલો છે કે ફુલમાં મકરન્દ હોય છે તેમ કળીમાં નથી. ફુલની પાદડીઓ ખીલેલી હોય છે; જ્યારે કળી બીડેલી હોય છે. ફુલમાં ગંધ સ્પષ્ટ જણાય છે, કળીમા તે તિરોહિત છે. આ રીતે જેમ કળી અને ફુલમા ફેર છે તેજ પ્રમાણે રાગ અને પછીથી થતા **અનુરાગમાં** ફેર છે. આ અનુરાગમાં પ્રભુની સાથે ક્રીડન કરવાની ઈચ્છા પ્રકટ થાય છે. હૃદયસ્થિત પ્રભુને ભાવથી આલિંગન કરવુ, તેમને સ્પર્શ કરવો વગેરે મનોરથો થાય છે. આ બધા કુસુમ તરીકે અહિંઆં ઓળખાવ્યા છે. ભક્ત હૃદયમા આવી રીતે પ્રભુ સાથેનું ક્રીડનજ તેને શોભા આપનારૂ

પ્રકરણ ૨ જું.

"કૃષ્ણ" શબ્દનો અર્થ.



શ્રી કૃષ્ણના રસસ્વરૂપ વિષે હવે આપણે પુષ્ટિસંપ્રદાયના એક સમર્થ આચાર્ય શ્રીહરિરાયજીના લેખોમાંથી અવતરણ લઇએ. શ્રીહરિરાયજી શ્રીકૃષ્ણને રસાત્મક સ્વરૂપ તરીકેજ ઓળખતા હતા, અને તે આ સ્વરૂપમાં ઘણાજ આસકત હતા. તેમના શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપ વિષેના લેખો ખાસ માનનીય છે.

"શ્રીકૃષ્ણ શબ્દાર્થ નિરૂપણ" નામના ગ્રન્થમાં પોતે શ્રીકૃષ્ણ શબ્દનો અર્થ સમજાવે છે. કૃષ્ણ શબ્દમાં "કૃષ્" અને "ણ" એવા બે શબ્દો છે. તેમાં કૃષ્ શબ્દનો અર્થ શ્રુતિ પ્રમાણે સત્તા વાચક છે, અને "ણ" નિવૃત્તિ-સુખ-આનંદ વાચક છે. તે બન્ને શબ્દોનો સમસ્તાર્થ સદાનંદ ભગવાન્ એમ છે. કૃષ્ શબ્દનો અર્થ સત્તા વાચક કહ્યો; પણ તે સત્તા કોની? તેના ઉત્તરમાં શ્રીહરિરાયજી કહે છે કે તે સત્તાને રસસત્તા સમજવી. રસવાળાંઓના હૃદયમાં રસની સત્તા સ્વાભાવિક રીતે હોય છે. આથી સ્વામિનીઓ કહેતાં ગોપીઓ (નિર્ગુણ ભકતો)ભગવાનમાં રસવાળાં હતાં. ગોપીજનના હૃદયમાં રહેલી રસસત્તા તેનું નામ "કૃષ્." આ રસસત્તાથી જે આનંદ સ્વરૂપ પ્રકટ થાય તેનું નામ કૃષ્ણ; આનંદ વગરનો રસ સુખરૂપ હોતો નથી. રસનો હેતુ આનંદ માટે છે. આથી રસ ઉચ્છલિત થઇને આનંદ સાથે મળે, અર્થાત્ તે સત્તા વાચક "કૃષ્" શબ્દ આનંદ વાચક "ણ" સાથે ભળે ત્યારે સદાનંદરૂપ કૃષ્ણ બને છે. આ સદાનંદ સ્વરૂપ કૃષ્ણ તે શ્રુતિ પ્રતિપાદિત પરબ્રહ્મ છે. રસની સત્તા પણ ભગવાનથીજ હોય છે. તે નિત્ય તથા ત્રણે કાલમાં સ્થિત છે. તે અમૂક સમયે હોય છે એમ નહિ. નિત્ય એજ કહેવાય કે જેમાં

કોઈ પણ ઉપાધિ હોય નહિ. કૃષ્ણ શબ્દમાં જણાતી રસસત્તામાં રહેલો આનંદ તે ઉપાધિજન્ય નથી. તે ઉપાધિ રહિત છે. તે સર્વકાળ માટે છે, માટે આ સ્થાયિ ભાવથી ઓળખાય છે. કૃષ્ણ સ્થાયિ ભાવાત્મક ભગવાન છે. પ્રેમ તથા આનંદરૂપી ભગવાનનો આ ભાવ સદા સર્વદા છે. તેજ તેમનું સ્વરૂપ છે. ભગવાનનો આકાર પણ તે છે. જેમ સાકારની પુતળી હોય તેનો કોઈ પણ ભાગ જુઓ તો સાકરવાળો હોય છે, તેમ આ પ્રેમ તથા આનંદરૂપી પ્રભુના તમામ અવયવો પણ પ્રેમ અને આનંદમય છે. પ્રેમમય અને આનંદમય એટલે પ્રેમ અને આનંદના વિકાર નહિ, પણ પ્રેમ તથા આનન્દથી પ્રચુર. જેમ "ઘૃતમય યજ્ઞ" કહેવાથી, જે યજ્ઞમાં ઘીની રેલમછેલ ઉડે છે એવો અર્થ સમજી શકીએ છીએ તેજ રીતે પરબ્રહ્મનું સ્વરૂપ આનંદમય છે. બ્ર. સૂત્રના આનંદમય અધિકરણમાં આ સ્પષ્ટ રીતે સમજાવ્યું છે. ભરત મુનિએ નાટય શાસ્ત્રમાં રતિ, હાસ્ય, જુગુપ્સા, શોક વગેરે સ્થાયિ ભાવોને લીધે શૃંગાર, હાસ્ય, બિભત્સ, કરુણ વગેરે રસો ગણ્યા છે. રસ એટલે સ્થાયિ, નિત્ય, ત્રૈકાલિક ભાવ અને કોઈપણ ભાવ, પછી તે ગમે તેવો હોય પણ તે ત્રણેકાલમાં રહેનારો હોય તો તે ભાવ જ્યારે અમૂક વિભાવાદિ કારણોથી બહાર પ્રકટ થાય છે ત્યારે તે રસ મનાય છે. અર્થાત્ કોઇ પણ રસનું મૂળ તેના સ્થાયિ ભાવમાં છે. જો સ્થાયિ ભાવ ન હોય તો રસજ હોઇ શકે નહિ. આ રસ, ભાવમાં સૂક્ષ્મ રીતે સ્થિત છે. જેમ દુધમાં નવનીત રહ્યું છે તેમ ભાવમા રસ છે. જ્યા સુધી નવનીત બહાર પ્રકટ થતું નથી, ત્યાં સુધી તેને આપણે જોઇ શકતા નથી. તેમ ભાવમાં સૂક્ષ્મસ્થિત રહેલો રસ પણ મનઃગોચર થતો નથી. વિભાવાદિ મળતાં તે ધીમે ધીમે પ્રકટ થાય છે અને જ્યારે તે પ્રકટ થાય છે ત્યારે દેહ, ઇન્દ્રિય, પ્રાણ, તથા અન્તઃકરણને નદીના પ્રવાહની માફક પ્લાવિત કરે છે અને તે ભાવના પ્રકાશથી તે તમામને અજવાળે છે. આ રીતે જ્યારે રસનો બહિરુદ્‌ગમ થાય ત્યારે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

કાષ્ઠમાંનો અગ્નિ જ્યાંસુધી બહાર પ્રકટ થાય નહિ ત્યાંસુધી તે રસનો આનંદ ખરેખર થતો નથી. તે પ્રકટ થતાંની સાથે આનંદ મળે છે. આથી જ્યારે ભક્તોના હૃદયમાં રહેલા સ્થાયિ ભાવાત્મક ભગવાન્ જ્યારે બહાર પ્રકટ થાય છે ત્યારે તે ખરેખર આનંદ આપે છે. તે પ્રકટ થયેલા ભગવાન્ તેનું નામજ **સદાનંદ અથવા કૃષ્ણ છે.** આજ કૃષ્ણ તે શ્રુતિઓએ ઓળખાવેલું પરમતત્ત્વ છે. તેને ભાગવતકાર યશોદોત્સંગલાલિત તરીકે ઓળખાવે છે. આ કૃષ્ણ તેજ સર્વભાવોનું મૂર્તિમાન્ મૂળરૂપ છે. તે એકદમ સમજી શકાય એમ નથી, તેમ તે બુદ્ધિથી તથા શાસ્ત્ર વગેરેથી ગમ્ય નથી. માટે તેને "ગૂઢભાવ" કહે છે. તમામ ભાવોનો ઉદ્ભવ તેમાંથી છે. સર્વ ભાવોમાં તે ચઢીઆતો છે તેથી તેને "શૃંગારરસ"થી પણ ઓળખાવવામાં આવે છે. દુનિઆમાં આપણે જે રીતે શૃંગારરસને ઓળખીએ છીએ તેવા પ્રકારના શૃંગાર રસરૂપ કૃષ્ણ નથી. દુનિઆના શૃંગારરસમાં તો કામની ક્રિયા હોય છે. અહિંઆં કામની ગન્ધ સરખી નથી. દુનિઆનો કહેવાતો શૃંગારરસ વિકારજન્ય છે તથા વિકારને વશ છે, અહિંઆં કોઇપણ વિકારો નથી. દુનિઆના શૃંગારરસમાં મલિનતા વ્યાપેલી છે, અહિંઆં તેવી મલિનતા નથી. દુનિઆના શૃંગારરસનું સુખ અલ્પ કાલીન છે, બહુધા તે દુઃખકર્તા છે. આ શૃંગારરસ આનંદરૂપ હોવાથી તેમાં દુઃખ હોઇ શકેજ નહિ એટલુંજ નહિ પણ આમાં ભક્ત જે સુખ ભોગવે છે તે ચિરકાલીન, નિત્ય, સનાતન સુખ છે—જેમાં કાલનો કોઇપણ અન્તરાય હોતો નથી. દુનિઆના શૃંગારોમાં ઉપાધિ તથા સ્વાર્થ હોય છે અહિંઆ ઉપાધિકે સ્વાર્થ હોતા નથી. ખરીરીતે તો દુનિઆનો કહેવાતો શૃંગાર એ શૃંગારજ નથી. તેને ખોટીરીતે શૃંગારરસની સંજ્ઞા આપી છે. ભગવાન એજ શૃંગારરસરૂપ છે. ભક્તોને ભગવાન સાથે જે લીલાના અનુભવો થાય છે તેજ ખરેખર શૃંગાર રસની ચર્વણા છે. ભગવાન્ પોતે આ શૃંગાર—આનંદરૂપ હોવાથી દુનિઆમાં દેખાતાં સુખો, પ્રેમો, આનન્દની ભરતીઓ, હર્ષના પ્રસંગો

વગેરે તે આનન્દ સ્વરૂપની એક માત્રા સમાન છે આ **અંત:સ્થિત રસાત્મક પ્રભુનું ભક્તની સાથે અત્યન્ત વિક્રીડન તેનું નામજ રાસલીલા છે.**

આ રસાત્મક પ્રભુ સર્વત્ર છે, સર્વના અન્તરમા બીનજે છે તે વિષે પણ શ્રીહરિરાયજી *"શ્રીમત્પ્રભો સર્વાન્તરત્વનિરૂપણમ્"* નામના લઘુ ગ્રથમા સમજાવે છે. તેા નીચે પ્રમાણે જણાવે છે

આ જગત્ એ ભગવાનનુ કાર્ય છે અને નિત્ય, તેના આત્મારૂપ સર્વ વેદાન્તથી વેદ્ય, તેના અતસ્થિત કૂટસ્થ, સચ્ચિદાનદ, અવ્યક્ત, તથા વ્યક્તભાવને પ્રાપ્ત થનાર એવા ભગવાન્ તેનુ (જગતનુ) આસન છે. તેની અદર સ્થિતિ કરનાર લોકવેદમા પ્રસિદ્ધ પુરુષોત્તમ રસ તરીકે કહેવાય છે, અને તે શૃગારરૂપ મનાય છે

આ શૃગારરસના બે ભેદ છે—સયોગાવસ્થાનો અને વિપ્રયોગાવસ્થાનો. ભગવાનના પણ તેથી બે રૂપો છે. સર્વલીલાદિ સામગ્રી સહિત, ભક્તોથી યુક્ત-સયોગાત્મક શૃગારરૂપ છે. તેની અંદર સ્થિત વિયોગાત્મક શૃંગારરૂપ કહેવાય છે. આ ઉભયસ્વરૂપ માટેની જૂદી જૂદી લીલા સામગ્રીઓ પણ તે રૂપ છે તે પણ આનદમય છે. અર્થાત્ ભગવાન્ જેજે લીલાઓ કરે છે તે લીલાઓ પણ આનદમય છે. તે સ્વરૂપનો અનુભવ પણ તેની ઇન્દ્રિયોથીજ થઇ શકે છે. અર્થાત્ અહિંઆ વર્ણન કરાતુ સ્વરૂપ અલૌકિક, દિવ્ય હોવાથી લૌકિક ઇન્દ્રિયોથી તે ગમ્ય નથી તે સ્વરૂપને પ્રત્યક્ષ કરનાર ઇન્દ્રિયો અલૌકિક હોવી જોઇએ આ ભાવાત્મક કૃષ્ણની સેવા પણ માનસી હોવી જોઇએ. તેનો સંયોગ પણ ભાવથીજ કરવાનો છે. કૃષ્ણ સાથે ગોપીજનોએ કરેલો સંયોગ પણ **ભાવથી** કરેલો સમજવાનો છે, કાયાથી નહિ, કારણકે કૃષ્ણ તે પ્રાકૃત દેહધારીઓ જેવા નથી. તે અલૌકિક આનંદમય સ્વરૂપ છે આથી આ સ્વરૂપ સાથેનો સંયોગ પણ અલૌકિકરીતેજ થઇ શકે એટલે ભાવથીજ થઈ શકે. માનસી સેવાથી જ્યારે પ્રભુ સાથેનો પ્રેમ પ્રબળ થાય તોજ કૃષ્ણનો સયોગ

થઈ શકે. ગોપીજનનો સંયોગ **ભાવથી** હતો. આ ભાવાત્મક આનંદમય રસાત્મક સ્વરૂપજ સર્વના અંતરમા છે. આ સ્વરૂપને જીવ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેટલા માટે તે જીવોએ બ્રહ્મસંબન્ધની દીક્ષા લેવી જોઇએ. જે દીક્ષા લીધાથી સેવાનો અધિકાર તે મેળવી શકે છે. **ભાવથીજ ભાવસેવા કરવાથી ભાવરૂપ** ભગવાન્ જે સર્વના અંતઃકરણમાં રહ્યાયી ગૂઢભાવે છે તે પ્રકટ થશે. આ પ્રકટ થયેલા ભગવાન્ તેજ કૃષ્ણ છે. આ કૃષ્ણની પ્રાપ્તિ કરવાને ભાવની બરાબર પ્રાપ્તિ કરવી જોઇએ. બીજા, કોઇપણ સાધનથી તે ભાવાત્મક સ્વરૂપ મળી શકશે નહિ. હૃદયનો ભાવ જેટલો નિર્મળ અને વિશુદ્ધ બને, અને પ્રેમ ભક્તિનો રસ તેમા વહે તેટલું ભાવની નજીક જવાય છે.



પ્રકરણ ૩ જું.

"રાધા" તત્ત્વની શાસ્ત્રીયતા.



કેટલાક એમ કહે છે કે વૈષ્ણવધર્મમાં જે રાધાનું નામ આવે છે તે ભાગવતમાં કોઇપણ સ્થળે નથી છતા આ રાધાને વૈષ્ણવો મુખ્ય સ્વામિની, શ્રીકૃષ્ણની મુખ્ય હૃદયરાણી તરીકે સ્વીકારે છે. કૃષ્ણચૈતન્યના ગોડીઆ સંપ્રદાયમાં તો કૃષ્ણ કરતાં રાધાનું તત્ત્વ વિશેષ છે. બંકિમચંદ્ર બાબૂ કહે છે કે જોકે રાધાનું નામ વૈષ્ણવ આચાર્યોની નસેનસમા વ્યાપી ગયું છે તોપણ ભાગવતમા તે મુદ્દલે જડતુંજ નથી. વિષ્ણુ પુરાણ, હરિવંશ, તથા મહાભારતમાં પણ તેનું નામ નથી. ફક્ત બ્રહ્મ વૈવર્ત પુરાણમાંજ તે નામ પ્રથમ જડી આવે છે. પણ આ પુરાણને વિલ્સન આધુનિક ગણાવે છે. બાબૂ બંકિમચંદ્ર પણ આ મતને મળતા થાય છે.

તો આ રાધાનું તત્ત્વ વૈષ્ણવોની ધાર્મિક કવિતામાં તથા ઉપાસના વગેરેમાં પ્રવેશ પામ્યું કયાંથી? તથા રાધા એટલે શું? તે વિષયને અહિંઆં સ્ફુટરીતે સમજવાની જરૂર છે.

પ્રથમતો બાબૂ બંકિમચંદ્રે જે એમ જણાવ્યું કે રાધાનું નામ વિષ્ણુપુરાણમાં, હરિવંશમાં, મહાભારત કે ભાગવતમાં નથી તેથી તે કપોલકલ્પિત છે એમ તે માનતા જણાય છે તે વિષેનો નિર્ણય કરવાની જરૂર છે.

વેદ અને પુરાણોની તુલ્યતા.

ભાગવતમાં "રાધા" છે કે નહિ તે પછીથી જણાવીશું. પ્રથમ તો અન્યપુરાણોમાં છે કે નહિ તે વિષેનો વિચાર કરીએ. પુરાણો એ વેદના ઇતિહાસરૂપ છે. વેદમાં જણાવેલું રહસ્ય વધારે સ્પષ્ટ રીતે

પુરાણમા વર્ણવ્યુ છે. છાંદોગ્ય ઉપનિષદમા સનત્કુમાર અને નારદના સંવાદમા પુરાણને પાચમો વેદ કહ્યો છે જેમ અગ્નિહોત્રાદિક પાચ પદાર્થો વેદમા અનેક રૂપવાળા લખ્યા છે તેમ પુરાણમા ધર્મ અર્થ, કામ મોક્ષ તથા ભક્તિ એ પાચ પદાર્થો નિત્ય તથા કામ્ય ભેદથી અનેક પ્રકારવાળા વર્ણવ્યા છે વળી જેમ અગ્નિહોત્રાદિકના દેશકાલાદિ છ અંગો છે તેમ ધર્માદિ પદાર્થોના પણ દેશકાલાદિ અંગ છે છતા પુરાણ અને વેદમા આટલુ તારતમ્ય છે કે વેદનો અધિકાર બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રણ વર્ણો માટે છે જ્યારે પુરાણોનો અધિકાર સ્ત્રી અને શુદ્ર માટે પણ છે વેદના મન્ત્રો વિષે એમ કહેવાય છે કે જો કોઇ શુદ્ર તથા સ્ત્રીઓ તે શ્રવણ કરે તો તેમના કાનમા સીસુ રેડીને તે કાન પુરી દેવા. પણ પુરાણો બહુ ઉદારતાથી લખાયા છે તેમા વેદનુ રહસ્ય જે સંકુચિત વૃત્તિથી આપવામા આવતુ હતુ તે ઉદારતાથી તમામને માટે ખુલ્લુ કરવામા આવ્યુ છે જેથી સ્ત્રીઓ તથા શુદ્રો પણ તેમના કલ્યાણનો માર્ગ શોધી શકે બીજુ તારતમ્ય એ છે કે વેદ ઇશ્વર વિચારિત છે અને પુરાણો જીવવિચારિત છે. અર્થાત્ વેદમા ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષનુ વર્ણન કરે છે પણ તે ઇશ્વર વિચારિત છે તે વેદ એ ભગવાનના નિશ્વાસરૂપ છે. પુરાણમા જીવોએ વિચારેલા છે આમ વેદ અને પુરાણ બન્ને ધર્મના ગ્રન્થો છે છતા પણ તેમા પ્રતિપાદન કરેલા વિષયોમા ઘણો ફેર છે વેદમા જે રીતે વિષય મૂક્યો છે તેનાથી પુરાણની શૈલી જૂદી પડે છે જોકે પુરાણમા પ્રતિપાદિત ધર્મ તત્ત્વ વેદાનુસાર છે, છતા તેની ભાષા, શૈલી, વગેરેથી તે જૂદાં પડી જાય છે. તેમ વેદના તમામ ધર્મ વિષયને પુરાણો વર્ણવતા નથી પુરાણો તમામ વર્ણોને માટે હોવાથી, વેદના ગૂઢ ધર્મ તત્ત્વમા તેમનો પ્રવેશ થઇ શકે તેટલા માટે અધિકારીઓ પ્રમાણે તેનો વિચાર કર્યો છે. અરે સ્મૃતિઓમા જણાવેલો ધર્મવિચાર પુરાણોના વિચારથી ભિન્ન પડી જાય છે શ્રુતિ અને સ્મૃતિ તે ધર્મના હૃદયરૂપ છે. વેદ-

1. જુઓ મનુ સ્મૃતિ ૨-૧૦ ગૌ સૂ ૧૩-૪, યા સ્મૃ ૧-૭૩

દિમા જણાવેના નાનની પૂર્તિ માટે પુરાણોનુ અવલોકન કરવુ જોઈએ એ- રે ૧૮ પુરાણો કહેવાય છે તેમના નામ આ પ્રમાણે છે

૧ બ્રાહ્મપુરાણ—બ્રહ્માએ મરીચિઋષિ તરફ દશ હજાર શ્લોક-ની સખ્યાવાળુ જે પુરાણ કહ્યુ છે તે

૨ પાદ્મપુરાણ—આમા ભગવાનની નાભિમાથી જે કમળ ઉત્પન્ન થયુ તેનુ વૃત્તાન્ત લખેલુ છે એમા ૫૫ હજાર શ્લોક છે

૩ વૈષ્ણવપુરાણ—આમા વારાહ કલ્પનુ વૃત્તાન્ત છે તથા સર્વ ધર્મોનુ વર્ણન કર્યું છે એના ૨૩૦૦૦ શ્લોક છે.

૪ વાયુપુરાણ—શ્વેત કલ્પનો પ્રસગ લઈને વાયુ ભગવાને જે વર્ણવ્યો છે તે વાયુ પુરાણ છે તેમા ૨૪૦૦૦ શ્લોક છે આનુ બીજુ નામ શિવપુરાણ પણ છે

૫ ભાગવતપુરાણ—ગાયત્રીનો અધિકાર કરીને ધર્મનો વિસ્તાર જેમા લખ્યો છે તથા વૃત્રાસુરનો જેમા વધ જણાવ્યો છે તે એમા ૧૮૦૦૦ શ્લોક છે

૬ નાન્દીય પુરાણ—આમા નારદે હરિકલ્પનો આશ્રય કરીને ધર્મનુ વર્ણન કર્યું છે તેમા ૨૫૦૦૦ શ્લોકો છે

૭ માર્કણ્ડેયપુરાણ—આમા ધર્મ તથા અધર્મનો નિર્ણય છે તથા જૈમિનિ ઋષિના પ્રશ્ન ઉપર ધર્માચારી પક્ષીએ જે વર્ણન કર્યુ છે તેનો વિસ્તાર માર્કણ્ડેય ઋષિએ કર્યો છે આમા ઈશાન કલ્પનુ વૃત્તાન્ત છે શ્લોકની સખ્યા ૯૦૦૦ છે

૮ અગ્નિપુરાણ—આમા ઈશાન કલ્પનુ વૃત્તાન્ત છે, અને વસિષ્ટ પ્રતિ અગ્નિએ વર્ણન કર્યું છે શ્લોક સખ્યા ૧૫૪૦૦ છે

૯ ભવિષ્યપુરાણ—અઘોર કલ્પનુ વૃત્તાત છે બ્રહ્માજીએ આમા મનુપ્રતિ સૂર્યનુ માહાત્મ્ય કહ્યુ છે તેમ ભૂત ગ્રામનુ લક્ષણ પણ વર્ણવ્યુ છે ભવિષ્યમા બનનાર બાબતો પણ જણાવી છે શ્લોક સખ્યા ૧૪૫૦૦ છે

૧૦ બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ—સાવર્ણિ મનુએ નારદજીને માટે આમા વર્ણન કર્યું છે. શ્લોક સંખ્યા ૧૮૦૦૦ છે.

૧૧ વારાહપુરાણ—બ્રહ્માએ પૃથ્વી આગળ વર્ણન કરેલું છે. માનવ કલ્પનું વર્ણન છે. શ્લોક ૨૪૦૦૦ છે.

૧૨ સ્કન્દપુરાણ—બ્રહ્માજીએ માહેશ્વર ધર્મનુ વર્ણન કર્યું છે. શ્લોક સંખ્યા ૮૧૧૦૦.

૧૩ વામનપુરાણ—જેમા વામનજીના મહિમાનું વર્ણન કર્યું છે. શ્લોક દશ હજાર છે.

૧૪ કૌર્મપુરાણ—લક્ષ્મી કલ્પ પ્રમાણે ઇન્દ્ર તથા ઋષિઓની સમક્ષ શિવપ્રતિ કૂર્મ ભગવાને વર્ણન કર્યું છે. શ્લોક સંખ્યા ૧૭ હઝાર છે.

૧૫ મત્સ્યપુરાણ—મત્સ્ય ભગવાને મનુને માટે ધર્મવર્ણન તથા નરસિંહનું વર્ણન કરેલું છે. શ્લોક ૧૪૦૦૦ છે.

૧૬ ગરુડપુરાણ—ગરુડજીથી બ્રહ્માણ્ડની ઉત્પત્તિ આમા લખેલી છે. ગરુડ કલ્પનું વર્ણન છે. શ્લોક ૧૯ હજાર.

૧૭ બ્રહ્માણ્ડપુરાણ—બ્રહ્માણ્ડનું માહાત્મ્ય છે. ભવિષ્યમા થનારા કલ્પો પણ વર્ણવ્યા છે. શ્લોક બાર હજાર.

૧૮ લૈંગ—અગ્નિલિંગની મધ્યમા સ્થિત મહેશ્વરે ધર્મ અર્થ, કામ તથા મોક્ષનું વર્ણન કર્યું છે. શ્લોક સંખ્યા ૧૧૦૦૦

આ અઢાર પુરાણોના સત્ત્વ, રજ, અને તમઃ એ ત્રણ ગુણો પ્રમાણે ત્રણ વિભાગો છે.

માત્સ્ય પુરાણ, કૌર્મ, લૈંગ, શૈવ, સ્કાન્દ, અને અગ્નિપુરાણ આ ૭ પુરાણો, તામસ પુરાણ કહેવાય છે. તેમા બ્રહ્મનું શિવ તરીકે વર્ણન છે. વૈષ્ણવ, નારદ, ભાગવત, ગરુડ, પાદ્મ અને વારાહ એ સાત્ત્વિક છે. તેમા સત્ત્વગુણના અધિષ્ઠાતા વિષ્ણુની લીલા વગેરે છે. બ્રહ્માણ્ડ, બ્રહ્મ વૈવર્ત, માર્કણ્ડેય, ભવિષ્ય, વામન અને બ્રહ્મ આ ૭ રાજસ પુરાણો છે. આ પુરાણોમાથી ઉપપુરાણો પણ થયા છે.

આ રીતે જોતાં તમામ પુરાણો એક પ્રકારનાં નથી. આથી તેમાંના વિષયો સરખા હોઈ શકે નહિ. અમુક વિષય અમુક પુરાણમા આવ્યો માટે તે તમામ પુરાણોમાં હોવો જોઇએ એવું કાંઈ નથી. જેજે પુરાણોમાં જેજે દેવતાઓથી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ લખી છે તે પુરાણોમાં તે તે દેવતાઓનું માહાત્મ્ય તથા ઇશ્વરતા જણાવ્યા છે. અલબત્ત તે તે દેવતાઓ શ્રીકૃષ્ણની વિભૂતિરૂપેજ છે અને જૂદા જૂદા રૂપે જૂદી જૂદી લીલાઓ કરે છે. જીવોની રાજસી, તામસી અને સાત્વિકી પ્રકૃતિ અનુસાર ધર્મ વિચાર પણ તે રીતે મૂકવાને જૂદી જૂદી રીતે આ પુરાણોની યોજના હતી. આથી તમામ પુરાણોમાં સરખાં વર્ણનો અગર વિષયો ન હોય. તેમજ રાજસ, સાત્વિક કે તામસ એ પુરાણોના પ્રત્યેક વિભાગના પુરાણોમાં પણ સરખા વર્ણનો નથી, તેથી જો અમુક પુરાણોમાં "રાધા" તત્ત્વ મળી આવતું હોય અને બીજાંમાં મળી ન આવતું હોય તો તેથી તે તત્ત્વ ખરેખર હતુંજ નહિ એમ કહી શકાય નહિ.

મહાભારતમાં "રાધા"નું નામ નથી એમ દલીલ કરવી તે વ્યાજબી નથી. કારણકે મહાભારતનું પ્રયોજન કૃષ્ણનું જીવનચરિત્ર આપવા માટે નથી. જો તે ઉદ્દેશથી મહાભારત ગ્રંથ લખવામા આવ્યો હોય તો કૃષ્ણનું જીવન ચરિત્ર મૂળથી તે ઠેઠ સુધી આપત, પણ મહાભારતમાં આપણે વાંચીશું તો માલુમ પડશે કે તેમાં કૃષ્ણના જીવનના અમુકજ પ્રસંગો આપવામાં આવ્યા છે. તે પ્રસંગો માત્ર કૌરવ પાંડવોના યુદ્ધ સાથે જેટલા સંબન્ધ ધરાવે છે તેટલાજ છે. આથી શ્રીકૃષ્ણે ગોકુળમાં જે જે લીલાઓ કરી તે બિલકુલ આપેલ નથી. આમ હોવાથી રાધાનું નામ ત્યાં નજ હોય.

હરિવંશમાં કૃષ્ણના વંશનું ઓળખાણ છે, પણ ત્યાં કૃષ્ણ વિષેની હકીકત ટુંકમાં કહેવાની હોવાથી, રાધાકૃષ્ણના સંબન્ધને ખાસ જણાવ્યો નથી.

બાકી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણના પ્રકૃતિ ખંડમાં રાધા અને કૃષ્ણનો સંબન્ધ બહુજ વિસ્તારથી કહેલો છે. કારણકે તેનો હેતુ કૃષ્ણ અને રાધાની મધુર લીલા વર્ણવાનો છે.

શ્રીકૃષ્ણ જન્મ ખણ્ડના ૧૫ મા અધ્યાયના ૬૭ મા શ્લોકમાં રાધાને કૃષ્ણની મૂલ પ્રકૃતિ-તેમના અર્ધ અંશના સ્વરૂપ તરીકે ઓળખાવી છે[૨] તેમ ૧૩ મા અધ્યાયના શ્લોક ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૦૮, અને ૧૦૯ માં "રાધા" શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સમજાવવામાં આવી છે, તેમાં તે શબ્દના "ર, આ, ધ, આ," આ પ્રમાણે વર્ણો છૂટા પાડે છે, આ વ્યુત્પત્તિમાં "રાધા" શબ્દના ઉચ્ચારથી શું ફલ મળે છે તે જણાવે છે. પણ શ્રીકૃષ્ણ જન્મ ખંડના ૨૩ મા અધ્યાયમાં "રા" એ દાન વાચક છે અને "ધા" નિર્વાણ વાચક છે, તેથી તે (નિર્વાણ) આપનાર "રાધા" કહેવાય છે એમ વ્યુત્પત્તિ આપી છે.[૩] વળી બ્રહ્મખંડના પાંચમાં અધ્યાયમાં "રાધા" શબ્દનો ખૂલાસો આ પ્રમાણે કર્યો છે. "રાસમાં ઉત્પન્ન થઈને હરિની પહેલાં ગોલોકમાં દોડી જવાથી પહેલાંના જાણનારા તેને રાધા કહે છે"[૪]

આ પ્રમાણે બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં રાધાનું નામ છે. ડૉ. વિલ્સન સાહેબ આ પુરાણને આધુનિક ઠરાવવાનો જે પ્રયત્ન કરે છે તે આધાર વગરનો છે. બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ તે ૧૮ પુરાણોમાંનું એક છે. અને अष्टादशपुराणानि कृत्वा सत्यवतीसुतः એ વાક્યનુસાર તેના કર્તા પણ વ્યાસ છે. આથી તેને આધુનિક ઠરાવવું તે પુરાણો નહિ સમજનારાઓની એક મિથ્યા પ્રવૃત્તિ અગર છલજ છે.

ભવિષ્યપુરાણમાં પણ રાધાનું નામ આવે છે. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ નારદને રાધા વિષે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે કે "રાધાની સાથે કૃષ્ણ

૨ ममार्धांशस्वरूपा त्वं मूलप्रकृतिरीश्वरी ॥

૩ राकारो दानवाचकः धा निर्वाणश्च तद्दात्री तेन राधा प्रकीर्तिता.

૪ रासे सम्भूय गोलोके सा दधाव हरेः पुरः ।
तेन राधा समाख्याता पुराविद्भिर्द्विजोत्तम ॥

નામનો ઉચ્ચાર કરવાથી કેવળ કૃષ્ણના લાખ જપ જપવાથી જે ફળ મળે છે તે ક્ષણવાર (રાધાકૃષ્ણ) નામ લેવાથી મળે છે[૫]

પદ્મપુરાણના ઉત્તરખંડ, ૧૬૨મા અધ્યાયમાં કહે છે કે વૃષભાન પુરી નગરીમાં ચિદાનંદ સ્વરૂપા અને ચિદાનંદદાયિની રાધાનો જન્મ થયો હતો.[૬]

તેમાં અન્યત્ર કહે છે કે સર્વ ગોપીઓમાં એકલી રાધાજ વિષ્ણુને (કૃષ્ણને) ઘણીજ પ્રિય હતી[૭]

આ ઉપરાંત અન્ય ગ્રંથોમાં પણ તેના પુરાવા મળે છે. દેવી ભાગવતના અધ્યાય ૯-૫૦-૨ માં

राधायाश्चैव दुर्गाया विधानं श्रुतिचोदितम् ॥

આમાં રાધાને દુર્ગા મુખ્યશક્તિ તરીકે માની છે. ૯-૫૦-૫મા તેને સર્વના સારનો પણ સાર અને પરાત્પર કહે છે. (सारात्सारं परात्परम्) તેમ નવ પ્રકૃતિરૂપે જણાવી છે. ૯-૫૦-૧૭મા કૃષ્ણની પ્રાણેશ્વરી રાધા છે, અને કૃષ્ણ તેમને અધીન છે તે રાસેશ્વરી પણ કહેવાય છે. ને રાધા સિવાય કૃષ્ણ સ્થિર સ્થિતિ કરતા નથી.

---

૫ मन्नामलक्षजापेन यत्फलं लभते नर
तत्फल स समाप्नोति, राधा कृष्णेति कीर्तनात् ॥

૬ चिदानन्द
वृषभानपुरी नाम्ना......
× × ×
चिदानन्दस्वरूपा सा चिदानन्दप्रदायिनी
× × ×
× × राधा नाम्नी विनोदिनी.

૭ यथा राधाप्रिया विष्णोस्तस्याः कुण्डं प्रियं तथा ।
सर्वगोपीषु सैवैका, विष्णोरत्यन्तवल्लभा

कृष्णप्राणाधिदेवी सा, तदधीनो विभुर्यतः ।
रासेश्वरी तस्य नित्यं, तया हीनो न तिष्ठति ॥

આ ગ્રંથના ૯-૫૦-૪૩માં કહે છે કે કોઈ કારણથીજ રાધા વૃષભાનુસુતા તરીકે વૃંદાવનમાં પ્રકટ થયાં.[૮]

નારદપંચરાત્રના ૩ જા અધ્યાયના ૫૦ થી ૫૬ શ્લોકો સુધીમાં વક્તા મહાદેવ જણાવે છે કે "રાધિકાનું ઉપાખ્યાન અપૂર્વ છે, અને તે બહુ દુર્લભ હોવાથી તેનું ગોપન કરવું. તે શ્રવણ કરનારને તાત્કાળિક મુક્તિ આપનારૂં છે, શુદ્ધ છે; વેદના સારરૂપ અને પવિત્ર છે. જેમ શ્રીકૃષ્ણ પ્રકૃતિથી પર છે, અને બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે તેમ રાધા પણ બ્રહ્મ સ્વરૂપ અને પ્રકૃતિથી પરા છે. તે સત્યરૂપ છે, કૃત્રિમ નથી, તે હરિની માફક નિત્ય છે.[૯]

નિર્વાણ તંત્રમાં વૃન્દાવનનું વર્ણન છે. ત્યાં કહે છે કે આ વૃન્દાવનમાં વસન્ત વગેરે ઋતુઓ નિત્ય હોય છે. અહિંઆં મુરલીધર કૃષ્ણ જુદા જુદા પ્રકારનાં પુષ્પોના શણગાર ધરે છે. ત્યાં નાના

---

૮ केनचित्करणेनैव, राधा वृंदावने वने ।
वृषभानुसुता जाता, गोलोके स्थायिनी सदा ॥

૯ अपूर्वं राधिकाख्यानं, गोपनीयं सुदुर्लभम् ।
सद्यो मुक्तिप्रदं शुद्ध वेदसारं सुपुण्यदम् ॥

यथा ब्रह्मस्वरूपश्च श्रीकृष्णः प्रकृतेः परः ।
तथा ब्रह्मस्वरूपाच, निर्लिप्ता प्रकृतेः परा ॥

× × ×

न कृत्रिमा च सा नित्या, सत्यरूपा यथा हरिः ।
प्राणाधिष्टात्री या देवी राधारूपा च सा मुने ॥

સુખમા વિલાસ કરનાર રાધિકા દેવી મુરલીનું ગાન કરે છે[૧૦]. આ રાધિકા આનંદથી સંયુક્ત છે. તે કૃષ્ણના વામ ભાગમા રહીને સદા વનમા ગતિ કરે છે. તે ભક્ત વત્સલ પણ છે.

રાધાતંત્રમાં રાધા નામ શાથી પડયુ તેની વ્યુત્પત્તિ આપી છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

रक्तविद्युत्प्रभादेवी धत्ते यस्मात् शुचिस्मिते ।
तस्मात्तु राधिका नाम, सर्वलोकेषु गीयते ॥

બૃહત ગૈાતમીય તંત્રમા કહે છે—

" રાધિકા એ પરદેવતા છે. તે દેવી કૃષ્ણમયી છે સવ લક્ષ્મીમય તે છે સર્વનુ તેજ-કાન્તિ પણ એ છે. તેમ તે મેાહન કરનાર છે"

देवी कृष्णमयी प्रोक्ता, राधिका परदेवता
सर्व लक्ष्मीमयी सर्वकान्तिः सम्मोहिनी परा ॥

ઉપરનાં પ્રમાણેાથી સિદ્ધ થાય છે કે રાધા તત્ત્વ તે કેવલ **બ્રહ્મવૈવર્ત** પુરાણમાજ નથી પણ **ભવિષ્યપુરાણ** તેમજ **પાદ્મપુરાણ**મા પણ નિરૂપેલું છે. એટલુંજ નહિ પણ દેવી ભાગવત, નારદપંચ રાત્ર વગેરે ગ્રથેામા પણ તે આવે છે. આથી બાબૂ બંકિમચંદ્રે "રાધા તત્ત્વ" વિષેનેા જે અભિપ્રાય ઉચ્ચારેલેા તે ઉતાવળીઓજ માની શકાય. આ વિષેની સંપૂર્ણ સમીક્ષા બંગાલી વિદ્વાન સુરેન્દ્રમોહન ભટ્ટાચાર્યે વિસ્તારથી કરી છે. તેઓ તેમના " રાધા કૃષ્ણ તત્ત્વ " નામના ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં નીચે પ્રમાણે લખે છે—

---

૧૦ वसन्तायाश्च ऋतवः—
तत्रैव राधिका देवी, नानासुखविलासिनी
वदन्ती मुरलीगानं × × ×
एवमानन्दसंयुक्ता, महावेशविलासिनी ।
वामभागे सदा याति, राधिका भक्तवत्सला ॥

"સ્વર્ગીય વિદ્વાન્ બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયે 'કૃષ્ણચરિત્ર' નામનો ગ્રંથ પ્રકટ કર્યો, તે જ્યારે મેં પહેલવહેલો વાંચ્યો, ત્યારે હું વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હતો, કૃષ્ણની વૃન્દાવનની લીલા એ એક રૂપક છે. તેમાં કેટલીક અસત્ય વાતો છે, અને રાધા નામની કોઈ ગોપી કયારે પણ થઈ જ નથી, કોઈ પણ શાસ્ત્ર ગ્રંથમાં રાધાનું નામ નિશાન પણ નથી" આવી બધી વાતો વાંચતાં મારા મનમાં એક પ્રકારનો ખેદ ઉત્પન્ન થયો હતો, અને મનમાં એમ થયું હતું કે શું ત્યારે હિંદુઓ આ બધી વાતથી અજાણ્યા હતા? શું ત્યારે હિંદુઓ આટલા બધા વખતથી એક અશાસ્ત્રીય કથામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી દેવીની પૂજા કરતા આવે છે?...... .. ...

આ વાતને ઘણું વર્ષ થઈ ગયાં છે, હના ગામ અંત કરણની , આ સંબંધમાં નિવૃત્તિ થઈ નથી આ ગોધખોળને પરિણામે મને સમજાયું છે કે—એક મધુર ધર્મ સ્થાપવો. જીવોનું અધઃપતન થતું અટકાવી તેમની ઉન્નતિ કરી, અને ત્રણે તાપથી બળતા જીવના દુઃખનું આત્યંતિક નિવારણ કરી નિત્યાનંદ આપવો એ ભગવાનના કૃષ્ણાવતારનો હેતુ છે. આ હેતુ પાર પાડવાના માર્ગમાં રાધા હમેશા તેમની સહચારિણી છે. રાધા સિવાય કૃષ્ણનો તે હેતુ સંપૂર્ણ નિષ્ફળ છે. તેથીજ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે "राधासंग यदा याति तदा मदन-मोहनः" "બંકિમ બાબુએ લખ્યું છે કે, કોઈ પણ શાસ્ત્ર ગ્રંથમાં રાધાનું નામ નથી પણ હિંદુના તંત્ર, મંત્ર, પુરાણ અને ઇતિહાસમાં રાધાનું નામ ઘણા વખતથી છે દરેક મંદિરમાં રાધા કૃષ્ણની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં હિંદુએ કાંઈ ખોટું કર્યું નથી. એ પ્રતિષ્ઠા અશાસ્ત્રીય નથી, પણ શાસ્ત્રીય છે."

આ રીતે ભટ્ટાચાર્યે રાધા તત્ત્વને અશાસ્ત્રીય માનનારને એક ગ્રંથ દ્વારા ઉત્તર આપ્યો છે, અને તે તત્ત્વની શાસ્ત્રીયતા જણાવી છે.

તો કોઈ પ્રશ્ન કરે કે ભાગવત જેમાં કૃષ્ણ અને ગોપીઓના પ્રેમનું વર્ણન છે તેમાં રાધાનું નામ કેમ નથી? આનો ઉત્તર તેમણે

પોતાના પુસ્તકના અધ્યાય ૩ પરિચ્છેદ ૯ મા નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે.

"ભાગવતમાં રાધાનુ નામ છે. અગ્નિમા જેમ બાળવાની શક્તિ છે, ફુલમાં જેમ સુગન્ધ છે, સાકરમા જેમ મીઠાશ છે, તેમ ભાગવતમા રાધા છે. ગોપીના પ્રેમનું વર્ણન કરવુ, એજ ભાગવતનો મુખ્ય હેતુ છે-રાધાના પ્રેમનુ વર્ણન કરવુ એ તેનો મુખ્ય હેતુ નથી. સામાન્ય જીવો તે સરળતાથી ધારણ કરી શકતા નથી, અથવા તે ધારણ કરી શકવાનો અસંભવ છે. **ગોપીતત્ત્વ સંપૂર્ણરૂપે** પ્રતિબિંબિત થયા સિવાય રાધા તત્ત્વ સમજી શકાય નહિ. માટે ભાગવતકારે ગોપીઓના પ્રેમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. કોઇનુ પણ ખાસ નામ આપ્યુ નથી.

× × × ×

ફુલની સુગંધને દારૂમા ભીંજવી રાખીને જેમ કુશલ કારીગરો અત્તર તૈયાર કરે છે, અને એ પ્રમાણે અત્તર તૈયાર કરીને તાજા ખીલેલા ફૂલની વાસનુ રક્ષણ કરે છે તેમ ભાગવતના ટીકાકારોએ ગોપીના પ્રેમમાથી રાધાનો પ્રેમ ભક્તિમા ભીંજવી રાખી બહાર આણ્યો છે. ભાગવતમા રાધા છે કે નહિ, તે ભાગવતની ટીકા વાંચવાથી સમજાશે."

આ પ્રમાણે 'રાધાતત્ત્વ' વિષેનો પોતાનો વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો છે. પણ તેમણે ભાગવતમા રાધાતત્ત્વ છે તે તે સિદ્ધ કરનારા પ્રમાણો તેમના ગ્રંથમાં આપ્યા નથી, તેમ તે વિષેની ટીકાકારોની ટીકાઓની નોધ પણ કરી નથી, આપણે હવે તે તરફ આપણું લક્ષ સહજ ફેરવીએ.

એક સામાન્ય નિયમ છે કે જે કંઈ રહસ્યવાર્તા હોય છે તે બધાઓ સમજી શકે તેવી રીતે કહેવામા આવતી નથી. તેના શ્રવણના અમૂકજ અધિકારીઓ હોય છે. તે હમેશા ગૂઢ રીતેજ સમજાવવામાં આવે છે તેથી તેને માટેની ભાષા પણ ગૂઢ હોય છે.

જેમ શ્રીફળની અંદરનો રસ શ્રીફળનાં છોતરાં તથા કાચલાની ભાગની અંદર રાખવામાં આવે છે, કે જેથી શ્રીફળને ઉપર ઉપરની નજરથી જોનારને તે રસ જણાતો નથી, તેમ રાધાતત્ત્વ ભાગવતની ભાષાના પડમા સૂક્ષ્મરીતે વ્યાપેલું છે.

પ્રથમતો આ રાધા એ આપણે જો સમજીએ તો 'રાધાતત્ત્વ' ભાગવતમા છે કે નહિ તે આપણને સમજણ પડશે. શ્રીહરિરાયજીએ 'રાધ શક્તિ તાત્પર્ય' નામનો એક ગ્રન્થ લખ્યો છે તેમાં 'રાધા' એટલે શુ તે સમજાવ્યું છે. તેઓ કહે છે કે રાધા શબ્દ નવીન નથી પણ તે વેદમા પણ છે. ઋગ્વેદમા તથા સામવેદમાં પણ તે શબ્દ છે. વેદમા તેને માટે "રાધસ" શબ્દનો પ્રયોગ છે. एदस्त अनं राधः વગેરે વેદ વાકયોમા તેમજ सोमच्युतं ह्यस राधः વગેરે બ્રાહ્મણ વાકયોમા તે શબ્દ છે. જે મંત્રોમા અગ્નિના સંબન્ધમા રાધઃ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે સાવધાનતાથી વાચીએ તો આપણને સમજાશે કે અગ્નિ કહેતા તાપાત્મક, વિપ્રયોગ રસસ્વરૂપ બ્રહ્મના સંબન્ધમાજ તે રાધાનું વર્ણન છે, એટલે રસસ્વરૂપ બ્રહ્મના સંયોગાત્મક અને વિપ્રયોગાત્મક એવા જે બે પ્રકાર છે, તેમાં વિપ્રયોગાત્મક રસસ્વરૂપ બ્રહ્મને જ અગ્નિ કહેલ છે, તે અગ્નિની સાથે સંબન્ધ ધરાવનારી રાધા તે એ અગ્નિની એક શક્તિ છે. આ **શક્તિ સિદ્ધિ શક્તિ છે.** પરબ્રહ્મની શક્તિઓ અચિન્ત્ય અને અનેક છે. આ શક્તિઓથીજ તેમનું ઐશ્વર્યાદિ છે. જ્યારે જ્યારે ઐશ્વર્યાદિ તેમને પ્રકટ કરવા હોય ત્યારે ત્યારે આ શક્તિઓથી પોતે પ્રકટ કરે છે. કોઇપણ પુરુષની મહત્તા તેની શક્તિથી મપાય છે. માણસ ગમે તેવો શક્તિવાળો હોય પણ જો તે પોતે કર્તવ્યપરાયણ થઇને પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરી ન બતલાવે ત્યાસુધી તે શક્તિવાળો મનાય નહિ. હરકોઈ બાબતમાં જ્યારે માણસ કોઇપણ કાર્ય કરી બતલાવે ત્યારેજ તેની શક્તિનું અસ્તિત્વ સમજાય છે. દરેક મનુષ્ય પોતાનું કાર્ય પોતાની શક્તિથીજ કરી શકે છે. જો માણસ શક્તિરહિત હોય તો તેનું પૌરુષત્વ વ્યર્થ

છે. તેજ પ્રમાણે પરબ્રહ્મ જે પુરુષોત્તમ કહેવાય છે તેમનામાં અગાધ શક્તિઓ છે, અને તે શક્તિઓથી પોતે નામલીલા, રૂપલીલા તેમ રાસલીલા કરે છે. અન્યલીલામાં તે શક્તિ, શ્રી, માયા, વિદ્યા, ગીઃ, પુષ્ટિ, ઓજઃ વગેરે નામથી ઓળખાય છે. રસલીલામાં પણ ભગવાન્ પોતાની શક્તિઓથી લીલા કરે છે. તમામ શક્તિઓમાં એક શક્તિ મુખ્યા છે. અને બીજી ગૈાણ છે. આ મુખ્યા શક્તિનું નામ સિદ્ધિ શક્તિ છે. બીજી જે ગૈાણ શક્તિઓ છે તે સામર્થ્યરૂપા છે. મુખ્યા-શક્તિ તે સ્વામિની નામથી ઓળખાય છે. તેનેજ અહિંઆં રાધા કહી છે. જે ગૈાણ શક્તિઓ છે તે ગોપીઓના નામથી ઓળખાય છે.

ભાગવતના ૧૦–૨૯–૧૦માં નીચેના શ્લોકમાં આ વસ્તુ ઉપમાથી સમજાવી છે.

तामिर्विधूतशोकाभिर्भगवानच्युतो वृतः ।
व्यरोचताधिकं तात पुरुषः शक्तिमिर्यथा ॥

ત્યારપછીના શ્લોક ૧૪માં તે વસ્તુ ગોપીઓની પરિષદ્‌ના વર્ણનથી સમજાવી છે. "ગોપીઓની પરિષદ્‌ની મધ્યમાં ભગવાન્ શોભતા હતા હતા" અર્થાત્ ભગવાન્ પોતાની શક્તિ સહિત શોભે છે. ભગવાનની શોભા શક્તિ સહિત હોવામાંજ છે, જો પોતે શક્તિ રહિત થાય તો તેમની શોભા પણ જતી રહે પણ ભગવાન્ તો સદા સર્વદા શક્તિ સહિત છે. આ શક્તિઓમાં અમૂક શક્તિઓને તો અમૂક વખતેજ પ્રકટ કરે છે. જ્યારે અમૂક લીલા કરવી હોય તોજ તે શક્તિઓને સ્વ સામર્થ્યથી પ્રકટ કરે છે. તે શક્તિઓ ગોપીઓછે, પણ જે શક્તિ સદા સર્વદા ભગવાનની સાથેજ છે, તે શક્તિ સ્વામિનીરૂપ મનાતાં સિદ્ધિશક્તિ રાધા છે. કૃષ્ણ આ શક્તિ વગર છેજ નહિ. કૃષ્ણ શબ્દમાં "ણ"–શબ્દ જે નિવૃત્તિ–આનંદવાચક છે તે આ સિદ્ધિ શક્તિનોજ અર્થ સૂચવે છે, અર્થાત્ **કૃષ્ણ શબ્દમાંજ રાધિકા છે.** જેમ દુધમાં સાકર ભળી જાય છે, તેમ કૃષ્ણ શબ્દના અર્થમાં રાધાનો

૧૧. ભાગવતમાં આ બાર શક્તિઓનાં નામ આવે છે.

અર્થ મિશ્રિત થયેલો છે. દીપકથી તેની પ્રભા જૂદી નથી, તેમ કૃષ્ણથી રાધા ભિન્ન છેજ નહિ જ્યા કૃષ્ણ છે ત્યા રાધા છે. કૃષ્ણે આનંદ રસરૂપે ગોકુલમા જે જે લીલા કરી છે તે તે લીલાઓ પ્રસંગે રાધા છેજ. પણ જેમ દુધમા સાકર ગુપ્ત છે તેમ શક્તિરૂપ રાધા તે કૃષ્ણમા ગુપ્ત છે આથી કૃષ્ણથી રાધાને જૂદા ગણીને પૃથક પાડીને ભાગવતકારે વર્ણન કર્યુ નથી. કૃષ્ણના વર્ણનમાજ રાધાનુ વર્ણન કર્યુ છે. સામર્થ્યરૂપ શક્તિ જ્યારે પ્રકટ થાય ત્યારેજ દેખાય છે તેમ સિદ્ધિ શક્તિ નથી, કારણ કે તેતો ઘટ પટ સિદ્ધ પદાર્થોની માફક નવીન છેજ. આવી જેમ ગોપીઓનુ વર્ણન બધા જાણી શકે તેમ ભાગવત કારે કર્યુ છે, પણ રાધાનુ તેવુ કર્યું નથી.

જો સુગન્ધને ફુલથી જૂદુ પાડી શકાતુ હોય, દુધની ધવલતાને દુધથી જૂદી પાડી શકાતી હોય, શર્કરાની મધુરતા શર્કરાથી જૂદી પાડી શકાય તોજ રાધાને કૃષ્ણથી જૂદી ગણીને ગોપીની માફક જૂદુ વર્ણન કરી શકાય. પણ રાધા ભગવાનની સિદ્ધિ શક્તિ શક્તિમાન્ ભગવાનની સાથે અભિન્ન છે, તેથી ભાગવતકારે આ મુખ્યાશક્તિ અને શક્તિમાન્ને-ભગવાનને જૂદા પાડયા નથી. અને તે રીતે વર્ણન કર્યુ નથી તો પણ જ્યા જ્યા કૃષ્ણે રસલીલા-મધુર લીલા કરી છે ત્યા ત્યા આ રાધા છેજ. વેણુગીતમા બંશી બજાવતી વખતે તે છે, તેમ રાસપચાધ્યાયી તથા યુગલગીતના પ્રસંગમા પણ છેજ. એ રાધા સિવાય કૃષ્ણની તે તે રમની લીલાજ બની શકતી નથી. એ રાધાશક્તિથીજ કૃષ્ણ રસસ્વરૂપ છે રસને સિદ્ધ કરનાર તેજ રાધા છે[12] પ્રભુની માફક તે પણ રસરૂપ હોવાથી લોક અને વેદથી તેનું

---

૧૨ જુઓ વેણુનાદ માસિક વર્ષ ૧ લો અંક ૧ પૃ. ૨
"यथालोके प्रारब्धमपि वस्तु घटादिक सिद्धयभावेऽपूर्णघटादिशब्द वाच्य च न भवतीत्युच्यते तथा भगवानपि रसात्मक एतत्साहित्याभावे आलम्बनविभावद्वयात्मकत्वाभावेनापूर्णो रसपदव्यवहार्यश्च न भवति भवतीति भगवत सिद्धिरेव इति भाव" ।

વર્ણુન થઇ શકે નહિ.[૧૩] માટે રાધમ્ શબ્દથી સિદ્ધિ શક્તિજ સમજવી.[૧૪]

આ રીતે શ્રીહરિરાયજી રાધાશબ્દનો અર્થ સમજાવે છે, અને આ અર્થમાં જ્યા રસાત્મક કૃષ્ણની મધુરલીલાનું ભાગવનમાં વર્ણુન છે ત્યા રાધા છેજ. કારણુ કે રાધા વગર તે લીલાથી સંભવતી કૃષ્ણની નથી. પણુ આ "રાધા"ને ભાગવતકારે ગોપ્ય રાખી છે. કાષ્ટમાં જેમ અગ્નિ છે તેમ કૃષ્ણપદની બીનર·રાધા પદનો અર્થ છે. જેમ પુષ્પનો સૌરભ અગર શર્કરાની મધુરિમા કેવી છે તે શબ્દથી સમજાવી શકાતા નથી, પણુ અનુભવથી (ઘ્રાણુ તથા આસ્વાદથી) સ્વયં સમજાય છે, તેમ કૃષ્ણની મધુરલીલામા રાધાની સન્નિધિ શબ્દોથી ભાગવતકારે સમજાવી નથી, કારણુ કે તેમ કરવું તે અશકય છે. પણુ ભક્તિ રસમાં મગ્ન બનેલાઓ તે કૃષ્ણુ સાથે રાધાની લીલાનાં દર્શન કરે છે. આ રીતે રાધાતત્ત્વ ભાગવતમા છે પણુ તે ઘણું ગૂઢ છે, અને તે તત્ત્વને ગૂઢ રાખવામાજ ભાગવતની મહત્તા છે. વસ્તુને પ્રકટ કરવાથી તેની મહત્તા ઘટી જાય છે; આથીજ કાવ્યશાસ્ત્રમા પણુ વ્યઙ્ગ્યાર્થ અગર ધ્વનિના અર્થવાળા કાવ્યને ઉચ્ચકોટિનું ગણ્યું છે. ધ્વનિનો અર્થજ ગૂઢાર્થ થાય છે. ફક્ત સૂક્ષ્મબુદ્ધિવાળાજ તે અર્થનું ગ્રહણુ કરી શકે છે. ઉપર ઉપરની દૃષ્ટિવાળા તે અર્થને જોઈ શકતા નથી, અને તેથી તે કાવ્યની ખૂબી તેમને સમજાતી નથી. તેજ રીતે ભાગવતકારની ગૂઢ શૈલીમાં રાધાતત્ત્વ છે. જ્યાં સુધી તે તત્ત્વ વાચકોના હાથમાં આવે નહિ ત્યાં સુધી કૃષ્ણુની લીલાઓ સમજાતી નથી. કૃષ્ણુનું પ્રેમસ્વરૂપ, રસાત્મકતા, લોકોત્તર સૌન્દર્ય વગેરે સમજી શકાયજ નહિ. વાચકો ઉચ્ચ અધિકારવાળા હોય છતા તેમની બુદ્ધિ સૂક્ષ્મ ન હોય તો આ ગૂઢ તત્ત્વને જોઇ શકવાને સમર્થ નથી,

૧૩ रसात्मकत्वेन प्रभुरपि साप्यानिर्वचनीयैव लोकवेदैमोरित्यर्थ.

૧૪ अतोराधशब्देन सिद्धिरेव प्रकृतेपिज्ञेया ।

તેમ માનીને ભાગવતના કેટલાક ટીકાકારોએ આ "રાધા" તત્ત્વ ભાગવતમાં કયા છે તે તેમની ટીકામાં પ્રકટ કર્યું છે; "વૈષ્ણવ તોષિણી" "બૃહત્તોષિણી" "વિશુદ્ધ રસદીપિકા" "ભાવવિભાવિકા" "સારાર્થ દર્શિની" વગેરે ભાગવતની વિદ્યમાન ટીકાઓમાં આ પરમતત્ત્વને પ્રકટ કર્યું છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની સુબોધિનીમાં માત્ર એટલુંજ જણાવ્યું છે કે કૃષ્ણની લીલાઓમાં મુખ્ય શક્તિરૂપ સ્વામિની છે, પણ તે શક્તિ અતિગોપ્ય હોવાથી તેને પ્રકટ કરવાની જરૂર નથી. જેઓ તે ઉચ્ચ તત્ત્વને ગ્રહણ કરવાને અધિકારી છે તેઓ તો વગર સમજાવ્યે પણ સમજી શકે છે. માટે તે તત્ત્વ ક્યાં છે તે સ્પષ્ટ જણાવવાની જરૂર નથી, એમ ધારીને ક્વચિત્ તેનો નામ નિર્દેશ કર્યો છે.

હવે ભાગતતમા કયા આગળ "રાધા" તત્ત્વ છે તે વિષે અન્ય ટીકાકારોના મત પ્રમાણે ઉલ્લેખો જોઇએ.

પ્રથમ ઉલ્લેખ રાસ પચાધ્યાયીની શરૂઆતમાંજ છે. તમામ ટીકાકારો એમજ માને છે કે રાધા તે રસરૂપ બ્રહ્મની મુખ્ય શક્તિ છે. તેથી જ્યા તે બ્રહ્મ રાસલીલા કરે છે, અર્થાત્ જ્યાં ભક્તિ રસમાં મગ્ન બનેલા ભક્તો સાથે પોતાની લીલા કરે છે ત્યાં પોતાની મુખ્ય શક્તિ રાસેશ્વરી રાધાની સાથેજ કરે છે. ભાગવતકાર પણ રાસપંચાધ્યાયીના પ્રથમ શ્લોકમાં જણાવે છે. તે શ્લોક આ પ્રમાણે છે.

भगवानपि ता रात्रीः शरदोत्फुल्लमल्लिकाः
वीक्ष्य रन्तुं मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रीतः ॥

આ શ્લોકમા કહે છે કે ભગવાને પણ શરદઋતુને લીધે ખીલેલી મલ્લિકાના પુષ્પોથી શોભતી ને રાત્રીઓને અવલોકીને રાસ ખેલવાનું મન કર્યું અને (તે માટે) યોગમાયાનો આશ્રય કર્યો. પોતે રસરૂપ છે, પણ તે રસરૂપને રાસમાં સિદ્ધ કરવાનો હતો ઘટ વગેરે સિદ્ધ થયેલા હોય ત્યારેજ તે ઘટ વગેરે છે એમ કહી

શકાય. મૃત્તિકામાં ઘટ છે પણ જ્યારે તે મૃત્તિકામાથી બહાર આવે છે ત્યારેજ તે ઘટ વ્યવહાર્ય બને તેમ કેવલ રસરૂપે બ્રહ્મ છે પણ જ્યારે તે ધર્મી સ્વરૂપે તેના ધર્મ સહિત પ્રકટ થાય છે. ત્યારેજ તે રસરૂપ સમજાય છે. રાસમાં નિર્ગુણ ભકતોને પ્રભુ પોતાના રસસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા ઈચ્છતા હતા, તે સાક્ષાત્કાર પોતાની સિદ્ધિ શક્તિ વગર–જેનાથી તે રસ છે એવું સિદ્ધ કરનાર શક્તિ વગર બનવું અશક્ય છે. માટે કૃષ્ણે તે શક્તિનો આશ્રય કર્યો અને પછી રાસલીલા આરંભી.

અહિંઆં વાત ખરી છે કે "રાધા" એવો શબ્દ નથી. પણ તેને બદલે યોગમાયા છે. આ યોગમાયા છે, આ યોગમાયા શબ્દ રાધાના અર્થમાજ છે. તે અન્ય કોઇ અર્થમા નથી.

સનાતન જીવ ગોસ્વામિકૃત **બૃહત્તોષિણી ટીકા**માં આ યોગમાયાનો અર્થ રાધાજ પ્રકટ કર્યો છે. તે લખે છે–योगस्य सम्भोगस्य मायामानं पर्याप्तियंस्यां सा योगमाया **श्रीराधा** अथवा योगस्य सम्भोगस्य मां लक्ष्मीः सम्पत्तिरिति यावत् तां याति प्राप्नोति इति योगमाया **श्रीराधैव** तां मनसा उपाश्रितः रासक्रीडायास्तद्धेतुकत्वात् तत् पाद्ये प्रसिद्धमेव । [१५]

આ શબ્દ ઉપર ટીપ્પણ કરતાં **"વિશુદ્ધ રસદીપિકા"** નામની ટીકા નીચે પ્રમાણે લખે છે–[૧૬] योगमाया **श्रीराधा** तामुपाश्रितः समुपस्थितः सन् तदाज्ञया ता व्रजसुन्दर्यो वीक्ष्य रात्रींश्च प्रतिज्ञाता वीक्ष्य रमणयोग्या ज्ञात्वा स्वयं **श्रीराधा**सहितस्ताभिस्ताभिः सह चक्राकारं मण्डलं कृत्वा रन्तुं क्रीडयितुं मनश्चक्रे । અર્થાત્ આમા કહે છે કે "શ્રીરાધા" સહિતજ વ્રજસુન્દરીઓનું ચક્રાકાર મંડલ કરીને કૃષ્ણે રમણ કરવાનું મન કર્યું.

---

૧૫ જૂઓ વૃન્દાવનથી પ્રસિદ્ધ થયેલું "શ્રીમદ્ ભાગવત" પૃ. ૯૧૪.
૧૬ જૂઓ વૃન્દાવનથી પ્રસિદ્ધ થયેલું "શ્રીમદ્ ભાગવત" પૃ. ૯૨૦.

વળી ચક્રે શબ્દ જે સંસ્કૃત ભાષામાં कृ એટલે કરવું એ ધાતુનું રૂપ છે, પણ તેને આત્મને પદમા વાપર્યું છે તે વિષે પણ એજ ટીકામા નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કરે છે–रन्तुं मनश्चक्रे एवं चात्मनेपदप्रयोगोपि माधु' **श्रीराधिकाराधनं** कृते एताय समुद्यमः रेमे तयेत्यत्र च तस्या एव तदात्मत्वेन स्थास्यविष्यमाणत्वादिति सङ्क्षेपः આમા કહે છે કે શ્રીરાધિકાના આરાધન માટેજ આ રાસ માટેનો પ્રયત્ન છે.

જ્યારે કોઇ પણ ક્રિયા પોતાને ઉદ્દેશીને (આત્માને ઉદ્દેશીને) કરવામા આવે અર્થાત્ જ્યારે તેનું ફળ પોતાનેજ મળવાનું હોય ત્યારે સામાન્યતઃ આત્મને પદનો પ્રયોગ કરવામા આવે છે. અહિંઆં "રાધા" એજ કૃષ્ણનો આત્મા હોવાથી તેમને માટેજ આ લીલા કરી છે. માટે આત્મને પદનો પ્રયોગ કર્યો છે.

"ભાવભાવ વિભાવિકા" ટીકામા "યોગમાયા" શબ્દને જૂદી જૂદી રીતે સમજાવીને તેનો અર્થ રાધાજ કર્યો છે.

स्वलीलागानश्रवणादिकद्वारा सर्वेस्याप्यज्ञमुमुक्षुब्रह्मविज्जनस्य योगाय तत्प्राप्तये माया करुणा दरचा राधायास्तामुपाश्रितः અર્થાત્ અજ્ઞ, મુમુક્ષુ અગર બ્રહ્મવિત્‌ને બ્રહ્મ સાથે જે પોતાના કૃપાકટાક્ષથી પ્રાપ્ત કરાવે છે તેનુ નામ રાધા છે.[૧૭]

"સિદ્ધાન્તપ્રદીપ" ટીકા યોગમાયાનો અર્થ લીલા સૌષ્ઠવ માટે પ્રથમથીજ બ્રહ્મે નિયુક્ત કરેલી સ્વશક્તિ એમ કહે છે. આનું તાત્પર્ય પણ "રાધા"જ[૧૮] છે. શ્રીવલ્લભાચાર્ય "યોગમાયા" શબ્દને "રાધા" એ નામથી સ્પષ્ટ નહિ કરતા તે ગોપ્ય હોવાથી તેને "અન્તરંગ શક્તિ" એટલાજ શબ્દથી પ્રકટ કરેલ છે.

શ્રીભાગવતની રાસપંચાધ્યાયીમાથી ઉપર આપેલા શ્લોક પછીના શ્લોકમા અર્થાત્ ૧૦–૨૬ (૨૯)–૨ મા કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણે રાસ માટે

૧૭ વૃન્દાવનનું ભાગવત પૃ ૬૨૬
૧૮ વૃન્દાવનનું ભાગવત પૃ ૬૨૮.

સંકલ્પ કર્યો એટલે ઉડુરાજ ચંદ્ર ઉદય પામ્યો, અને તેણે પ્રાચી દિશાના મુખને પોતાના કિરણોથી અજવાળવા માંડયા અહિંઆ પણ આલંકારિક અને વ્યગ્યાત્મક ભાષામા "રાધા" નુ દર્શન ભાગવતકારે કરાવ્યુ છે ઉડુ કહેતા તારાઓ અને તેમનો રાજા એટલે ચંદ્ર અર્થાત્ અહિંઆ ગોપીઓને તારાઓ સાથે સરખાવી છે, અને તેમની મધ્યમા સ્થિત રહીને શોભનાર શ્રીકૃષ્ણને તેમના રાજા કહેલ છે. આ ઉડુરાજ (કૃષ્ણ) પ્રાચીદિશાના મુખને શોભાવતા હતા. પ્રાચી દિશા એટલે રાધા. કૃષ્ણને રસ પ્રકટ કરવાની લીલા કરવી હતી, તે લીલાની શરૂઆત કરવાને પ્રથમ શ્લોકમા જણા યા પ્રમાણે પોતાની સિદ્ધિ શક્તિની મદદ લીધી, અને પછીથી રસ-પ્રાકટયની શરૂઆત માટે સંકલ્પ થતા તે શક્તિ પણ શોભના લાગી આ ગૂઢ તાત્પર્યને ભાગવતકાર પણ છૂપાવી શકયા નથી. તેમણે પ્રાચીન દિશાને સુશોભિત બનાવનાર ચંદ્રની લીલાને પ્રિયા સાથે લીલા કરનાર પ્રિય સાથે સરખાવી છે (प्रियः प्रियया इव) ખરી રીતે પ્રિય અને પ્રિયાની લીલાને ચંદ્ર અને દિશાની લીલા સાથે સરખાવવી જોઇએ. પણ અહિં બ્રહ્મનારસનુ વર્ણન કરવાનુ હોવાથી અને રસમાર્ગ લોક તેમ વેદથી ભિન્ન હોવાથી ભિન્ન રીતિથી તે વર્ણન કર્યું છે અર્થાત્ ચંદ્ર અને દિશાની લીલાને પ્રિય અને પ્રિયાની લીલા સાથે વર્ણવી છે. પ્રિય અને પ્રિયા કહેતા કૃષ્ણ અને રાધિકા તે ઉપમેય છે અને ચંદ્ર અને દિશા ઉપમાન છે તેને બન્ને આ રસમાર્ગનુ વર્ણન હોવાથી પ્રસિદ્ધ ઉપમેયને ઉપમાન અને ઉપમાનને ઉપમેય તરીકે વર્ણવ્યા છે. આ ઉલટા ક્રમના વર્ણનમા પણ રાધા અને કૃષ્ણની લીલાજ સમજાય છે બૃહત્ક્રમસંદર્ભમા प्रियाया राधाया मुख लिम्पन्[१९] એવા શબ્દો છે. "ભાવભાવ વિભાવિકા" મા પ્રાચી દિશા માટે प्राच्या पूर्वाया **नित्यकृष्णप्रियाया** इव[२०] विलिम्प

૧૯ જૂઓ વૃન્દાવનનુ ભાગવત પૃ ૯૩૦.
૨૦ જૂઓ વૃન્દાવનનુ ભાગવત પૃ ૯૩૧.

ન્મુદ્ગત એમ વાકય છે. તે પ્રાચી એટલે પૂર્વ દિશા તે કોણ? તે જણાવે છે કે તે કૃષ્ણની નિત્ય પ્રિયા. આ નિત્યપ્રિયા કોણ એમ કોઇને શંકા થાય તે ત્યાં એજ ટીકાકાર "[૨૧]નિત્ય પ્રિયાયા શ્યામલા **राधाया** मुखमरणेन कुङ्कुमाद्यङ्गरागेण विलिम्पन् એ શબ્દોથી 'રાધા" એમ જણાવે છે શ્રીવલ્લભાચાર્યે આજ આશયને "રાધા" નામ પ્રકટ નહિ લના ગૂઢ રાખીને "तत्र (चंद्रस्य) रेतोऽत्र तस्या (दिशि) उद्गत' એવા શબ્દોથી પ્રકટ કર્યુ છે શ્રીહરિ પછીના શ્લોકમા તે ચંદ્રને માટે "[૨૨]રમાનન વિશેષણ છે, તે સમયે જે ચંદ્ર ઉદય પામ્યો તે કેવો હતો, તો કહે છે કે રમાના મુખ જેવો. આ "રમા" શબ્દનો અર્થ પણ ટીકાકારો રાધા કરે છે. 'નાગર્થદર્શિની" ટીકામા તેનો ખૂલાસો આ પ્રમાણે કર્યો છે[૨૩] "सर्वलक्ष्मीमयी सर्वकान्ति सम्मोहिना परा' इति स्मृते रमा **श्रीराधा** रमते रमयन्तीति वा रमा गोप्यश्च तासामाननेवाभा यस्य तम् રમા એટલે લક્ષ્મી અર્થ સાધારણ રીતે કરવામા આવે છે, પણ અહિઆ તે અર્થ લેવાનો નથી લક્ષ્મી એટલે કાન્તિ અને કાન્તિની પણ કાન્તિ, જે બધાઓને ભગવાનને પણ મોહ પમાડનારી છે તે રમા એટલે રાધા અર્થ લેવાનો છે અથવા 'રમા' બહુ વચન લઇએ તો ગોપીઓ અર્થ કરવાનો છે. રાધા તથા ગોપીઓના મુખના જેવી જેની શોભા છે એવા તે ચંદ્ર કહેતા કૃષ્ણ ઉદય પામ્યા.

"સિદ્ધાન્તપ્રદીપિકા"કાર[૨૪] પણ આ અર્થને અનુમોદન આપે છે તેમજ ધનપતિસૂરિ "ભાગવતગૂઢાર્થદીપિકા" મા[૨૫] પણ આજ અર્થ છે

---

૨૧ જુઓ વૃન્દાવનનુ ભાગવત પૃ ૮૮૨
૨૨ જુઓ ભા ૧૦-૨૯ (૨) ૩
૨૩ જુઓ વૃન્દાવનનુ ભાગવત પૃ ૮૮૫
૨૪ " " " ૮૮૬
૨૫ " " " ૮૮૬

આ રીતે રાસપંચાધ્યાયીમા ટીકાકારેાના મતે રાધાતત્ત્વ છે.

ભા. ૧૦–૨૬ (૨૯)–૪૮મા શ્લેાકમાં કહે છે કે ગેાપીઓના સૈાભગમદ તથા માન જોઇને કૃષ્ણ તેનું નિવારણ કરવા તથા તેમના ઉપર કૃપા કરવાને ત્યાંજ અન્તર્હિત થયા. આ ૨૫ શ્લેાકમાં અન્તરધીયત પદ છે. તે ઉપર ટીકાકારેાનું એવું મન્તવ્ય છે કે કૃષ્ણ એકલા અન્તર્ધાન થયા નથી પણ એકજ ગેાપીની સાથે અન્તર્હિત થયા છે, આ ગેાપી તે "રાધા" છે. ગેાપીની સાથે અન્તર્હિત થયા છે તેનેા પૂરાવેા ભા. ૧૦–૨૭ (૩૦)–૨૭માથી મળી આવે છે. કૃષ્ણને વનમા શેાધતા ગેાપીઓની નજરે કેાઇક ગેાપીના પગલા પડે છે, તે પગલા સાથે કૃષ્ણનાં પણ પગલાં હતાં. આ પગલાના રસ્તે રસ્તે ચાલતાં આગળ જાય છે ત્યારે તેજ ગેાપી જે કૃષ્ણ સાથે ચાલી ગયેલ અને જેને પણ કૃષ્ણ વનમા એકલા રહેવા દઇને અન્તર્ધાન થયા હતા, તે "હે નાથ! હે રમણ! પ્રિયતમ! હે મહાબાહુ! આપ કયા છેા? હું આપની કૃપણ દાસી છુ. હે સખા! મને પ્રત્યક્ષ આપ દેખાવ" (ભા. ૧૦–૨૭ (૩૦)–૩૯) એ પ્રમાણે વિલાપ કરતા જોયા. આ પ્રસંગ સમજવાને ભા. ૧૦–૨૭ (૩૦)–૪૧ સુધીના શ્લેાકેા બરાબર વાંચવા. આથી સ્પષ્ટ છે કે કૃષ્ણ એકલા અન્તર્હિત નહેાતા થયા પણ એક ગેાપીની સાથે થયા હતા. આ ગેાપી તે 'રાધા' છે એમ ભાગવત ઉપરના કેટલાક ટીકાકારેા કહે છે.

ઉપર જણાવેલા ભા. ૧૦–૨૬ (૨૯) ૪૮ માં આવેલા અન્તરધીયત પદ ઉપર ટીકા કરતા "વૈષ્ણવ તેાષિણી" કાર જીવ ગેાસ્વામી આ પ્રમાણે લખે છે—

૨૭अत्र वक्ष्यमाणानुसारेण श्रीराधयैव सहान्तर्धानं ज्ञेयम्" અહિંઆં કહેવાતી રીતિ પ્રમાણે શ્રીરાધાની સાથેજ અન્તર્ધાન સમજવું જોઇએ.

૨૬ तासां तत्सौभगमदं वीक्ष्य मानं च केशवः ।
प्रशमाय प्रसादाय तत्रैवान्तरधीयत ॥

૨૭ જુએા વૃન્દાવનવાળુ ભાગવત પૃ. ૧૦૬૦

"આશ્ચર્યદર્શિ"ની ટીકાના લેખક વિશ્વનાથ ચક્રવર્તી લખે છે–૨૮अत्रागिमग्रन्थद्वया श्रीवृषभानुनन्दिनी बलाद् गृहीतैवेति ज्ञेयम् "અહિઆ આગળ ગ્રન્થનુ અનુસન્ધાન જોતા સમજાશે કે શ્રીવૃષભાનુની પુત્રી (રાધાને) બનાવનારે હરણ કરીનેજ ચાલ્યા ગયા છે એમ સમજવુ"૨૯

"વિશુદ્ધ રસ દીપિકા"મા પણ तिरोहितोयं श्रीराधा सहितोप्य दर्शो जात इति માત્ર એના શબ્દો છે, અને તેથી એમ જણાવે છે કે કૃષ્ણ રાધાની સાથેજ તિરોહિત થયા છે બન્ને પણ અદૃશ્ય છે

ભા ૧૦–૨૭ (૩૦) ૨૮ મા अनयाराधितोनूनम् એ શબ્દો ઉપર "બૃહત્તોષિણીકાર" સનાતન ગોસ્વામિ ટીકા કરતા લખે છે કે पश्चाच्च श्रीराधादेव्यास्तान पदानि परिचित्याश्चर्य स्तन्नाम नरक्लिद्वारा तत्या मात्र सहर्षमाहु । આમા કહે છે કે ભાગવતકારે અત્યાર સુધી રાધાનુ નામ ગુપ્ત રાખ્યુ હતુ તે હવે તે ગુપ્ત પણ રાખી શકતા નથી, અને आराधित પદમા તે નામનો ભેદ ઉઘાડો પાડે છે आराधित એ ભગવાનનુ વિશેષણ છે. તેનો અર્થ એ છે કે રાધાથી તે પ્રસન્ન કરાયલા અથવા 'રાધા સહિત" માટે "આરાધિત"

"વૈષ્ણવ તોષિણી"કારે પણ સ્પષ્ટ કર્યુ છે કે राधयति आरा धयति इति राधेति नामकरणञ्च दर्शितम् ॥

આ રીતે ટીકાકારોની દૃષ્ટિએ ભાગવતમા રાધા તત્ત્વ છેજ તે ગોપ્ય હોવાથી ભાગવતકારે વાચ્યાર્થથી જણાવ્યુ નથી, પણ જેમ પુષ્પમાથી કુશળ વૈજ્ઞાનિક અત્તર બનાવે છે તેમ માર્મિક સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળા ટીકાકારોએ તેમની ટીકામા તે "રાધા તત્ત્વ" ને ખેચી આણ્યુ છે શ્રીવલ્લભાચાર્યે તે ગોપ્ય તત્ત્વને ગોપ્યજ રાખ્યુ કારણ કે ભાગવતકારે જે તત્ત્વ ગોપ્ય રાખ્યુ છે તેને ગુપ્ત રાખવુજ જોઇએ માત્ર પ્રેમ ભક્તિમા આગળ વધેલાઓ વગર

૨૮ જૂઓ વૃન્દાવનવાળુ ભાગવત પૃ ૧૦૭૧

૨૯ જૂઓ વૃન્દાવનવાળુ ભાગવત પૃ ૧૦૭૧

સમજાવે આપોઆપજ સમજી શકશે એમ માનીને તે તત્ત્વ જણાવવાને સુબોધિની ટીકામા પ્રયત્ન કર્યો નથી તેઓ કૃષ્ણ એટલે રસાત્મક સ્વરૂપ સમજે છે, અને તે રસને બે પ્રકારનો જણાવે છે આ વેણુગીત ઉપરની સુબોધિની ટીકામા સૂક્ષ્મ રીતિથી જણાવ્યુ છે रसोहिद्विविध । धर्मसहित केवलश्च । केवलोनाट्ये प्रासद्ध धर्मसहित सम्भोगे। આમા ધર્મસહિત રસરૂપ કૃષ્ણ 'રાધા" યુક્ત છે, કારણ કે તે સિવાય આનો ભોગ બની શકતો નથી, એટને "કૃષ્ણ" શબ્દમાજ 'રાધા' નો અર્થ અન્તર્હિત રહેલો છે જેમ નામમા અગ્નિ છે તેમ કૃષ્ણમા રાધા છે આ રાધા ભક્તિજ કૃષ્ણે મધુરલીલા કરેલી છે આ મધુર રસ ગોપ્ય છે તેને પ્રકટ કરવામા આવે તો રસાભાસ થઇ જાય માટે ભાગવતકારે ગૂઢ ભાષામા વ્યગ્યાર્થ શૈલિમા પ્રકટ કરેલ છે શ્રીવલ્લભાચાર્યે પણ તે ગૂઢ ભાવને જો કે સમજાવ્યો છે, પણ તે તદ્દન પ્રકટ કરતા જતા રસાભાસ ન થઈ જાય માટે ભાગવતમા કાયની ગૂઢ શૈલિજ રાખી છે આથી સામાન્ય દષ્ટયા આ અનાદિ પરમગૂઢ તત્ત્વ વાચકોને દષ્ટિગોચર ન થાય એ સ્વાભાવિક છે પુષ્ટિસપ્રદાયમા "રાધા" ને "સ્વામિની" એ શબ્દથી ઓળખાવે છે ગોપીઓને માટે પણ સ્વામિની શબ્દ છે રાધા એ મુખ્ય સ્વામિની છે અને અન્ય ગોપીઓ તે સાધારણ સ્વામિની છે શ્રીવલ્લભાચાર્યની ભાષામા તો "સ્વામિની" શબ્દ પણ ખૂલે ખૂલ્લો નથી, પણ તેમના પુત્ર **શ્રી વિઠ્ઠલેશ શ્રી ગુસાઈજીએ** સુબોધિની ઉપરની "ટિપ્પણી" નામની ટીકામા "સ્વામિની' શબ્દનો પરિચય કરાવ્યો છે આ સ્વામિનીઓના આગળ જતા અમુક નામથી જેમકે રાધા, ચન્દ્રવલી, લલિતા વગેરે જે નામો છે તે પછી થઇ ગયેલા શ્રી ગોકુલનાથજી તથા સૂરદાસાદિ અષ્ટસખાની વાણીમાથી દાખલ થયા હોવાનુ જણાય છે કૃષ્ણ ચૈતન્યના ગોડિઆ સપ્રદાયમા રાધા તત્ત્વનુ પ્રાધાન્ય છે તેમા કૃષ્ણ કરતા પણ રાધાતત્ત્વ અધિક મનાય છે,

કારણકે કૃષ્ણ પણ રાધાને અધીન થઇને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણેજ નર્તન કરે છે એમ તેઓ માને છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યના પુષ્ટિસંપ્રદાયમાં કૃષ્ણ એજ પરમતત્ત્વ છે, અને "રાધા" તેમની મુખ્ય શક્તિ છે પણ આગળ જતાં તેમાં પણ ગોડીઆ સંપ્રદાયની માફક અષ્ટસખાઓની વર્ણીદ્વારા સ્વામિનીભાવનું પણ પ્રાધાન્ય થયું. જોકે સેવાના ક્રમમાં તો કૃષ્ણનુંજ મુખ્યત્વ છે, અને કૃષ્ણનીજ સેવા થાય છે.

અહિંઆ રાધાતત્ત્વનો વિકાસ કેવી રીતે થયો તે આપણે જોઇશું. તે તત્ત્વનું બીજ વેદની "एतने अमे राधः" જેવી શ્રુતિ છે. ભાગવતમાં રાસલીલાદિ કૃષ્ણની મધુરલીલાના વર્ણનમાં તેનાં અંકુરો ફુટયા છે, અને ટીકાકારોની ટીકાઓમાંથી થડ તથા શાખાઓ ફુટી છે. અને ભક્તોના સ્વાનુભવથી તેના ફળો થયા છે આ રીતે "રાધાતત્ત્વ" નો વિકાસ છે. જેમ ખેતરમાં શેરડીનું બીજ રોપવામાં આવે તેમાંથી શેરડી થાય, તેને કોલમાં પીલીને રસ કઢાય. પછીથી તેની ખાંડ બને, તે ખાંડનો ઘઉંના લોટ તથા ઘી સાથે મેળવીને લાડુ બને, અને પછી જ્યારે તે લાડુ ખાવામાં આવે ત્યારેજ તેનો આસ્વાદ બધાને થાય છે. તે આસ્વાદ કરનારા એમજ સમજે છે કે તેઓ લાડુજ ખાય છે. પણ તેઓ શેરડીના રસના લાડુ ખાય છે તેનું તેમને ભાન નથી. તેજ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં આનંદનો અનુભવ થાય છે ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર પરમાત્માની શક્તિરૂપ રાધાથીજ તેનો અનુભવ છે. જો કે આનંદનો અનુભવ કરનારાને તેનું જ્ઞાન નથી. આ રસરૂપ પરમાત્માની શક્તિ સર્વત્ર વ્યાપેલી છે. શક્તિ બ્રહ્મની માફક સર્વત્ર વ્યાપેલી હોવાથી, તથા રસરૂપ બ્રહ્મની એ શક્તિ રસરૂપ હોવાથી તેનું કોઇપણ નામથી પરિજ્ઞાન કરાવવું અશક્ય છે તેથીજ ભાગવતકારે તેનું નામ ઓળખાવ્યું નથી. પણ ટીકાકારોને તે સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર પડી તેથી તેને અનેક નામથી ઓળખાવ્યું. પાછળથી ભક્તકવિઓએ જેમ જેમ તે રસરૂપનો અનુભવ કરતા ગયા અને તે રસની શક્તિને ઓળખતા ગયા તેમ તેમ તે લીલાને જુદી જુદી રીતે વર્ણવી.

આ વિવેચનની ટુંકમા એટલુજ સમજવાનું છે કે ભાગવતમા રાધા તત્ત્વ નથી એમ કહેવુ એ તદ્દન ભૂલભરેલ છે તે તત્ત્વ છે, પણ પ્રગટ નથી રાધાનો અર્થજ સ્વરૂપ બ્રહ્મની મુખ્ય શક્તિ છે તે શક્તિ યુક્ત બ્રહ્મનુ નામજ શ્રીકૃષ્ણ છે તેથી શ્રીકૃષ્ણે જ્યા જ્યા મધુર લીલા કરીને ભક્તિરસને વહેવડાવ્યો છે ત્યા ત્યા પોતાની મુખ્ય શક્તિરૂપ રાધા છેજ

રાધાનુ સ્વરૂપ શુ છે અને તે અને શ્રીકૃષ્ણનો સબધ શો છે "બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ" મા આપ્યો છે તે નીચે પ્રમાણે છે —

"હે રાધિકે! તુ મને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી છે. તુ મારી ઉત્તમોત્તમ પ્રિયતમા છે. તારા અને મારામા બિલકુલ ભેદ નથી જેમ દુધમા ધવલતા છે, અગ્નિમા બાળવાની શક્તિ છે, પૃથિવીમા ગન્ધ છે, તેજ પ્રમાણે હુ તારામા છુ જેમ માટી વગર કુભાર ઘડો બનાવી શકતો નથી, **તેમ તારા વિના હુ આ સૃષ્ટિ સર્જવાને શક્ત નથી.** તુજ સૃષ્ટિનો આધાર છે હુ અચ્યુત બીજ રૂપ છુ જેમ ઘરેણા દેહને શોભાવે છે તેમ મારી શોભા તારાથી જ છે જ્યારે હુ તારા વગરનો હોઉં ત્યારે લોક મને માત્ર કૃષ્ણ તરીકેજ ઓળખે છે પણ જ્યારે તારી સહિત હોઉં ત્યારે મને શ્રીકૃષ્ણ કહે છે તુજ શ્રી છુ, સપત્તિ છુ આધારરૂપ છુ, સર્વ શક્તિઓ તારાથીજ છે, તુ સ્ત્રી અને હુ પુરુષ એટલોજ આપણા બેનો ભેદ છે હુ તેજરૂપ છુ, તુ પણ તેજરૂપા છે પણ હુ શરીરી થાઉ છુ, તુ આત્મશરીરિણી છુ × × તુ મારૂ અર્ધું સ્વરૂપ છુ મૂળ પ્રકૃતિ છુ" આ વર્ણન ઉપરથી રાધા તે કૃષ્ણની-રસાત્મક કૃષ્ણની મુખ્ય શક્તિજ છે એ સ્પષ્ટ જણાય છે

આથી જેઓ એમ માને છે કે રાધા તત્ત્વ અશાસ્ત્રીય છે અને જયદેવની ગીતગોવિન્દ પછીથીજ આ દેશના વૈષ્ણવ ધર્મમા તે વધારે પ્રચાર પામ્યુ છે એ માનવુ યુક્ત નથી

ના પુરુષ કૃષ્ણ પણ રાધાને આધીન થઈને તેમની ઈચ્છા પ્રમાણેજ વર્તે છે એમ તેઓ માને છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યના પુષ્ટિસંપ્રદાયમાં કૃષ્ણ એજ પરમતત્ત્વ છે, અને "રાધા" તેમની મુખ્ય શક્તિ છે. પણ આગળ જતાં તેમાં પણ ગોડીઆ સંપ્રદાયની માફક અષ્ટસખાઓની રણીડાગ સ્વામિનીભાવનું પણ પ્રાધાન્ય થયું. જોકે સેવાના ક્રમમાં તો કૃષ્ણનુંજ મુખ્યત્વ છે અને કૃષ્ણનીજ સેવા થાય છે.

અહિંઆં રાધાતત્ત્વનો વિકાસ કેવી રીતે થયો તે આપણે જોઈએ. તે તત્ત્વનું બીજ વેદની "एतमे अम्र राव" જેવી શ્રુતિ છે. ભાગવતના રમણીનાદિ કૃષ્ણની મધુરલીલાના વર્ણનમાં તેના અંકુરો ફુટ્યા છે, અને ટીકાકારોની ટીકાઓમાંથી થડ તથા શાખાઓ ફુટી છે અને ભક્તોના સ્વાનુભવથી તેના ફળો થયાં છે. આ રીતે "રાધાતત્ત્વ" નો વિકાસ છે. જેમ ખેતરમાં શેરડીનું બીજ રોપવામાં આવે તેમાંથી શેરડી થાય, તેને ઘાણામાં પીલીને રસ કઢાય પછીથી તેની ખાંડ બને, તે ખાંડનો ઘઉંના લોટ તથા ઘી સાથે મેળવીને લાડુ બને, અને પછી જ્યારે તે લાડુ ખાવામાં આવે ત્યારેજ તેનો આસ્વાદ બધાને થાય છે. તે ખાનારા કેટલાક એમજ સમજે છે કે તેઓ લાડુજ ખાય છે પણ તેઓ શેરડીના રસના લાડુ ખાય છે તેનું તેમને ભાન નથી. તેજ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં આનંદનો અનુભવ થાય છે ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર પરમાત્માની શક્તિરૂપ રાધાથીજ તેનો અનુભવ છે. જો કે આનંદનો અનુભવ કરનારાને તેનું જ્ઞાન નથી. આ સ્વરૂપ પરમાત્માની શક્તિ સર્વત્ર વ્યાપેલી છે. શક્તિ બ્રહ્મની માફક સર્વત્ર વ્યાપેલી હોવાથી, તથા સ્વરૂપ બ્રહ્માની એ શક્તિ સ્વરૂપ હોવાથી તેનું કોઈપણ નામથી પરિજ્ઞાન કરાવવું અશક્ય છે. તેથીજ ભાગવતમાં તેનું નામ ઓળખાવ્યું નથી. પણ ટીકાકારોને તે સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર પડી તેથી તેને અમુક નામથી ઓળખાવ્યું. પાછળથી ભક્તકવિઓએ જેમ જેમ તે સ્વરૂપનો અનુભવ કરતા ગયા અને તે સ્વરૂપની શક્તિને ઓળખતા ગયા તેમ તેમ તે લીલાને જુદી જુદી રીતે વર્ણવી

આ વિવેચનથી ટુંકમા એટલુજ સમજવાનું છે કે ભાગવતમા રાધા તત્ત્વ નથી એમ કહેવું એ તદ્દન ભૂલભરેલુ છે. તે તત્ત્વ છે, પણ પ્રકટ નથી. રાધાનો અર્થજ રસરૂપ બ્રહ્મની મુખ્ય શક્તિ છે. તે શક્તિ યુક્ત બ્રહ્મનુ નામજ શ્રીકૃષ્ણ છે તેથી શ્રીકૃષ્ણે જ્યા જ્યા મધુર લીલા કરીને ભક્તિરસને વહેવડાવ્યો છે ત્યા ત્યા પોતાની મુખ્ય શક્તિરૂપ રાધા છેજ.

રાધાનું સ્વરૂપ શુ છે અને તે અને શ્રીકૃષ્ણનો સબધ શો છે " બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ " મા આપ્યો છે તે નીચે પ્રમાણે છે —

" હે રાધિકે ' તુ મને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી છે. તુ મારી ઉત્તમોત્તમ પ્રિયતમા છે. તારા અને મારામા બિલ્કુલ ભેદ નથી જેમ દુધમા ધવલતા છે, અગ્નિમા બાળવાની શક્તિ છે, પૃથિવીમા ગન્ધ છે, તેજ પ્રમાણે હુ તારામા છુ. જેમ માટી વગર કુભાર ઘડો બનાવી શકતો નથી, **તેમ તારા વિના હુ આ સૃષ્ટિ સર્જવાને શક્ત નથી.** તુજ સૃષ્ટિનો આધાર છુ. હુ અચ્યુત બીજરૂપ છુ. જેમ ઘરેણા દેહને શોભાવે છે તેમ મારી શોભા તારાથી જ છે. જ્યારે હુ તારા વગરનો હોઉં ત્યારે લોક મને માત્ર કૃષ્ણ તરીકેજ ઓળખે છે. પણ જ્યારે તારી સહિત હુ હોઉં ત્યારે મને શ્રીકૃષ્ણ કહે છે. તુજ શ્રી છું, સપત્તિ છુ, આધારરૂપ છુ, સર્વ શક્તિઓ તારાથીજ છે, તુ સ્ત્રી અને હુ પુરુષ એટલોજ આપણા બેનો ભેદ છે હુ તેજરૂપ છુ, તુ પણ તેજરૂપા છે. પણ હુ શરીરી થાઉં છું, તુ અશરીરિણી છુ × × તુ મારૂ અર્ધું સ્વરૂપ છુ. મૂલ પ્રકૃતિ છુ " આ વર્ણન ઉપરથી રાધા તે કૃષ્ણની-રસાત્મક કૃષ્ણની મુખ્ય શક્તિજ છે એ સ્પષ્ટ જણાય છે

આથી જેઓ એમ માને છે કે રાધા તત્ત્વ અશાસ્ત્રીય છે અને જયદેવની ગીતગોવિન્દ પછીથીજ આ દેશના વૈષ્ણવ ધર્મમા તે વધારે પ્રચાર પામ્યુ છે એ માનવુ યુક્ત નથી.

પ્રકરણ ૪ થું.

ગોપી તથા રાસની નિર્દુષ્ટતા.



રા ધાતત્ત્વ" વિષે નિર્ણય કર્યા પછી હવે આપણે ગોપી વિષે વિચાર કરીએ. ગોપીની શાસ્ત્રીયતા વિષે કોઇપણ વાધો લઇ શકે એમ નથી, કારણ કે દશમ સ્કન્ધમા ઠેકાણે ઠેકાણે ગોપ અને ગોપીના ઉલ્લેખો છે, એટલુજ નહિ પણ ગોપીઓની સાથે કૃષ્ણે રાસલીલા કરી તેનુ વર્ણન કરવાને ભાગવતકારે રાસપચાધ્યાયી રચી છે, આ ઉપરાત વસ્ત્રહરણ પ્રસગ, વેણુગીત, યુગલગીત, ભ્રમરગીતમા પણ ગોપી છે. કૃષ્ણની બાળલીલાના વર્ણનમા ગોપીતત્ત્વ વ્યાપેલુ છે. રાધાતત્ત્વ ગોપ્ય છે જ્યારે ગોપીતત્ત્વ સ્પષ્ટ છે. આ ગોપીઓ સાથે શ્રીકૃષ્ણે જે જૂદી જૂદી લીલાઓ કરી તે માટે ઘણાઓ તેમા દોષ જૂએ છે, તથા કેટલાકો કૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે કરેલા ગમના વર્ણનને દોષરૂપ ગણે છે. આ વિષેનો વિચાર પછીના પ્રકરણમા કરીશું. અહિંઆ તો ગોપી એટલે શુ તે સમજવા માટે આપણે સહજ ધ્યાન આપીશુ.

આપણામાના ઘણાઓની એવીજ માન્યતા થઇ ગઈ છે કે ગોપીઓ એટલે વ્રજમા રહેનાર આહીર જ્ઞાતિના અમુક ગોપની સ્ત્રીઓ. તેઓ શ્રીકૃષ્ણના રૂપથી તેમનામા બહુજ આસક્ત થઇ ગઈ હતી, અને શ્રીકૃષ્ણે પણ તેમની સાથે ઘણીજ છૂટ લીધી હતી આ માન્યતા કેટલી ભૂલભરેલી છે તે ભાગવતની ટીકાઓ વાચતા સ્પષ્ટ થાય છે. ભાગવતકાર જે પરમ સંન્યાસી હતા તે કોઇ કામી પુરૂષના પ્રેમને ચિત્રે, તથા મરણના ભયથી ગ્રસ્ત થયેલ જનમેજય

રાજા પણ ઉત્સુકતાથી તે શ્રવણ કરે તે તદ્દન અસભવિત છે માટે "ગોપી"નું રહસ્ય આપણે સમજવાની જરૂર છે. જેમ રાધા તે રસાત્મક શ્રીકૃષ્ણની મુખ્ય શક્તિ-અન્તરગ સિદ્ધિ શક્તિ છે તેમ ગોપીઓ તેજ રસની સામર્થ્યરૂપા શક્તિઓ છે. શ્રુતિમા જે એમ કહેવામા આવ્યુ છે કે બ્રહ્મે રમણ કરવાને માટે જગતરૂપ ક્રીડાભાણ્ડ સર્જીને પછીથી તેમા પોતામાથી, અગ્નિમાથી વિસ્ફુલિંગો વ્યુચ્ચરણ પામે તેમ અનેક જીવોને પણ સર્જ્યા, અને આ રીતે પોતે જીવ રૂપ થઈને ક્રીડા કરવા લાગ્યા આ ક્રીડાભાણ્ડમા રસની સારેની પોતાની શક્તિઓ તે ગોપી છે અર્થાત્ **પ્રેમરસમાં મગ્ન બનેલાં ભક્તો તેનું નામ ગોપી** છે. ગોપી એટલે સ્ત્રીઓ નહિ, પણ **સ્ત્રીભાવવાળા ભક્તો**. પુરુષ અને સ્ત્રીમા મુખ્ય ભેદ એ છે કે પુરુષમા બુદ્ધિનુ પ્રાધાન્ય હોય છે જ્યારે સ્ત્રીમા હૃદયનુ પ્રાધાન્ય છે. રસસ્વરૂપ પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ જ્ઞાન, બુદ્ધિ વગેરેથી થતી નથી પણ પ્રેમરસથીજ બને છે આ પ્રેમરસનુ બીજુ નામ સ્ત્રીભાવ છે. ગોપી તે સ્ત્રીભાવની મૂર્તિ છે આથી તેઓ સ્ત્રીઓ હતી એમ સમજવુ નહિ પણ સ્ત્રીભાવ-પ્રેમભાવવાળા ભક્તો છે. આ ભક્તો અન્ય જીવોની માફક બ્રહ્મના-ભગવાનના અંશજ છે-શક્તિઓ છે પોતાની રસાત્મક લીલા કરવાને રસની સામર્થ્યશક્તિ રૂપ જીવોને જે પ્રકટ કરવામા આવ્યા તેજ ગોપી છે આથી ગોપી એટલે પરમાત્માના વિશુદ્ધ અને પરમ પ્રેમભાવયુક્ત ભક્તો આવા ભક્તો સાથેજ શ્રીકૃષ્ણે રાસ ખેલ્યો છે.

ભગવાન પ્રેમ સ્વરૂપ હોવાથી પ્રેમથીજ તે પ્રાપ્ય છે ભગવાન સાથેના પ્રેમના પ્રકારો જૂદા જૂદા હોઈ શકે જીવો ભગવાનના પોતે દાસ છે એમ માનીને તેમને ભજી શકે અગર ભગવાન પિતા છે તેમ માનીને સ્નેહ દેખાડી શકે અગર ભગવાન પોતાના મિત્ર છે એમ માની સ્નેહ દેખાડે અગર ભગવાન પિતા છે અને ભક્ત પોતે ભગવાનની પત્ની છે, અગર ભગવાન્ માશૂક અને પોતે

આશક માનીને સ્નેહ દેખાડી શકે, આ તમામ પ્રકારોમાં ભગવાનને પતિ માની અને પોતાને પત્ની માનીને, પતિ પત્નીના ભાવથી જે ભક્ત પ્રેમ દર્શાવે તો તે પ્રેમ ઉત્તમ પ્રકારનો–ચઢિઆતો બને છે. પતિ પત્નીના પ્રેમમાં કોઈ પણ ઉપાધિ હોતી નથી, તેમાં કોઇ પણ સંકોચ પણ નથી. તેમ ઉત્તમ પ્રકારનાં સ્વાપણો છે. તેમાં લોકલજ્જા અગર અન્ય મર્યાદાઓ નથી. તે પ્રેમનો પ્રવાહ અસ્ખલિત અને અનાકુંચિત છે. તે પ્રેમના પ્રવાહમાં કોઇ મલિનતા પ્રવેશી શકતી નથી. તેમા કૃત્રિમ આદર નથી. તે અહેતુક છે. તેમના પ્રેમનું કારણ પ્રેમજ છે. પ્રેમની ખાતરજ પત્ની પતિને ચાહે છે તથા તેની સેવામાં તત્પર રહે છે. આવા પ્રેમભાવ યુકતવાળા ભકતોનેજ ભાગવતકારે ગોપી કહેલ છે. **ગોપ જ્ઞાનયુકત, સખા ભાવથી ભગવાનને પ્રાપ્ત કરનાર ભકતો છે, અને ગોપીઓ કેવળ પ્રેમભાવવાળા ભકતો** છે. ગોપોને ભગવાને ફકત બ્રહ્માનંદના હ્રદમાં મગ્ન કર્યા. જ્ઞાનનું ફળ બ્રહ્માનંદ છે–મુક્તિ છે, પણ પ્રેમ ભક્તિનું ફળ તેથી પણ પરમ છે. તે ફળનું નામ ભજનાનન્દ છે. આ ભજનાનન્દનું દાન પ્રેમભક્તિવાળા ભકતો ગોપીઓને રસાત્મક શ્રીકૃષ્ણે રાધાદ્વારા આપ્યું. રાસ પંચાધ્યાયીના આરંભમાં શ્રીવલ્લભાચાર્ય આ બાબત નીચેની કારિકાથી સમજાવે છે.

[1] ब्रह्मानन्दात्समुद्धृत्य भजनानन्दयोजने ।
लीला या युज्यते सम्यक् सा तुर्ये विनिरूप्यते ॥

આ કારિકામાં જણાવે છે કે ગોપીઓને બ્રહ્માનન્દથી પણ પર ભજનાનંદમા વિનિયોગ કરવો હતો માટેજ રાસની લીલા કરી. તે લીલા આ ચોથા ફલ પ્રકરણમાં કહી છે. રાસનું પ્રકરણ તે ફલ પ્રકરણ કહેવાય છે.

---

[1] જુઓ રા. તેલીવાળાનું "સુબોધિની તામસ ફલ પ્રકરણ" પૃ. ૧

ભગવાન્ કૃષ્ણે આ સ્ત્રીઓ–ગોપીઓ સાથે રમણ શા માટે કર્યુ તેનુ કારણ પણ નીચેની કારિકામા જણાવે છે.

[२]स्त्रिय एव हि तं पातुं शक्तास्तासु ततः पुमान् ।
अतोहि भगवान् कृष्णः स्त्रीषु रेमे ह्यहर्निशम् ॥

સાધારણ રીતે આ રસનું પાન કરવાને સ્ત્રીઓજ શક્ત છે, અને તેમના દ્વારાજ પુરુષને તે રસ મળી શકે છે. માટેજ ભગવાને અહિંઆ તે પ્રેમભાવનુ પાન કરવાને સમર્થ ગોપીઓ સાથે રમણ કર્યુ

હવે ભગવાનને જે પતિ પત્નીના ભાવથી ભજના છે તે ભાવ પણ બે પ્રકારે હોઈ શકે છે. એક ભાવ પ્રમાણે સ્ત્રી પોતાના પરણેલા પતિનેજ પતિ ભાવથી ભજે છે. જ્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના પરિણી પતિને પતિ માનતા નથી પણ અન્યને પતિ તરીકે માને. આ બન્ને પ્રકારના ભાવમા પ્રેમ છે. પણ જે પત્ની પોતાના ની સાથે હમેશા રહે છે તેના ભાવમા ક્વચિત્ નિન- શૈથિલ્ય હોવાનો સંભવ રહે છે પણ અન્ય પ્રકારમા તે હતા હોતુ નથી. ઉલટુ તેમા ઉષ્ણતા તથા ઉત્કટતા વધની જાય શૈથિકમા સ્ત્રીના હૃદયમા પતિ પ્રેમ છે અને બીજામા સ્નેહી માટેનો છે. પતિ કરતા સ્નેહીનો દરજ્જો ઉચો છે. આથી ભક્તના બે પ્રમાણે પ્રભુ પતિ તરીકે અગર સ્નેહી તરીકે ભજાય છે માટેજ ગોપીઓ બે પ્રકારના મુખ્ય હતા. એક પ્રકારના ગોપીજન તે ન્યપૂર્વા અને બીજા અનન્યપૂર્વા હતા. રાસ પંચાધ્યાયના આર- માજ જણાવવામા આવ્યુ છે કે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણે રાસનો આરંભ રવાને પોતાની વેણુ વગાડી, કે તુર્તજ તેનો રવ ગોકુળમા ગોપી- ાના કર્ણદ્વારા તેમના હૃદયમા ઉતરી ગયો અને જે અપૂર્વા હતા, મનો સબન્ધ બીજા કોઇ પણ પતિ સાથે થયો નહોતો તે એક- ર શ્રીકૃષ્ણ પાસે દોડી ગયા અને જેઓનો સંબન્ધ બીજા પતિઓ

[૨] જૂઓ રા તેલીવાળાનુ "સુબોધિની તામસ ફલ પ્રકરણ" પૃ. ૨

તેની જુવાની ચાલી ગઇ હોય, તેની શારીરિક સંપત્તિ નાશ પામી હોય, તેનું માનસિક આરોગ્ય પણ બરાબર ન હોય, તેની પાસેથી લક્ષ્મી જતી રહી હોય, તેની કીર્તિ ખણ્ડિત થઇ હોય, કે પોતે સત્તાવિહીન બન્યો હોય તો પણ જે પ્રેમ બંધાયો હોય તે કદી પણ છૂટવો ન જોઇએ.

વળી આનેજ મળતું કહેવામાં આવ્યું છે કે—

सम्यक् मसृणितस्वान्तो ममत्वातिशयान्वितः ।
भावः सएव सान्द्रात्मा बुधैः प्रेम निगद्यते ॥

જેનાથી અંતઃકરણ કોમળ બને છે, અને પ્રેમીજન ઉપર મમતા થાય છે તેવા ગાઢભાવને જ ડાહ્યા પુરુષો પ્રેમ કહે છે.

જો પ્રેમીજનનું હૃદય પોતાના પ્રિયને જોતાં અગર સંભારતાં દ્રવવા માડે, તથા તેના તરફની આસક્તિ વધતી જાય તોજ આપણે સમજવું કે તેના હૃદયમાં પ્રેમ છે,

ગોપીઓનો પ્રેમ આવા પ્રકારનો હતો.

ગૌતમીય તંત્રમા ગોપીઓના પ્રેમ વિષે નીચે પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે.—

प्रेमैव गोपरामाणां काम इत्यगमत्प्रथाम् ।
इत्युद्धवादयोऽप्येतं वाञ्छन्ति भगवत्प्रियाः ॥

જો કે ગોપીઓનો પ્રેમ કામ હતો છતાં તેનો કામ સાથે સંભ્રમ ન કરવો. કામમાં અને ગોપીઓના શુદ્ધ પ્રેમની વચ્ચે લાખો ગાઉનું અન્તર હતું. નહિ તો ઉદ્ધવજી જેવા પણ આ કામની વાંછના કદી પણ કરે જ નહિ.

આ વિષય ઉપર લખતાં સુરેન્દ્ર ભટ્ટાચાર્ય નીચે પ્રમાણે લખે છે—

" ગોપી પ્રેમ એ પવિત્ર સૂર્ય છે. તેઓ પોતાનાં સુખને માટે કાંઈ પણ કરતી નહોતી. કૃષ્ણનું સુખ એજ તેમનું લક્ષ્ય અને આનંદ હતો. પોતાને વીસરી પોતાનું સુખ વિસરી, વૈધી ક્રિયાકલાપ વિસરી, આત્મીય સ્વજન–સમાજ અને વૈધી માર્ગ વીસરી તેઓ કૃષ્ણનાં સુખને માટે ઉન્મત્ત હતાં. કૃષ્ણ સુખી થતાં જ તેમને સુખ થતું. માટે જ ગોપી પ્રેમ આદર્શ છે. ગોપીભાવ જીવનો ઉન્નત અને પરમ ધર્મ છે."

આ પ્રેમ તેને પાપ કહો કે પુણ્ય કહો, ધર્મ માનો અગર અધર્મ માનો, વિધિ ગણો કે નિષેધ ગણો—જે તમારે ગણવું હોય તે ગણો. પણ ગોપી-ભક્તો તે પ્રેમને જ વશ થાય છે, અને તે પ્રેમથી પોતે રસસ્વરૂપ કૃષ્ણને વશ કરે છે. એ પ્રેમને વશ થતાં કૃષ્ણ ગોપીની પાસે નાચે છે, કૂદે છે, ખેલે છે, પોતાના ભક્તના તમામ મનોરથો પૂર્ણ કરે છે. જેમ સૂર્યોદયથી કમલિની ખીલે છે તથા ચંદ્રોદયથી ચંદ્રકાન્ત પીગળે છે તેમ શ્રીકૃષ્ણ માટેના પ્રેમથી ગોપીઓનાં હૃદયમાં રસ ભરાય છે અને તે ખીલે છે.

ભગવાનનો રાસ આવા ગોપીજન સાથે હતો. તે રાસથી નિર્ભય પ્રેમમાં મગ્ન બનેલા ભક્તોના નિરોધનો માર્ગ દર્શાવ્યો છે.



તારી બાલ્યાવસ્થા તો અજ્ઞાનતામા ગાળી છે, યુવાવસ્થાને કામાસક્તિમા પસાર કરી છે, અને વૃદ્ધાવસ્થામા તારા અંગ તથા પલિત વગેરે નિસ્તેજ અને અશક્ત બન્યા છે અને તારી કાર્યશક્તિ ઘટતી જાય છે. આવી અવસ્થામા સસારમા સારરૂપ હરિનુ નામ તુ લઇ શકતો નથી તે કેટલી બધી વિચિત્રતા છે કાલનુ સૈન્ય તારા દેહરૂપી દુર્ગનો નાશ કરવાને માટે સર્વ સામગ્રી સહિત તૈયાર થયેલો છે, છતા પણ તુ કોઇ પણ જાતની તૈયારી કરતો નથી એ એક પરમ આશ્ચર્ય છે. આ ભક્ત કવિ પુન પણ કહે છે.

મિથ્યા સુખ દુ ખ જગત કે, અરુ મિથ્યા યહ દેહ
તામેં અરૂચિ વૃથા મચ્યો, કિયો ન હરિ સો નેહ

સસારના સુખ દુ ખ આવા છે તો પછી જીવનનુ કર્તવ્ય શુ બાકી રહે છે તો તે માટે કહે છે

જબ લગી માયા દુષ્ટ પથ, તબ લગી પ્રભુ રહે દૂર
દુષ્ટ દિએ પ્રકટ નિકટ રહે નયન ભરપૂર.

× × × ×

જૈસો માયા મન રચ્યો, ચેાજુ રચે હરિમેહ
તો હોઇ જીવનમુક્ત જગ, તો ભવસાગર એહ.

શાસ્ત્રોએ પોકારી પોકારીને કહ્યુ છે, તેમજ ડાહ્યા પુરુષોને થતા અનુભવોએ પણ જણાવ્યુ છે કે આ દુનિયામા કોઇ પણ સાચી વસ્તુ હોય તો તે ભગવાનજ છે, માટે તે સિવાય બીજા સર્વનો સંબંધ છોડીને એ ભગવાનમા ચિત્ત પરોવવુ. તેમાજ જીવનનુ સાફલ્ય છે. પણ આમ કરવુ તે જેટલુ કહેવુ સહેલુ છે તેટલુ આચરણમા મૂકવુ કઠિન છે, કારણકે કેટલાઓએ આ સસારનો ત્યાગ કરવાને માટે અરણ્યો સેવ્યા છે, તપ વગેરે કર્યા છે, તથા સન્યાસ લઇને દુનિઆમાથી ચાલ્યા ગયા છે, અને શીતકાળ, ઉષ્ણકાળ, તથા વર્ષાઋતુઓમા એકાન્ત સ્થળોમા—અતિશય કણ્ટકોથી ભરપૂર ગાઢ જગલોમા, વિષમ ગિરિની

ગૂફાઓમાં તથા વ્યાઘ્રાદિ હિંસ્ર પશુઓથી ભરપૂર ભયંકર સ્થાનોમાં સંસારનો ત્યાગ કરવાની સદ્બુદ્ધિથી નિવાસ અંગીકાર કર્યો છે, છતાં પણ તેઓ સંસારનો સર્વથા ત્યાગ કરી શક્યા નથી. તો આમાંથી એટલુંજ ફલિત થાય છે કે સંસારનો ત્યાગ થવો અને પ્રભુમાં પ્રીતિ રહેવી, તે જીવના સાધનોથી બનવું અશક્ય છે. યજ્ઞયાગાદિ, તપ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય ઇત્યાદિ સાધનોનું બળ માયાની ઝટપટી સામે ટક્કર ઝીલી શકતું નથી. માત્ર ભગવાનની કૃપા હોય તોજ તે થઇ શકે છે. તોપણ શાસ્ત્રોએ આ અસાર સંસારના ભયમાંથી જીવે કેવી રીતે મુક્ત થવું તેના ઉપાયો દર્શાવ્યા છે. તેઓ કહે છે કે પાણીમાં રહેવું અને મગરથી ડરવું એ યોગ્ય નથી. અર્થાત્ સંસારથી દૂર ભાગવામાં સંસાર નષ્ટ થતો નથી, પણ સંસાર એટલે જેને માયાનું સામ્રાજ્ય કહે છે તે માયાને જીતવી જોઇએ. માયાનું જોર તેની ઇન્દ્રિયરૂપી સૈનિકો અને મનરૂપી સેનાપતિને લીધે છે. તો કોઇ પણ પ્રકારે તે સૈનિકો અને મન ઉપર તમે તમારો કાબૂ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો; એટલે સઘળી બાજી તમારી તરફેણમા થશે. અર્થાત્ ઇન્દ્રિયાદિ જે સંસારના વિષયોમાં ખેંચાય છે તેનું તેમાંથી સંયમન કરીને પ્રભુ તરફ વાળવી જોઈએ. આમ કરવાથી સંસારની દુષ્ટતા તથા તેની બુરાઇ આપોઆપ ધોવાઇ જશે. આ રીતે ઇન્દ્રિયોને વશ કરીને પ્રભુ તરફ ચિત્ત ખેંચવું તેનું નામ નિરોધ કહેવાય છે અને આ બાબત આપણે "નિરોધ એટલે શું?" એ વિષયની અંદર જૂદી વિચારી છે. હવે અહિઆં તો નિરોધની અન્તિમ દશામાં જે ફલરૂપ વસ્તુ છે તે શી રીતે મેળવી શકાય તેનો વિચાર કરીએ.

સર્વ શાસ્ત્રોનું દોહન કરીને જો કોઇ પણ સાર ખેંચવામાં આવે તો તેમાંથી એકજ વસ્તુ આપણે શીખી શકીએ છીએ કે આ સર્વ જગત્ ઇત્યાદિના કર્તા પ્રભુને ઓળખો અને તેમને મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો. આપણી આજુબાજુએ જે સ્થાવર તથા જંગમાત્મક સૃષ્ટિ જોઇએ છીએ, જે કંઇ ચૈતન્ય તથા સૌન્દર્યને સ્ફુરાયમાન

જોઇએ છીએ તે સર્વ કૃતિ પરમાત્માની-ઈશ્વરની છે. તેણેજ આ વિશ્વને અનેક ચમત્કારોથી ભરપૂર બનાવ્યું છે. તે પરમતત્ત્વની ઇચ્છા રમણ કરવાની થઇ એટલે ક્રીડાભાણ્ડરૂપ નાના પ્રકારક આ સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરી અને તેમા વિલાસ શરૂ કર્યો. તેણેજ આ વિશ્વમા દૃષ્ટિગોચર થતા સૂક્ષ્મમા સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલમા સ્થૂલ સત્ત્વો બનાવ્યા. એ વિશ્વ તથા બ્રહ્માણ્ડોના કર્તા એકજ છે, તથા આ સર્વ જે કંઈ આપણે નિહાળીએ છીએ તે તેના અંશરૂપ છે, એ વસ્તુ આપણે તત્ત્વજ્ઞાનની ઉંડી દૃષ્ટિથી અવલોકીશુ તો સમજ્યા વગર રહી શકીશું નહિ. તે સર્વ કંઇ ચલન હલન કરનાર સત્ત્વો તથા સ્થિર પદાર્થો તે પરમતત્ત્વ (બ્રહ્મમાથી) ઉત્પન્ન થયા છે; અને જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે પાછુ એ સર્વને પોતાનામા સંકેલી લે છે. જેમ ઉર્ણનાભિ (કરોળીઓ) પોતાની ઇચ્છાથી પોતાના મુખમાથી જાળ કાઢીને સુંદર સૃષ્ટિ પોતાને વિહરવાને બનાવે છે; પણ જ્યારે તેની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે તેવી રીતે પાછો પોતાનામા સંકેલી લે છે. તેજ પ્રમાણે હરિ સ્વઇચ્છા થતા રમણ કરવાને આ સર્વ ખેલ પોતે રચે છે, અને પછી પાછા તેને પોતાનામા સંકેલી લેછે. આ ખેલ જાદૂગરના ખેલ જેવો ભ્રમજનક અગર મિથ્યા નથી, પણ સત્ય છે, કારણકે જગત્-રૂપી ખેલના કરનાર અહિંઆ મિથ્યા નથી પણ સત્ય છે. એ ખેલના નિર્માતા ભગવાન્ છે, માયા નથી. માયા સંસારની બનાવનાર છે, માટે સંસારના ખેલ મિથ્યા છે, પણ વિશ્વ અગર જગત્‌ના ખેલ સત્ય છે કારણકે તેના બનાવનાર બ્રહ્મ છે, તેમ તેની ઉત્પત્તિ પણ બ્રહ્મમાથી જ છે. બ્રહ્મ જો સત્ય હોય તો તેમાથી ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ પદાર્થો પણ સત્ય ગણવા જાઇએ. સુવર્ણમાથી બનાવેલા અનેકવિધ અલંકારો સુવર્ણમયજ છે. તેમ બ્રહ્મમાથી ઉત્પન્ન થયેલ સર્વ પદાર્થો બ્રહ્મના અંશરૂપ હોવાથી સત્ય છે. માટે બ્રહ્મજ તે સર્વનું અન્તિમ ધ્યેય છે. બ્રહ્મમાથી છૂટા પડેલા અંશભૂત જીવોનું અન્તિમ ધ્યેય પણ બ્રહ્મજ છે. બ્રહ્મથી છૂટો પડેલો જીવ માયાના આવરણમા સપડાઇને

અહંતામમતાત્મક સંસારની વિક્રિયાઓને નિહાળે છે, પણ જેમ જેમ તે સત્ય વસ્તુ સમજતો થાય છે તેમ તેમ તેને ખબર પડતી જાય છે કે આ સર્વે ખોટું છે અને માત્ર ભગવાનજ સત્ય છે, માટે તે ભગવાનને પ્રાપ્ત કરવાથીજ પોતાનું અસલ સ્વરૂપ સંપૂર્ણ રીતે જાણી શકાશે.

બ્રહ્મના અંશભૂત અને બ્રહ્મમાથી છૂટા પડેલા જીવનું સ્વરૂપ સમજવાની જરૂર છે. એ બ્રહ્મનું વર્ણન ઉપનિષદ્ની અનેક શ્રુતિઓમાં આપેલું છે. કોઇપણ ઉપનિષદ્ વિભાગનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન થાય તો આ રહસ્ય વસ્તુ સમજાયા વગર રહેશે નહિ. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ આનંદરૂપ છે. આનંદ એજ બ્રહ્મનો આકાર છે, માટે તે સાકાર ગણાય છે, તેમાં કોઇ પણ જાતની પ્રાકૃતતા નથી, માટે તે નિરાકાર કહેવાય છે. સાકરની પુતલી હોય તો તેમાં સાકર સિવાય બીજું કંઇ પણ જણાતું નથી. તથા સુવર્ણના કોઇપણ દાગીનામાં સુવર્ણ સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ હોતી નથી, તેમ આનંદરૂપ બ્રહ્મમાં બીજી કંઇપણ વસ્તુ છેજ નહિ. જીવ તેમના અંશભૂત હોવાથી જીવનું પણ ખરૂં સ્વરૂપ આનંદ છે. પણ સંસારમાં પ્રવેશ કરતાં તેનો પતન તેનામાં એવી વિક્રિયા ઉત્પન્ન કરે છે કે પોતે આનંદરૂપ છે એ વસ્તુનું તેને વિસ્મરણ કરાવે છે. પણ જ્યાં સુધી તે પોતાનું રૂપ ઓળખવાને પ્રયત્ન કરતો નથી ત્યા સુધી તેને શાંતિ તથા ઝંપ નથી. તેને સંસારના લુખા પદાર્થો મેળવવા માટે અતિશય ઝંખના થાય છે, અને તે મેળવવા છતાં પણ તેને અશાંતિ તથા ક્ષોભ રહે છે. માટે જીવે પોતાનું સ્વરૂપ સમઝવાને પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. પોતાનું સ્વરૂપ સમજીને તે સ્વરૂપ પાછું કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તેના વિચારમાં ગુંથાવું. આમ વિચારો કરતાં ઉત્તરોત્તર તે સ્વરૂપ પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્નશીલ બનશે. અને એક સમય એવો આવશે કે તેના જીવનમાં અદ્દભૂત પલટો થઈ જશે. એ સંસારને પોતાની દૃષ્ટિ સમીપ નિહાળશે નહિ: એતો રાતદિવસ તે આનંદસ્વરૂપની પ્રાપ્તિની ઝંખના

કરશે આ પ્રમાણે તેના જીવનનો પલટો થશે આ પલટો તે દિવ્ય-જીવન કહેવાય છે

તે આનંદસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય છે તે વિષે આપણા વેદશાસ્ત્રમા ઘણુજ કહેવાયુ છે. આપણે એ વસ્તુ સમજવાને માટે છાંદોગ્યોપનિષદ્નો વિભાગ નજર તળે ફેરવી જોઇએ આ ઉપ-નિષદ્ના દ્વાદશખણ્ડમા, બ્રહ્મનુ પીછાણ કરવાને માટે ઉદ્દાલક પોતાના પુત્ર શ્વેતકેતુને ન્યગ્રોધનુ ફળ લાવવાને કહે છે. શ્વેતકેતુ તે પ્રમાણે લાવે છે. પછીથી તેને કહે છે "ફળ ભાગીને તેના બીજને પણ તુ ભાગ અને તેમા શુ જુવે છે તે કહે?" શ્વેતકેતુએ તે ભાગ્યા અને પછી કહ્યુ કે "એમા કઇ પણ જોતો નથી" આ ઉપરથી મુનિ એને જણાવે છે કે આ બીજના સૂક્ષ્મતમ ભાગ જે પ્રત્યક્ષ નિહાળી શકતા નથી તેમાથી મહાન્ ન્યગ્રોધ વૃક્ષની સ્થિતિ થઇ છે તેજ અણિમા સૂક્ષ્મ તત્ત્વ મહત્રૂપ છે તેનુ નામ આત્મા છે, અને હે શ્વેતકેતુ તે આત્મા તુ છે, એમ જાણ પુનઃ આ અર્થનો બોધ કરવાને માટે તેને જળના પ્યાલામા લવણ નાખીને પોતાની પાસે લઇ જવાને કહે છે શ્વેતકેતુ તે પ્રમાણે લવણને જળમા નાખીને લઇ જાય છે પછી મુનિ તેનો આસ્વાદ લેવા કહે છે જે જે જગ્યાએથી શ્વેતકેતુ એ જળનો સ્વાદ લે છે તે દરેક જગ્યાએ એ ખા લાગે છે લવણયુક્ત જણાય છે આ ઉપરથી મુનિ તેને જણાવે છે કે હે સૌમ્ય આ લવણની માફક આ બ્રહ્મ પણ સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે પણ તુ તે નિહાળી શકતો નથી જળમા પડેલા લવણને તુ નજરે જોઇ શકતો નથી પણ માત્ર સ્વાદ ઉપરથી તેનુ અસ્તિત્વ કળી શકે છે તેમ બ્રહ્મનુ અસ્તિત્વ સર્વત્ર છે પણ તે ઇન્દ્રિયગમ્ય નથી દૃષ્ટિથી પ્રત્યક્ષ નિહાળી શકતા નથી માત્ર અનુભવથી ઓળખી શકાય છે માટે તે બ્રહ્મને ઓળખવાને પ્રયત્ન કરવો જોઇએ આ ઉપદેશનુ તારતમ્ય એટલુજ જણાવે છે કે હે શ્વેતકેતુ! જે બ્રહ્મનુ જ્ઞાન મેળવવાને ઇચ્છે છે તે અણિમા

છે, અને આ સર્વ એતદાત્મ્ય છે, તે સત્ય છે, તે આત્મા છે. અને તુ તે રૂપ છુ. પણ છતા તે સ્વરૂપને પ્રત્યક્ષ કરવુ ઘણુ કઠિન છે. તો તેની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય ?

બ્રહ્મની પ્રાપ્તિના અનેકવિધ માર્ગો દર્શાવ્યા છે. આપણુ ધર્મ-સાહિત્ય–વેદકાળથી પ્રારંભીને પુરાણો તથા ભાષ્યાદિ પર્યંતનું તપાસીશુ તો તેમાથી ત્રણ મુખ્ય માર્ગો એ દિશામા દોરનાર તરીકે જણાવવામા આવે છે–કર્મ, જ્ઞાન અને ભક્તિ. પણ આ બધા માર્ગો ઠેઠ બ્રહ્મધામ સુધી પહોચાડી શકતા નથી. તેમાના કર્મ અને જ્ઞાનમાર્ગો વચ્ચેથી અટકી જાય છે–જેમ રસ્તામા માર્ગસૂચક સ્તભો મૂકવામા આવ્યા હોય તેની માફક તેઓ અમુક દિશા આપણને સૂચવે છે. ફક્ત ભક્તિરૂપી માર્ગ એજ સિધો માર્ગ છે, એમ વેદાદિની શ્રુતિઓના મર્મને તપાસવાથી સહજ સમજી શકાશે. પ્રભુ આનદસ્વરૂપ છે, અને જીવ તેના અશભૂત છે, અર્થાત્ જીવમા તે આનંદરૂપનું તિરોધાન થયેલુ હોવાથી પોતે અંશ છે. આ વસ્તુ સમજાય માટે ભક્તિમાર્ગીય જ્ઞાનની આવશ્યકતા છે. ભક્તિ એટલે પ્રભુ માટેનો નિસીમ અને નિરુપધિ પ્રેમ. આ પ્રેમજ પ્રભુના સ્વરૂપનું જ્ઞાન તથા પ્રાપ્તિ કરાવનાર છે. માટે આ ભક્તિમાર્ગીય જ્ઞાનની જરૂર છે.

દુનિઆમા પણ જો કોઈ વસ્તુને આપણે પ્રાપ્ત કરવી હોય તો આપણે રાત દિવસ તેની પાછળ મડયા રહેવુ જોઇએ. બીજી બધી બાબતોમાથી ચિત્ત ખસેડી લઇને ફક્ત તેની ઉપરજ તેને ચોટાડવુ જોઇએ. અર્થાત્ તે વસ્તુ માટે આપણને અહર્નિશ રટણ થવુ જોઇએ તેનુજ ચિન્તન બનવુ જોઇએ. તેમાજ પોતાનો પ્રાણ આપવો જોઇએ આવી રીતે તે વસ્તુ ઉપર ચિત્તાસક્તિ રાખનાર તે વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તેવીજ રીતે પ્રભુ પ્રાપ્તિને માટે પણ અન્ય સર્વ ભૂલી જઇને, ફક્ત પ્રભુનોજ જો આપણે વિચાર કરીએ, રાતદિવસ તેનુંજ મનન અને નિદિધ્યાસન કરીએ, તેમાજ આપણો પ્રાણ મૂકીએ, અને તદનુકૂળ આપણુ જીવન બનાવીએ, જીવનની સર્વ ક્રિયાઓ

તથા વ્યાપારો તેના મયજ બને તોજ પ્રભુ પ્રાપ્તિ થાય. આવી જાતની સ્થિતિ થવી તેનું નામ **સંન્યાસ** છે સન્યાસ એટલે ફકીરી, પ્રભુ મેળવવાને માટે આપણે નિસાધન થઈ ફકીર બનવું જોઇએ ઉત્તમ પ્રકારનો ત્યાગ કરવો જોઇએ દુનિયાના સર્વ રંગોમાથી ઇન્દ્રિયો ખેંચાવી જોઇએ એક પળવાર પણ શ્યામ પ્રભુના નામ રટણ સિવાય ચાલવો ન જોઇએ આવું બને તોજ સન્યાસની દશા પ્રાપ્ત થઇ છે એમ સમજાય, અને એવી સ્થિતિ ભોગવનાર પોતે તન્મયજ બની જાય છે–તેનું ખાન, પાન, વ્યવહાર, આચાર, ઐહિ-પારનાદિક બધનો ત્યારેજ આપોઆપ છૂટી જાય છે આ સ્થિતિ થતા હૃદયમા સ્થિત આનંદસ્વરૂપ પ્રભુ બહિપ્રગટ થાય છે, અને પોતાના પ્રકટ દર્શન આપીને તે જીવને તેના આનંદસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરાવે છે

પુષ્ટિમાર્ગમા નિરોધી ભક્તિનું ફળ મહત્ પ્રભુપ્રાપ્તિ છે તેને માટે સન્યાસની સ્થિતિ જરૂરની છે પણ આ સન્યાસ શબ્દ અત્યારે ઘણા અર્થોમા વપરાય છે અહિઆ ભક્તિમાર્ગીય સન્યાસ આવશ્યક ગણાય છે સન્યાસનું રહસ્ય શું છે તે કંઇક જાણવા જેવું છે અખિલ ભૂમણ્ડલાચાર્ય શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીએ ' સન્યાસ નિર્ણય " નામના ગ્રન્થમા આની ચર્ચા કરી છે તે ઉપરથી આ વિષયની રુચિ ઉપજનારને તે વસ્તુ સમજતા વાર લાગશે નહિ માટે આપણે અહિં આ તે ગ્રન્થમા સહેજ અવગાહન કરી જોઇશું

આ ગ્રંથમા શ્રીમદાચાર્યજી આજ્ઞા કરે છે કે સન્યાસ લેવાનું પ્રયોજન તે પ્રભુના વિરહનો અનુભવ કરવાને માટે છે. આ વિરહનો અનુભવ તે (૧) વિરહનો અનુભવ અથવા (૨) વિરહ સમયનો અનુભવ અથવા વિરહ થયા પછીનો અનુભવ હોઇ શકે. આ ત્રણમાથી કોઇ એક અર્થની સિદ્ધિ માટે સન્યાસ લેવો જોઇએ ' સૃષ્ટિના આરંભકાળથી જીવ ભગવાનથી છૂટો પડેલો છે અને તેથી તેને જે વિરહ થાય છે તે વિરહ ભગવાનમા આસક્તિ

થવાથી જાગૃત થાય છે. તેનો ક્ષણે ક્ષણે અનુભવ કરવા માટે અનુભવ કરવા માટે સંન્યાસ લેવો એમ છે. કવિ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર પણ ગીતાંજલી કાવ્યમા જીવને પરમાત્માથી થયેલા વિરહ વિષે નીચે પ્રમાણે કહે છે—

It it is not my portion to meet Thee in this my life, then let me ever feel that I have missed Thy sight, let me not forget for a moment, let me carry the pangs of this sorrow in my dreams and in my waking hours."

"જો મારા ભાગ્યમાં તને મળવાનું મારા આ જન્મમાં ન હોય તો મને સર્વદા એવું વિરહ દુઃખ થાવો કે હે પ્રભુ, મને તારા દર્શન થયાં નથી, એક ક્ષણ પણ હું આ વિસ્મરૂં નહિ, આ વિરહ દુઃખ મને સ્વપ્નમાં તેમ દિવસમાં અહર્નિશ થાવો" વળી આગળ તે કહે છે.

As my days pass in this crowded market of this world and my hands grow full with daily profits, let me ever feel that I have gained nothing. Let me not forget for a moment. Let me carry the pangs of this sorrow in my dreams and in my wakeful hours."

આ સંસારના વ્યવહારની જંજાળમાં જ્યારે મારા દિવસો વ્યતીત થતા હોય, અને સંસારની વસ્તુઓથી, મારા હસ્ત ભરાઇ જતા હોય ત્યારે પણ મને સર્વદા એવી વૃત્તિ થાઓ કે મને કશું મળ્યું નથી. મારો સમય વ્યર્થ ગયો છે. એક ક્ષણ પણ હું આ વિસ્મરૂં નહિ. આ વિરહ દુઃખ મને સ્વપ્નમાં તેમ જાગ્રત્ સ્થિતિમાં અહર્નિશ થાઓ." આ રીતે પ્રભુને માટે વિરહ થવામાં રસિક અને ભક્ત હૃદય અલૌકિક આનંદ મેળવે છે. આવા ઉદ્ગાર અનેક કવિઓએ પણ દર્શાવેલા છે. શ્રીમદાચાર્યજીએ "સંન્યાસનિર્ણય" ગ્રંથમાં,

તેવા માટે સન્યાસનુ લક્ષણ આપતા માટે તેમા **વિપ્રયોગ સ્થિતિની આવશ્યકતા જણાવી છે.** વિરહ સમયનો અનુભવ એવો પણ અર્થ લેવાય, અર્થાત્ આ રીતે ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર તેને સન્યાસ કહે છે વિરહ પછીનો અનુભવ એવો અર્થ લઇએ તો રાસ પચાધ્યાયીના ચતુર્થ અધ્યાયમા તાસામાવિરભૂત્ શ્લોકમા જણાવ્યા પ્રમાણે જે સાક્ષાત્કાર રૂપ અનુભવ થયો છે તેને માટે સન્યાસ લેવો એમ કહ્યુ છે આ ઉપરથી એટલુ ફલિત થાય છે કે વિરહની સ્થિતિનો અનુભવ થાય માટે સન્યાસ લેવો જોઇએ. પણ આ સન્યાસમા જેમ સામાન્ય રીતે લોક માન્યતા વેષધારણ કરવાનુ કહે છે તે આવશ્યક નથી स्वीयबन्धनिवृत्यर्थं वेषः सोऽत्र नचान्यथा। સ્વીય એટલે પોતાના પુત્ર સ્ત્રી વગેરેથી થતો બધ-પોતાને તેઓમા આસક્તિ ન હોય તો પણ તેમની પોતા વિષે આસક્તિ જો થતી હોય તો તેને દૂર કરવા માટે સન્યાસ વેષ કહેવામા આવ્યો છે જો તેમના તરફથી પોતાની અપેક્ષા ન હોય તો બધની સભાવના નથી આ સન્યાસ કર્મમાર્ગમા નિષિદ્ધ કર્યો છે અને ખાસ અત્યારના જમાનામા એ કદી પણ કર્મમાર્ગની રીતિ પ્રમાણે લેવો ન જોઇએ જ્ઞાનમાર્ગમા તેનો સભવ બે રીતે હોઇ શકે એક વિવિદિષા સન્યાસ (જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાના કાલમા) અને બીજો વિદ્વત્સન્યાસ પણ આ ઉભય દોષયુક્ત છે માટે તેનો પણ નિષેધ કર્યો છે ભક્તિની સાધન દશામા પણ તે સુખાવહ નથી, કારણકે સન્યાસમા એકાન્તતાની જરૂર છે, સાધનરૂપા ભક્તિમા સગની આવશ્યકતા છે માટે શ્રવણ, અર્ચન વગેરે નવધા ભક્તિ સિદ્ધ થવા માટે સન્યાસ લેવાની જરૂર નથી માત્ર **વિરહાનુભવ** કરવાનેજ અને **જો પ્રભુની તેવી** પ્રેરણા હોય તોજ ફલ માટે સન્યાસ ગ્રહણ કરવો જોઇએ (આ વસ્તુ વિશેષ સમજવાને જુઓ "સન્યાસ નિર્ણય" ગ્રંથ) જે ભક્તમા આવી સન્યાસની ભાવના થઇ હોય તેની વાણી ગદ્ગદ થાય છે, હૃદય દ્રવે છે, વિરહથી હમેશા

અશ્રુપાત થાય છે. કોઇકવાર હસે છે, લાજ રહિત થઇ ઉચ્ચ સ્વરે ગાન કરે છે તથા નાચે છે. આવી રીતે સંન્યસ્ત ભક્તિવાળા ભક્તનાં લક્ષણો ભા. ૧૧–૧૪–૨૪ માં કહ્યાં છે.

આ સ્થિતિ થવી ઘણી મુસ્કેલ છે. દુનિઆમાં આવા સંન્યાસ ની દશા ભોગવનાર ભક્તો ઘણા દુર્લભ છે. આવા સંન્યાસ માર્ગના ગુરુઓ કોણ છે તે જાણવું હોય તો શ્રીમદાચાર્યચરણ જણાવે છે કે મર્યાદા રીતિએ કૌણ્ડિન્ય ઋષિ, અને પુષ્ટિ રીતિએ શ્રીવ્રજ સિમન્તિની (વ્રજની ગોપીઓ) છે. કૌણ્ડિન્ય ઋષિ વિષે એવું કહેવાય છે કે તેમણે અનંતનો દોરો અગ્નિમાં નાખ્યો હતો. આ અપરાધને લીધે તેઓ દરિદ્ર થયા હતા. પણ પોતાની પત્ની શિલાના વચનથી આ વાત જાણતા અપરાધના નિવારણ માટે વૈરાગ્ય પામ્યા અને અનંતનું ધ્યાન કરવા માંડ્યું. તેઓ મનથી અનંતના દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી ગૃહ બહાર નીકળી ગયાં. ભૂખ તરસને પણ છોડી દીધાં તથા બ્રહ્મચર્યનું સેવન કર્યું, અને ક્ષણવાર અટક્યા સિવાય શ્રીહરિનો જપ કરવા માંડ્યો. વનમાં વૃક્ષોને તથા સત્ત્વોને અનંતની ખબર પૂછવા માંડી. આથી અનંત તેમના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને દર્શન આપ્યાં. શ્રીગોપીજનની પણ એજ દશા થઇ છે. તેઓ કૃષ્ણ ભગવાન છે એમ સારી પેઠે સમજતાં હતાં, કૃષ્ણ એ યશોદાના પુત્ર છે એમ નહિ. પણ તે સર્વ દેહીઓના અન્તરાત્માના દ્રષ્ટા છે તેમ તેઓ સારી પેઠે જાણતાં હતાં (શ્રીગોપીગીત શ્લો. ૪) તે ભગવાનની પ્રાપ્તિ માટે સર્વ પરિત્યાગ કરીને રાસ રમવાની ઇચ્છાએ જાય છે. પણ જ્યારે પ્રભુ તેમનાથી અંતર્હિત થાય છે ત્યારે તેમને "વિરહ" ઉત્પન્ન થાય છે; આ વિરહનું દુ:ખ એટલું બધું થઈ ગયું છે કે ભગવાનની ભાળ કાઢવાને વનમાં એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ આથડે છે. અને ઉન્મત્તની માફક વૃક્ષો વગેરેને પૂછે છે. આ ગોપીઓના વિરહમાં લૌકિકતા નથી. તેમાં સંસારની કોઇ પણ જાતની આસક્તિ નથી. તેમના શ્વાસમાં પ્રભુ સિવાય

બીજુ કંઇ પણ ચિન્તન નથી તેમની આગળ સંસારજ નથી. નથી તેમને કુટુંબ કે સમાજ કે દેશનો ભય. કાળ તથા સ્થળની સીમાને તે ભય ઓળગી ગયો હતો, પ્રભુ માટેજ તેમનુ જીવન હતુ. અને તે માટેજ તેમના સર્વ કોઇ પ્રયત્ન હતા. રાત્રિની ભયંકરતા હોવા છતા, તથા નિર્જન સ્થાનમા હિંસ્ર પશુઓનો ભય રહેલા છતા પણ સર્વ ચિન્તાઓનો ત્યાગ કરીને પ્રભુ માટે આમ તેમ ત્યા શોધ કરવા મંડયા. જ્યારે તેમ ફરવાથી પ્રભુએ દર્શન ન આપ્યા એટલે તે દીન થઈ ગયા અને આખમાથી અનર્ગલ અશ્રુઓ ખેરવા લાગ્યા તેમનામા વિકલત્વ અને ઉન્માદત્વ જણાવા માડયા.

પ્રણયીઓની આની દશા સહજ હોય છે, તેવુ ભાષા કવિઓએ પણ વર્ણવ્યુ છે. લૈાકિક પ્રેમીઓમા આની સ્થિતિ હોય છે. મેઘદૂતમા આપણે વાચીએ છીએ કે પોતાની સ્ત્રીથી વિયેાગ પામેલો યક્ષ, અચેતન મેઘ સાથે પોતાની પત્નીને સદેશો મોકલાવે છે. આ પ્રેમીની ઉન્માદતા નહિ તો બીજુ શુ ? વળી એજ કાવ્યના કર્તા કવિ કાળીદાસે વિક્રમોર્વશીય નાટકમા વર્ણવ્યુ છે કે વિદ્યાધરના શાપથી અંતર્હિત થયેલી પોતાની પ્રાણપ્રિયા ઉર્વશીને નહિ જોવાથી પુરરવા રાજાની સ્થિતિ અતિશય ઉન્માદક બને છે આનુ કેવુ સુન્દર પણ હૃદય-દ્રાવક ચિત્ર તે કવિએ આલેખેલુ છે । તે ત્યા મૃગ, ચક્રવાક, હસ્તી ભૃંગ, ગિરિ, નદી વગેરેને ઉર્વશીની ખબર પૂછે છે. આ પણ પ્રેમી-ઓની ઉન્માદાવસ્થાનુજ ચિત્ર છે. "માલતી માધવ" નાટકમા ભવભૂતિ કવિએ પણ એવુજ પ્રેમીઓની વિપ્રયેાગ દશાઓનુ વર્ણન આપ્યું છે જો લૈાકિક પતિપત્નીઓના પ્રેમમા આવી ઉન્માદાવસ્થા થાય છે તો એ નિઃસીમ પ્રેમના મૂર્તિરૂપ કોટિકંદર્પલાવણ્ય એવા પર-બ્રહ્મ-ભગવાન માટેના પ્રેમ ખાતર ગોપીઓની આવી વિકટ દશા પ્રાપ્ત થાય એમા આશ્ચર્ય શુ છે ખરેખર આ વ્રજસીમન્તીનીઓ પરમ મન્યાસિનીઓ છે. તેમનો વિરહ પ્રભુ માટે છે જેઓ હરી

દૃષ્ટિથી આ વસ્તુ સમજતા નથી તેજ માત્ર વૃથા કલ્પનાઓ કરે છે. માટેજ એક સાક્ષર લેખક એક સ્થળે લખે છે× "અત્યાર સુધી ઘણા કાળથી હું તો ગોપીનેજ લક્ષ્યમાં રાખી જીવ્યો છું. ગોપીજ બનવા યત્ન કર્યો છે અને તે જ્યારે જેટલું બનાયું ત્યારે તેટલું સુખ મળ્યું એમ અને તે જ્યારે જેટલું બનાયું ત્યારે હું તેટલો પરમાત્માની લ્હાણમાં આવ્યો એમ માનતો આવ્યો છું. "ગોપી"એ ભાવનાનો હું જેવો ભક્ત હોઇ શકું તેવો અત્યાર સુધી રહ્યો છું. ગોપીએ ભાવનામાં રસની વિશાળતાની તથા સ્વાર્પણની જે પૂર્ણતા સમજાઇ છે તે હજુ સુધી અને સ્વીડનબોર્ગના પાદરીપણામાં સમજાઇ નથી.

ગોપીનો દરજ્જો ઘણો અધિક છે. તેઓ પરમ ભક્ત શિરોમણિ છે. શુચિ અને ઉજ્જવલ પ્રેમની તે સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે. પરમ ત્યાગનાં નિધિરૂપ છે. તેઓ પરમ સંન્યાસિની છે. એટલુંજ નહિ પણ સંન્યાસ માર્ગનાં પરમ ગુરુ છે. માટે ભક્ત કવિ પરમાનંદદાસની સાથે આપણે પણ નીચેનું પદ્ય ગાઈશું અને શ્રી વ્રજસીમન્તિનીનું સ્વરૂપ શુદ્ધ રીતે સમજી શકીએ તથા તેમના ભાવ કંઇક અંશે આપણા જીવનમાં ઉતારી શકીએ માટે તેનું અહર્નિશ ચિન્તન કરીશું.

ગોપી પ્રેમકી ધ્વજા;
જીન ગોપાલ કિયો અપને વશ ઉરધર શ્યામ ભુજા,
શુકમુનિ વ્યાસ પ્રસંશા કીની, ઉધો સંત સરાહી.
ભૂરી ભાગ્ય ગોકુલકી વનિતા, અતિ પૂનિત ભાવમાંહી;
કહા ભયો જો વિપ્રકુળ જનમ્યો, જો હૈં હરિસેવા નાંહિ,
સોઇ કુલીનદાસ પરમાનંદ જો હરિ સન્મુખ ધાઇ.

હવે ભાગવતમાંથી ગોપીઓની સંન્યસ્ત દશા જણાવનાર કેટલાક શ્લોકનાં અવતરણ અહિંઆં આપણે લઇએ.

× આ વિચારના લેખક કલાપી છે.

ભગવાને રાસ કર્યાનો સંકલ્પ કર્યા પછી પોતે વેણુ વગાડી. આ વેણુનો સ્વર વ્રજમા સ્થિત ગોપીઓના કર્ણેન્દ્રિયમા થઇને તેમના હૃદયમા પેસી ગયો અને તનમનાટ શરૂ કર્યો. આ સમયે તેઓ ગૃહના જૂદા જૂદા કાર્યોમા વ્યગ્ર હતા, પણ વેણુનો સ્વર સાભળતા તેઓ પ્રભુ પાસે જવાનો સંકલ્પ કેમ અટકાવી શકે ? નજ અટકાવી શકે. તેથી કામ કામની જગ્યાએ રહ્યુ પોતે એકદમ ઘરમાથી દોડવાજ માડયુ. તેમને સંસાર ખારો લાગ્યો. આથી પોતાના પતિઓ, પુત્રો, પિતાઓ વગેરે કોઇનો પણ વિચાર કર્યો નહિ. પ્રભુનું આહ્વાન થતા એટલી ઉતાવળથી તેમણે સંસારનો ત્યાગ કરવા માડ્યો કે તેમને વસ્ત્રનુ પણ ભાન ન રહ્યુ ભા. ૧૦ સ્ક. (૨૯) ૭ મા કહે છે કે व्यस्तवस्त्राभरणाः काश्चित्कृष्णान्तिकं ययुः । વસ્ત્ર અને આભૂષણો જ્યા પહેરવા જોઇએ ત્યા પહેરવાને બદલે ગમે તે સ્થાને પહેર્યા. આનુ કારણ એ કે સંસારજ તેમની આગળ નહોતો તો પછી લોકલજ્જાની તો વાતજ ક્યા કહેવાની ? સંસારના આસક્ત કામી જન જ્યારે એકબીજાને મળે છે ત્યારે બનીઠણીને, મોહક વેષ ધારણ કરીને મળે છે, પણ અહિઆ તો તેમનામા તેવો કામ નહિ હોવાથી વસ્ત્ર કે આભરણની પણ દરકાર કરી નહિ.

ત્યાજ આગળ કહે છે કે—

ता वार्यमाणाः पतिभिः पितृभिः पुत्रबन्धुभिः ।
गोविन्दापहृतात्मानो न न्यवर्तन्त मोहिताः ॥

१०–२६ (२९)–८

ગોવિન્દ ભગવાનથીજ તેમના આત્માઓ હરાયા હતા. અર્થાત્ ભગવાનમાજ તેમના આત્મા આસક્ત હતા. આથી પતિ, પિતૃઓ વગેરે સાસારિક પુરુષોનો સંબન્ધ તેમને ખારો લાગેજ.

સંસારાસક્ત કામિનીઓ તો પોતાના કામીજન પાસે જાય છે ત્યારે છાનામાના જાય છે, તેમને ડગલે ડગલે ભય રહે છે કે રખેને

તેઓ જોશે તો તેમનો કામ પકડાઇ જશે. આથી તેઓ લોકમાં નિન્દાશે. તેને સગાંવહાલાં અને સમાજનો ડર લાગે છે, પણ ગોપીજન તો પ્રભુભક્તજ હતાં તેથી તેઓ છૂપી રીતે પ્રભુ સમીપ જતાં નથી, પણ પોતાના સાંસારિક સંબન્ધીઓની આગળ ખુલ્લી રીતે, તેઓ જાણે તેની રીતે, જાય છે કારણ કે તેમને કોઇની નિન્દા કે આક્ષેપનો ભય નથી.

ભગવાનની પાસે પહોંચતાં ભગવાને તેમની કસોટી કરવાને માર્મિક શબ્દોથી સંસારમાં પાછાં ફરવાને તેમને જણાવે છે પણ ભગવાનની વાણીથી તેમના સંકલ્પો દૂર થઇ ગયા હતા. સંસાર છોડીને ભગવાન તરફ જતાં થોડી ઘણી પણ જે વાસનાના અવશેષ રૂપ સંકલ્પો રહ્યા હતા તેના પૂરેપૂરા ચૂરેચૂરા થઇ ગયા, (જુઓ: विषण्णा भग्नसङ्कल्पाश्चिन्तामापुर्दुरत्ययाम् ।) જેના સંકલ્પોનો વિનાશ થાય છે તેજ સંન્યાસી છે. શ્લોક ૩૦ માં कृष्णं तदर्थविनिवर्तित सर्वकामाः એ પંક્તિથી ભગવાનને માટે તેમના સકળ કામો દૂર થયેલા હતા. ભગવાન સિવાય બીજા કશાની પણ તેમને કામના નહોતી એમ કહીને તેમની સંન્યસ્ત દશાનું સૂચન કર્યું છે. આ આટેનો વધારે મજબૂત પુરાવો નીચેના પછીના શ્લોકમાં છે.

मैवं विभोऽर्हति भवान्गदितुं नृशंसं
संत्यज्य सर्वविषयांस्तव पादमूलम् ।
प्राप्ता भजस्व दुरवग्रह मा त्यजास्मान्
देवो यथादिपुरुषो भजते मुमुक्षून् ॥
૧૦-૨૬ (૨૯)-૩૧

"હે પ્રભો ! આપ કઠોર શબ્દો બોલો તે ઠીક નથી. અમે **સઘળા વિષયોનો સંપૂર્ણ રીતે ત્યાગ કરીનેજ** આપના ચરણ કમળ સમીપ આવ્યાં છે. (વૃન્દાવનમાં પ્રાપ્ત થયાં છે) માટે હે

પ્રભો ! દુરાગ્રહ કરીને અમારો ત્યાગ ન કરો. પણ જેમ આદિ દેવ પુરૂષોત્તમ મુમુક્ષુઓને ભજે છે તેમ આપ અમને ભજો. ”

આ શ્લોકને સાવધાનતાથી વાચવામા આવે તો ગોપીઓની સંન્યસ્ત દશા વિષે કોઇને શંકા કરવાની રહેશેજ નહિ. સર્વ વિષયોનો ત્યાગ તો સામાન્ય સંન્યાસીઓ પણ કરી શકતા નથી, છતાં આ ગોપીઓએ તમામ વિષયોનો ત્યાગ કર્યો છે. ખરેખર તેઓ સંન્યાસીઓમા પણ પરમ સંન્યાસી હતા.

આ પછીના શ્લોક ૩૨ મા તેઓ કહે છે કે ભગવાનજ અમારૂં સર્વસ્વ છે. ભગવાન એજ અમારા બન્ધુ છે, આત્મા છે, પતિ છે, પ્રિયતમ છે. અમારે હવે સંસારની સાથે કઇ પણ લેવા દેવા નથી.

यत्पत्यपत्यसुहृदामनुवृत्तिरङ्ग
स्त्रीणां स्वधर्म इति धर्मविदा त्वयोक्तम् ।
अस्त्वेवमेतदुपदेशपदे त्वयीशे
प्रेष्ठो भवांस्तनुभृतां किल बन्धुरात्मा ॥
१०-२६ (२९) ३२.

ભગવાનની સાથેનો પ્રેમ તેજ ખરો પ્રેમ છે, સંસારી પુરૂષ સાથેનો પ્રેમ તે દુઃખરૂપ થઈ પડે છે, માટેજ અમારે સંસારમાં પાછું પડવું નથી. જે સંસારનો ત્યાગ કરીને અમે સંન્યાસનો સ્વીકાર કર્યો છે, તેમાથી ચ્યુત થવા માંગતાં નથી.

कुर्वन्ति हि त्वयि रतिं कुशलाः स्व आत्मन्
नित्यप्रिये पतिसुतादिभिरार्तिदैः किम् ।
तन्नः प्रसीद वरदेश्वर मास्म छिन्द्या
आशां धृतां त्वयि चिरादरविन्दनेत्र ॥

આગળ તેઓ કહે છે કે હવે આપ અમને પાછાં સંસારમાં મોકલશો તોપણ અમે ત્યાં જઇને શું કરવાનાં છીએ? સંસારને માટે અમે તદન નાલાયક થયાં છીએ કારણ કે જેને લીધે સંસાર બને છે તે ઇન્દ્રિયો તો આપેજ હરી લીધી છે.

चित्तं सुखेन भवतापहृतं गृहेषु
यन्निर्विशत्युत करावपि गृह्यकृत्ये ।
पादौ पदं न चलतस्तव पादमूला-
द्याम: कथं व्रजमथो करवाम किं वा ॥

૩૪.

શ્લોક ૩૫માં તેઓ ભગવાનને કહે છે "હે ભગવન્! અમારા ઉપર કૃપા કરો. સંસારને છોડી દઇને અમે આપની પાસે આવ્યાં છીએ તો હવે આપ અમને સંસારમાં પાછાં મોકલશો નહિ. જો પાછાં મોકલશો તો ત્યાં અમે સુખી થવાનાં નથી. કારણ કે અમારૂં સુખ આપજ છો. આપ જો અમને તરછોડશો તોપણ અમે સંસારમાં જઇશું તો નહિજ. ઉલટું અમે ધ્યાનસ્થ દશાનો અનુભવ કરીને વિરહાગ્નિમાં અમારા દેહને ભસ્મીભૂત કરીને આપના પાસેજ આવીશું." (જૂઓ ભા. ૧૦-૨૬ (૨૯)-૩૫ માં नोचेद्वयं विरहजाग्न्युपयुक्तदेहाः । ध्यानेन याम पदयोः पदवीं सखे ते । લીટીઓ) આગળ કહે છે—

तन्नः प्रसीद वृजिनार्दन तेंऽघ्रिमूलं
प्राप्ता विसृज्य वसतीस्त्वदुपासनाशाः ।
त्वत्सुन्दरस्मितनिरीक्षणतीव्रकाम-
तप्तात्मनां पुरुषभूषण देहि दास्यम् ॥

૧૦-૨૬ (૨૯)-૩૮.

"હે દુઃખભંજક પાપના નાશ કરનાર ભગવાન્! આપ અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાવ. ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને આપની સેવા અમે

કરીશુ એ આશાથીજ અમે આપના ચરણના મૂલને પ્રાપ્ત થયા છીએ. હે પુરૂષભૂષણ ! આપના સુન્દર મન્દહાસ્યયુકત નેત્રના કટાક્ષથી ઉત્પન્ન થએલા તીવ્ર કામથી તપ્ત થએલા છે અંતઃકરણ જેમના એવા અમને દાસ્યનુ દાન કરો."

આ શબ્દો લૌકિક કામીજનની દશાનુ સૂચન કરે છે કે પરમ સન્યસ્ત દશાનુ ? કોણ કહેશે કે આ શબ્દો પરમ સન્યાસવાળા ભક્તોના નથી ? જેમ સન્યાસીઓ સંસારની માલમતા, સગાવહાલા વગે સર્વનો ત્યાગ કરે છે અને આત્માની શોધમા વનમા જાય છે તેમ આ ગોપીઓએ સ્વમાર્ગનો ત્યાગ કરીને વનસ્થાનમા-પ્રભુના સ્થાનમા પ્રવેશ કર્યો હતો કોણ કહી શકશે કે તે પરમ સન્યાસિનીઓ નહોતા ?

જેમ જ્ઞાનીઓના ચિત્તાદિ બ્રહ્મમા લય પામે છે તેમ આ ભક્તિમાર્ગીય સન્યાસવાળા આ ગોપીઓના મન વગેરે **રસરૂપ બ્રહ્મમાં** જ લીન થઇ ગયા હતા તે ભગવાનના અન્તર્ધાન પછીથી ગોપીઓની થએલી દશાનુ વર્ણન કરતા શુકદેવજી નીચેના શ્લોકમા જણાવે છે.

तन्मनस्कास्तदालापास्तद्विचेष्टितास्तदात्मिकाः
तद्गुणानेव गायन्त्यो नात्मागाराणि सस्मरुः

१०-२७ (३०)-४३.

આ ગોપીઓનુ મન ભગવન્મય બન્યુ હતુ. તેમના આલાપો ભગવદ્વિષયક હતા તેમની તમામ ચેષ્ટાઓ ભગવન્મય હતી. તેમના ચિત્તમા કૃષ્ણને જ તે આત્મા માનતા હતા. તેમના ગુણને જ તે ગાતા હતા. આ રીતે તેમની દશા થઈ ગઈ. આ દશામા તેમને આત્મા કે ગૃહ કશુ પણ સાભર્યુ નહિ "

ભક્તિમાર્ગીય સંન્યાસ આના પ્રકારનો હોય છે. ભગવાનના વિરહના અનુભવ માટેજ તે હોવાથી, તે વિરહમા ચિત્તાદિની સ્થિતિ

પથરાઈ જાય છે. જ્ઞાની સંન્યાસીઓના ચિત્તાદિ તદ્દન લીન થઇ જાય છે. શાન્ત–શિતલ બની જાય છે, જ્યારે ભક્ત સંન્યાસીઓના હૃદયમા ચણચણાટ શરૂ થાય છે. તેની સાથે વિકલતા પણ શરૂ થાય છે. આ ચણચણાટ અને વિકલતા પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાને માટેજ હોય છે, આથી તમામ પ્રકારના ભાવ જાગ્રત્ થાય છે, આ સ્થિતિ સહજ બની આવે છે. મન, ઇન્દ્રિઓ, આલાપો, ચેષ્ટાઓ સર્વ પ્રભુ તરફ સહજ થાય છે, તે ઇન્દ્રિયાદિ પ્રભુ પ્રાપ્તિને માટે આવશ્યક સર્વ આપ ગમા ગુંથાય છે.

શ્રીવલ્લભાચાર્ય "સંન્યાસ નિર્ણય" નામના ગ્રન્થમા જણાવે છે કે આ દશામા વિકલત્વ તથા ચિત્તાદિની અસ્વસ્થતા સહજ હોય છે, તેમા કૃત્રિમતા હોતી નથી. આ સ્થિતિમા પ્રભુ માટેનું જ્ઞાન કે ગુણ જ્ઞાન પણ ભાવમા પ્રતિબન્ધક થાય છે.

विकलत्वं तथा स्वास्थ्यं प्रकृतिः प्राकृतं नहि ।
ज्ञानं गुणाश्च तस्यैव वर्तमानस्य बाधकाः ॥

ભક્તિમાર્ગીય સંન્યાસ તે **ભાવસંન્યાસ છે.** તે સંન્યાસની સિદ્ધિ ભાવથી છે અને તેનુ ફલ પણ ભાવ છે.

भावो भावनया सिद्धः साधनं नान्यदिष्यते ।
भावनासाधनं यत्र फलं चापि तथा भवेत् ॥

આવો પરિત્યાગ ઘણો જ દુર્લભ છે. ફક્ત પ્રેમમાર્ગ દ્વારા જ તે સિદ્ધ કરી શકાય છે. જ્ઞાનની પરમ દશાએ પહોચેલા પણ આ પ્રકારનો સંન્યાસ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

दुर्लभोऽयं परित्यागः प्रेम्णा सिद्ध्यति नान्यथा ॥

ગોપીજન આવા પ્રેમી ભક્તો હતા તેમણે ભગવાન માટે જ પ્રાણ ધારણ કર્યો હતા. (જુઓ ભા-૧૦-૨૮ (૩૧)-૨ માં ત્વાય ધૃતાસવ શબ્દો છે)

ભા. ૧૦-૨૯ (૩૨)-૧મા ભગવાન્ માટે ગોપીઓની વિકલ દશા થઇ હતી તે કહે છે.—

इति गोप्यः प्रगायन्त्यः प्रलपन्त्यश्च चित्रधा ।
रुरुदुः सुस्वरं राजन् कृष्णदर्शनलालसाः ॥

કૃષ્ણના દર્શનની લાલસાવાળી તે ગોપીઓ ઉચા અવાજથી ગાવા લાગ્યા તથા જુદી જુદી રીતે પ્રલાપો કરવા લાગ્યા અને છેવટે રુદન કરવા લાગ્યા.

આ રીતે આ પ્રેમમાર્ગના સંન્યાસી ગોપીઓની દશા જોઇને પ્રભુ તેમની પાસે પ્રકટ થયા અને તેમને રાસનુ સુખ આપ્યુ પ્રેમી સંન્યાસીઓને અગ્રપાન વગેરે હોય છે. આથી પ્રભુ માટે જ સંસારના સંબન્ધીઓનો ત્યાગ કરીને પ્રભુ માટેજ પ્રાણ ધારણ કરનાર અને તેમને માટે જ વિરહનુ દુખ અનુભવનાર ગોપીઓ પરમ સન્યાસનીઓ હતા તે ભાગવતમાથી પણ સિદ્ધ થાય છે.



પ્રકરણ ૬ ઠું.

રાસલીલાના વર્ણનનો ભાગ પ્રક્ષિપ્ત હશે કે કેમ?

રાસપંચાધ્યાયીને પ્રક્ષિપ્ત કહેનારને ઉત્તર.



કેટલાક આજકાલના ભણેલાઓ રાસલીલાનું રહસ્ય બુદ્ધિથી સમજી શકતા નથી. તેઓ એમ માને છે કે ભાગવતની અંદર જે રાસ પંચાધ્યાયીનો ભાગ આવે છે તે પ્રક્ષિપ્ત હોવો જોઇએ. કોઇએ પાછળથી તે ભાગને ભાગવતની અંદર ઘુસાડી દીધેલ હશે. બાબુ બંકિમચંદ્ર પોતાના કૃષ્ણ ચરિત્રમાં આ વિચારને વળગી રહે છે. પણ જો તેમણે સમસ્ત ભાગવતનો પૂર્વાપર સંબન્ધ જોયો હોત તો જે વિચાર તેમણે ઉતાવળથી રજૂ કર્યો છે તે રજૂ કરત જ નહિ. ભાગવતમાં રાસપંચાધ્યાયીનો ભાગ પ્રક્ષિપ્ત છે એમ કહેવું તે ખરેખર કહેનારનું અજ્ઞાન જ બતાવે છે.

જો સૂર્યમાં ઉષ્મા નહોય તોજ ભાગવત ગ્રંથમાં રાસનું વર્ણન ન હોય. રાસપંચાધ્યાયી વગરનું ભાગવત તે ઉષ્મા રહિત અગ્નિ સમાન છે. રાસનું વર્ણન એ ભાગવતનો ખરો પ્રાણ છે—આત્મા છે. ગાયત્રી બીજમાંથી ઉગેલા વેદરૂપી કલ્પવૃક્ષના ફલરૂપ ભાગવતમાં "રાસ" રૂપી રસ સમાયલો છે. આ રસ ભાગવતના રાસપંચાધ્યાયી સિવાય અન્યત્ર હોઇ શકે? જો રાસપંચાધ્યાયી ભાગવતના અંગરૂપ નહોય તો ભાગવતમાં રસજ નથી એમ કહો તો પછી ભાગવતનું પાન કરવાનું જે ભા–૧–૧–૩માં[1] કહ્યું છે તે શી રીતે

---

[1] निगमकल्पतरोर्गलितं फलं शुकमुखादमृतद्रवसंयुतम् ।
पिबत भागवतं रसमालयं मुहुरहो रसिका भुवि भावुकाः ॥

સંભવે ? માટે રાસપંચાધ્યાયી સિવાયનું ભાગવત હોઈ શકે જ નહિ. અન્યપુરાણમાં તે નહોય તો સંભવી શકે પણ ભાગવતમાં નહોય એમ કદી પણ હોઈ શકે જ નહિ.

હવે રાસપંચાધ્યાયીનો ભાગ પ્રક્ષીપ્ત નથી તે માટે નીચેના પ્રમાણો ભાગવતમાંથી જ આપણે બતાવી શકીએ છીએ.

(૧) ભાગવત સ્કંધ પહેલાના અધ્યાય ૧૦ માં ૨૮ મો શ્લોક આ પ્રમાણે છે.—

नूनंव्रतस्नानहुतादिनेश्वरः समर्चितो ह्यस्य गृहीतपाणिभिः ।
पिबन्ति याः सख्यधरामृतं मुहुर्व्रजस्त्रियः संमुमुहुर्यदाशयाः ॥

આ શ્લોકમા શ્રીકૃષ્ણ હસ્તિનાપરથી દ્વારકાં પધાર્યા તે પ્રસંગે તેમનાં દર્શન કરવાને ઉત્સુક થયેલી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે ભગવાનનું વર્ણન કરતા હતા. તેઓ કહે છે "જેમનું પાણી ગ્રહણ કર્યું છે એવી આ ભગવાનની સ્ત્રીઓએ વ્રત, સ્નાન અને હોમ આદિથી ખરેખર આ ઇશ્વરને જ પૂજ્યા હશે, કેમકે **જે અધરામૃતને વિષે અંતઃકરણ હોવાથી વ્રજની** સ્ત્રીઓ મોહ પામી તે અધરામૃતને તે સ્ત્રીઓ પીએ છે."

અહિંઆં વ્રજની સ્ત્રીઓએ કરેલા અધરામૃતના પાનનો ઉલ્લેખ છે. આ અધરામૃતનું પાન શ્રીકૃષ્ણે ગોપીઓને રાસના પ્રસંગેજ કરાવ્યું છે. વેણુગીતમા અધરામૃત નહિ પણ સુધારસ છે, પણ અધરામૃતનું પાન તો રાસપંચાધ્યાયીમા જ છે. ભગવાન જ્યારે રાસ વખતે અદ્રશ્ય થયા ત્યારે ગોપીઓએ ભગવાનનાં ગુણગાન કર્યાં તે રાસનો ભાગ ગોપીગીત કહેવાય છે. એ ગોપીગીતના શ્લોક[૨] ૭માં

---

[૨] मधुरया गिरा वल्गुवाक्यया बुधमनोज्ञया पुष्करेक्षण ।
विधिकरीरिमा वीर मुह्यतीरधरसीधुनाप्याययस्व नः ॥
१०–२;(३१)–८

તથા[3] ૧૪માં ગોપીઓએ ભગવાન પાસેથી પ્રકટ થઇને અધરામૃતનું દાન કરવાને માગણી કરી છે. આ માગણીને ભગવાને પ્રકટ થઇને પછીના અધ્યાયોમાં પૂર્ણ કરી છે. ભા. ૧૦-૨૯(૩૨)-૫માં તામ્બૂલ ચર્વણ દ્વારા આ અધરામૃતનું દાન કર્યું છે એમ કહ્યું છે. પછીના અધ્યાય ૩૦ (૩૩) માં શ્લોક ૧૩ માં गण्डं गण्डे संदधत्या अदात्ताम्बूलचर्वितम् એ શબ્દોથી પણ અધરામૃતનું દાન શ્રીકૃષ્ણે ગોપીઓને કર્યું તે સમજાય છે. અર્થાત્ પ્રથમ સ્કંધ ૧૧ મા અધ્યાયના ૨૮ મા શ્લોકમાં વ્રજ સ્ત્રીઓને અધરામૃતનો ઉલ્લેખ કર્યો તેનો સંબન્ધ રાસ પંચાધ્યાયીમાં છે. જો રાસ પંચાધ્યાયી પ્રક્ષિપ્ત હોય તો પ્રથમ સ્કંધમાં अधरामृतम् मुहुः व्रजस्त्रियः એવા શબ્દો કદી પણ હોઇ શકેજ નહિ.

(૨) દ્વિતીયસ્કંધ અધ્યાય ૭ માં ભગવાનના અવતારો તેમનાં કર્મો તથા ગુણો વગેરેનું વર્ણન કર્યું છે. તેમાં શ્રીકૃષ્ણાવતારનું વર્ણન કરતાં શ્લોક ૩૩ માં "રાસ" એ શબ્દ આવે છે. ભવિષ્યમાં રાસ લીલા શ્રીકૃષ્ણ કરશે એમ ત્યાં જણાવે છે.

क्रीडन्वने निशि निशाकररश्मि गौर्यां
रासोन्मुखः कलपदायतमूर्छितेन ॥
उद्दीपितस्मररुजां व्रजभृद्वधूनां
हर्तुर्हरिष्यति शिरो धनदानुगस्य ॥

ભાવાર્થ—ચંદ્રનાં કિરણોથી નિર્મળ રાત્રિમાં વનમાં ખેલતા શ્રીકૃષ્ણ **રાસ** કરવાના હેતુથી પોતે કરેલા મનોહર પદવાળા તથા લાંબી મૂર્છના યુક્ત બંશીના ગાન વડે જેમને કામજન્ય પીડા થઈ

---

३ सुरतवर्धनं शोकनाशनं स्वरितवेणुना सुष्ठु चुम्बितम् ।
इतररागविस्मारणं नृणां वितर वीर नस्तेऽधरामृतम् ॥
१०-२८(३१)-१४.

જે એવા ગોપીજનને હરી જનાર કુમેગના ચાકર શંખચૂડનું માથું કાપી નાખશે ”

આ શ્લોકમાં કૃષ્ણે કરેલી રાસલીલાનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી ? જો અહિઆં ભાગવતના દ્વિતીય સ્કંધમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળી આવે છે અને તે પ્રમાણે દશમ સ્કંધમાં શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલાનું વર્ણન રાસપંચાધ્યાયીમાં હોય તો પછી તે ભાગ પ્રક્ષિપ્ત કેમ હોઈ શકે ? જો રાસપંચાધ્યાયી પ્રક્ષિપ્ત માનવામાં આવે તો પછી આ અધ્યાયનો આ શ્લોક પણ પ્રક્ષિપ્ત માનવો પડે.

(૩) તૃતીયસ્કંધના અધ્યાય બીજામાં શ્લોક ૩૪ મા ઉદ્ધવજીએ શ્રીકૃષ્ણની બાળલીલાનું વર્ણન કર્યું છે.

शरच्छशिकरैर्मृष्ट मानयन्रजनीमुखम् ।
गायन्कलपदं रेमे स्त्रीणा मण्डलमण्डनः ॥

“ શરદ્ઋતુના ચંદ્રના કિરણોથી ઉજ્જ્વલ રાત્રિના આરંભને માન આપતા, અને વ્રજની સ્ત્રીઓના મણ્ડળને શોભાવતા એવા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મધુર શબ્દવાળું ગાયન ગાતા ગાતા રમણ કર્યું. ”

આ શ્લોકમાં ભગવાને શરત્ઋતુમાં રાસ રમણ કર્યું તેનો ઉલ્લેખ છે. આ શ્લોકની સાથે રાસપંચાધ્યાયીનો પ્રથમ શ્લોક જો સરખાવીશું તો તે અને આ શ્લોક વચ્ચે ઘણું સામ્ય છે.

भगवानपि ता रात्रीः शरदोत्फुल्लमल्लिकाः ।
वीक्ष्य रन्तु मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रितः ॥

અહિઆં કહે છે કે ભગવાને શરદમાં ખીલેલા મલ્લિકાના પુષ્પવાળી રાત્રિઓ જોઈ અને યોગમાયાનો આશ્રય કરીને રમણ માટે સંકલ્પ કર્યો

આ પ્રકારે રાસપંચાધ્યાયીના આરંભનો શ્લોક છે. તેમ રાસ

પંચાધ્યાયીના લગભગ અન્તમાં અર્થાત્ રાસ રમણુના છેલ્લા શ્લોકમાં રમણનું વર્ણન કરવામા આવ્યું છે. ૧૦-૩૦(૩૩)-૨૬)

एवं शशाङ्कांशुविराजिता निशाः स सत्यकामोनुरताबलागणः ।
सिषेव आत्मन्यवरुद्धसौरतः सर्वाः शरत्काव्यकथारसाश्रयाः ॥

રાસપંચાધ્યાયીના પ્રથમ શ્લોકથી તે આ શ્લોક પર્યન્ત જે શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલાનું વર્ણન છે તેની સૂક્ષ્મ છાયા તૃતીય સ્કંધના અધ્યાયમા જ્યાં શ્રીકૃષ્ણની બાળલીલાનું વર્ણન છે. ત્યાં તેનો "રાસનો" ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી રાસપંચાધ્યાયી મૂળ ભાગવતની અન્તર્ગત અવશ્ય છે એમ માન્યા વગર છૂટકો જ નથી.

(૪) દશમ સ્કંધના ૧૯(૨૨)મા અધ્યાયમાં વસ્ત્રહરણ લીલાનું વર્ણન છે. તે લીલાના અન્તમાં શ્રીકૃષ્ણ કુમારિકાઓને નીચે પ્રમાણે કહે છે "હે સ્ત્રીઓ! વ્રજમાં જાઓ, તમારો મનોરથ સિદ્ધ થશે. આ આવતી રાત્રિઓમાં મારી સાથે રમણ કરશો, કારણકે તમે મારે માટેજ કાત્યાયનીનું વ્રત કર્યું છે.

याताबला व्रजं सिद्धा मयेमा रंस्यथ क्षपाः ।
यदुद्दिश्य व्रतमिदं चेरुरार्यार्चनं सतीः ॥

૧૦-૧૯(૨૨)-૨૭

આ શ્લોક ઉપરથી જણાય છે કે તે કુમારિકાઓ સાથે રમણ કરવાને રાસની રાત્રીઓ પહેલેથી જ સિદ્ધ કરી રાખી હતી અને તેથીજ રાસપંચાધ્યાયીના પ્રારંભના પાછળ ટાંકેલા "**भगवान पि ताः रात्रीः**" એ શ્લોકમાં ताः रात्रीः શબ્દો છે. તેનો અર્થ એજ કે ચીર હરણ પ્રસંગમાં જે રાત્રિઓમાં મનોરથ પૂર્ણ કરવાનું જણાવ્યું હતું તેજ રાત્રિઓ આ છે. આ રીતે રાસપંચાધ્યાયીનો ઉલ્લેખ ચીરહરણ અધ્યાયમાં પણ મળી આવે છે.

(૫) દશમ સ્કંધના ૪૪(૪૭) મા અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણના કહેવાથી ઉદ્ધવજી ગોપીઓને તત્ત્વનો ઉપદેશ કરીને પાછા મથુરા આવ્યા તે વિષેનું વર્ણન છે. ત્યાં શ્લોક ૪૩ માં ગોપીઓએ ઉદ્ધવજીને નીચેનો પ્રશ્ન કર્યો છે.

"હે ઉદ્ધવજી! કુમુદ કુંદ પુષ્પ અને ચંદ્રથી શોભતા વૃન્દાવનમાં ઝાંઝરના ઝમકારવાળી **રાસમંડળી**માં ભગવાન્ અમારી સાથે રમ્યા હતા અને અમોએ તેમની મનોહર કથાઓની પ્રશંસા કરી હતી, તે રાત્રીઓને ભગવાન્ કોઈ સમયે સંભારે છે?"

तः किं निशाः स्मरति यासु तदा प्रियाभि–
वृन्दावने कुमुदकुन्दशशाङ्करम्ये ।
रेमे क्वणच्चरणनूपुररासगोष्ठ्यामस्माभि
रीडितमनोज्ञकथः कदाचित ॥

१०–४४(४७)–४३

આ શ્લોકમાં रासगोष्ठी એ શબ્દ છે, તેમ નીચેના શ્લોકમાં रासोत्सव શબ્દ છે.

नायं श्रियोऽङ्ग उ नितान्तरतेः प्रसादः स्वर्योषितां
नलिनगन्धरुचां कुतोऽन्याः ।
रासोत्सवेऽस्य भुजदण्डगृहीतकण्ठलब्धाशिषां
य उदगाद्व्रजवल्लवीनाम् ॥

१०–४४(४७)–६०

નીચેના શ્લોકમાં પણ रासगोष्ठी શબ્દ છે.

याम्वै श्रियार्चितमजादिभिराप्तकामैर्योगेश्वरैरपि
यदात्मनि रासगोष्ठ्याम् ।

कृष्णस्य तद्भगवतश्चरणारविन्दं न्यस्तं
स्तनेषु विजहुः परिरभ्य तापम् ॥
१०-४४(४७)-६२

શ્લોક એકાવનમાં કહે છે કેઃ—

गत्या ललितयोदारहासलीलावलोकनैः ।
माध्व्या गिराहृतधियः कथं तं विस्मरामहे ॥
१०-४४(४७)-५१

આમાં ભગવાનની લલિતગતિ, ઉદારહાસ, લીલાવલોકન તથા મધુરવાણીનું સ્મરણ ગોપીઓ કરે છે.

અહિંઆં જણાવેલ ભગવાનની લલિતગતિ વગેરેનું વર્ણન રાસપંચાધ્યાયીના ગોપીગીતમાં આવે છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

ગોપીગીતના શ્લોક ૧૧ તથા ૧૩ માં ભગવાનની લલિતગતિનું વર્ણન છે.

ઉદારહાસ માટે જૂઓ શ્લોક ૧૦ (प्रहसितं प्रियप्रेमवीक्षणं). '

લીલાવલોકન તથા પ્રેમવીક્ષણ માટે જૂઓ શ્લોક ૧૭ (रहसि संविदं प्रहसिताननं प्रेमवीक्षणम्)

મધુરવાણી માટે જૂઓ શ્લોક ૮ (मधुरया गिरा वल्गुवाक्यया)

આ રીતે ગોપીગીતમાં ગોપીઓ ભગવાનની લલિતગતિ, ઉદારહાસ, લીલાવલોકન, તથા મધુરવાણીનું સ્મરણ કરે છે.

આ લલિતગતિ વગેરેને સંભારીને ઉદ્ધવજીને ગોપીઓ પ્રશ્ન કરે છે. અર્થાત્ આ ઉદ્ધવજીને ગોપીઓએ કરેલા પ્રશ્નમાં રાસપંચાધ્યાયીમાં વર્ણવેલી લીલાના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો છે.

(૬) છેલ્લો પુરાવો બારમા સ્કંધના બારમા અધ્યાયમાં ભાગવત પુરાણના બારેસ્કંધના વિષયોની જ્યાં અનુક્રમણિકા આપી છે તેમાં

દશમસ્કંધની અનુક્રમણિકાના પ્રસંગે રાસપંચાધ્યાયીમાં કરેલા રાસના વિષયનો ઉલ્લેખ છે. તેમાં શ્લોક ૩૨માં નીચે પ્રમાણે છે.

> गोवर्धनोद्धारणं च शक्रस्य सुरभेरथ
> यज्ञाभिषेकं कृष्णस्य स्त्रीभिःक्रीडा च रात्रिषु ॥

આ શ્લોકના છેલ્લા શબ્દોમાં રાસક્રીડાનો ઉલ્લેખ નથી? જો તેમ હોય તો રાસપંચાધ્યાયી ભાગવતની અન્તર્ગત છે એમ સ્વીકારવું જ જોઇએ. આ રીતે ભાગવતની અનુક્રમણિકા તપાસતાં પણ રાસ-પંચાધ્યાયી પ્રક્ષિપ્ત આપણને જણાતી નથી.

રાસપંચાધ્યાયીની ભાગવતાન્તર્ગતતા માટે આટલાં સબળ પ્રમાણો હોવા છતા પણ જેઓ તેને પ્રક્ષિપ્ત માને છે તેમના અજ્ઞાનની પરિસીમા જ જોવામા આવે છે. આરસી હોવા છતાં જે જોઇ શકે નહિ તેમને માટે શો શબ્દ વાપરી શકાય? રાસપંચાધ્યાયીને પ્રક્ષિપ્ત માનનારા આ દેશના કે પરદેશના વિદ્વાનોની આ સ્થિતિ છે. તેમણે એવો અભિપ્રાય ઉચ્ચારતી વખતે પોતાના અભિપ્રાયની પ્રામાણિકતા માટે ભાગવતમાથી સંશોધન કરવું જોઇએ અને તે ઉપરથી તેમણે પોતાની દલીલો કાઢવી જોઇએ. અમે અત્રે આપેલાં પ્રમાણો ઉપરથી કોઇ પણ વ્યક્તિ એમ કહી શકશે નહિ કે રાસ-પંચાધ્યાયી મૂળ ભાગવતમા નહોતી; પણ પાછળથી ઘુસાડી દીધી છે; અર્થાત્ તે પ્રક્ષિપ્ત છે. આ અભિપ્રાય અમે ઉપર આપેલા સજ્જડ પુરાવાથી ખોટો અને ઉતાવળો ઠરે છે.



પ્રકરણ ૭ મું.

રાસલીલાની નિર્દોષતા.



યત્રી બીજમાંથી ઉત્પન્ન થએલા નિગમરૂપી કલ્પતરનું શ્રીમદ્ ભાગવત અમૃતફળ છે. આ ભાગવતના દ્વાદશ સ્કંધમાં દશમ સ્કંધ તેના હૃદયને સ્થાને છે અર્થાત્ શ્રીમદ્ ભાગવતનું રહસ્ય અગર તાત્પર્ય એ સ્કંધમાં છે. તેમાં અધ્યાય ૨૬ થી ૩૨ સુધીનો ભાગ તામસ ફળપ્રકરણના નામથી ઓળખાય છે. તેમાં તામસ (નિઃસાધન) ભક્તોના નિરોધનું વર્ણન છે અને તે અતિ ગુપ્તતમ હોવાથી ફળપ્રકરણના નામથી અંકિત ગણાય છે. આમાં મુખ્ય વિષય ભગવાને ગોપીઓની સાથે રાસ કર્યો તે છે. કૃષ્ણ અને ગોપીઓના રાસ વિષે અનેકવિધ સાહિત્ય સંસ્કૃત પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ ભાષામાં ઉતરી આવ્યું છે અને આ વિષયે જ ભારત વર્ષના અનેક કવિઓની માનસ સૃષ્ટિને નવ પલ્લવિત બનાવી છે. અખિલ ભાગવતમાંથી રાસ પંચાધ્યાયીનો વિષય લઇ લેવામાં આવે તો તેનું ગૌરવ તથા સૌંદર્ય જે અત્યાર સુધી જળવાઇ રહ્યાં છે તે કદી પણ જળવાઈ રહેત નહિ. દેહ અને આત્માનો જે સંબંધ છે તેજ રાસપંચાધ્યાયી અને અખિલ ભાગવતનો છે. બીજી રીતે કહીએ તો રાસપંચાધ્યાયી અખિલ ભાગવતના આત્માના સ્થાને છે. ભાગવતના ધર્મની અગર ભક્તિની પરાકાષ્ઠા સમજવાની ચાવી તેમાં જ છે. વેદ તથા ઉપનિષદના સૂક્ષ્મતમ રહસ્યો રૂપી રત્નો પંચાધ્યાયીરૂપી મંજુષા (પેટી) માંજ સચવાઈ રહ્યાં છે અને અનેક શતાબ્દિઓ વિશ્વની અંદર અનેકવિધ પરિવર્તનોની ઘટમાળ ફેરવતી વ્યતીત થવા છતાં પણ એ રત્નોનું હરણ તથા નાશ કોઇ કરી શક્યું નથી. યુરોપીય સંસ્કૃતિનો શેતાની

જડવાદ તથા ભારતવર્ષીય સંસ્કૃતિના ધ્વંસક સુધારાએ મહાન રીપુ દળ મોકલવા છતા અને પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ ભારતની સંસ્કૃતિના દુર્ગની ભિત્તિકા ભેદીને તેની અંદર આવેલા ધર્મશાસ્ત્રોના ખજાનામા પડેલા મોઘા બહુમુલા અને ઘણાં કીંમતી ઉપર જણાવેલાં રત્નો કોઈ પણ નષ્ટ કરી શક્યુ નથી.

આમ છતા એ રત્નોનું મૂલ્ય ઓછું આંકવાને ભારત સંસ્કૃતિના શત્રુઓ ચોગરદમ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. તેઓ આ રત્નોની તેજસ્વિતામા મલિનતા જુએ છે. સુધારાનો ડોળ કરનાર અને નીતિશાસ્ત્રના તત્ત્વોને સમજાવનાર ભાઇ! તારી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને ખરી વસ્તુ સ્થિતિ તું પારખી શકીશ ? કૃષ્ણ અને ગોપીઓના નિર્દોષ રાસની અંદર શુ તું વિષય વાસનાજ જોઈશ ? શું કૃષ્ણ અને ગોપીઓ વ્યભિચારના પૂતળાં જ તું ગણીશ ? લૌકિક કામના કીડા બનેલા અને સંસાગના વિષયોથી જ અંધ બનેલા ભાઇ સદ્બુદ્ધિરૂપી નેત્રથી હીન! તું આ અલૌકિક વસ્તુઓ સમજવાને ઘણો જ ન લાયક છું. જ્યાં સુધી તારા હૃદયમાંથી વિષય વાસનાનો મેલ દૂર થાય નહિ અને આત્મસંયમને હૃદયની પવિત્રતા જે સાધુજીવન માટે આવશ્યક મનાય છે તે પ્રાપ્ત કરે નહિ ત્યાં સુધી **અપ્રાકૃત તનુધારી રસસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ**ની અપ્રાકૃત ગોપીઓની સાથેની લીલા તું સમજી શકીશ નહિ. તારે એટલું જ જાણવું બસ થશે કે આ રાસનો વિષય કહેનાર શુકદેવજી જન્મથી જ સંન્યાસી હતા અને જેઓ જીવન પર્યંત વિષય ભોગથી દૂર હતા.

આમ છતાં પણ આ રાસના વિષય ઉપર જો કોઇને શંકા થતી હોય તો તેને શ્રીમદાચાર્યચરણનાં સુબોધિની સૂક્ષ્મતાથી અવલોકવાની વિનંતિ કરૂં છું. રાસપંચાધ્યાયીના આરંભમાં જ પોતે સ્પષ્ટ જણાવે છે કે બ્રહ્માનંદરૂપી હૃદયમાં (સરોવરમાં) મગ્ન બનેલાં ગોપીજનનો ઉદ્ધાર કરીને તેમને ભજનાનંદનું દાન કરવાને પ્રભુએ રાસ કર્યો છે. આ લીલાના નાયક ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર છે. કૃષ્ણનો

અર્થ જ સદાનંદ છે. વેદની અનેક ઋચાઓમાં તથા મન્ત્રોમાં વિવિધ રીતે વર્ણન કર્યું છે. પણ તે સ્વરૂપનું **યથાર્થ વર્ણન આનન્દ રૂપ છે. વેદ તેને આનન્દ રૂપ તથા રસસ્વરૂપ આલેખે છે. અને ગોપિકાઓ તે સ્વરૂપની શક્તિઓ છે. તે રસેશ પ્રભુનું સ્વશક્તિઓ સાથેનું રમણ એજ રાસનું તાત્પર્ય છે.** ભગવાનનું સ્વરૂપ ભાવાત્મક છે. ભક્ત જેવા ભાવથી ભગવાનને ભજે છે તે ભાવથી ભગવાન્ તેને મળે છે. શ્રીમદાચાર્ય એક સ્થળે કહે કે સ્વામિનીના હૃદયમાં જે ભાવ સ્થિત છે તેજ કૃષ્ણ છે. રસાત્મક બ્રહ્મનું સ્વશક્તિઓ સાથેના રમણના વિષયને ભાગવતકારે પોતાની અનુપમ શક્તિ તથા પ્રતિભાથી રસિક અને હૃદયંગમ તથા લોકોત્તર બનાવ્યું છે, અને તેના અન્તર્ગત ભાવને વિશદ કરનાર ટીકાકારો પણ તેનાથી મુગ્ધ બની ગયા છે. **શ્રીધરસ્વામી** જેમણે પણ શ્રીમદ્‌ભાગવત ઉપર ટીકા કરી છે, તે રાસ વિષય ઉપર લખતાં કહે છે કે शृङ्गारकथापदेशेन विशेषतां निवृत्तिपरेयं पञ्चाध्यायीति व्यक्तीकरिष्यामि । તેમના મતે આ વિષયનું તાત્પર્ય નિવૃત્તિ પર છે. જીવગોસ્વામિ બૃહત્ક્રમ સંદર્ભમાં લખે છે કે अथ ब्रह्मेन्द्राग्निवरुणादीनां दर्पं शमयित्वा कन्दर्पस्य दर्पं शमयितुं युगपदनेकरमणीकदम्बसम्वलितं रासाख्यं लास्यमारिप्सुर्भगवानेकदा स्वयोगवैभवं प्रादुश्चकार । ભગવાને બ્રહ્મા, ઇન્દ્ર, અગ્નિ, તથા વરૂણ વગેરેના દર્પને શાન્ત કર્યો. પછી **કંદર્પના દર્પને શાન્ત કરવાને,** એકી સાથે અનેક રમણીઓના સમૂહવાળા રાસ નામના, લાસ્યનામના નૃત્યનો આરંભ કરવાની ઇચ્છાથી એક વખતે પોતાના યોગના વૈભવને પ્રકટ કર્યો. "ભાગવત ગૂઢાર્થ દીપિકા"નો કર્તા **શ્રીવનપતિ** પણ જીવગોસ્વામિના વાક્યને અનુમોદન આપે છે. તે કહે છે " इन्द्रवरुणत्रिविजये किं चित्रम् ? ब्रह्मादिजयसंरूढदर्पः कामोऽपि भगवता पराजित इति प्रख्यापनाय क्रमप्राप्तां भगवत्कृतां रासक्रीडां वर्णयितुमुपक्रमते ॥ રાસલીલાનું તાત્પર્ય કામના સંપૂર્ણ વિજયમાં જ આ ટીકાકારો જુએ છે, અને આગળ તે કહે છે–श्रीकृष्णस्तु शतकोटियूथगोपाङ्गनाभ

सैन्यवता कामेन युध्यमानोऽपि आत्मन्यवरुद्धसौरतत्वात्तं विजितवानित्यनेन ग्रन्थेन व्याख्यते ॥ અનેક ગોપીઓના સૈન્યવાળા કામ સાથે કૃષ્ણ યુદ્ધ કરે છે છતા પણ પોતાનું સૌરત પોતામા અવિરદ્ધ કરેલું હોવાથી, પોતે કામ ઉપર વિજય મેળવે છે, એવો અર્થ બોધ આ ગ્રન્થથી થાય છે."

"પદરત્નાવલી" નો ટીકાકાર રાસપંચાધ્યાયીના આરંભમાં જણાવે છે કે निर्दोषभक्तिजनितब्रह्मज्ञानमेव मुक्तिसाधनमिति या शास्त्रतात्पर्यार्थावधारणात्तदर्थवादं वदत्यस्मिन्नध्याये ॥ નિર્દોષ ભક્તિથી ઉત્પન્ન કરાયલું બ્રહ્મજ્ઞાન જ મુક્તિનુ સાધન છે એવો જે શાસ્ત્રના તાત્પર્યનો અર્થ નિશ્ચય છે તે અર્થનો અનુવાદ આ અધ્યાયમા કરેલો છે.

આ ટીકાકારાના આશયો શ્રીવલ્લભાધીશના આશયોથી કંઈક ભિન્ન છે; કારણકે શ્રીવલ્લભાધીશ ભક્તિમાર્ગ અનુસાર રાસપંચાધ્યાયીનું રહસ્ય શ્રી સુબોધિની ટીકામાં વ્યક્ત કરે છે, તો પણ આથી એટલું તો ફલિત છે કે કોઇ પણ મહાનુભાવી સમર્થ વિવેચકના લખાણુનો આશય એવો નીકળતો નથી કે ભગવાનની ગોપીઓ સાથેની રાસલીલામાં લૌકિક કામક્રીડાની કથા છે અગર વિષયવાસનાની ગન્ધ છે. વળી બીજા આધુનિક શિક્ષિત વર્ગે આમા કાંઈ પણ અનુચિત તત્ત્વ જોયુ નથી તે નીચેના કેટલાક ફકરાઓ ઉપરથી જણાશે.*

એક લેખક લખે છે કે—

"Vaishnava Love Poetry differs a great deal from other love poetries of the world This love is not love of the flesh, physical union, but a love purely mystic, the esotic, and rapturous joy of the devotees in communion with the Divine soul. Radha is the type of the human soul in love with the Divine Being. Her pang of separation in the

* અહિંઆ લીધેલા અવતરણુ રા. મનમોહનદાસ દવાહનુ છે.

soul's pursuit after the glorious vision." "The *soul like a holy temple welcomes* the Lord *to the* senses which are doorways for that eternal fountain of beauty, music and fragrance. The soul wants to enjoy them in a close embrace" and "the soul in its eternal separation from the Beloved one *pines away for him; it yearns to offer its necklace* of love, its garland of tender emotions for the service of the Adored one." Such is the lesson ot Vaishanava Love poetry. In the language of human emotions, the Vaishnava masters continually-sing of the Divine Love."

સારાંશ એ છે કે, વૈષ્ણવોના પ્રેમ કાવ્યોમાં ને દુનિયાના પ્રેમ કાવ્યોમાં ઘણો મોટો ભેદ છે. વૈષ્ણવોએ ગાએલો પ્રેમ શરીર સંબંધી પ્રેમ નથી. એમાં શારીરિક સંબંધ નથી. એ પ્રેમ તો પરમાત્માના સંબંધથી ભકતને થતો કોઇક શુદ્ધ માર્મિક ભાન ભુલાવી નાખે એવો ને ઉછાળા મારી બહાર નીકળતો હર્ષ છે. પરમાત્મા સાથે પ્યારથી જોડાએલો આત્મા તેજ શ્રીરાધા. તેમનો વિરહ તે જીવાત્માની પરમાત્માના દર્શન માટેની લગની. જીવાત્મા એક પવિત્ર મંદિર જેવો છે, એને સૌંદર્ય ગાન અને સુગંધના સનાતન ઝરારૂપ પોતાના માલીક દ્વારભૂત ઇંદ્રિયોદ્વારા મંદિરમાં પ્રવેશે તો સારૂં એમ ઇચ્છે છે. જીવ પોતાના પ્રીયના ઘણા લાંબા વખતના વિરહને લીધે મળવા તલપાપડ થઇ રહ્યો છે. અને પોતાના પૂજ્યની સેવામાં પ્રેમની માળા તથા સુકોમળ ભાવોનો હાર અર્પણ કરવા તલસ્યા કરે છે. વૈષ્ણવોની પ્રેમકથાનો પાઠ એવો છે. વૈષ્ણવ ઉપદેશકો ભાષા લૌકિક ભાવનાઓની વાપરે છે, પણ દૈવી પ્રેમનું જ નિરંતર ગાન કરી રહ્યા હોય છે.

રાસનું દિવ્યત્વ.

રાસલીલાનું વિવેચન કરતાં એક લેખક શરૂઆતમાં કહે છે કે —

Who can presume to explain Rasa Lila, the most sublime and the most soul-enchanting act of Shri Krishn's ?

What mortal mind can approach, ever, in conception, the divinity, and the sublimity, of the five chapters on Rasa ?

રાસ એટલે શું ? તે સમજવવાનું સામર્થ્ય કોનું હોઈ શકે ? કોઈ મર્ત્યનું મન વિચાર માત્રમાં પણ રાસપંચાધ્યાયીની દિવ્યતા તથા ઉચ્ચતાને પહોંચી શકે તેમ છે ?

રાસલીલાના દર્શનની લાલસા.

એજ લેખક આગળ જણાવે છે કે —

And so the Love appeared again ! This time there was union, but not individual union. Hand in hand the Gopis formed a circle with their Lord. not the individual Lord, but the universal Lord making Himself many. Every Gopi held the hands of the Lord and all the Gopis collectively formed one circle, and the circle went on dancing and dancing. The Devas looked with wonder and envied the lot of Gopis. Let that wonder grow amongst us. Let us catch a glimpse of the Divine that men may become gods on the Earth.

મારાશ કે પ્રભુ ફરી પધાર્યા પણ આ વખતે વ્યક્તિરૂપે નહિ પ્રભુના હાથમા હાથ મેળવી ગોપીઓએ મડળ રચ્યુ ક્યા પ્રભુ સાથે ? વ્યક્તિરુપ પ્રભુ સાથે નહિ પણ कृत्वा तावन्तमात्मानं यावतीर्गोपयोषितः જેટલા ગોપી તેટલાજ રૂપ ધારણ કરનાર વિશ્વ પ્રભુ સાથે શ્રીહસ્ત પકડી બધા ગોપીઓએ મડળની રચના કરી, અને મડળ અનેક પ્રકારનુ નૃત્ય કરવા લાગ્યુ દેવો વિસ્મય પામ્યા અને ગોપીઓના ભાગ્યની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા એવો વિસ્મય આપણને પણ થજો એ રાસનો ભાસ માત્ર પણ જો આપણને થાય, તો ભૂતલપરના મનુષ્યો, મનુષ્યો નહિ રહે પણ દેવો થઈ જાય ''

રાસલીલાના શ્રવણ મનનથી નીતિભ્રષ્ટતાનો ડર રાખનાર પરીક્ષિત રાજાના એવા જ પ્રશ્નના ઉત્તરથી શુકદેવજી જેવા મહાન યોગીએ પચાધ્યાયીના અતમા જે રદીયા આપેલા તેનુ સૂક્ષ્મેક્ષિકાથી અવલોકન કરવુ જોઇએ. ત્યા હૃદ્રાગ એટલે પ્રાકૃત કામને દૂર કરવારૂપી ફળ બતાવ્યુ છે, તે તરફ પણ ધ્યાન આપવુ જોઇએ શ્રીકૃષ્ણે આ લીલામા મન્મથનુ પણ મથન કીધુ છે, કામને જીત્યો છે તેથીજ साक्षान्मन्मथमन्मथ એમ, એમની સ્તુતિ કરવામા આવે છે

વ્રજના ગોપીજનો એક દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા સાદુ ગ્રામ્ય જીવન ગાળનાર ચાતુર્યાનભિજ્ઞ ભક્તો છે, બીજી તરફથી વિવિધ રસભોગ ચતુર રસાત્મક પુરુષોત્તમની પ્રીતિના સર્વોત્કૃષ્ટ પાત્ર (નિર્ગુણભક્તો) છે, આ પાત્રતાનુ બીજ શુ હશે ? એક લેખકના શબ્દોમા કહુ તો The Charms of the world all dead and gone, there remains only one attraction, that of Shri Krishna, the only Purusha in Vrindavan? The Gopis now had a right to approach Shri Krishna as their love They became tanmaya-full of him and they worshipped Katyayani to gain their object It was them that Shri Krishna stripped

of their clothes. No false shame, no false con siderations should now deter the Gopis.

સારાંશ કે દુનિયાનો મોહ નષ્ટ થયો એટલે આકપણ વૃન્દાવનમાં એક પુરુષરૂપ શ્રીકૃષ્ણનું જ રહ્યું. ગોપીઓને હવે માશુક તરીકે શ્રીકૃષ્ણની પાસે જવાનો હક્ક મળ્યો. તેઓ તન્મય થઇ ગયાં અને મનોરથ પ્રાપ્ત કરવા કાત્યાયનીનું પૂજન કર્યું. ત્યારેજ શ્રીકૃષ્ણે એમનાં ચીર હર્યાં; ખોટી શરમમાં ખોટા વિચારો હવે ગોપીઓને રોકી ન શકે.

આટલા પરથી જ જોઇ શકાશે કે પ્રેમમાર્ગ યા પુષ્ટિમાર્ગ ચર્મચક્ષુથી જેવો પ્રથમ વિચારે ભાસે છે તેવો નથી. એ ખરૂં છે કે રસ એ હૃદયનો વિષય છે. અને **બુદ્ધિ વડે જો કે એનો વિલાસ થઇ શકે છે, તો પણ રસનો અનુભવ તો હૃદયજ કરી શકે છે.** હૃદયની શુદ્ધિ વિના રસ તેમાં પ્રકાશ કરતો નથી. તેથી જ "જો કોઇ પ્રેમ અંશ અવતરે પ્રેમ રસ તેના ઉરમાં ઠરે" એમ ભક્ત કવિઓને ગાવાનો પ્રસંગ આવ્યો. રસ પદાર્થ શુદ્ધ નિર્વિકારી છે. પણ અશુદ્ધ હૃદયમાં તેનું રૂપાંતર થઇ રસાભાસમાં પલટાઇ જાય, તો તેમાં દોષ એ રસનો નથી, હૃદયનો છે.

તેથી ભાગવતના એક વિવેચકને વૃંદાવન લીલાની શરૂઆતમાં લખવું પડે છે કે, Let us approach the sublime truths of the Brindavan Lila with the utmost solemnity possible. Those who cannot appreciate the Brindabana Lila had better not read the Bhagawata at all.

વૃંદાવન લીલાના ઉત્કૃષ્ટ સિદ્ધાંતો તરફ વળતાં આપણે બની શકે તેટલું ગાંભીર્ય પકડવું જરૂરનું છે. એ લીલાની યોગ્ય કદર કરવાનું સામર્થ્ય જેમનામાં ન હોય તેમણે તો શ્રીમદ્ભાગવત નહિ વાંચવું એજ સારૂં.

શ્રીવલ્લભાચાર્યે રાસલીલાનો મર્મ નીચેની કારિકાઓમાં પ્રકટ કર્યો છે. તે કારિકાઓ તથા અન્ય તેની ઉપરની ટીકાઓ મનનીય હોવાથી અહિંઆં તે વિસ્તારથી આપીએ છીએ.

क्रिया सर्वापि सैवात्र परं कामो न विद्यते ।
तासां कामस्य सम्पूर्तिर्निष्कामेनेति तास्तथा ॥ १ ॥
कामेन पूरितः कामः संसारं जनयेत्स्फुटः ।
कामाभावेन पूर्णस्तु निष्कामः स्यात् न संशयः ॥ २ ॥
अतो न कापि मर्यादा भग्ना मोक्षफलापि च ।
अत एतच्छ्रुतेर्लोको निष्कामः सर्वथा भवेत् ॥ ३ ॥
भगवच्चरितं सर्वं यतो निष्काममीर्यते ।
अतः कामस्य नोद्बोधः ततः शुकवचः स्फुटम् ॥ ४ ॥

અર્થ:—સર્વ ક્રિયાઓ એની એ છે પણ કામ નથી. અહિંઆં તે ગોપીઓના કામની પૂર્તિ નિષ્કામ (ભગવાન)થી થઈ છે. માટે તે પણ નિષ્કામ છે. જો કામથી કામની પૂર્તિ હોત તો તેથી સંસાર ઉત્પન્ન થાત; પણ કામના અભાવે કરીને પૂર્ણ ભગવાન્ નિષ્કામ થાય એમાં કોઇ પણ જાતનો સંશય નથી. અહિંઆં કોઇ પણ મર્યાદાનો ભંગ થયો નથી, ઉલટું તે મોક્ષ ફલ આપે છે. માટેજ આ લીલાનું શ્રવણ કરનાર લોક પણ નિષ્કામ થાય છે. કારણ કે ભગવાનનું ચરિત્ર પણ સર્વથા નિષ્કામ કહેવાય છે. માટે અહિંઆ કામનો ઉદ્બોધ નથી; એથી શુકનું વચન સ્પષ્ટ છે.

આ કારિકાઓ ઉપર **શ્રીગુસાંઇજીના** ટિપ્પણનો મર્મ નીચે પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ છે. ભગવાનની ચેષ્ટાઓ પણ કામની સજાતીય હોવાથી આ કામ પણ લૌકિક થશે એવી કોઇ ભ્રાન્તને શંકા થાય એ સ્વાભાવિક છે; માટે આવી શંકાઓનું ભગવાનની રમણ ક્રીડામાં સ્થાન

ન મળે તેટલા માટે આ કામ લીલાનુ રહસ્ય સમજાવવાને શ્રીમદાચાર્યચરણે આ કારિકાઓ યોજી છે પ્રથમ બીજીમા કહે છે કે જોકે કામ લીલાની સર્વ ક્રિયાઓ અહિઆ છે. લૌકિક કામમા જેમ કટાક્ષાક્ષેપ તથા બીજા હાવ ભાવ હોય છે, તે સઘળા અહિઆ છે, છતા પણ તે 'કામ" નથી. લૌકિક કામુકની માફક ભગવાનનુ વર્તન અહિઆ જણાય છે–કામની ચેષ્ટાઓ તથા વિલાસો પ્રકટ કરે છે છતા પણ લૌકિક કામની ગધ સરખી આમા નથી માત્ર ભગવાનમાજ કામનો અભાવ છે એવુ નથી પણ, તે ગોપીઓમા પણ કામનો અભાવ છે કોઇને અહીંઆ એવી શકા થાય કે ભગવાનને તો કોઇ પણ ઇચ્છાઓ અગર કામનાઓ નથી, તો પ્રસ્તુત બાબતમા આ ક્રીડા નિષ્કામ ભાવની કરી છે એ ભગવાનની બાબતમા માની શકાય પણ તે ગોપીઓની બાબતમા શી રીતે માની શકાય? એ તો મમારી છે માટે તેઓ કામ ભાવને વશ થઇનેજ આવેલા છે એમ સ્વીકારવુજ જોઇએ આવી શકાને પણ સ્થાન ન રહે માટે એને સ્પષ્ટતાથી કરી બતાવી છે કે તેમનામા પણ કામ નથી જેમ ભગવાનમા કામ નથી તેમ એ સ્વામિનીઓ (ગોપીઓ) મા પણ નથી કારણ કે જો આ સ્વામિનિઓમા લૌકિક કામ હોત, તો તેની પૂર્તિ અલૌકિક ભગવત્કામથી થઈ શકે નહિ કારણ કે તે ઉભય કામ સમાન જાતીય નથી લૌકિક કામની પૂર્તિ લૌકિક કામથીજ થઈ શકે, અલૌકિકથી નહિ ગોપીઓના કામને જો લૌકિક કહીએ તો ભાગવતના અલૌકિક કામથી તેની પૂર્તિ સભવી શકતી નથી તેમના લૌકિક કામની પૂર્તિ પણ ભગવાનના લૌકિક કામથીજ થવી જોઇએ. પણ ભગવાનમા લૌકિક કામ છે એમ કદી પણ કહી શકાય નહિ જો ભગવાનમા લૌકિક કામનુ અસ્તિત્વ હોય તો પછી ભગવાનને નિષ્કામ કહેનારી શ્રુતિઓને બાધ આવશે એટલે ભગવાન અલૌકિક કામવાળા છે એ નિર્વિવાદ છે જો તેમનો કામ અલૌકિક ન હોય તો પછી

ભગવાનમાં ભગવાનપણું રહેશે નહિ. આવા અલૌકિક કામવાળા ભગવાનનું રમણ લૌકિક કામવાળાની સાથે કદી પણ સંભવી શકે ? જે આપ્તકામ વીતરાગ નિષ્કામ છે તે સંસાર પંકમાં મગ્ન બનેલાની સાથે કદી પણ કામ ક્રીડા કરે ખરા ? એ શંકાજ તદ્દન આપણા મોર્ખ્યની પરાકાષ્ઠા સૂચવે છે. જો ભગવાન્ અલૌકિક કામવાલા હોય તો તેમની સાથે કામભાવવાળાનો કામ પણ અલૌકિક હોવો જોઇએ એટલે ગોપીઓમાં લૌકિક કામ છે એવી દલીલ તર્કથી પણ સંભવી શકતી નથી. સજાતીય કામની સજાતીયથીજ પૂર્તિ સંભવી શકે વિજાતીય કામથી નહિ. માટે પ્રથમ કારિકામાંથી એ સિદ્ધાન્ત ફલિત થાય છે કે *જેમ ભગવાન અપ્રાકૃત છે તથા લૌકિક કામ રહિત છે* જો એમ ન હોય તો ભગવાનના પૂર્ણ રસનો ઉદ્બોધ થાય નહિ. કારણ કે તેમાં એક કામભાવ ન્યૂન (ગોપીઓનો ભાવ) અને બીજો અધિક (ભગવાનનો ભાવ) થઈ જશે અર્થાત્ એ ભાવો સજાતીય નહિ, પણ વિજાતીય થઈ જશે. વળી કોઇને પુનઃ શંકા થાય કે તમારા કહેવા પ્રમાણે ભગવાનમા તેમજ ગોપીઓમા કામ નથી એટલે તેઓ નિષ્કામ છે. તો પછી જે નિષ્કામ છે તે રમણ શી રીતે કરી શકે ? ઉભયને તમે નિષ્કામ કહેશો તો પછી રમણજ સંભવશે નહિ. બિલકુલ કામ વગરના લોકો રમણ શું તે સમજી શકતા નથી. તમે તો આ લીલામાં રસની પૂર્ણતા થઇ છે એમ કહો છો, આ શંકાનો પણ ખુલાસો કરે છે. પ્રભુમાં તથા સ્વામિનીઓમા કામ નથી એમ તો કહી શકાયજ નહિં. કામનું અસ્તિત્વ તો છે, પણ આપણે આ કામને જે રીતે સમજીએ છીએ તેવા પ્રકારનો નથી. પ્રભુને નિષ્કામ કહેવાનું એવુ છે કે તેમાં લૌકિક કામનો નિષેધ કર્યો છે અને તે કામ અલૌકિક છે એમ પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે. એટલે **ભગવાનમાં કામ નથી એવું નથી.** **અહિંઆં તે કામ છે પણ અલૌકિક છે.** વળી કહ્યું છે કે सर्वत्र लोके प्रकटमाधिदैविकमुत्तमम् । कामाख्यं सुखमुत्कृष्टं कृष्णो भुंक्ते न चापरः

"આ લોકમા ઉત્તમ આધિદૈવિક સુખરૂપ કામ જે પ્રકટ થાય છે, તે કૃષ્ણજ ભોગવે છે, બીજો કોઇ પણ નહિ. અર્થાત્ કામના પણ ભેદ છે. જેમ વસ્તુઓમા ઉત્તમ, મધ્યમ તથા અધમ કોટિઓ હોય છે, તેમ કામમા પણ પ્રકારભેદ છે. જે ઉત્તમ પ્રકારનો કામ છે તે આધિદૈવિક કહેવાય છે એ આધિદૈવિક કામનુ સ્વરૂપ અમા રીઓની કલ્પનાઓમા બિલકુલ ઉતરી શકે એમ નથી પરા કુવાનો દેડકો સમુદ્રની વિશાળતા તથા ગભીરતાનુ માપ સમજવાને સમર્થ નથી, તેમ લૌકિક કામમા આસક્ત રહેનાઓ, આધિદૈવિક ઉત્તમ કામને સમજી નજ શકે એ આધિદૈવિક કામનો ઉપભોગ આધિદૈવિક સ્વરૂપેજ કરી શકે કૃષ્ણજ એ કામનો ઉપભોગ કરે છે, એ તે ભગવાનમા કામ છે, પણ તે કામ લૌકિક કામથી તદ્દન વિલક્ષણ, અલૌકિક અગર આધિદૈવિક કામ છે. સ્વામિનીઓનો પણ કામ અલૌકિક છે અહિઆ સર્વ પ્રકારની લીલા સામગ્રી આધિદૈવિક હોવાથી લૌકિકતાનો જરા સરખો પણ નથી બીજી કારિકામા "કામ" શબ્દ છે તેનો અર્થ "લૌકિક કામ" સમજવો જો લૌકિક કામ અહિઆ હોત તો એ કામથી સસારની ઉત્પત્તિ થાય છે એ કામનુ પરિણામ પ્રજોત્પત્તિ વગેરે કરે છે, પણ અહિઆ તો તેનુ ફલ સસારનો નાશ છે અને નિરોધની સિદ્ધિ છે, અર્થાત્ સસારનો વિરોધી છે, તો પછી આ કામ લૌકિક કામ શી રીતે કહી શકાય? જે કામ સસારનો નાશ કરે છે તેનેજ આપણે અલૌકિક કામ કહી શકીએ અહિઆ ભગવાને પોતાના કામથી ગોપીઓના સંસારનો ધ્વસ કર્યો છે તેઓ પણ સસારની સર્વ વાસનાઓનો ત્યાગ કરીને પ્રભુ પાસે આવેલા છે, અને તેમને નિરોધનુ દાન કરવાને લીલા કરી છે તો પછી અહિઆ આ કામ લૌકિક છે એમ શી રીતે કહી શકાય? આ રીતે આ કામ અલૌકિક છે એવુ નિરૂપણ કર્યુ, આથી અહિઆ કોઈ પણ જાતની મર્યાદાનો ભગ થતો નથી મર્યાદામાર્ગીય ઓની ઇચ્છાવાળાની પ્રવૃત્તિનો પણ અહિઆ બાધ કરવામા આવ્યો

નથી. મોક્ષ માર્ગમાં કામ ભાવના અભાવવાળાંનો અધિકાર છે. તેથી જો આ ભાવ પ્રાકૃત હોય, તો તે ભાવથી કરાવલી ક્રીડા પણ પ્રાકૃત થાય અને તેથી તેનું શ્રવણ કરનારને લૌકિક કાવ્યાદિની માફક કામનો ઉદ્દબોધ થાય એટલે આ ભગવાનની કામલીલાના શ્રવણનું ફલ વિપરીત આવે; જો આ લીલાનું શ્રવણ વિપરીત ફલ આપનાર નીવડે, તો પછી કયો, મોક્ષની ઈચ્છા રાખનાર પુરુષ એના શ્રવણમાં પ્રવૃત્તિ કરશે? અર્થાત્ કોઇપણ તેનું શ્રવણ નહિ કરે. પણ અહિંઆં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ કામલીલા લૌકિક ભાવથી સંવલિત નથી એમ સ્પષ્ટ કર્યું છે. એથી જો કોઈ પુરુષ આ કથાનું શ્રવણ કરે છે તે મોક્ષનો અધિકારી થાય છે. એમા કોઈ પણ સંશય નથી; એટલે મર્યાદામાર્ગીય તેમજ ભક્તિમાર્ગીય મર્યાદાનો ભંગ અહિંઆં બિલકુલ થયો નથી. આ લીલાનું શ્રવણ કરનાર લોક પણ લૌકિક કામથી રહિત થાય છે. લીલાનું શ્રવણ કરીને અલૌકિક કામ એ શું વસ્તુ છે તે જો બરાબર સમજે તો શ્રવણ કરનાર લૈકિક કામના વિષય પંકમાં પોતાના આત્માને કદી પણ ખરડશે નહિ. એટલે સાધારણ લોક પણ લૌકિક કામ રહિત થશે, કારણકે ભગવાનના ચરિત્રનો સ્વભાવજ એવો છે કે જે કંઇ લૌકિક હોય તેને અલૌકિક બનાવે છે. જે વસ્તુ જેવી હોય, તેવી તેમાં નિષ્ઠ અન્ય વસ્તુને તે કરે છે. આ લીલા લૌકિક કામથી રહિત છે. તેથી તેમાં નિષ્ઠા રાખનાર લૌકિક કામથી રહિત થાય એમાં કોઇ પણ જાતનો સંદેહ નથી. આ લીલાનું શ્રવણ કરવાનું એટલે ગમે તેમ સાંભળવાનું નથી, પણ લીલાનું તાત્પર્ય ગ્રહણ પૂર્વક શ્રવણ કરવું એવો અર્થ સૂચિત થાય છે. લૌકિક કાવ્યોની માફક આ લીલા લૌકિક કામવાળી નથી તેથી તેના શ્રવણથી ઉપર જણાવેલું ફળ થાય છે. માટેજ શુકદેવ પણ આગળ કહે છે કે "વિષ્ણુની વ્રજવધુ સાથે કરેલી આ લીલાનું જે કોઈ શ્રવણ કરે છે તેના હૃદયના

રોગો એકદમ દૂર થઇ જાય છે.” માટે લૌકિક કામ હોય તો મોક્ષ મળતો નથી એ મર્યાદાનો પણ અહિંઆ ભંગ થયો નથી

શ્રીપુરૂષોત્તમજીના પ્રકાશનો સાર નીચે પ્રમાણે છે—

અહિંઆ પ્રભુના રમણમાં ક્રિયાઓ તેની તેજ છે. અર્થાત્ रसोवैसः એ શ્રુતિમાં જે ભગવાનનું રસાત્મક સ્વરૂપ કહ્યું છે તદનુસાર અહિંઆ રસશાસ્ત્ર સિદ્ધ ક્રિયા છે પણ કામ નથી. તેથી યોગી પુરૂષ માફક રમણ નથી પણ જેમ યોગમાં અણિમાદિ સર્વની સ્ફુર્તિ થાય છે તેમ અહિંઆ યોગેશ્વર તરીકે રમણોપયોગી સામગ્રી છે. સર્વ અભિધ્યાને ગોચર બનાવીને ઇન્દ્રિયાદિ ભાવથી સ્વસ્વરૂપનેજ પ્રકટ કર્યું જેમ પુરૂષવિધ બ્રાહ્મણમાં તેણે રમણ કર્યું નહિ એમ રમણનું કથન કરીને सोनुवीक्ष्य नान्यदात्मनोऽपश्यत् એ શ્રુતિથી ઉપસંહાર કરીને કામનો અભાવ કહ્યો કારણકે ભગવાનની રમણેચ્છા તેમના સ્વરૂપથી અનતિરિક્ત છે તેમ અહિંઆ પણ સમજવાનું છે. તેથી જેમ ત્યાં તે ક્રિયા હોવા છતાં પણ ભગવાનનું આત્મારામત્વ છે તેમ અહિંઆ પણ છે. કોઇને અહિંઆ શંકા થાય કે શ્રુતિમાં કહેલી લીલા તો સ્વાભાવિકી છે અને સ્વને માટે છે, અહિંઆ તો પરને માટે છે, આગન્તુક છે અને તે જેને માટે હોય તેને અનુરૂપ થાય છે, સર્વત્ર તે પ્રમાણે જોવામાં આવે છે એમ જો હોય તો જેને માટે આ લીલા છે તે ગોપીજનો તો સકામ છે એમ નિર્ણય થઇ શકે છે. તો તેમની સાથે લીલાનો સંબંધ થવાથી અને તેમના કામનો પૂરક હોવાથી અહિંઆ સોપાધિકામ થાય છે. તો પછી ભગવાનમાં આત્મારામત્વ શી રીતે સંભવે? આ શંકાના નિરાસમાં કહે છે. **લીલા ભગવદ્ધર્મ રૂપ છે.** ભગવાન નિષ્કામ સર્વ શ્રુતિમાં સિદ્ધ છે. તેથી તેમની લીલાથી તેમના: (ગોપીઓના) કામની પૂર્તિથી તે (ગોપીઓ) પણ નિષ્કામ છે શ્રુતિમાં પણ “अथ काममान” એ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. योऽकामो निष्काम आप्तकाम એમ કહીને આપ્તકામને

નિષ્કામની કોટિમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે. અહિંઆં પણ संत्यज्य सर्वविषयान् એ વાક્યથી આપ્તકામની નિષ્કામતા સ્પષ્ટ છે. એટલે કોઇ એમ કહે કે ભગવાન પુરૂષોત્તમ લૌકિક કામના અભાવવાળા ભલે હો પણ આ ગોપીજનોમાં તે લૌકિક કામ છેજ. તેના ઉત્તરમા આ રીતે કહ્યું છે. જો ભક્તોનો કામ લૌકિક હોય તો પણ અલૌકિક ભગવાનના કામથી તેની પૂર્તિ થાય નહિં. કારણ કે તેઓ પરસ્પર એક જાતીય નથી. વિજાતીયની વિજાતીયથીજ પૂર્તિ સંભવતી નથી. માટે ભગવાનના કામથીજ તેમના કામની પૂર્તિ થવાથી તેઓ પણ ભગવાનની તુલ્ય બની શકે છે. વળી જેમ ભગવાન અપ્રાકૃત, અને લૌકિક કામ રહિત છે તેમ આ ગોપીજનો ના હોય તો ભગવાનના પૂર્ણ રસનો ઉદ્બોધ થાય નહિ. કારણકે ન્યૂન અને અધિક ભાવથી તે ભાવમાં વૈજાત્ય હોય છે. તો ફરીથી અહિં કોઇ શંકા કરે કે જો કામ હોય તો ભગવાનમાં તેનો સંબંધ હોવાથી ભક્તોમાં ઉભયવિધ કામનો અભાવ છે. આ શંકાના ઉત્તરમા કહે છે— ના, તેમ પણ નથી. આથી પાંચમા અધ્યાયની (રાસ પંચાધ્યાયીના પાંચમા અધ્યાયની) કારિકાથી તેનો વિરોધ આવે છે. ત્યાં લૌકિકનો નિષેધ કરીનેજ ભગવાનના અલૌકિક કામનું વર્ણન કર્યું છે. વળી अत्रैव लोके प्रकटमाधिदैविकमुत्तमम् । कामाख्य सुखमुत्कृष्टे भुंक्ते न चापरः । એમાં કામ સુખને આધિદૈવિક ગણ્યું છે અને તે ઉત્તમ છે. ભગવાન વળી તેમના ભોક્તા છે એમ કહીને લૌકિક કામનો નિષેધ નથી. આથી ભગવદ્ભોગ્ય સ્વામિનીઓમા પણ તે પ્રમાણે છે. નહિ તો ભગવાન ભોક્તા બનેજ નહિ. હવે વિપક્ષમાં અધિક કહે છે. પ્રાકૃત કામ હોય તો તેવા તે સંસારનો જનક અવશ્ય થાયજ. લૌકિકમા સર્વત્ર એ પ્રમાણે દેખાય છે. આ ભક્તોમાં સંસારનો અભાવ હોવાથી પ્રાકૃતત્વનો (લૌકિકત્વનો) પણ તેમનામાં અભાવ છે એ નિઃસંશય વાત છે. જેમ દ્વારકા લીલામાં મહિષી વગેરેના કામને પ્રદ્યુમ્ન રૂપથી ભગવાને પૂર્ણ કર્યો, અને પુત્રાદિની ઉત્પત્તિ કરી એમ અહિંઆ

પણ જો કામને પૂર્ણ કર્યો હોય તો પુત્રોત્પત્તિ કરશે. પણ અહિઆ રસનો આનંદ સ્વામિનીએ અનુભવ્યા છતા પણ સંસારની વાસના તેમનામા રહી નથી પુત્રોત્પત્તિ કાર્ય સંભવ્યુ નથી કાષ્ટમા વહ્નિના પ્રવેશ થવાથી જેમ તે બળીને ભસ્મ થાય છે તેમ અહિઆ લૌકિક કામમા અલૌકિક કામના પ્રવેશથી તે પણ ભસ્મીભૂત થાય છે ભગવાનના કામનુ સ્વરૂપ આના પ્રકારનુ છે આથી લૌકિક કામ અહિઆ નિવૃત્ત થયો છે અહિઆ કોઇને શંકા થાય કે લૌકિક કામોપભોગ હોવા છતા પણ વાઝણી સ્ત્રીને-જેને ઋતુ ના આવતી હોય તેને, અને જે વૈદ્યની દવા ખાતી હોય તેને પુત્રોત્પત્તિ થતી નથી એટલે તેમના કામના ફળ સંસાર નથી આ હેતુ સામાન્ય જણાય છે તો પછી અહિઆ ભગવાનના સ્વામિનીઓ સાથેના રમણથી સંસારનો સંભવ ન પણ બને, તેથી કરીને તે કામની લૌકિકતા મટી જતી નથી અહિઆ સ્પષ્ટ કહ્યુ છે કે એવો તર્ક ભગવાનની લીલામા સંભવતોજ નથી પોતે આગળ ભાવિ રમણ સમયે કહે છે " न मय्यावेशितधियां कामः कामाय कल्पते। भर्जिता क्वथिता धाना भूयो बीजाय नेष्यते " જેઓની બુદ્ધિ મારે વિષે પ્રવિષ્ટ છે તેમનો કામ કામને ઉત્પન્ન કરતો નથી જેમ સેકેલા અને ઉકાળેલા ધાણા હોય તે ફરીથી બીજને માટે લાયક બનતા નથી વળી બળેલુ વસ્ત્ર એ શબ્દમા જેમ વસ્ત્ર માત્ર આકારથીજ ઓળખાય છે તેમ અહિયા ક્રિયાના સામ્યથી ઉભયત્ર પ્રતીતિ છે ભગવાનમા કે ભક્તમા કામથી આ ભાવ અલૌકિક હોવાથી મર્યાદા માર્ગીય મોક્ષની ઇચ્છાવાળાની પણ પ્રવૃત્તિ બાધિત થતી નથી મોક્ષ માર્ગમા કામના અભાવ વાળાનોજ અધિકાર હોય છે શ્રુતિ પણ છે " श्रोत्रियस्य च कामहतस्य " વગેરે તેથી જો આ ભાવ અલૌકિક હોય તો તેથી જગતની લીલા પણ તેવી થાય અને તેના શ્રવણથી લૌકિક કાવ્યાદિની માફક કામનો ઉદ્બોધ થાય છે તેમને આ લીલાના શ્રવણથી વિપરીત મત થાય આથી તેમની પ્રવૃત્તિ સદોષ છે આ શંકાના

ઉત્તરમા કહે છે આ ભાવ અલૈાકિક છે માટે આ લીલાના શ્રવણથી મોક્ષફલ જણાવ્યુ છે. આ લીલાના શ્રવણથી સર્વ લોક પણ કામ રહિત થાય છે. ભગવાનનુ ચરિત એવુ છે, કે જે વસ્તુ જેવી હોય તે તેમા નિવિષ્ટ અન્ય વસ્તુને તે રૂપ બનાવે છે એવો સામાન્ય નિયમ છે. આ લીલા લૈાકિક કામથી રહિત છે અને અલૈાકિકતાની પ્રતિપાદક છે, માટે આ લીલાપરાયણ જે હોય તે લૈાકિકતાથી રહિત બને છે. અને અલૈાકિક ભગવદ્‌ભાવથી યુક્ત બને છે. શ્રવણ એટલે ગમે તે રીતે શ્રવણ કરવાનું નથી. પણ લીલાના તાત્પર્યને સમયક્ પ્રકારે હૃદયમા આરૂઢ કરવું જોઇએ. આ કારણથી આ લીલા લૈાકિક કામથી રહિત છે; અને તેના શ્રવણથી લૈાકિક કાવ્યની માફક લૈાકિક ભાવ ઉત્પન્ન થતો નથી. પણ અલૈાકિક ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે શુકદેવજીએ આગળ કહ્યુ છે कामं हृद्रोगमाश्वपहिनोत्यचिरेण धीरः આના શ્રવણથી ધીર પુરુષ અલ્પ સમયમા હૃદયના રોગ સમાન કામનો નાશ કરે છે. આથી મોક્ષ ફલની મર્યાદાનો પણ ભંગ થયો નથી. એટલે કામ હોય તો મોક્ષ ન હોય, કામના અભાવમાજ મોક્ષ હોય છે એવી મર્યાદાનો ભંગ નથી. અહિઆ રસ શાસ્ત્રીય અને બ્રહ્મધર્મીય મર્યાદાને સ્વીકારી છે.

*શ્રીહરિરાયજી ઉપરની કારિકામા નીચે પ્રમાણે ટિપ્પણ કરે છે.

સંશય વિચારમા ઉપયોગી છે. વિચારમા સંશયથી પ્રશ્નનો નિર્ણય થઇ પડે તેમ હોવાથી શ્રીહરિરાયચરણ લેખના પ્રકૃત વિચારને અનુકૂલ સંશય વર્ણવે છે. એ સંશય એટલો બધો સ્વાભાવિક છે કે આ લીલાનું શ્રવણ કે પઠન કરતા ઉત્પન્ન થાયજ.

* વે. ગા. સં. શાસ્ત્રીજી વસતરામે આ કારિકાઓ ઉપરનો લેખ ગોધીને પ્રથમ સંસ્કૃતનામસફલપ્રકરણમા છપાવ્યો હતો, અને તેમણેજ તેનો ગુજરાતી અનુવાદ વૈષ્ણવધર્મપતાકા માસિકમા છપાવ્યો હતો. આ અનુવાદ ઘણો રસિક, સરળ તથા સુંદર છે. અહિઆ તે ઉપકાર સહિત અમે આપીએ છીએ.

સંશય.

શ્રી શુકદેવજી આ ફલપ્રકરણમા ભગવાનની કામલીલાનું નિરૂપણ કરે છે તે અહિં ઉપપન્ન–બંધબેસતી–થઇ પડતી નથી. કારણકે કામ પ્રાકૃત શરીરના આધારે રહે છે. અર્થાત્ પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન થયેલા પંચમહાભૂતોના શરીરમાજ તે કામ વસે છે હવે તેવો કામ ભગવાનમા રહે છે એમ માનશો તો ભગવાનનુ શરીર પણ લૌકિક પંચમહાભૂતનુ બનેલુજ માનવુ પડશે. ભગવાનનુ શરીર તો લૌકિક મનાયજ નહિ, કેમકે તેમનુ શ્રીઅંગ તો માત્ર આનંદમયજ છે તેમનુ નખશિખાન્ત સ્વરૂપ માત્ર આનંદમય છે, એમા સ્થૂલ શરીર અને સૂક્ષ્મ શરીર એવા બે ભેદ નથી એટલુજ નહિ, પરંતુ લોકમા જેમ જીવ અને શરીર જુદા જુદા છે, તેમ ભગવાનનુ શરીર અને ભગવાન્ જુદા એવા પણ ભેદ નથીજ, તો પ્રભુના દિવ્ય શ્રીઅંગમા પંચમહાભૂતના પૂતલાઓમા રહેનારો કામ કેમ સ્વીકારાય?

અલૌકિક શરીરમાં કામ કેમ ન માનવો?

ઉપરના સંશયનો નિરાસ કરતા કોઇ **એક દેશી** જણાવે છે– 'કામ લૌકિક શરીરમાજ રહે છે, ભગવાનમા જો તે રહે તો ભગવાનનુ શરીર લૌકિક બની જાય એમ માનવાને કાંઇ કારણ નથી, કેમકે 'કામ લૌકિક શરીરનેજ આધારે રહે છે' એવો નિયમજ નથી એવો નિયમ માનીએ તો પ્રભુનુ શરીર લૌકિક ઠરે. કામની માફક લૌકિક ઠરે. કામ જેમ લૌકિક શરીરમા વસે છે, તેમ અલૌકિકમા પણ તે ઘર કરે તો શુ?

મુખ્ય સંશયનું આ સમાધાન સંતોષકારક નથી, એમ સંશયકર્તા જણાવે છે.

અલૌકિક શરીરમાં કામ નજ મનાય.

જ્યારે જીવની મોક્ષદશા થાય છે, ત્યારે તેનો દેહ આધિદૈવિક થઈ જાય છે, લૌકિક દેહ નિવૃત્ત થતા અલૌકિક બની જાય છે તે

વેલાએ જીવને પણ કામ રહેતો નથી, એમ શ્રુતિવેદ કહે છે. 'यदा सर्वे प्रलीयन्ते' જ્યારે સર્વનો પ્રલય થઇ જાય છે,' અર્થાત્ મોક્ષ-દશામાં જીવનો અલૌકિક દેહ થયા પછી લૌકિક દેહ ઇંદ્રિયાદિનો અને તેના આધારથી રહેલા કામાદિનો લય થઈ જાય, ત્યારે જીવના અલૌકિક શરીરમાં કામ નથી રહેતો, તો હવે ભગવાનના દિવ્ય શ્રીઅંગમાં તેની સ્થિતિ કેમ માની શકાય ?

ઉપરના ઉત્તર સામે **એકદેશી** ફરીને પોતાની યુક્તિ દર્શાવે છે.

વેદ અલૌકિક શરીરમાં પણ કામ હોવાનું કબુલે છે.

વેદ કહે છે કે-'અલૌકિક દેહ ધરાવનારો જીવ ચતુર પરમાત્મા સાથે સર્વે અનેક-કામોનું અશન કરે છે.' આ વેદના મંત્રમાં અલૌકિક શરીરવાન જીવ રસભોગ કરવામા ચતુર પ્રભુ સાથે **સર્વ કામોને** અનુભવે છે એમ જણાવે છે. જો અલૌકિક શરીરમાં કામજ ન હોય તો તેનો ભોગ જીવ કેમ કરી શકે અને શ્રુતિ તેમ કહે પણ કેમ ? માટે અલૌકિક શરીરમાં પણ કામ તો છેજ.

એક દેશીનું આ સમાધાન રુચિકર લાગતું નથી એમ શંકાકાર જણાવે છે.

એ શ્રુતિમાં કામ શબ્દનો અર્થ વિલક્ષણ છે.

અપ્રાકૃત-અલૌકિક-શરીરમાં પણ કામ વસે છે, એમ ઠરાવવા માટે જે શ્રુતિ આપવામાં આવી છે, તે શ્રુતિમાં કામશબ્દનો અર્થ લોકમાં અનુભવાતો 'દુષ્ટ કામ' એવો નથી થતો, પરંતુ કામ એટલે ભગવત્સ્વરૂપાત્મક જે કામ તેનો અનુભવ તે દિવ્ય દેહવાન્ ભક્તો કરે છે. લૌકિક કામની તો નિવૃત્તિ થઇ જાય છે એમ શ્રુતિ કહે છે. ફરીને તેજ લૌકિક કામનો અનુભવ અલૌકિક દેહ ધર્યા પછી, તે પણ આનંદમય પ્રભુ સાથે, જીવ કરે એમ માનવું તદ્દન અયોગ્યજ ગણાય. પ્રભુ સ્વરૂપથી-ભગવાનથી-ભિન્ન નહિ પણ તદ્રુપ આનંદ-

મય જે કામ તેનો ભોગ અલૌકિક મહાન્ હવો કરે છે, એ માનવું વેદસમ્મત છે. વળી જો પ્રભુ સાથે પણ લૌકિક કામનો ભોગ થાય છે; એમ જો માનશો તો એક મહાન્ વિરોધ આવશે, તે વિરોધ આ પ્રકારે ઉદ્ભવશે.

રસલીન રાસરમણે કરેલા મનોહર વેણુનાદનુ શ્રવણ કર્યા પછી રજોગુણ સત્વગુણ અને તમોગુણ એવા ત્રણે ગુણોનો મિશ્રભાવથી નવ પ્રકારના અને નિર્ગુણ મળીને ૧૦ પ્રકારના વ્રજભક્તો પ્રભુ સન્નિધાનમા પધાર્યા. તેમાના કેટલાક વ્રજસુંદરીઓ કાલના બંધનમા આવી પડયા. પૂર્વે તો ભક્તિભાવ હતો, છતા કાલના પ્રતિબંધથી બંધાઇને ભજનાનંદનો અનુભવ કર્યા વિના ભગવત્સાયુજ્યરૂપ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા. અર્થાત્ ભજનાનંદરૂપ ઉત્તમ ફલ નહિ મલતા સાયુજ્યરૂપ મધ્યમ ફલ તેઓનું મળ્યુ. આ પ્રસગને અનુસરીને શ્રીશુકજી શું કહે છે, અને તેનુ હાર્દ શ્રીવલ્લભાચાર્યે કેવુ પ્રકટ કરેલું છે, તે સમજવા માટે ૧૧ મા શ્લોકમા શ્રીસુબોધિનીજી અત્ર ઉતારવામા આવે છે— દૈવગતિથી કેટલીક ઘરમાજ રહેલી, અને સ્વતઃ પ્રૌઢા-પુખ્ત ઉમરની—નહિ હોવાથી આતુરતાથી અજ્ઞાતજ રહેલી, પતિ સાથે હોવાથી પતિથીજ રક્ષણ કરાયલી ગોપભાર્યાઓ અન્ય વ્રજસુંદરીઓ પેઠે પ્રભુના દર્શન કરવાની તીવ્ર અભિલાષા છતા બહાર નિકલી શકી નહિ. ત્યાર પછી પ્રભુ મીલનમા આવી પડેલા પ્રતિબંધને તોડી નાખવાને શ્રીકૃષ્ણનુ ધ્યાન કર્યુ. પરતુ ભાવ તો તેજ હતો. તે એકે **"ભગવાન્ જાર છે, અને અમે અભિસારિકાઓ છીએ. તેથીજ અમને પ્રભુને મલવામાં પ્રતિબંધ નડયો. નહિ તો પ્રતિબંધ થાતજ નહિ.** તેમ છતા પણ નયનો મીંચીને ભગવાનનુ ધ્યાન કર્યુ તેથી મોક્ષને તો પામ્યા"

ઉપરના વચનોનું મનન કરતાં જણાયા વિના નહિ રહે કે લૌકિક કામ તો પ્રતિબંધ નાખનારો છે. જે ગોપભાર્યાઓની પ્રભુ

પ્રતિ જારબુદ્ધિ–કામબુદ્ધિ–હતી, તે તો પ્રભુને સાક્ષાત્ મલી શકયાંજ નહિ. હવે અલૌકિક દેહ ધરીને પણ લૌકિક કામ જો પ્રભુમા રાખે તો ભજનાનંદના અનુભવથી તો દૂરજ રહે તેમા લેશ પણ સંશય રહેતો નથી. એટલા વાસ્તેજ પ્રભુના અલૌકિક શ્રીઅંગમાં લૌકિક કામ માનતાં, અને મોક્ષ પામેલો જીવ પ્રભુ સાથે લૌકિક કામનો ભોગ કરે છે એમ માનતા, ઉપરના સિદ્ધાત સાથે વિરોધ પ્રાપ્ત થશે. માટે તે માનવું યોગ્ય નથી.

શંકાકારના ઉત્તરનો પ્રત્યુત્તર કરીને એક દેશી આપે છે—

અલૌકિક દેહમાં અલૌકિક કામ.

પ્રભુના દિવ્ય દેહમા લોકમા અનુભવાતો કામ માની લેતા ઉપરનો વિરોધ આવી પડે છે. તો–એક બીજોજ માર્ગ તે વિરોધોને અટકાવવા લઇ શકાય છે. પ્રભુના દિવ્ય દેહમા પ્રાકૃત કામ છે, એમ ન માનતાં અપ્રાકૃત–અલૌકિક કામ છે એમ માનવું, લૌકિક કામ લૌકિક શરીરને આધારે રહે અને અલૌકિક કામ અલૌકિક શરીરને આધારે રહે એમ માની લેતા કોઈ પણ પ્રકારના વિરોધનું બીજ રહેશે નહિ. ગોપ ભાર્યાઓને લૌકિક કામબુદ્ધિ હતી તેથી તેમનો પ્રતિબંધ થયો, અલૌકિક હોત તો નજ થાત. એટલે આ સ્થલમા જે સિદ્ધાત ઉપદેશાયલો છે, તેનો થોડો પણ બાધ નહિ થાય અને પ્રત્યેક સંશય શમી જશે.

એકદેશીનું આ સમાધાન પણ શંકાકારને રૂચ્યું નહિ, તેથી એકદેશીના કથનનો પુનઃ જવાબ આપે છે.

પ્રભુથી ભિન્ન અલૌકિક કામ છેજ કયાં?

'અલૌકિક કામ' જો હોય તો તે પ્રભુના દિવ્ય વિગ્રહમાં માનવો ઠીક થઇ પડશે, પરંતુ અલૌકિક કામ કયા છે? પ્રભુના દિવ્ય સ્વરૂપથી જુદો કોઇ દિવ્ય કામ પ્રસિદ્ધ કયા છે? જો તેવો કામ

પ્રસિદ્ધ હોય તો સંશયનો કાઇક પરિહાર થઇ શકે છે, પણ તેવો કામજ પ્રસિદ્ધ નથી એટલે નિરુપાય.

એકદેશી હવે કાઇક કટાક્ષથી કહે છે.

પ્રભુમાં કામ છેજ નહિ એમ માનો.

પ્રભુમા કામ છે એમ માનતા આટલા બધા તર્કો ઉઠે છે અને તેને તોડવાને અનેક પ્રયાસો કરવા પડે છે. એમજ માની લ્યો કે પ્રભુના દિવ્ય દેહમા કામજ નથી. લૌકિક કામ માનતા વિરોધ આવે અને અલૌકિક કામ માનતા સંતાપ થાય અને તેવો કામ છે એવુ ભાસેજ નહિ, તો પછી કામ માનવો શા માટે?

એકદેશીનું છેલ્લું સમાધાન તો અનુભવથી દૂર છે એમ દેખવતા શંકાકાર વદે છે કે—

કામ તો પ્રભુમાં હોવોજ જોઇએ.

ભગવાનમા લેશ પણ કામજ નથી એમ માનવુ તે તદ્દન ભૂલ ભરેલુ છે કેમકે કામનું મૂલ, કામના અસ્તિત્વથી જે કાઇ થાય છે તે, ક્રિયાઓ તો અહિ જોવામા આવે છે. કામ હોય તોજ ક્રિયાઓ, કામાધીન ક્રિયાઓ, જણાય. તે ન હોય તો ક્રિયા પણ નજ હોય. ક્રિયાઓ–ચેષ્ટાઓ–તો તેવી જણાય છે, કાર્ય તો થાય છે, તો તે ચેષ્ટાઓનું મૂલ કામ પ્રભુમા કેમ ન હોવો જોઇએ? જો તે લૌકિક માનીએ છીએ તો પણ વિરોધ ઉભો થાય છે અને અલૌકિક માનવા જતા તેવો કામ કોઇ ઠેકાણે વર્ણવેલો સાભળ્યો નથી. એવી રીતે બન્ને બાજુએથી પાશમા સપડાયા જેવુ થતા શ્રીવલ્લભાગ્નિ ઉપદેશે છે કે—

શ્રીકારિકા–क्रिया सर्वापि सैवात्र परं कामो न विद्यते ।
तासां कामस्य सम्पूर्तिर्निष्कामेनेति तास्तथा ॥

અક્ષરાર્થઃ—આ લીલામા ક્રિયા પણ સર્વ છે, અને તે રમ શાસ્ત્રમા વર્ણવેલી છે તેની તેજ છે, **પરંતુ કામ નથી.** વ્રજસુન્દરી-

એના કામનીપૂર્તિ પણ નિષ્કામથી જ કરી છે કેમકે વ્રજાંગનાએ અલૌકિક દેહવાળીજ છે'

તાત્પર્યઃ—કાઇ પણ વિચારનો આરંભ કરતા પહેલા શ્રુતિ અને યુક્તિથી દ્રઢ થયેલો સિદ્ધાંત હૃદયારૂઢ કરવો જોઇએ, વેદ કહે છે કે, અક્ષરબ્રહ્મથી પર, પરબ્રહ્મ સદાનંદ, ગુણાતીત, ષડ્ગુણયુક્ત પૂર્ણ પુરૂષોત્તમ રસાત્મક છે સર્વ રસરૂપ તેજ પ્રભુ છે. ભગવાન્ સ્વયંસર્વરસસ્વરૂપ છે, એવી રસશાસ્ત્રમા રસના અવિર્ભાવમા કારણરૂપ માનેલી નૃત્યબન્ધાદિ ક્રિયાઓ ભગવાનમા હોય તેમા આશ્ચર્ય શુ? સ્વય પ્રભુ સર્વ રસાત્મક છે. પોતાની રસરૂપતા પ્રગટ ક્યારે થાય? જ્યારે તે તે રસને પ્રકટ કરનારી ક્રિયાઓ પોતે કરે ત્યારે. જ્યારે રસ [1]ક્રિયાથી સ્પષ્ટ થાય છે, ત્યારેજ તેનુ ખરૂ સ્વરૂપ ખીલી નિકળે છે, અર્થાત્ જ્યારે [1]ક્રિયાવડે તેનુ સ્વરૂપ આલેખાય છે. ત્યારેજ તે પોતાનુ સ્વરૂપ આબેહુબ રીતે પ્રકટ કરે છે, એટલા માટેજ ભગવાન્ પોતાનુ સ્વસ્વરૂપ જણાવવા માટે તે તે રસના પ્રકટ

---

૧ અત્ર સગીત દૃષ્ટાંતભૂત છે સગીતશાસ્ત્રમા વર્ણવેલા રાગોનુ સ્વરૂપ શબ્દથી જણાવતા કાંઈ પણ આનંદ થતો નથી, અર્થાત્ "જેમા ગાધાર અને ધૈવત આવે નહિ અને આરોહમા તીવ્ર નિષાદ અને અવરોહમા કોમલ નિષાદ આવે તે સારંગ રાગ કહેવાય" એમ જાણવાથી તથા એમ બોલવાથી સગીતમા રહેલો આનંદ અનુભવતો નથી એ તો જ્યારે ઉષ્ણકાલનો ખરા મધ્યાન્હનો સમય હોય, પ્રભુ સમક્ષ બિરાજેલા હોય, પખો ચાલી રહ્યો હોય, ફુવારામાથી ઉડતા જલપરમાણુએ ચોતરફ શીતલતા પ્રસરાવી મુકતા હોય, ખસના વાળાની ટટ્ટીમાથી સુગધ મહેકી રહી હોય. તે વેલાએ સારગી તાનપૂર (તબુર) વગેરે પ્રાચીન વાદ્યોના મધુર સુંદર સ્વર સાથે 'બૈઠે હરિ રાધે સંગ' વગેરે શ્રીઅષ્ટસખાઓના કીર્તનો જો સારગ રાગમા ગવાય તોજ તેનો આનંદ અનુભવાય, રાગ પણ પોતાના આધિદૈવિક સ્વરૂપમા પ્રકટ થાય તેવીજ રીતે રસશાસ્ત્રના શાબ્દિક જ્ઞાનથી તેનો અનુભવ થતો નથી, પરંતુ તેમા વર્ણવેલી ક્રિયાઓથીજ રસનુ સુંદર સ્વરૂપ ખડુ થાય છે

શાસ્ત્રી વસન્તરામ.

થનામા હેતુરૂપ નૃત્યગધાદિ ક્રિયાઓ કરે છે, અને પોતાની રમણના પ્રકટ દર્શાવે છે, એથીજ મંત્રમા શ્રીમહાપ્રભુજી આજ્ઞા કરે છે કે 'કામલીલામા ક્રિયા તો રસશાસ્ત્રમા વર્ણવેલી છે તેજ છે'

તત્પ્રકરણના પાંચમા અધ્યાયમા શ્રીવલ્લભાધીશ્વર કારિકામા ઉપદેશે છે કે ..

રસાત્મ કામ (લૌકિક કામથી વિલક્ષણ છે એટલુજ નહિ પણ) અત્યંત ગુપ્ત છે (સ્ત્રીભાવરૂપ હોવાથી ગૂઢ છે,) તેનો ઉદ્બોધ થાય એ હેતુથી નૃત્યગધાદિનુ વર્ણન કરનાર તૃતીય- ભેદ-શાસ્ત્ર-ભરતમુનિપ્રણીત-કામશાસ્ત્ર પ્રવૃત્ત થયુ છે એજ હેતુથી રસાત્મક પ્રભુએ પણ આ લીલામા પોતે [1]નૃત્ય કર્યુ અને ભક્તોને નૃત્ય કરાવ્યુ સર્વ [2]અંગમા જે ગુપ્ત છે તે જેવી રીતે પ્રકટ થાય, તેવી રીતે આપે નૃત્ય કર્યુ અને ભક્તોને નચાવ્યા શ્રમથી જલ અને શ્વાસથી વાયુરૂપ સામગ્રી થાય છે આજ લોકમા પ્રકટ થયેલુ છે તેમ અને આધિદૈવિક કામરૂપ સુખ તો કૃષ્ણજ ભોગવે છે, અન્ય નહિ

વળી શ્રીમત્પ્રભુચરણ વૃન્દાવન ઘટા એના વિવરણમા પણ એમજ આજ્ઞા કરે છે આપ લખે છે કે, 'પરિચય કરાવનારી તો લીલાજ છે' પ્રભુ મર્મ સ્વરૂપ છે રસ અનેક પ્રકારના હોવાથી તે

---

૧ આ નૃત્ય તેજ રાસ રાસલીલાનું તારતમ્ય શ્રીવલ્લભાદિ પોતેજ ઉપદેશે છે, वहुनर्तकायुक्तो नृत्यविशेषो रास , रसस्याभिव्यक्तिर्यस्मादिति । रसप्रादुर्भावार्थमेव नृत्य, रासे क्रीडा लीला स्वस्य । 'નાચનારી જેમા વિશેષ હોય તેનુ નામ રાસ અર્થાત્ જેથી રસની અભિવ્યક્તિ થાય તે રાસ રાસના પ્રાદુર્ભાવ માટેજ નૃત્ય છે રાસમા જે પ્રભુની ક્રીડા લીલા તે રાસ લીલા' જેઓ એમ માને છે કે રાસલીલા શબ્દ રહસ્યલીલા ઉપરથી થયેલો માને છે, તે તેઓની એક પ્રકારની ભ્રાન્તિજ છે એમ સમજવુ

શાસ્ત્રી વસન્તરામ

૨ 'સવે અંગોઅંગ રસભર્યા, રસભર્યા લોચન ચારૂ,' એ શ્રીગોપાલદાસજીનું કવન અત્ર સ્મરવુ

તે ત્તનુ સ્વરૂપ ઓળખાવનારી, તે સ્વરૂપનો પરિચય કરાવનારી તેવી તેવી લીલાઓજ હોઈ શકે તેવી તેવી લીલાઓથી તે તે સ્વરૂપ સ્વરૂપનો પરિચય થઇ શકે માટે શ્રીગુસાંઇજીની લીલાજ પરિચય કરાવનારી છે' એ ઉક્તિ અતિ સુન્દર છે.'

પહેલા આપેલી કારિકામા શ્રીમહાપ્રભુ એમ ઉપદેશે છે કે, આ લીલામા ક્રિયા પણ સર્વ છે આ ઠેકાણે સર્વ પદ એક અગત્યનુ સ્વ ઘોતન કરે છે ભગવાનમા બધી ક્રિયાઓ છે. એજ સર્વ ક્રિયાઓના આધાર એ રામ રમણજ છે, અન્ય કોઈ નથી લોકમા કોઇ પણ સ્થલે સર્વરસને ઉત્પન્ન કરનારી સર્વ ક્રિયા કદાપિ દૃષ્ટિપથ નહિ થાય કોઇમા કોઇ એક હશે, તો કોઇમા કોઈ બીજી હશે, પરંતુ સર્વ ક્રિયાઓના આધાર તો માત્ર મન્મથ મન્મથજ છે આ તાત્પર્યજ એ ક્રિયાઓની અને તે ક્રિયાઓ જેમા છે એવા સ્વેત શ્રીગોકુલેન્દ્રની લોકથી વિલક્ષણતા બતાવે છે, મૂલમા ભાવ શબ્દ પણ એના માટે યોજાયેલો છે. રસમયતાની સિદ્ધિ માટે સર્વ ક્રિયા પણ રસમય છે એમ સિદ્ધ થવા માટે ઉત્કૃષ્ટ અને અપકૃષ્ટ સર્વ ક્રિયાઓ અત્ર છે, એમ જણાવવા માટેજ क्वापि શબ્દ મધ્યમા યોજ્યો છે તેમ જ एव શબ્દ પણ નિગૂઢ તાત્પર્યનુ બોધન કરે છે જે ક્રિયા રસને પ્રકટ ન કરી શક્તી હોય, જે લીલા પ્રભુનુ સ્વરૂપ જણાવતી ન હોય તેવી અન્ય ક્રિયાઓ, રસાભાસ કરી નાખનારી ક્રિયાઓ તે પ્રભુમા નથીજ, એમ एव શબ્દ કહે છે **અર્થાત્ આ ઉપરથી એમ નિશ્ચય કરો કે પ્રભુની જે કોઇ લીલા છે તે બધી લીલા તે તે રસાત્મક સ્વરૂપના આવિર્ભાવ માટેજ છે.** જેથી રસાત્મક સ્વરૂપ દીપે નહિ તેવી લીલા તો પ્રભુમા છેજ નહિ. એની થોડીએ થોડી લીલા પોતાના અનેક રસથી પરિપૂર્ણ સ્વરૂપનેજ પ્રકટ કરનારી હોય છે જો એમ હોય તો પ્રભુ પૂર્ણપુરુષોત્તમ, કોટિ બ્રહ્માંડના નાયક પ્રાકૃતજનોનુ અનુકરણ શા માટે કરે? કારણ કે તે અનુકરણમા કઇક ગૂઢ રસ સમાયેલો હશે, અને લૌકિકનુ પણ અનુકરણ કરવાથી કોઇ રસ

સ્વરૂપ પ્રકટ થતું હશે, માટેજ પ્રભુ લૈાકિકને અનુસરનારી લીલાઓ કરે છે. પ્રભુ જે લૈાકિકનું અનુકરણ કરે છે, પોતે લોકના જેવી લીલાઓ કરે છે તેથી લોકનું અનુકરણ પ્રભુએ કર્યું એમ આપણને ભાસે છે. પણ તે વાસ્તવિક નથી. વાસ્તવિક તો એજ છે કે, **ભગવાન્ કાંઇ લૈાકિકનું અનુકરણ કરતાજ નથી.** પરંતુ તે તે રસને જણાવનારૂં સ્વરૂપ પ્રકટ કરનારી તેવી લીલા કરે છે. લોકનું અનુકરણ પ્રભુએ કરવાથી પ્રભુમાં લૈાકિક બુદ્ધિ પ્રવેશે છે, માટે પ્રભુ લૈાકિકને અનુસરતાજ નથી. અને તેમની લીલામાં લોકને અનુસરવાની જ્યાં ભ્રાન્તિ થાય ત્યા એમજ સમજવું કે એ વિલક્ષણ રસથી યુક્ત સ્વરૂપજ તેવું છે, અને પોતાની રસમયતા જણાવવા માટેજ પ્રકટ થાય છે, નહિ કે લોકનું અનુકરણ કરવા માટે, એ સિદ્ધાન્ત લક્ષમા રાખવેા.

પુનઃ સશય.

ભગવાન્ સર્વ રસાત્મક છે, તેવા તેવા રસમય સ્વરૂપોને જણાવવા માટે તેવી તેવી રસમય લીલાઓ કરે છે, એ બધું સુયોગ્ય છે અને માન્યજ છે. પણ એવી ક્રિયાઓ ભગવાન્‌માં છે એમ માનતાં ભગવાન્‌માં લૈાકિક કામ રહેવાનો નિશ્ચય કરવો પડશે, કેમકે તેવી નૃત્યબંધાદિ ક્રિયાઓ લોકમાં તો જ્યાં કામ હોય છે, ત્યાંજ અનુભવાય છે. કામ વિના તેવી ક્રિયાઓનો સંભવજ નથી. તેવી ક્રિયાઓ પ્રભુમા માનતા, તેવો કામ પણ પ્રભુમાં છે એમ માનો, અને તે માનતા પૂર્વે કહેલા દોષો ફરીને તૈયાર થઇને ઉભાજ રહેશે.

સમાધાન.

ઉપરના સંશયનું સમાધાન પૂર્વે કારિકામાંજ શ્રીમહાપ્રભુજીએ કરેલું છે, આપ આજ્ઞા કરે છે, 'પરંતુ કામ નથી.' લોકમાં જણાતી નૃત્યાદિક ક્રિયા ભલે લો, તો પણ દોષ નથી, કેમકે તે ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન થતી નથી, લોકમા કામને લઇને તે ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન થાય

છે. પહેલા શરીરમા કામ પ્રવેશ કરે ત્યાર પછી તે શરીરમા તેની ચેષ્ટાઓ [૧]જણાય તેની રીતે પ્રભુમા ક્રિયા ઉત્પન્નજ થતી નથી પહેલા જણાવ્યુ છે કે ભગવાન્ તો આનદરૂપ છે, ભગવાન્ જુદા અને તેમનો દેહ જુદો એવી લોકવત્ વ્યવસ્થા ત્યા નથી પ્રભુનુ શ્રીઅગજ આનદમય છે, ત્યા આનદ સિવાય અન્ય છેજ નહિ તો પછી ત્યા કામને પ્રવેશ ક્યાથી થવાનો ? અને તેવી ક્રિયાઓ જન્મવાની ક્યાથી ? [૨]અન્યત્ર એવોજ સિદ્ધાન્ત પ્રકટ કરવામા આવ્યો છે કે ભક્તની ભાવના પ્રમાણે પ્રભુ સ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે ભક્તના હૃદયમા જે રસાત્મક સ્વરૂપની ભાવના થઈ રહેલી છે, તેવાજ સ્વરૂપે પ્રભુ થાય છે વેદવ્યાસે પણ એમજ કહ્યુ છે 'જેમ સમુદ્ર અદર અને બહાર સૈંધવ લુણથી પરિપૂર્ણ છે તેમ પ્રભુ આનદથી પૂર્ણ છે એમના શ્રીહસ્તેન્દ્રિયાદિ સ્વરૂપથી જુદા નથી, પણ સ્વરૂપાત્મક આનદમય છે વેદ વગેરે એમના નિશ્વાસ હોવાથી તે નિશ્વાસરૂપ ક્રિયાઓ પણ તેજ સ્વરૂપમાથી થાય છે સર્વાકારરૂપ પ્રભુ હોવાથી ઇંદ્રિયાદિ કલ્પનાથી શ્રુતિનો વિરોધ આવતોજ નથી,' આવો સિદ્ધાન્ત વેદવ્યાસજીએ કહ્યો છે

પુનઃ સશયોત્પત્તિ.

ભગવાનની ક્રિયાઓ અજન્ય છે, એનુ કારણ શુ ? લોકમા જીવની ક્રિયા તો ઉત્પન્ન થતી જોવામા આવે છે ભગવાનને પણ શરીર હોવાથી તેમની ક્રિયા ઉત્પન્ન થતી નથી, નવી નવી ઉદ્ભવતી એ શુ

સમાધાન.

એ સશય ઉત્પન્ન થતા તેનુ ઉત્તર શ્રીમહાપ્રભુ આપે છે 'પરતુ કામ નથી' લોકમા તેવી ક્રિયાઓનુ કારણરૂપ કામ છે, અહિ

---

૧ જેમ કોઇ શરીરમા પ્રેત પેઠેલો હોય અને તે શરીરમા જેવી વિચિત્ર ક્રિયાઓ જોવામા આવે છે તેમ, કામનો પ્રવેશ થવા પછી શરીરના ચિહ્નો બદલાઇ જાય છે, અને નવી નવી ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન થાય છે

૨ વિનાનુવાદ ન ચ તન્મનોષિત એ શ્લોકમા

તેવો કામ હોય અને જો ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય તો તે ક્રિયા ઉત્પન્ન થયેલી ગણાય પણ અત્રમા તેવો કામજ નથી, તો પછી તેની ક્રિયા ઉત્પન્ન થયેલી કેમ ગણાય ? ભગવાનમા કામ નથી પરંતુ પ્રભુજ કામરૂપ છે કેમકે પ્રભુ સાક્ષાત મન્મથ મન્મથ છે' એમ શ્રીશુક કહે છે કામને પણ પરાજય કરનાર કોટિકંદર્પલાવણ્ય પ્રભુ છે ત્યારે એમજ નિશ્ચય કર્યો કે જેમ જીવના દેહમા કામ પેસે છે, તેમ ભગવાનના દેહમા કામ નથી, પરંતુ ભગવત્સ્વરૂપજ કામ છે. એમ તો આગી પેઠે કહી શકાય જીવ જુદો, તેનો દેહ જુદો, અને તેમા પેસનાર કામ પણ ભિન્ન એટલે તેમા ક્રિયા ઉત્પન્ન થવામા કામ કારણ થઈ પડે, પણ ભગવાન જુદા નહિ, ભગવાનનુ શરીર પણ ભગવાનથી ભિન્ન નહિ અને કામ પણ પૃથક્ ન હોઇને ભગવત્સ્વરૂપજ ઠર્યો, તો પછી ત્યા કામે તેની ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન કરી કેમ મનાય ? તેમજ ભગવાનને કામી—કામવાળા કેમ કહેવાય ? એથીજ સર્વ અભેદમય હોવાથી, ભેદનો લેશ પણ ન રહેવાથી ક્રિયાઓ પણ બધી અજન્ય છે, નિત્ય છે, અલૌકિક છે, વધારે તો શુ પણ ભગવદ્રૂપ છે, એમ સિદ્ધ થયુ તેમજ એવી અનેક પ્રકારની લીલા કરવામા પણ પ્રભુની નિષ્કામતા અને દિવ્યતા તેવીજ અખંડ પ્રકારે છે

ભગવાનમા તેવો તુચ્છ કામ નહિ હોવાથીજ લૌકિક કામની પેઠે ભગવાનને કોઇની અપેક્ષા પણ નથી, પરંતુ ઉલટુ માન છે. લૌકિક કામી સ્ત્રીઓ માટે તલપે છે, જ્યારે પ્રભુ અલૌકિક કામ સ્વરૂપ છતા રાત્રિના સમયમા, વનમા, મનોહર શરદૃતુમા પોતાની પાસે આવેલા વ્રજસુંદરીઓને ઘેરજ જવાનો ઉપદેશ કરે છે ' અને તેમની થોડી પણ અપેક્ષા રાખ્યા વિના પોતે માનલીલામા સિધાવે છે ' '

ગીતગોવિંદમા લખ્યા પ્રમાણે રાત્રિએ રાત્રિમા—રમણ કરતા પ્રભુએ જે અપેક્ષા બતાવેલી છે તે સ્થળે એમજ સમજવુ તે રસ

સ્વરૂપ તેવું કાઇક વિલક્ષણ છે. જેમકે ગીતગોવિંદના કર્તા જયદેવજી તે સ્વરૂપ વિષે કહે છે—

विकिरति मुहुः श्वासानाशाः पुरो मुहुरीक्षते ।
प्रविशति मुहुः कुञ्जं गुञ्जन्मुहुर्बहु ताम्यति ॥
रचयति मुहुः शय्यां पर्याकुलं मुहुरीक्षते ।
मदनकदनक्लान्तः कान्ते प्रियस्तव वर्तते ॥

[गीतगोविन्द. स. ५]

'લૈાકિક લૈાકિક' એમ કહેવામા આવે છે, પરતુ તેનેા ભાવાર્થ શેા લેવાનેા છે એ કોઇ જાણતુ નથી લૈાકિક એટલે લેાકમા કહેવાતુ હોય તે, નહિ કે લેાકમા જે સિદ્ધ છે તે લૈાકિક લેાકમાજ સિદ્ધ હેાય તે તેા પ્રભુમા હેાયજ નહિ, પરતુ લેાકમા જે કાઇ કહેવાતુ હેાય અને તેથી લૈાકિક ઠરી ગયલુ હેાય તેવુ લૈાકિક પ્રભુમા હેાઇ શકે જેમકે રસમાત્ર લૈાકિક કહેવાય છે, પણ તે લેાકમા સિદ્ધ નથી, કેમકે લેાકમાં રસજ નથી. લેાકમા રસ સિદ્ધ હેાય તેા તે પ્રભુમા ગણાય નહિ, જેમ લેાકમા શરીર પચમહાભૂતનુ સિદ્ધ છે, પણ તે પ્રભુમા મનાય નહિ. પણ આનદનુ શરીર લેાકવેદમા કહેવાય છે. પણ લેાકમા નથી, તેા તેવેા દેહ પ્રભુમા મનાય છે. લેાકમા રસ નથી. પણ કહેવાય તેા છે, તેા એ રસ માત્ર પ્રભુમા હેાય તે સ્વરૂપ હેાયજ એમા આશ્ચર્ય શુ ?" વળ્જભ કન વદે છે કે—

रेमे तया चात्मरत आत्मारामोऽप्यखण्डितः ।
कामिनां दर्शयन् दैन्यं स्त्रीणां चैव दुरात्मताम् ॥

[फलप्रकरण.]

અક્ષરાર્થ:—'આત્મરમણ કરનાર, અખડિત, આત્મારામ એવા ભગવાન, કામીઓની દીનતા અને સ્ત્રીઓનુ દુરાત્માપણુ દર્શા-

વતા ભગવાન, તેની સાથે અને અન્તઃપ્રવિષ્ટાઓની સાથે રમ્યા હતા.'
આ શ્લોકની કારિકામા શ્રીમહાપ્રભુજી આજ્ઞા કરે છે કે—

લોકજ પ્રભુની લીલાનું અનુકરણ કરે છે.

અર્થાત્ લૈકિક કામીઓ દીન છે, ગરીબડા છે, એમની દશા દયાજનક છે કેમકે કાલિદાસ કહે છે–'કામાર્ત પ્રકૃતિએ કૃપણ હોય છે.' પ્રભુ એટલા માટેજ એનું અનુકરણ કરે છે અને નિરોધ કરે છે. સ્ત્રીઓની પણ તેવીજ દુષ્ટતા બતાવે છે, આ ઉપરથી એટલોજ સાર લેવાનો કે જે કાંઇ લોકમા રસ કહેવાય છે તે લોકમા સિદ્ધ નથી માત્ર રસનો આભાસ દેખાય છે, એટલુજ. રસથી પરિપૂર્ણ તો માત્ર સદાનંદ પ્રભુજ છે, છતા લોકમા રસનું અભિમાન રહેતું હોય તો આટલા પુરતુંજ છે. જેમ સાધારણ બાલકો અંદર અંદર રમતી વેળાએ કોઇ રાજા બને છે, કોઇ પ્રધાન બને છે, કોઈ સિપાઇનો વેશ ભજવે છે. તેમા રાજા બનેલો પોતે રાજા હોવાનો ઠાઠ રાખે છે અને રાજલીલાનું અનુકરણ–હુકમ કરવા વગેરે–કરે છે. તેમજ લોકો પણ તે ત્રિલોકના નાયક રસેશ પ્રભુની રસમય લીલાનું અનુકરણ કરીને પોતાને રસમાં ડબાડબ થયાનું માની બેસે છે! પરંતુ તેમનું તે માનવું બાળકોના દષ્ટાંતની પેઠે ઉપહાસ્યમાત્ર તેમજ એક દૃષ્ટિએ દયાજનકજ છે. સર્વ જગત્ તે રસાત્મક મન્મથ મન્મથ નંદનંદનની લીલાનું અનુકરણ કરે છે. પ્રભુ કાંઇ લૈકિક **ક્રિયાનું અનુકરણ કરતા નથી.** પરંતુ રસમય લીલા કરીને લૈકિક કામીઓની દીનતા તેમ તેવી સ્ત્રીઓની દુષ્ટતાજ જણાવે છે, અને તેઓની તેમાંથી આસક્તિ ઉઠી જાય, તેમજ તેમનું સરસપણાનું અભિમાન કમી થાય, માટેજ રસમય સ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે, એજ સિદ્ધાંતનો શિરોમણિરૂપ **મહાસિદ્ધાંત છે.**

સંશયોત્થાપન.

ભગવાનમાં કામ નથી, એ તો સિદ્ધાંત દૃઢ થયો. પરંતુ

ભક્તોમાં તો કામ હોવાથી ભક્તો તો સકામ અને પ્રાકૃતજ રહેવાના. તે માટે કોઈ પણ ઉપાય ચાલી શકે તેમ નથી. ભક્તોની સકામતા અને પ્રાકૃતતા માટે કંઇ પણ બચાવ થઇ શકે તેમ નથી. ભક્તો સકામ અને લૈાકિક રહેશે તો ભગવલ્લીલા પણ સકામ અને લૈાકિક થઇ જવાની, કેમકે તેવા ભક્તો સાથે લીલા મુખ્ય સંબંધ ધરાવે છે.

સંશય નિરાશ.

આ શંકાનો પરિહાર શ્રી વૈશ્વાનરાચાર્ય એજ શ્લોકમાં કરે છે. ને વ્રજસુંદરીઓનો કામ પણ ભગત્સ્વરૂપાત્મક જ છે. સ્વામિનીઓનો (ગોપીઓનો)કામ લૈાકિક નથી. વ્રજભક્તોના કામની પૂર્તિ નિષ્કામથી કરી છે. કામના આધાર વિનાના સર્વાત્મભાવથી કરી છે, પોતાનો સર્વભાવ પ્રભુમાજ થાય તે સર્વાત્મભાવ કહેવાય. એ સર્વાત્મભાવમા કામ નથી રહેતો. તેવા કામથી રહિત સર્વાત્મભાવવડે કામની પૂર્તિ થઈ ગયેલી છે, તાત્પર્ય કે જેમ કાષ્ટાદિની પ્રતિમામા (મૂર્તિમાં) ભગવત્સ્વરૂપની સ્થિતિ થવાથી મૂર્તિ ભગવત્સ્વરૂપ થઇ જાય છે, તેમ સ્વરૂપાત્મક કામ, સાક્ષાત્ પ્રભુરૂપ કામ તે વ્રજભક્તોમા રહેલો હોવાથી વ્રજસીમન્તિની પણ ભગવદ્રુપ થઇ ગયલા સમજવાં. એથીજ સ્વામિનીઓ પણ રસ નાયકની પેઠે અલૈાકિક દેહવાલા તથા નિષ્કામ થઇ ગયેલાં હોવાથી તેમની સાથે રમવાથી લેશ પણ દોષ લીલામાં અને સ્વરૂપમાં આવતો નથી. તેમજ લીલાની દિવ્યતા અખંડ સચવાઇ રહે છે, માટે સ્વરૂપમાં અને લીલામા પ્રાકૃતતાની શંકા લાવવી નહિ, એમાં બીજાં પણ અનેક કારણો છે. વ્રજભક્તો જ્યારે વેણુનાદથી આકર્ષાઇને પ્રભુની સન્નિધિમાં આવ્યાં ત્યારે પહેલાં તો પ્રભુએ તેમને ચાતુરી ભરેલાં વચનો વડે ગુંચવાડામાં નાખ્યાં પણ એમને લૈાકિક કામનો ગંધ સ્વપ્ને પણ નહિ હોવાથી ભક્તિબલ ઉપર આધાર રાખી તેઓ પ્રભુને પ્રત્યુત્તર આપે છે. શ્લોક ૩૧ માં પોતાના હૃદયનો સર્વ ભાગ પ્રગટ કરે છે.

તાત્પર્ય—"૧હે વિભો' આવુ ક્રૂર ભાષણ આપને યેાગ્ય નથી. આપ સમર્થ છેા. તેથીજ આવુ ક્રૂર બોલો છો, દયાળુ હોત તો આવુ નિષ્ઠુર ભાષણ કરત નહિં. આપ પુછો છો કે 'વ્રજ કુશલ તો છે'? પણ તેની સાથે અમારો સંબંધ શો? વ્રજ કુશલ હોય વા ન હોય, તે જાણવાની અમારે જરૂર શી છે? અમે તો સર્વ વિશયનો ત્યાગ કરીને આપની પાસે આવેલા છીએ, હવે જે માર્ગે જવાનું છોડી દીધુ, જે દિશા ભણી જોવાનુ જ આકરૂ થઇ પડયુ, ત્યા આપ પાછા મોકલો એ શુ યેાગ્ય છે? જે વિષયો ઉપર પુળો મુકયો તેનો સ્વીકાર શુ ઉચિત છે. અમે આપને જાર માનીને પણ નથી આવ્યા. એકાદશ ઇન્દ્રિયોના વિષયોના-વાસનારૂપ બીજ સાથે ત્યાગ કર્યો છે. જો તેમ ન કર્યુ હોત તો આપના ચરણારવિંદને પ્રાપ્તિ કેમ કરી શકત? સર્વ વિષયો લૈાકિક વિષયો-જ્યારે છૂટે છે ત્યારેજ આપના ચરણમૂલની પ્રાપ્તિ થાય છે. તે પ્રતિ અમને થઇ છે. તેથી વિષયોની વાસના હવે અમારા હૃદયમા નથી એમ અમે માનીએ છીએ. આપે અમને પુછ્યું કે અહિં આવવાનું કારણ જણાવો તો અમે જણાવીએ છીએ કે 'તમે અમને ભજો,' નથી ભજતા એ આપનો એક પ્રકારનો દુરાગ્રહ છે. જીવોને બધુ કરવું ગમે છે પણ ભગવદ્‌ભજન કરવું નથી ગમતુ તેમ આપને પણ થયું છે કે શું? જેમ ભગવદ્‌ભજન ન કરવાનો આગ્રહ જીવોમા મહાદોષરૂપ ગણાય છે, તેમ આપ પણ અમને નહિ ભજો તો તેવુંજ ગણાશે. અમે

---

૧ કામના ચૂસવાલા વિચારકો જો આ શ્લોકનું પૂરેપૂરૂ રહસ્ય સમજતા હોય તો તેમને કદી ખાડામા પડવાની ધાસ્તી રહેતી નથી, પણ વિચારના વમળમા વળખા મારતા મારતા શ્રીગુસાઇજીના જ શબ્દોમા કહુ તો નેત્ર વિનાના થઇને બહિર્મુખતા અસત્સંગ નામના મોટા ખાડામા પડી જાય છે, અને તેનું અંતઃકરણ પરવશ બનીને પરકીય જને ઉપદેશેલુ પણ તેના સ્મરણમા રહેતુ નથી, એટલે તેમને ખાડામાથી બહાર ખેંચી કાઢનાર કોઈ મળતું નથી.

શાસ્ત્રી વસંતરામ

આપને ભજતા નથી તો આપ પણ અમને છોડો નહિ. જેમ આદિ પુરૂષ દેવ સર્વને ભજે છે તેમ આપ અમને ભજો. દેવનું ભજન કાંઇ વ્યભિચારજનક નજ કહેવાય. જેમ મુમુક્ષુઓને ભગવાન્ ભજે છે પોતાના તરીકે તેનો અંગીકાર કરે છે, સ્વાનન્દનુ દાન કરે છે તેમ અમારૂં ભજન આપે કરવુંજ જોઇએ."

ઉપરનાં શ્રીવ્રજાંગનાઓના વાક્યો વાચ્યા પછી કામની સુગ જણાય છે ખરી ? સાધારણ વિચાર કરો કે જે કામિની હોય તે આવા વચનો બોલે ? લૈાકિક અનુભવ તમને શો પાઠ શીખવે છે ? કામના અનિવાર્ય તાપથી તપેલી સ્ત્રીઓ આવા જ્ઞાની ભક્તોના પણ હૃદયમા નહિ ઉદ્ભવતા ઉત્તમોત્તમ રસથી છલકાતા ભાવો પ્રકટ કરવા શક્તિમતી બને એમ માનવા હૃદય તત્પર બને છે ? સર્વથા નહિ. એવો આન્તર ધ્વનિ નીકળે છે જેવી ભાવના ભક્તોની છે, તેવી જ પ્રભુની છે. જેમ વ્રજભક્તોમા કામનો અંશ પણ નથી, તેમજ પ્રભુમાં પણ નથી. તેજ પ્રભુની નિરપેક્ષતા સિદ્ધ કરી આપે છે.

ફલપ્રકરણના દ્વિતીય અધ્યાયમા ભગવાન્ની જે સાપેક્ષતા બનાવાઇ છે તે તો ભિન્ન જ છે. સર્વ ભક્તોને સૈાભાગ્યમદ પ્રાપ્ત થતા પ્રભુ તિરોહિત થયા અને તે મદદથી રહિત એવાં મુખ્ય શ્રીસ્વામિનીજીને સાથે લઇ ગયા અને તેમણે જે કહ્યુ તે પ્રમાણે થોડે સુધી કર્યું પણ ખરૂં, એ બધી અપેક્ષા ઓરજ ભાવનું સૂચન કરે છે. તે વખતે જેમ ભગવાન્મા અપેક્ષા છે, તેમ સ્વામિનીભાવમાં વિરહરસનું પ્રાકટ્ય થયા પછી તેવી સાપેક્ષતા પ્રકટે તેમ થવામા તે ધર્મના આવિર્ભાવરૂપ ભગવાનની અપેક્ષા છે.

ઉત્થાનિકા.

ભગવાનના અપ્રાકૃતદેહમાં તો અનેક પ્રમાણો મલે છે. તેમ તે વ્રજાંગનાઓના આ પ્રાકૃત શરીર અને અલૈાકિક કામમા પ્રમાણ શું ? તેમા કાંઇ પ્રમાણ હોય તો તેમ માનવું સંશય ભરેલું ન ગણાય, પરંતુ પ્રમાણ વિના તો નિરાધાર ગણાઇને વિશ્વાસપાત્ર ગણાશે નહિ.

વળી ભગવાન્ પરમકૃપાલુ છે, कर्तुमकर्तुं अन्यथाकर्तुं સમર્થ છે, તો ભક્તોના પ્રાકૃત, દેહ જેવો પ્રાકૃત દેહ અને લૈકિકનો કામનો સ્વીકાર કરીને પણ ભક્તોના લૈકિક કામને કેમ ન પૂરે? પ્રભુ સર્વ કાર્ય કરવાને સમર્થ છે.

આ શંકાનું નિવારણ કરવા માટે શ્રીમત્પ્રભુ અન્ય કારિકા ગાજે છે—

श्रीकारिका—कामेन पूरितः कामः संसारं जनयेत् स्फुटम् ॥
कामाभावेन पूर्णस्तु निष्कामः स्यान्न संशयः ॥२॥

તાત્પર્ય—પ્રાકૃત દેહના આધારથી રહેનાર, ભગવત્સ્વરૂપથી ભિન્ન એવા કામથી જો પ્રાકૃત કામ પૂર્ણ કરવામાં આવે, સ્વભિન્ન એવા લૈકિક કામનો આશ્રય કરે, અને તેજ કામથી ભક્તોના લૈકિક કામને પૂરે તો તેમ કરવાથી જેમ લોકમા પરિણામ આવે છે, તેમ અહિં પણ આવે. લોકનું અનુસરણ પ્રભુ કરે તો સંસારજ ઉદ્દભવે. પુત્રપૌત્રાદિ સંપત્તિ ગળે વળગશે, અને તેથી વિશેષ અહંતા-મમતાત્મક સંસારજ જન્મ પામે. તેથી સંસારનો અભાવ તો નજ રહે. સંસાર વધારે વળગે તો ભયંકર હાનિ થાય. વળી કહ્યું છે કે—

[1]न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।
हविषा कृष्णवर्त्मेव भूय एवाभिवर्धते ॥

અર્થ:—જેમ ઘી હોમવાથી અગ્નિ વધતો જ જાય છે તેમ કામના ઉપભોગથી કામ કદી શાંત થતો નથી જ, બલ્કે વધારે વધે છે.

હવે સમજાશે કે જો પ્રભુને પણ પ્રાકૃત દેહ અને પ્રાકૃત કામ હોત અને ભક્તોને પણ તેમજ હોત તો પુત્રપૌત્રાદિક સંસાર જ ઉત્પન્ન થાત. તેવું થયલું કોઇ પણ ઠેકાણે શ્રીભાગવતમાં કે અન્ય

---

૧. કવિ તુલસીદાસ પણ કહે છે કે–'આગ નાથકી અનુરાગ જાગ, જડ, ત્યાગ દુરાશા જીતેં, બુઝે ન કામ અગ્નિ તુલસી કહે', બિષય ભોગ બહુ ઘત તે.

પુરાણોમા વર્ણવ્યુ નથી, માટેજ ભ તોનો કામ અને ભગવાનનો કામ લોકથી વિલક્ષણ છે, એમ સિદ્ધ થયા વિના રહેતુ નથી

ભગવાને આસન્ન ભક્તોનો કામ પ્રાકૃત કામથી નથી પૂર્યો, પરતુ કામના અભાવથી તે કામ પૂર્યો છે કામનો જેમા અભાવ છે, એવુ જે આપનુ મન્મથમન્મથ સ્વરૂપ તત્સ્વરૂપ કામ તેમા પૂર્યો છે તેમ થવાથી કદાચિત્ ભ તોમા લૌકિક કામ હોય તો પણ તે ભગવત્સ્વરૂપ થઇ જાય અને સુક્ષ્મતાથી જોતા જણાશે કે તેવા સ્વરૂપાત્મક કામવાળા સાથે જેમ જેમ ભગવાને વિશેષ લીલાઓ કરી છે, તેમ તેમ અત્યત નિરપેક્ષતા જ દ્દષ્ટિગોચર થાય છે વધારે તો શુ પણ ભગવાનની આગળ પણ નિરપેક્ષ જ થઈ ગયા માત્ર સ્વ તન ભક્તિવાળા થયા જો તેમનો કામ લૌકિક જ હોય તો એવી રીતે તેઓ નિરપેક્ષ થાયજ નહિ, માટે સ્વરૂપાત્મક કામ જ વ્રજસુ- દરીઓમા છે, અને તે ભગવત્સ્વરૂપ હોવાથી તેમનો દેહ પ ા પચ મહાભૂતનો નથી પણ ભગવદ્રૂપ છે, દિ ય છે એ સિદ્ધ થયુ

ઉત્થાનિકા.

ઉપર પ્રમાણે તો ભગવાન્ પણ નિષ્કામ અને ભક્તો પણ નિષ્કામ સિદ્ધ થયા. બન્ને નિષ્કામ થાય તો રસનો આવિર્ભાવ પણ ન થવો જોઇએ રસશાસ્ત્રની મર્યાદા પણ તુટી જવાની કેમકે કામ વિના રસની ઉત્પત્તિ કોઇ પણ રસશાસ્ત્રમા વર્ણવી જ નથી કામના આધાર સ્ત્રીપુરૂષમા જ તેનુ પ્રાકટ્ય સિદ્ધ છે

આ શકાનુ નિવારણ તૃતીય કારિકામા શ્રીવલ્લભાગ્નિ કરે છે—

श्रीकारिका—अतो न कापि मर्यादा भग्ना मोक्षफलापि च ।
अत तच्छ्रुतौ लोको निष्काम सर्वथा भवेत् ॥

તાત્પર્ય—રસશાસ્ત્રની મર્યાદા ભગ્ન થતી નથી ભગવાન્ અને ભક્ત લૌકિક કામથી રહિત છે, લૌકિક કામનુ ફળ ભસાર છે અને અહિ તો ફળ મોક્ષરૂપ છે, છતા પણ રસશાસ્ત્રની મર્યાદા અખડિત

રહે છે, અને રસની ઉત્પત્તિ પણ અવિરત થાય છે, અને ભગવાન્‌ની રસમયતા–રસાત્મકતા–પ્રત્યક્ષ કરી શકાય છે. એમાં મૂલ કારણ એ છે કે લોકની પેઠે અહિં કામ જુદો નથી, એ તો પહેલાં વારંવાર પતિપાદન કરેલુંજ છે, માટે કામ ભિન્ન નથી, પણ ભગવાનજ કામ છે. પ્રભુ પોતાનું જ સ્વરૂપ કામાત્મક અને અત્યંત સુંદર દેહરૂપ પ્રકટ કરીને ભક્તોમા તે સ્નેહરૂપને સ્થાપીને, તેમા પોતાનો અનુગ્રહ સ્થાપે છે. તેના પ્રવેશથી ભક્તોમા અલૌકિક સ્ત્રીભાવ પ્રાપ્ત થાય છે. તેનુ–ને પરમફલાત્મક સ્ત્રીભાવનું દાન પણ તે રાસનાયક પ્રભુજ કરે છે. એ પ્રમાણે સ્ત્રીભાવનું દાન કરીને, ભક્તો–શ્રીવ્રજસુંદરીઓને રસસ્વરૂપ કરીને તેની સાથે રમે છે. માટે રસની પણ ઉત્પત્તિ, રસનિઃસ્યંદિનીનો સુંદર પ્રવાહ, અવિચ્છિન્ન ચાલુ રહે છે. રસશાસ્ત્રની કોઇ પણ મર્યાદા ભગ્ન થતી નથી. પુત્રપૌત્રાદિક સંસારરૂપ ફલ નહિ થતા મોક્ષરૂપજ ફલનું પરિણામ છે, એ પણ વિલક્ષણતા સ્મૃતિમાં રાખવી.

આ કામલીલા નથી, પણ સ્વરૂપાનંદદાનલીલા છે.

આ લીલા કામલીલા કહેવાય છે. લોકના શબ્દોમાં કામલીલા કહેવાય છે, પરંતુ વસ્તુતઃ કામલીલા નથી. પ્રભુ ભક્તોને સ્વરૂપાનંદનું દાન કરે છે, માટે તેનું મુખ્ય નામ સ્વરૂપાનંદદાનલીલા છે એમ નિર્ધારવું. એજ કારણથી આ લીલાના શ્રવણથી વેદાંતના શ્રવણની પેઠે સાધારણ લોક પણ સર્વ પ્રકારે નિષ્કામજ થાય છે.

ઉપસંહાર.

સંશય ઉઠે છે કે જે લોકો ઉપર પ્રમાણે આ લીલાની દિવ્યતા સમજી શકતા ન હોય તે લોકોને તો કાવ્યો–શૃંગારનાં કાવ્યો–સાંભળ્યાથી જેમ કામનો ઉદ્‌બોધ થાય, લૌકિક કામ જાગે, તેમ આ લીલાના શ્રવણથી પણ તેજ પરિણામ આવે.

આ સંશયનો પરિહાર અન્તિમ શ્લોકમાં શ્રીમહાપ્રભુ કરે છે–

श्रीकारिका—भगवच्चरित सर्वं यतो निष्काममीर्यते ॥
अतः कामस्य नोद्‌बोध ततः शुकवच स्फुटम् ॥ ४ ॥

તાત્પર્ય—પરમકાષ્ટાપન્ન ભગવાનનુ સર્વ ચરિત્ર નિષ્કામજ હોય છે તે ચરિત્ર અન્યનુ હોય તો સકામ કહેવાય પરતુ તે અખિલ બ્રહ્માડના નિયતાનુ છે, માટેજ નિષ્કામ કહેવાય છે ભગવાન્ તો આપ્તકામ છે, લૌકિકકામ નથી, એમ પહેલા પ્રતિપાદન કરવામા આવ્યુ છેજ, તો તેમના ચરિત્રમા કામ ક્યાથી આવવાનો? ભગવાન્ તો પરમકાષ્ઠાપન્ન પૂર્ણ પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ છે, તે કાઈ પ્રાકૃત દેહ પણ ધરતા નથી નથી સ્ત્રીનારતા કામને અને તેની ચેષ્ટાઓને કેમ કે જ્ઞાની પુરુષો પણ લૌકિક દેહને, કામને અને કામની ચેષ્ટાઓને ત્યજે છે તો ભગવાન્ તેને સ્વીકારે એ તો કેમજ મનાય? એથી ભગવાનનુ ચરિત્ર તો કામના લેશ પણ સ્પર્શથી રહિતજ હોવુ જોઈએ, એમ સાધારણ માણસો પણ જો વિચાર કરે તો તે સમજી શકે એમ છે તો હવે આ ચરિત્રના શ્રવણથી કામનો ઉદ્‌બોધ થવાનો સભવજ ક્યા છે? પરતુ તેના શ્રવણથી તો ભગવાનની દિવ્યતા અને નિષ્કામતાનુ ભાન થાય છે એમના માટેજ શુકદેવજી જેવા જીવન્મુક્ત જ્ઞાની પુરુષ પણ જ્ઞાનમા રહેલી પોતાની નિષ્ઠા ત્યજીને ભગવાનની આ રસાત્મક દિવ્ય લીલાનુ વર્ણન કરવા તત્પર થયા, અને કેવી એમજ ઉપદેશે છે કે—

'વ્રજવધુગણ સાથે ભગવાને કરેલુ વિશેષ ક્રીડારૂપ ચરિત્ર જે ભક્ત શ્રદ્ધાયુક્ત થઈને સારી પેઠે વર્ણન કરાતુ હોય તે સાભળે, અથવા તો તેને પોતેજ વર્ણવે તો ભક્તિ પ્રાપ્ત કરે આમા વર્ણાદિનો પણ નિયમ નથી બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય ગમે તે હો તે ભગવાનમા ભક્તિ, તે પણ ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે મહાભક્તિ હૃદયમા થયા પછી **હૃદયનો ભયંકર વ્યાધિ**, જીગરનુ દર્દ, **એવો જે** કામ તેને, તદ્દન દૂર કરે છે, જે કામ પહેલા હૃદયમા પેસીને વારવાર,

અડચણો નાખતો, ઉત્તમ વસ્તુનો તત્કાલ બાધ કરતો, તેને તે ભક્તિ ત્યાંથી દૂર કરે છે, તે માત્ર આ ચરિત્રના શ્રવણથીજ. ત્યાર પછી પહેલાની વાસના વડે કોઇ વેળાએ જો કામ ઉત્પન્ન થાય તો તેને દબાવવાને શક્તિમાન્ થાય છે. થોડીજવારમા તેને દબાવી શકે છે. માટે આ ચરિત્ર તેના ઉંડા રહસ્યની સાથે તે સાભળવું શ્રીશુકદેવજીના રામપચાધ્યાયીના આ છેલ્લા વચનથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ભગવચ્ચરિત્ર સાભળવાથી તેનો અભિપ્રાય જાણવાથી કામનો ઉદ્બોધ થયો તો દૂર રહ્યો પરતુ હૃદયને કોરી ખાનાર એ જહેરી કીડો, મહા ભયકર રોગરૂપ, દૂર થઈ જાય છે, કોઈ પણ વખતે ત્યા સ્થાન મેળવી શકતો નથી.

આ પ્રમાણે પ્રકીર્ણ લેખની સમાપ્તિ વેળાએ શ્રીહરિરાયચરણ આજ્ઞા કરે છે કે—

श्रीमदाचार्यदासेन हरिदासेन रूपितः ॥
अर्थः स्वाचार्यवाक्यानां स एवैषः प्रसीदतु ॥

અર્થ—શ્રીવલ્લભાધીશ્વરના દાસ **શ્રીહરિદાસે** નિરૂપણ કરેલો શ્રીમદાચાર્યના વાક્યોનો અર્થજ પ્રસન્ન થાઓ.

(સાર) ઉપરના વિવેચનથી એટલુ સિદ્ધ થાય છે કે ભગવાને જે લીલા કરી તેમા કામનો બિલકૂલ સબધ નથી, તેમા નીચેના મુદ્દાઓ ઉપર વિચાર કર્યો છે.

(૧) આ લીલા કરનાર ભગવાન્ વસ્તુત: અજન્મા, તથા અપ્રાકૃત દેહધારી છે. કેવલ આનંદમય સ્વરૂપમય છે. કૃષ્ણ નામનો અર્થ પણ સદાનદ એમ થાય છે, તે રસસ્વરૂપજ છે.

---

૧. આ સ્ત્રી ભાવ, 'स्तनकेशवती स्त्री स्यात्' એવો સ્ત્રીભાવ નથી, માટે પુરુષરૂપ જણાતા પરમ મહાનુભાવોએને પણ તેવા અલૌકિક સ્ત્રીભાવ પ્રાપ્ત થયા છે, આ વાત અનુભવથીજ ગમ્ય છે વાગતીત છે, 'પુરૂષ તે સ્ત્રી-ભાવ ઉપજ્યો' એમ શ્રીસૂર કહે છે.

(૨) ગોપીજનોમા પણ કામ સભવતો નથી, કારણકે તે ભક્તો છે. તેમણે મસારના વિષયોનો ત્યાગ કર્યો છે લૌકિક પતિ પુત્રાદિનો ત્યાગ કરીને અલૈકિક સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરીને પ્રભુ પાસે આવ્યા છે તેમણે સર્વસ્વરૂપને સિદ્ધ કર્યો છે

(૩) રસાત્મક ભગવાન્‌ની ક્રિયા પણ રસાત્મક છે એમા સ્હેજ પણ અન્ય ક્રિયાની વિકૃતિ નથી.

(૪) ભગવાન્‌ની લીલા તે નિર્ગુણ રસસ્વરૂપના આવિર્ભાવ માટે છે.

(૫) ભગવાને લોકમા પ્રસિદ્ધ કામથી લીલા કરી નથી માત્ર સ્વરૂપાનંદ દાન લીલાજ કરી છે.

(૬) પ્રભુ સાક્ષાત્ મન્મથના પણ મન્મથ છે એટલે લૌકિક મન્મથ તેમને લલચાવી શકે નહિ.

(૭) જો ખરેખર રીતે અહિઆ કામ ઉત્પન્ન કર્યો હોય તો પછી અહંતામમતાત્મક સસાર તથા પુત્રપૌત્રની સપત્તિ ઉત્પન્ન થાત પણ અહિઆ તેવુ નથી તેમને સસારની તદન અનપેક્ષા છે. ગોપીજનોમા સ્વતત્ર ભક્તિ સિદ્ધ થયેલી છે

(૮) ભગવાન્ યોગેશ્વર છે યોગીઓમા પણ શ્રેષ્ઠ છે. યોગીઓ જેમ અણિમાદિ સિદ્ધિ યોગ શક્તિથી ઉત્પન્ન કરે છે તેમ રસસ્વરૂપનો આવિર્ભાવ કરવાને માટે તેને અનુકુળ સર્વ ક્રિયાઓ પોતે પ્રકટ કરે છે, તેમા કામને પ્રવેશ નથી, રસસ્વરૂપ ભગવાનની ક્રિયાઓ પણ રસસ્વરૂપજ હોઇ શકે

(૯) જો ભગવત્કામને અલૌકિક અને ભક્તોના કામને લૌકિક કહેવામા આવે તો પછી તે વિજાતીય હોવાથી કામની પૂર્તિ સભવતી નથી. માટે ભગવત્કામથી તેમના કામની પૂર્તિ હોવાથી તે પણ નિષ્કામ બન્યા છે

(૧૦) ભગવાન્ જો શુદ્ધ સ્વરૂપ હોય તો ભક્તો પણ તે સ્વરૂપ બને તોજ લીલાનો આવિર્ભાવ થાય છે. માટે અહિઆ કામ બની

૧૧ મોટા પુરુષો જે કઇ કરે તે ન્હાનાથી ન કરી શકાય. અગ્નિ સર્વ વસ્તુનુ ભક્ષણ કરી શકે. તેમ જે તેજસ્વી પુરુષો છે તે ધર્મનો વ્યતિક્રમ કરે તોપણ તે દોષ પ નથી ભગવાનને સાધારણ જીવની સમાન ગણીને તેમની કૃતિમા દોષ જોના નહિ આ કરવુ તે ધર્મ છે અને આ નહિ કરવુ તે અધર્મ છે એવા વિચારો જીવની બાબતમા હોય છે, ભગવાનની બાબતમા નહિ ભગવાનને ધર્મ અગર અધર્મ સાથે કઇપણ નેનાદેવા નથી

૧૨ મહાપુરુષોના વચનો જેમ સત્ય હોય છે તેમ તેમની કૃતિ પણ સત્ય હોય છે–તો પછી પ્રભુની તો હોય એમા આશ્ચર્ય શુ?

૧૩ જે ભગવાને ક્રીડન કર્યુ છે તે એકલી ગોપીઓના નહિ પણ તેમના પતિઓ તથા બીજા દેહીઓના પણ અન્તર્યામી છે

૧૪ ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવાનેજ તે ભગવાને માનુષ દેહ ધારણ કરેલો છે, અને તે લીલાના શ્રવણથી તે તે જીવો ભગવત્પરાયણ થાય માટેજ આ લીલાઓ કરી છે.

૧૫ ભગવાનની ક્રીડાની નિર્દોષતા વિશેષ રીતે પણ જણાય છે કે વ્રજવાસીઓએ પોતાના સ્ત્રીજનને પોતાની પાસેજ બેઠેલા જોયા હતા આથી ભગવાન ઉપર તેમને અસૂયા કે ઇર્ષા થઇ નહિ



પ્રકરણ ૮ મું.

" પ્રેમની સર્વવ્યાપકતા. "



છલા પ્રકરણમાથી સર્વોત્તમ પ્રેમ તેજ પરમતત્ત્વ છે એમ આપણે સમજ્યા. આ પ્રેમને ઉપનિષદોમા રસના નામથી અગર આનંદ તથા આનંદમય બ્રહ્મના નામથી ઓળખાવવામા આવેલ છે. આ રસરૂપ બ્રહ્મ અર્થાત્ પ્રેમ સર્વત્ર વ્યાપેલ છે. જડ તથા ચતન તમામ પદાર્થોમા તે પ્રેમની સત્તા છે તે રસરૂપ પ્રેમે અનેકરૂપ થવાને ઇચ્છ્યું. તેની અનેક રૂપ થવાની ઈચ્છા થતા તેમાથી આકાશ, તેમાથી વાયુ, પછી તેજ, તેમાંથી જલ અને જલમાથી પૃથ્વી ઉત્પન્ન થઇ. આકાશની વ્યાપકતા તે પ્રેમનીજ વ્યાપકતા છે, વાયુનું પ્રાણત્વ તે પ્રેમનુંજ છે, તેજમાં રહેલો પ્રકાશ ધર્મ તે પ્રેમનો છે, જલમા રહેલું શૈત્ય તે પ્રેમનુંજ છે, અને પૃથ્વીમાં દેખાતુ ગંધત્વ તે પ્રેમનુંજ છે. પૃથ્વી વગેરે પંચ મહાભૂતો જેનાથી બ્રહ્માણ્ડ બને છે તે પ્રેમમાથી જ ઉદ્‌ભૂત થયા છે અને તે પ્રેમની શક્તિથી જ તેઓ એક બીજાની સાથે જોડાઇને સૃષ્ટિ સર્જે છે. સૃષ્ટિના તમામ પદાર્થોમાં પ્રેમજ છે. પ્રેમને લીધે જ તે ટકી શકે છે. જો તેમનામા તે પ્રેમ ન હોય તો તે ટકી શકેજ નહિ.

આ પ્રેમ તે આનંદ, પરમ સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ. તેનેજ છાંદોગ્ય ઉપનિષદ્‌ના ૭–૨૪–૧માં ભૂમા કહે છે. તે ભૂમાનું વર્ણન ઉપનિષદ્‌મા નીચે પ્રમાણે છેઃ—

यो वै भूमा तत्सुखं, नाल्पे सुखमस्ति, भूमैव सुखं, भूमा त्वेव विजिज्ञासितव्य इति भूमानं भगवो विजिज्ञास इति ॥

ભાવાર્થ—ભૂમા એટલે સુખ, અલ્પવસ્તુમા સુખ હોતુ નથી (અર્થાત્ અ૯પ સમય રહેનારૂ સુખ તે ભૂમા નહિ. પણ જે નિત્ય સુખ છે તેજ ભૂમા છે) ભૂમાજ સુખ છે (પરબ્રહ્મ એજ નિત્ય હોવાથી તેજ સુખ છે) માટે તે ભૂમાનુજ જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા કરવી જોઇએ

આ નિત્ય સુખ અથવા આનંદરૂપ ભૂમા તેજ રસ અથવા પ્રેમ છે. તેની વ્યાપકતા આજ ઉપનિષદ્મા નીચેના શબ્દમા વ્યકત કરી છે

स एवाधस्तात्स उपरिष्टात्स पश्चात्स पुरस्तात्स दक्षिणतः स उत्तरतः स एवेदँ सर्वम् ॥

આ પ્રેમ ભૂમાજ નીચે છે. તેજ ઉપર છે. તેજ પશ્ચિમમા છે. તેમ પૂર્વમા છે. તેજ દક્ષિણ દિશામા છે અને તેજ ઉત્તરમા છે ટુંકમા તેજ સઘળે છે.

આ રીતે તે સર્વત્ર વ્યાપક છે એમ જણાવ્યું છે તે પ્રેમની સર્વવ્યાપકતાને લીધે તેને "આત્મા" કહેલ છે. આ આત્મામાથી પ્રાણ, આશા, સ્મર, આકાશ, તેજ, જલ, આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ, અન્ન, બલ, વિજ્ઞાન, ધ્યાન, ચિત્ત, સકલ્પ, મન, વાક્, નામ, મંત્ર, કર્મ તથા સઘળું ઉદ્ભવે છે. એ પ્રેમરૂપે આત્મા જ્યા જોઇએ ત્યા નજરે પડે છે આકાશરૂપ તે છે સૂર્ય, તારાઓ, નક્ષત્રો, ગ્રહો, ઉપગ્રહો તમામ પ્રેમનીજ વિભૂતિઓ છે. પૃથ્વી ઉપર વૃક્ષ, લતાઓ, પર્વત, નદીઓ, સમુદ્રો, પક્ષીઓ, પશુઓ, મનુષ્યો, તથા દેવતાઓ તમામ પ્રેમનાજ અંશો છે. પ્રેમમાથી તે ઉત્પન્ન થયા છે, પ્રેમથી તેમનુ અસ્તિત્વ છે અને અન્તે પ્રેમમાજ ભળી જાય છે. પુષ્પમા રહેલુ સૌન્દર્ય અને સૌરભ તે પ્રેમનુજ સૌન્દર્ય અને સૌરભ છે, ચંદ્રનું આહ્લાદકત્વ તે પ્રેમનુજ આહ્લાદકત્વ, છે, પક્ષીની મનોહરતા અને તેના કંઠનુ માધુર્ય તે પ્રેમનીજ મનોહરતા અને માધુર્ય છે. સમુદ્ર કે પર્વતોની ગભીરતા તે પ્રેમની ગભીરતા છે. સૂર્યમા રહેલી ઉષ્મા તે પ્રેમની ઉષ્મા છે, અગ્નિનું દાહકત્વ તે પ્રેમનું છે. વનસ્થળીઓની ચારુતા તે પ્રેમની ચારુતા

છે. સરોવર કે નદીના પટપર પથરાયલી સ્વચ્છતા તે પ્રેમની સ્વચ્છતા છે આકાશની નિર્મળતા તે તેનીજ છે. તારાઓમા ઝળકતી દ્યુતિ તે પ્રેમની દ્યુતિ છે. પક્ષીઓમા દષ્ટિગોચર થતી કોમળતા તથા આર્દ્રતા તે પ્રેમનીજ કોમલતા અને આર્દ્રતા છે મનુષ્યોમા જણાતી રસિકતા પ્રીતિ, રતિ, તથા સૌન્દર્ય માટેના આકર્ષણ, આ બધા પ્રેમનાજ છે વસ્તુમાત્રની સત્તા તે પ્રેમથીજ છે પ્રેમ એટલે રસ એ પ્રેમનેજ કૃષ્ણ કહેલ છે કૃષ શબ્દનો અર્થ સત્તા છે અને 'ણ' શબ્દનો અર્થ આનદ અર્થાત્ સદાનદ જેની સત્તા આનદ સહિત છે એની પરમભાવના તેનુ નામ પ્રેમ છે. આ પ્રેમનો કદી પણ લય નથી. જ્ઞાનાદિનો અન્ત હોઈ શકે પણ પ્રેમનો નથી. જ્ઞાનાદિ સર્વત્ર વ્યાપક હોતા નથી, પણ પ્રેમ તો સર્વત્ર છે જડપદાર્થોમા જ્ઞાન નથી હોતુ તોપણ તેમા પ્રેમ છેજ. હાલના વૈજ્ઞાનિકોએ પણ આ વાત સ્વીકારી છે. તેઓ એમ માને છે કે દુનિઆમા તમામ વસ્તુઓ એક બીજાને ખેચે છે. ઝાડ માણસને ખેચે છે અને માણસ ઝાડને ખેચે છે, ખડીઓ કલમને ખેચે છે અને કલમ ખડીઆને ખેંચે છે. ટેબલ ખુરશીને ખેંચે છે અને ખુરશી ટેબલને ખેચે છે આ બાબત ન્યૂટનના જાણવામા આવી ત્યાર પહેલા આ દેશમા જાણીતી હતી પણ માત્ર તેને આ દેશના લોકોએ જૂદા સ્વરૂપમા કહી. દાખલા તરીકે પૃથ્વી શેના આધારે અદ્ધર રહી છે? આના ઉત્તરમા અત્યારના વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ એમ કહે છે કે વસ્તુમાત્રનો સ્વભાવ એકબીજાને ખેચવાનો છે આ આકર્ષણ શક્તિને લીધે પૃથ્વી પોતાના માર્ગમા રહે છે, આ આકર્ષણ શક્તિનુ નામ Law of Gravitation છે. આ દેશના લોકોએ તેની તેજ હકિકત કહી, પણ તેમની સમજાવવાની પદ્ધતિમા ફેર હતો તેમણે એમ કહ્યુ કે સહસ્ર ફેણોવાળા એક શેષ નાગની ફેણ ઉપર આ પૃથ્વી ટકેલી છે આ શેષનો અર્થ અંશ a particle એવો થાય છે અર્થાત્ પરમાત્માની અનન્ત શક્તિઓમાથી એક અલ્પ અશરૂપ શક્તિને

આધારે આ પૃથ્વી રહી છે. પરમાત્માને ઉપનિષદોએ રસ તરીકે-પ્રેમ તરીકે ઓળખાવેલ છે. આ પ્રેમની શક્તિઓ અનન્ત છે. તેમાથી એક અંશ જેટલી શક્તિ જે પૃથ્વીને તથા દ્રષ્ટ તમામ પદાર્થોને નિયમનમા રાખે છે તેનુ નામ આકર્ષણ શક્તિ છે. આ આકર્ષણ શક્તિને પશ્ચિમના વિદ્વાનો Gravitation ના નામથી ઓળખે છે. આ દેશમા તે ઘણા કાળથી જાણીતી હતી. યુરોપમા તો માત્ર ન્યૂટનના જાણવામા આ બાબત આવી ત્યારપછીથીજ તેની સત્તા વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓએ સ્વીકારી. એક દિવસે ન્યૂટન બાગમા બેઠો હતો તે સમયે ઝાડ ઉપરથી એક ફળ નીચે પડ્યુ તેને શંકા થઇ કે ઝાડ ઉપરથી આ જે ફળ પડ્યુ તે નીચે કેમ પડ્યુ ? તે શા માટે ઉપર ના ગયુ ? આ બાબતમા વિચાર મગ્ન થતા તેની બુદ્ધિને "આકર્ષણ શક્તિ"નો નિયમ હાથ લાગ્યો. આ આકર્ષણ શક્તિ તે પ્રેમનીજ શક્તિ છે. તે શક્તિથી પદાર્થો એક બીજાની સાથે ખેંચાય છે. તે શક્તિના આકર્ષણને લીધેજ વૈશેષિકોની માન્યતા પ્રમાણે સૃષ્ટિના આરંભ પૂર્વે છૂટા વેરાયલા અનંત પરમાણુઓ એક બીજા સાથે એકઠા થવા લાગ્યા. બે પરમાણુઓ આ આકર્ષણથી એકઠા થઇને દ્વયણુક બન્યા. ત્રણ દ્વયણુક ભેગા થઇને ત્ર્યણુકો બન્યા, ચાર ત્ર્યણુકો ભેગા જોડાઇને ચતુરણુકો થયા. આ પ્રમાણે પરમાણુઓ ભેગા ભળી જઇને એક રૂપ થઇને આ જગત્ સર્જાયુ. આ સૃજનમા આકર્ષણ શક્તિ-પ્રેમનુ આકર્ષણ જ મુખ્ય છે. જો આકર્ષણ શક્તિ નહોય તો પરમાણુઓ ભેગા થાય નહિ અને સૃષ્ટિ સરજાય નહિ આ પ્રેમની આકર્ષણ શક્તિ જુદા જુદા પરમાણુઓને સંયોજે છે ત્યારે નાનાવિધ પદાર્થોવાળી સૃષ્ટિ રચાય છે જ્યારે તે પરમાણુઓનું સંયોજન શિથીલ કરી નાખીને તેમને જુદા પાડી નાખે છે તથા સૃજન અટકી જાય છે. પ્રેમની સંયોજક અને વિસર્જક શક્તિથી બ્રહ્માણ્ડો રચાય છે અને લય પામે છે. આ બે શક્તિઓ તે બ્રહ્મની આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ શક્તિઓ છે.

આ પ્રેમનુ આકર્ષણ તમામ પદાર્થોમા છે. નિર્જીવ જડ પદાર્થો વૃક્ષો, પશુ પક્ષીઓ, અને મનુષ્યો તમામમા છે. જડ પદાર્થો આકર્ષણના નિયમને વશ છે. એ ન્યૂટને દૃષ્ટાંતો દાખવાથી સિદ્ધ કરી આપ્યુ છે. આ આકર્ષણ એટલે પ્રેમની સંયોજક શક્તિ. તે પ્રેમમા છેજ.

વૃક્ષો ઉપર પણ પ્રેમની અસર હોય છે. અત્યાર સુધી વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ આ વાત માનતા નહોતા. વૃક્ષોમા કોઈ પણ લાગણીજ નથી, તથા તેમનામા જીવ જેવુ કાઇ પણ નથી, એમ મનાતુ પણ સુપ્રસિદ્ધ પ્રો. જગદીશચંદ્ર બોઝે જગતને સિદ્ધ કરી આપ્યુ છે કે વૃક્ષોમા મનુષ્યની માફક જીવ હોય છે તેમનામા પણ સારૂ ખોટૂ સમજવાની બુદ્ધિ છે, તથા તેઓ પણ ભાવ-લાગણીઓના અનુભવ કરે છે. તેમને અમુકના તરફ સ્નેહ થાય છે અને અમુકના તરફ ધિક્કાર છૂટે છે જો કોઇ માણસ વૃક્ષના મૂળમા જલસિંચન કરવા જાય તો તેથી વૃક્ષને તે માણસના તરફ સ્નેહ થાય છે તથા પ્રસન્નતા થાય છે. પણ જો કોઈ કુહાડી તેને કાપવાને આવે તો તેના ઉપર તેને વધુ ધિક્કાર છૂટે છે તથા આક્રન્દ કરવા મડી જાય છે. પ્રો જગદીશચંદ્ર બોઝની આ શોધને નવીન જણાવી છે તથા તેમની ઘણીજ તારીફ કરવામા આવે છે જેમ મનુષ્ય વિષથી મરી જાય છે તેમ વૃક્ષો પણ વિષથી મરી જાય છે એમ પ્રો બોઝ જણાવે છે મનુષ્યની માફક તેને પણ લાગણીઓ છે જે મનુષ્યમા પ્રેમ લાગણી પ્રગટ હોય છે, તે પ્રેમ મળતા આનંદિત થાય છે, અને તે પ્રેમના અભાવમા શુષ્ક થઈ જાય છે, અને ધીમે ધીમે કરમાઇ જાય છે. પ્રો. બોઝ Response in the Living and non-living' નામના પુસ્તકમા ચેતન અને જડની એકાત્મતા દર્શાવે છે અને આ એકાત્મતા તે પ્રેમને લીધે છે એના સત્ય ઉપર તે આવે જે તે કહે છે કે "જડ તથા ચેતન પદાર્થોમા તાત્વિક કોઈ પણ ભેદ નથી એક લોખંડનો સળીઓ માણસના શરીરની પેઠે ક્ષોભ

પામે છે ને વૃત્તિગ્રાહી છે. જેમ આપણા શરીરના કોઈપણ ભાગ ઉપર આપણે ટાંકણી ખોશીએ તો મગજની તમામ શિરાતંતુએા દર્દથી આંદોલિત થશે, ને મગજ તરફ વૈદ્યુતિક પ્રવાહ મોકલે છે. આ વૈદ્યુતિક પ્રવાહનું અસ્તિત્વ ગેલ્વાનો મિટર યંત્રથી જણાય છે, આ યંત્રની મદદથી પ્રો. બોઝે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે જડપદાર્થોમાં પણ લાગણીઓનો અનુભવ થાય છે. તેમની શોધ પ્રમાણે પ્રકૃતિના તમામ પદાર્થોમાં એક ઉત્તેજક શક્તિ છે જેને આપણે પ્રેમના નામથી ઓળખીએ છીએ. આ લાગણીને તેઓ તમામ વશ થાય છે."

આ વિષય પરત્વે બાબા પ્રેમાનંદભારતી " Shri Krishna; The Lord of Love " નામના પુસ્તકમાં "વૈજ્ઞાનિક પુરાવો " અને " વિજ્ઞાન શાસ્ત્રોનું સમર્થન કરે છે " એ નામનાં બે પ્રકરણો લખે છે. તે પ્રકરણોનો ઉપસંહાર નીચેના શબ્દોમાં કરે છે:–

" વૃત્તિક્ષોભ ઇન્દ્રિયો દ્વારાજ પ્રદર્શિત થઈ શકે છે. ધાતુના કકડ.મા, કે વનસ્પતિમા ઇન્દ્રિયોનું અસ્તિત્વ ન હોય તો વૃત્તિક્ષોભ થઇજ ન શકે. એમ હોત તો ગેલ્વાનો મિટરના પ્રયોગો નિષ્ફળ નીવડત. વૃત્તિક્ષોભ ન હોત તો સોયની ધ્રુજારી પણ ન હોત. પ્રો. બોઝના પ્રયોગો આખા વિશ્વની એકતા નિશ્ચિતપણે સાબીત કરે છે. એટલુંજ નહિ, વિશ્વની રચનાને તેના બંધારણની સાથે તે એવું પણ બતાવે છે કે વિશ્વનાં સઘળાં પ્રવર્તક તત્ત્વો દરેક સ્થળે વર્તમાન છે; કેટલાંક સ્વરૂપોમા વ્યક્ત દશામાં, તો કેટલાંકમાં અવ્યક્ત દશામાં. ગેલ્વાનો મિટરના પ્રયોગ એ પણ સિદ્ધ કરે છે કે જે વિશ્વની બાબતમાં સત્ય છે; તે પૃથ્વીના એક પરમાણુની બાબતમાં પણ સત્ય છે. એક ચેતન પ્રાણીની પેઠે આખું વિશ્વ એ એક આખી ચેતનમય હયાતી છે. તેનું દરેક પરમાણુ એ એક પિંડ બ્રહ્માંડ . કારણ કે સૃષ્ટિના પદા-

* જુઓ રા. .મોહનલાલ વિ. ગાંધી અનુવાદિત " પ્રેમસ્વરૂપ કૃષ્ણ " કિં રૂ. ૨ ૦ ૦.

થોને ગુણો......તેમના વડે સચેત છે" આ એકતા ઉત્તેજક શક્તિ–ચેતન શક્તિ તથા પ્રેમને લીધે છે.

પશુ પક્ષીઓમાં પણ પ્રેમ વ્યાપેલો છે. સિંહ, વાઘ, વરુ જેવાં હિંસ્ર સત્ત્વો પણ પ્રેમને આધીન છે. જો કે હિંસ્ર પશુઓ બીજાંઓનો સંહાર કરે છે છતા તેઓ પોતાના બચ્ચાઓ વગેરે તરફ પ્રેમથી બંધાય છે. જ્યારે તેમને પ્રેમની લાગણી થાય છે ત્યારે તેઓ આનંદિત બને છે, જ્યારે તે લાગણીનો આઘાત કરનારો બનાવ બને છે ત્યારે તેમને ઘણુ દુઃખ થાય છે. પશુ પક્ષીઓ તથા હલકાં પ્રાણીઓમાં પણ પ્રેમની કેટલી પ્રબળતા છે તે જણાવનારો એક લેખ "હિન્દુસ્તાન" પત્રના તા. ૨૭–૯–૨૭ ના અંકમાં અસલ અંગ્રેજીમા લખાયલા લેખના ગુજરાતી અનુવાદરૂપે "પશુ–પંખીની પ્રણયલીલા" એ મથાળા નીચે **મી. જસવંતરાય મહેતા** નામના લેખકે લખ્યો છે, તે લેખ મનનીય હોવાથી અહિંઆં તે નીચે પ્રમાણે ઉતારીએ છીએ. તેમાં એ લેખક એમ કહે છે કે જેમ મનુષ્યો પોતાની પત્નીને પ્રસન્ન કરવાને ઇચ્છે છે તેમ પશુ પંખીઓ પણ ઇચ્છે છે. તેમજ મનુષ્યની માફક પશુપંખીઓ પણ સંવનન શાસ્ત્ર જાણે છે એટલુંજ નહિ પણ તેઓ મનુષ્ય કરતાં વધારે વફાદાર છે. મનુષ્યોમા તો પ્રેમનું પ્રાબલ્ય છે.

×તે લેખ નીચે પ્રમાણે છે.—

"યુવક અને યુવતીનો મેલાપ અન્યોન્યના અંતરમાં પ્રેમની, સ્નેહની ઉર્મિઓ ઉત્પન્ન સ્વાભાવિક રીતેજ કરે છે અને તેથી પ્રેરાઇને યુવક તે યુવતીનો પ્રેમ સંપાદન કરવા તેને મનાવવા, રીઝવવા, જે રીતે વર્તે છે તેને આપણે સંવનન (Courtship) કહીએ છીએ. શું મનુષ્યોજ આવું વર્તન કરી શકે? ઇશ્વરની બીજી ચેતન કૃતિઓ

× આ લેખનાં અવતરણો માટે અમે રા. જસવંતરાય મહેતાના ખાસ ઉપકૃત છીએ.

પશુપક્ષી તેમજ જતુઓમા પણ શુ નર અને માદા વચ્ચે એના ભાવો ઉદ્ભવતા નહી હોય ? શુ તેઓ પોતાની પ્રિયતમાને ખુશી કરવા ગેન કરતા નહી હોય ? આ વિષય ઉપર જતુશાસ્ત્રીઓ સારૂ અજવાળુ પાડી શકે છે

"ઓક્ષફર્ડ યુનીવર્સીટીના પ્રોફેસર જુલીઅન સોરેન હક્ષલીએ પોતાના અનુભવ ઉપરથી જાહેર કર્યુ છે કે નીચલી કોટિના પ્રાણીઓ તેમજ પશુઓ પણ પ્રેમ સારી રીતે કરી જાણે છે. તેઓ તો પોતાની મનમોહિનીની ભેટ તરીકે સુમધુર પુષ્પોની તેમજ બીજી ભેટો આપે છે તો કેટનાક પોતાની પ્રિયતમા સમક્ષ મધુરા ગીતો લલકારે છે. જતુઓ પોતાનો પ્રેમનો ઉમગ પ્રદર્શિત કરવા માટે નાચવા મડી જાય છે

' કરોળીઆમા બે જાત હોય છે, અને તે બેઉ જાતના કરોળીઆઓ જુદી જુદી રીતે પ્રેમ કરે છે. એક જાતનો નર કરોળીઓ માદાની સમક્ષ જાત જાતના નાચ કરવા લાગે છે, અને માદા જ્યારે તે નાચોથી પ્રસન્ન થાય છે ત્યારે નરની પાસે દોડી જઇ વળગી પડે છે, અને પછી બેઉ ગાડાતુર બની નાચતા નાચતા ગોળ કુડાળા ફરે છે બીજી જાતના કરોળીઆ આખે આધળા હોઇ, બીજી રીતે મનરજન કરે છે તે પોતાની જાળ ઉપર ટકોરા મારી મધુરો અવાજ કરે છે. આ જાતના કરોળીઆઓ પોતાની પ્રિયાને ભેટ તરીકે એક માખી પકડી તેને રેશમમા વીંટાળીને આપે છે

" શ્રી પુરૂષોના સબધની માફક પ્રાણીઓમા પણ ભેટ આપવાની પ્રથા છે જગની માખીઓ પણ આવી રીતે ભેટ આપવી માનમ પડી છે આ જાતની માખીઓમા નર, ભેટ આપવા માટે ફુલોનો સોટો બનાવે છે કેટલીક માખીઓ, ફુલને બદલે ખોરાકની કણીઓ ભેગી કરી તેને ફુલની કળગી જેવી બનાવી માદાને ભેટ આપે છે

"બીજા સર્વ પ્રાણીઓ કરતા રગ બેરગી ભભકાનાનુ પ્રદર્શન કરવામા પતગીઆઓ ચડી જાય છે તેઓ આટલા બધા રગો દેખાડી

શકના છતા, પ્રેમચર્ચામા તો સુગધીનોજ ઉપયેાગ કરે છે પતગી આઓમાના નરની પાખ ઉપર જે સફેદ ગજકણો નજરે પડે છે તેમાથી લીંબુની કે એવી બીજી કોઇ જાતની સુવાસ નીકળતી હોય છે કેટલાક પતગીઆઓ તો ગુલાબનો સેારમ ફેલાવતા હોય છે એટલે આના પ્રાણીઓ સુગધી પરિમલથી પ્રિયતમાનો પ્રેમ સપાદન કરે છે

"સંગીત, મધુર ધ્વનિનો પણ ઉપયોગ કેટલાક પ્રાણીઓ સવનનમા કરે છે મનુષ્યો જેવા મજબુત ફેફસાઓ નીચની કોટિના પ્રાણીઓમા ન હોવાથી મોટો અવાજ તો તેઓ ન કાઢી શકે, પરતુ ખડમાકડા, કસારીઓ, અને બીજા જીવડાઓ પોતાની પાખને પોતાના પગની સાથે જોરથી અને ઝડપથી ફફડાવી અવાજ પેદા કરે છે અને તેનો ગણકાર દૂર સુધી સભળાય છે વર્ષા ઋતુના પ્રારભમા દેડકાના અવાજ પણ દેડકો દેડકીનો પ્રેમ મેળવવા કરતો હોય તેવો નીકળે છે આવો અવાજ ચાલુ કરી દેડકો દેડકીને આહ્વાન કરે છે ન્યુયોર્ક શહેરના પ્રાણી સગ્રહસ્થાનના ડા૦ બેકરે દેડકાઓનો એક રમુજી કીસ્સો જોયો હતો એક દેડકો તળાવને કિનારે ડેકુ કર્યા કરતો હતો તે સાભળીને દેડકીબાઈ તલ્લીન થઇ ઉભા દેડકાએ સગીત બધ કર્યુ એટલે દેડકીબાઇ ત્યાથી નાઠા અને બીજા દેડકાકુવર બરાડતા હતા ત્યા પહોચ્યા પહેલા દેડકાભાઇને આ દૃશ્ય જોઈ અદેખાઇ આવી અને તેથી દેડકીબાઇને પાછા પોતાના તરફ આકર્ષવા માટે મોટે અવાજે બરાડવા લાગ્યા અને વધારે પ્રમાણે દેડકી તેની તરફ આવી'

"મગરો કેવી રીતે પ્રેમ કરે છે એ જાણવા જેવુ છે બીજા પ્રાણીઓ કરતા મગર પ્રેમ કરવામા ઘણી આતરિક ભાવનાઓ પ્રકટ કરે છે પોતાની મનોમૂર્તિ સમક્ષ નર-મગર, પોતાના શરીરને ફુલાવે છે અને માથુ તથા પુછડીને હવામા ઉચા કરી, છીછરા પાણીમા ગોળ ચક્કરી ફરવા માડે છે, અને પાણીમા પરપોટા તથા ફીણના

ગોટીગોટા ઉત્પન્ન કરે છે તેમજ મ્હોટેથી અવાજ કરે છે. કેટલીક વખત તો મગર મધુર સુવાસ પણ બહાર કાઢે છે.

"સનાયાની ગરોળી (lizard) તો માદાની સામે, પાતના ઉપર બેઠી ગળાની આગળની ભાગમા જે કોથળી લટકતી હોય તેમા જાત જાતના રંગો લાવી, શાંત–સંગીત ગાવાનુ શરૂ કરે છે અને માથું નખનથી હલાવી તથા મોઢુ ઉઘાડી તેમજ બંધ કરી હાવભાવ કરે છે.

"માછલીઓ તો એકી સાથે ઘણા ઇંડા સેવતી હોવાથી તેઓમા સવનન જેવુ હોતુ નથી"

"સવનનના રસિક હાવભાવો અને ચર્ચા તો પક્ષીઓમા નજરે પડે છે ઉષ્ણ પ્રદેશોમા "બોવર–બર્ડ" નામનુ એક પક્ષી થાય છે. જે વસત ઋતુ બેસતા રાજમહેલ જેવો એક સુંદર માળો, બાંધે છે જાતજાતના સુવાળા પાદડાથી માળાને બીછાવે છે અંદર સુંદર શણગાર તરીકે પીછા, રંગીન પાતરા, ફુલો વગેરે ગોઠવી દે છે, અને જો પવનના ઝપાટાથી તે બધું વીખરાઇ જાય તો નવેસરથી બાંધે છે માળો જ્યારે તૈયાર થઇ જાય છે ત્યાર પછી એ પક્ષી માળાની બહાર ઉભો રહી માદાને આકર્ષવા માટે નાચ અને સંગીતનો જલસો શરૂ કરે છે સાધારણ રીતે પક્ષીઓ ગર્ભાધાન થયા પછી માળા બાંધે છે, પરતુ આ પક્ષી આવો લતાકુંજ (કે જેને ઉપર માળો કહેવામા આવ્યો છે, તે) સંવનન માટે પહેલેથીજ બાંધે છે જ્યારે માદા, નરની પાસે આવી જાય છે ત્યારે બેઉ એક બીજાની પાછળ દોડાદોડી કરી મુકી, પ્રેમલીલા કરે છે.

"સારસ પક્ષીની પ્રેમલીલામા અનેરી ભવ્યતા છે પોતાની પ્રિયતમા આગળ નૃત્ય નાચે છે, અને દમામથી જમીનને અડકીને ફરી બનાવે છે કેટલી રીતે શીર નમાવે છે. આ જોઇ માદા પણ ભેગી ફરી તેને ખુશની કરે છે, કેટલાક પક્ષીઓ તો ભેગા થઇને રમત "બીજા સર્વ" અને પોતાના ચમકતા પીછાઓ માદાને દેખાડી પ્રેમ-રીઆઓ ચ.

" પક્ષીઓ સંભોગની બાબતમાં ઘણો સંયમ પાળનારાં હોય છે, સાધારણ રીતે એક ઋતુમાં એક માદા એકજ નર સાથે સંબંધ રાખે છે. એક પતિવ્રત તેમજ એક પત્નીવ્રત એ પ્રાણીઓનો જાતિ, સ્વભાવ છે. કેટલીક જાતના પક્ષીઓમા તો માદા, નરને પહેલો પસંદ કરી પોતાનો કરી લેવા માટે બીજી માદાઓ જોડે લડી પડે છે.

" કેટલાક પક્ષીઓમાં તો વસંત ઋતુ આવતાં માદા દૂર પ્રદેશોમા જઇ બેશે છે, અને એક માદા હોય તેની પાસેના થોડા વિસ્તારમાં બીજી માદા જઈ વાસો કરી શકે નહિ. પછી તે પક્ષીઓ ઉડતાં ઉડતાં તે પ્રદેશોમાં જાય છે, અને આખી ઋતુ માટે એકજ માદા એકજ નરની સાથે રહે છે. પક્ષીઓમાં પ્રેમની ભાષા તરીકે, વાહન તરીકે સંગીતને અગત્યનું સ્થાન મળેલું છે. પક્ષીઓ એક વખત સંબંધમાં જોડાયા પછી અત્યંત વફાદાર રહે છે. અને તેઓનું જોડુ ઘણું સુખી જીવન ગાળે છે. પક્ષીઓ પણ પ્રજોત્પત્તિની ભાવના અને આકાંક્ષા રાખે છે. પ્રાણીઓની એ ચર્ચા ઘણી રસિક છે અને તેમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે છે.

" ઉઘાડી આંખવાળાઓને પોતાની આસપાસ આવું આવુ ઘણું ઘણું જાણ્વા મળી શકે તેમ છે.

પ્રેમની સર્વવ્યાપકતા બાયર્ન નામનો કવિ " Love " નામના કાવ્યમા જણાવે છે.

Yes, Love indeed is light from heaven,
A spark of that immortal fire;
With angels shared, by Allah given,
To lift from earth our low desire.
Devotion wafts the mind above,
But heaven itself descends in love;
A feeling from the Godhead caught,
To wean from self each sordid thought;

A Ray of Him who formed the whole.
A glory circling round the soul.

ભાવાર્થ—"હા. પ્રેમ ખરેખર સ્વર્ગનો પ્રકાશ છે. તે સનાતન અગ્નિના વિસ્ફુલિંગને, દેવદૂતોની સાથે આપણી તુચ્છ ઇચ્છાઓ પૃથ્વી ઉપર ઉન્નત કરવાને પરમાત્માએ તે આપણને આપ્યો છે. ભક્તિ મનને ઉન્નત કરે છે. પણ પ્રેમમાં તો સ્વર્ગ જાતેજ નીચું ઉતરે છે. પ્રેમની લાગણી દૈવી છે કારણકે તે પરમાત્મા પાસેથી શુદ્ધ વિચારોને આત્મામાથી દૂર કરવાને મળેલી છે. જે પરમાત્માએ સઘળું રચ્યું છે તેનું એક કિરણ તે (માનુષિક) પ્રેમ છે. તે આત્મ ની આજુ-બાજુએ વતુલાકાર થતું તેજનું કુંડાળુ છે."

આ ઉપરથી આપણે જોઇ શકીએ છીએ કે નિર્જીવ જડ પદાર્થો, વૃક્ષો, પશુપક્ષીઓ અને મનુષ્યો તમામમાં પ્રેમની સત્તા છે અને પ્રેમથી જ તે ટકી શકે છે. પ્રેમજ સર્વત્ર વ્યાપેલો છે. ભગવાન પ્રેમરૂપ હોવાથી તે પ્રેમ પણ વ્યાપકજ છે. આથી આ દેશના તથા પરદેશના ભક્તો, તથા કવિઓએ જ્યાં જ્યાં પ્રેમના દર્શન કર્યા છે તે પરમાત્માનાજ દર્શન કર્યા છે, આંગ્લ ભાષાના કવિઓએ અનેક કાવ્યોમા પ્રેમને પરમાત્મા તરીકે ઓળખાવ્યો છે.

સર વોલ્ટર સ્કોટ નામનો કવિ તે પ્રેમની વ્યાપકતા નીચેની કવિતામાં જણાવે છે.

In peace, Love tunes the shepherd's reed;
In war, he mounts the warrior's steed;
In halls, in gay attire is seen;
In hamlets, dances on the green.
Love rules the Court, the Camp, the Grove,
And men below, and saints above;
For love is heaven, and heaven is love.

આ કવિઓએ ફક્ત માનુષિક પ્રેમનેજ વ્યાપક માન્યો છે. વસ્તુત પ્રેમમા માનુષિક પ્રેમ જેવા ભેદો નથી. જેમ ઘટપટાદિ સતરૂપ બ્રહ્મના વિવિધરૂપો છે તેમ રસાત્મક બ્રહ્મના માનુષિક પ્રેમ વગેરે અનેક રૂપો છે. જેને માનુષિક પ્રેમ કહેવામા આવે છે તે નિર્ગુણ રસાત્મક પરબ્રહ્મની એક માત્રા સમાન છે–તેનો કરોડમો ભાગ છે.

ઉપનિષદો જે પ્રેમને સર્વવ્યાપક કહે છે તે પ્રેમને કોઈ જોઈ શકતુ નથી, તેને કોઇ શ્રવણ કરી શકતુ નથી નથી કોઇ તેના જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી શકતું. તે પ્રેમ ત્રણે કાળમા છે. તેમા કોઇ વિકારો નથી તેમ જલમા ઉત્પન્ન થઇને ક્ષણવારમા નષ્ટ થતા બુદબુદોનો સ્વભાવ નથી. તે અચળ અને નિત્ય છે. તે પ્રેમ નથી પ્રવચનથી ઓળખાતો, નથી તે બુદ્ધિથી ગ્રહણ કરાતો, તેમ જ્ઞાન પણ તેને પીછાણી શકતુ નથી, તેમ તપ ત્યા પહોચી શકતુ નથી, તે પ્રેમ પોતેજ પોતાની મેળે પ્રકટ થાય છે. જે એમ માને છે કે હુ નથી જાણતો તેજ તેને જાણી શકે છે. તે પ્રેમની પાસે વાણી પહોચી શકતી નથી. ઉપનિષદની શ્રુતિઓ તેને "નેતિ નેતિ" કહે છે. તે પ્રેમને જાણે છે તે નિર્ભય બને છે

તે સર્વરૂપ અને સ્વધર્મયુક્ત છે. આ પ્રેમ તેજ બ્રહ્મ છે, તેનેજ પુરાણોમા "પરમાત્મા, ભગવાન્ ઇશ્વર" વગેરે નામથી ઓળખે છે. નામસૃષ્ટિ અને રૂપસૃષ્ટિ તેમાથીજ થઇ છે. ભાગવતકારે તે પ્રેમ-સ્વરૂપનેજ "શ્રીકૃષ્ણ" કહેલ છે.



પ્રકરણ ૯ મું.

શ્રીકૃષ્ણ અને વેદ.



કેટલાક ટીકાકારો ભાગવત તથા અન્ય પુરાણો વાંચીને એમ જણાવે છે કે "પરમાત્માને બદલે શ્રીકૃષ્ણ શબ્દનો પ્રયોગ વેદમાં જોવામાં આવતો નથી. વેદકાલીન સાહિત્ય અને ત્યારપછીના સાહિત્યમાં "કૃષ્ણ" શબ્દ પરિચીત નહતો. તેથી પુરાણકારોએ ભાગવતાદિ ગ્રંથમાં કૃષ્ણની જે જે લીલાઓનું વર્ણન કર્યું છે તે કલ્પિત છે. તેને વેદનો આધાર નથી. આવો અભિપ્રાય જેઓ ધરાવે છે તેમના વિષે એટલુંજ કહેવાની જરૂર છે કે તેમણે વેદની શ્રુતિઓ બરાબર રીતે વાચી નથી. પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનો અગર આર્યસમાજીસ્ટ પન્ડિતોએ વેદના જે અર્થો કર્યા છે તે પ્રમાણે શ્રુતિઓ વાચવાથી અલબત આપણને વેદમાં "કૃષ્ણ" તત્વ જણાતું નથી. પણ જો આપણે બરાબર રીતે ઉંડા ઉતરીને વાંચીશું તો જણાશે કે વેદમાં શ્રીકૃષ્ણનેજ પરમાત્મા તરીકે જણાવ્યા છે એટલુંજ નહિ પણ સ્થળે સ્થળે શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓના પણ ઉલ્લેખો છે. તે ઉલ્લેખો કેવી રીતે છે તે આપણે નીચે પ્રમાણે જોઇએ.

એક સ્થળે ઋગ્વેદમાં વિષ્ણુ ભગવાન્ સંબંધી મંત્ર જોવામાં આવે છે.

तमु स्तोतारः पूर्व्यं यथाविद ऋतस्य गर्भं जनुषा पिपर्तन आस्य जानन्तो नामचित् विवक्तन महस्ते विष्णो सुमतिं भजामहे।

અહિંઆં ભક્તિ શબ્દનો ભજ્ ધાતુ વપરાયો છે. હે સ્તોતાઓ ને આદિકારણરૂપ વિષ્ણુ જે જે સુક્ત વાણીરૂપ વેદની અંદર રહેલા

છે તેમને, યથાર્થ જ્ઞાન ધરાવનારા હોવા છતાં એ પરમાત્માને સંતોષ પમાડો. વળી એના એટલે વિષ્ણુના ચિદાત્મક નામને જાણતા તમે વારંવાર (નામને) કહી–હે વિષ્ણુ તમારા તેજરૂપ તથા પૂર્ણગુણથી યુક્ત એવા સ્વરૂપને ભજીએ છીએ–અથવા સુમતિ=સુંદર મતિવાળા આપના ભક્તને ભજીએ છીએ. અહિંઆં કૃષ્ણને બદલે વિષ્ણુ છે, પણ તે વિષ્ણુનું વર્ણન તે કૃષ્ણનુંજ છે. વેદમાંથી કૃષ્ણભક્તિનાં માત્ર ઉદાહરણો મળી આવે છે એટલુંજ નહિ પણ ભક્તિમાર્ગનાં શ્રીમદ્ ગોકુલાદિ સ્થળો તેમ કૃષ્ણે કરેલી લીલાઓ પણ વેદના મન્ત્રોમાંથી જણાઇ આવે છે. આ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ શ્રીવિઠ્ઠલાચાર્યજીએ અણુભાષ્યમાં વ્યાસસૂત્રના ચોથા અધ્યાયના બીજા પાદના પંદરમા સૂત્રમાં કર્યું છેઃ તે સ્થળે તેમણે નીચેના વેદમન્ત્રનું અવતરણ કર્યું છેઃ—

ता वां वास्तुन्युष्मसि गमध्यै यत्र गावो भूरिशृङ्गा अयासः
अत्राह तदुरुगायस्य वृष्णः परमं पदमवभाति भूरि ।

ऋ. सं. २–२–२४.

આ ઉપર શ્રીવિઠ્ઠલેશજી નીચે પ્રમાણે ભાષ્ય યોજે છે–

ननु हृदि बहिश्च रसात्मकमभदत्ताकट्यं तददर्शनजनितो विरहभावस्तज्जनिततापस्तेन मरणोपस्थितिस्तन्निवर्तनं तदौत्कट्यं सदा प्राकट्यं ततः पूर्णस्वरूपानन्ददानादिकं लोके क्वचिदपि न दृष्टं श्रुतं वा वैकुण्ठेऽपीति, 'कुतः ?' इत्याशङ्कायामाह तानि उक्तानि वस्तूनि परे प्रकृतिकालवर्तीते वैकुण्ठादप्युत्कृष्टे श्रीगोकुल एव सन्तीति शेषः' तत्र प्रमाणमाह तथा ह्याह श्रुतिः ऋग्वेदे पठ्यते 'ता वां वास्तून्युष्मसि गमध्यै यत्र गावो भूरिशृङ्गा अयासः । अत्राह 'तदुरुगायस्य वृष्णः परमं पदमवभाति भूरि' ता वां भगवदन्तरङ्गभक्तयोः सम्बन्धीनि वास्तूनि गमध्यै प्राप्तुमुष्मसि

कामयामहे तानि कानि इत्याकाङ्क्षायां गूढाभिसन्धिमुद्घाटयति यत्र श्रीगोकुले गावो भूरिशृङ्गा बहुशृङ्गा अयासः शुभावहाः तत उक्तगुणविशिष्टं उरु गीयते इत्युरुगायस्तस्य गोप्यो हि सततं तं गायन्ति अत एव तदादिभक्तेषु कामान्वर्षतीति वृषा तस्य परम प्रकृति कालाद्यतीतं पदं स्थानं भगवतो वैकुण्ठं भवति तत्रैतादृश-लीलाभावेन तस्मादपि परमं उत्कृष्टं अत्र भूमावभाति प्रकाशत इत्यर्थः । उरु गीयते परं सर्वत्र कामवर्षणं भक्तेष्वत्रैवेति तात्पर्येण वा विशेषणद्वयमुक्तम् । यमुनापुलिनतदुपवननिकुञ्जगह्वरप्रदेशाद्रि-सान्ध्याद्यात्मकत्वेन भूरि बहुरूपं तथा चैतादृशं यत्परमपदमवभाति तत्सम्बन्धीनि वास्तूनि कामयावहे इति वाक्यार्थः सम्पद्यते ॥

વાદી શંકા કરે છે કે હૃદયમા અને બહાર ઉભયસ્થળે સ્માતમક ભગવાનનુ પ્રાકટ્ય થાય છે અને તે ભગવાનના દર્શન નહિ થવાથી વિરહભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. વિરહથી મરણોન્મુખ સ્થિતિ બને છે. આ સ્થિતિ દૂર કરવાના કારણથીજ ભગવાનનું પ્રાકટ્ય હોય છે. આ ભગવાનના પ્રકટ થયા પછી ભક્તને પૂર્ણસ્વરૂપના આનંદનું દાન થાય છે. આ પ્રમાણે જે કહો છો તે લોકમા તો જોવાતુ નથી તેમજ વૈકુણ્ઠમા પણ બનતું જોયુ નથી. તેમ સાભળ્યું પણ નથી, તો પછી તમે કહો છો તે શી રીતે બની શકે?

આ શંકાના સમાધાનમા ઋગ્વેદની ઋચાનું અવતરણ કરવામા આવ્યુ છે અને એ પ્રમાણથી શ્રીમદગ્નિકુમાર સિદ્ધ કરે છે કે વૈકુણ્ઠ કરતા પણ અધિક સ્થળ છે કે જેમા પ્રભુની પ્રકટલીલાનો અનુભવ ભક્તજનો કરે છે તે સ્થળ ગોકુળ છે તે વાત હવે સમજાવે છે. તાન્યાનિ=તે સ્થળો, वां=भगवदन्तरङ्गभक्तयो=ભગવાન્ અને તેમના અંતરંગભક્તોના, वास्तूनि=वस्तूनि અગર स्थानानि (विद्वन्मण्डन ग्रन्थ

પ્રમાણે) વસ્તુઓ અગર સ્થળો. उश्मसि=कामयामहे=ઇચ્છા કરીએ છીએ. गमध्यैप्राप्तुम् મેળવવાને તા વા—गमध्यै=ને પ્રભુની અને તેમના ભક્તોની વસ્તુઓ અથવા સ્થાનોને પ્રાપ્ત કરવાને અમે ઇચ્છીએ છીએ. કયા સ્થળમા તેના ઉત્તરમા કહે છે કે यत्र गावो भूरि शृङ्गा अयासः यत्र=श्रीगोकुले, भूरि शृङ्गा', अयास =शुभावहा' એટલે જ્યા બહુ શીંગડાવાળી અને શુભ ગાયો હોય છે.

આ પ્રમાણે શ્રુતિ તે સ્થળનુ વર્ણન કરે છે પણ તત્ક્ષણે ખેદ જણાવે છે કે આવા પ્રભુની રમણીય લીલાના સ્થળો આ ભૂમિમા વિરાજમાન છે છતા પણ મનુષ્યો તેમના ચર્મ ચક્ષુઓ અંધ થયેલા હોવાથી જોઈ શકતા નથી. એમ જણાવવાને શ્રુતિનો બાકીનો ભાગ અહથી શરૂ થાય છે. પછીથી ત્યા શુ ? તો કહે છે કે " तदुरुगायस्य वृष्णः परमं पदमवभाति भूरि ' उरुगायस्य उरुगीयते इत्युरुगायः तस्य અથવા उरुकीर्तेः (वि० म०) જેની કીર્તિ વિશાળ છે એવા ભગવાનનુ वृष्णः कामान्वर्षतीति वृषा तस्य ભક્ત—ગોપી—જનોની કામના પૂર્ણ કરનાર ભગવાનનુ परमंपदं=वैकुण्ठ=વૈકુંઠ, કારણકે તે પ્રકૃતિ કાલાદિથી અતીત છે માટે अवभाति भूरि એવા વૈકુંઠ જેવા સ્થળને પણ અતિશયિત કરીને આ ભૂમિમા પ્રકાશે છે. અર્થ—તે ભગવાન કે જેનુ ગાન ગોપીજનો કરે છે અને જે ગોપીજનો તથા ભક્તોની મન'કામના પૂર્ણ કરે છે તેમનુ વૈકુંઠ કરતા પણ અધિક સ્થળ આ ભુમિમા બહુરૂપે પ્રકાશે છે. બહુરૂપે પ્રકાશે છે એમ કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે યમુનાજીનો કીનારો, તેની પાસેનુ ઉપવન અને તેની નિકુંજો, શ્રીગિરિરાયજીની ગહ્વરો, તેની ઉપરના શૃંગો ઇત્યાદિ અનેક રમણીય પ્રદેશ ભેદથી અનેક પ્રકારે પ્રકાશે છે.

આ પ્રમાણે પ્રભુએ ગોકુળમા કરેલી લીલાનુ સાક્ષ્ય શ્રુતિ પુરે છે. એટલે માત્ર ઉપાસનાત્મક ભક્તિનાજ દષ્ટાંતો વેદમાથી ઉપલબ્ધ થતા નથી પણ પરમપ્રેમની પરાકાષ્ઠારૂપ ભક્તિ જેમા ભક્તો પ્રભુની

લીલાનો આસ્વાદ તથા અનુભવ કરે છે તે પણ આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

પણ યાસ્કાચાર્ય પોતાના નિરુક્તમાં જણાવે છે કે આ ઋચાનો અર્થ કરવો તે યુક્ત નથી કારણ કે गावः શબ્દને તે રશ્મયઃ અર્થમાં સમજે છે અને તે ઉપરથી આખા મન્ત્રને સૂર્યના સંબંધમાં લીધો છે. વળી તેમણે અહિંઆ શૃંગપદ સ્પષ્ટ છે છતા તેનો અર્થ એવો કર્યો છે કે 'शिरसो निर्गतम्' શ્રીમદગ્નિકુમારે જે અર્થ આપ્યો છે તે યથાર્થ છે કારણ કે ભગવદ્‌ગીતામા પ્રભુએ પોતે અર્જુનને કહ્યું છે કે "वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यः" સર્વ વેદોથી મનેજ જાણવાનો છે. તથા सर्ववेदा यत्पदमामनन्ति સર્વ વેદો જેના પદનું પ્રમાણ આપે છે. આ સ્મૃતિવચનો આ અર્થની સંગતિને પુષ્ટિ આપે છે.

આનો આજ મન્ત્ર તૈત્તિરીયસંહિતામા પણ અલ્પ ફેરફારથી જોવામા આવે છે. તે નીચે પ્રમાણે છેઃ—

ते ते धामान्युष्मसि गमध्यै गावो यत्र भूरिशृङ्गा अयासः ।
अत्राह तदुरुगायस्य विष्णोः परमं पदमवभाति भूरेः ॥

અહિંઆ ભૂરેઃ પદ વિષ્ણુનું વિશેષણ છે અને તેને અર્થ बहुरूपस्य થાય છે એટલે રાસોત્સવાદિમાં પ્રભુ પોતાનું પ્રાકટ્ય બહુ રીતે કરે છે.

વળી નીચેનો મન્ત્ર પણ ઋગ્વેદમાં જોવામાં આવે છે.

जज्ञान एव व्यबाधत स्पृधः प्राविश्यद्वीरो अभिपौस्यं रणम् ।
अवृश्चदद्रिमव स स्पदसृजदस्तभ्नान्नाकं स्वयस्य या पृथुम् ॥

આની ઉપર विद्वन्मण्डन ગ્રંથમાં શ્રીમદ્‌વિઠ્ઠલેશજીએ ઘણી સુંદર અને વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે. આ મન્ત્ર બરાબર સમજવાની ખાતર તે અહિંઆ ઉતારવામાં આવે છે.

जघान एव गोकुले जातमात्र एव रंहृयः पूतनातृणाऽऽवर्तादि वैरिणो व्यबाधत विविधप्रकारेण विशेषेण वा हिंसितवान् । पश्चाद्वीरो विक्रान्तो मथुराद्वारकादिषु अभितोऽस्मात्स्वपौरुषानुरूपं रणं दैत्यैः सह सङ्ग्रामं प्रापय्यदनुभूतवान् कृतवानित्यर्थः । भूमिष्ठदैत्यानां नाशकत्वमुक्त्वा देवेन्द्रमदमहङ्कारित्वमाह । अद्रिं गोवर्धनगिरिम् अवृश्चदुत्पाटितवान् । सः स्वत प्रस्रवदिन्द्रप्रेरित-जलमवासृजदधिक्षिप्तवान् निवारितवान् । एतया स्वस्य या गोकुल-स्थितिक्रियणधर्मेच्छया पृथु विस्तीर्णं नाकम् अस्तम्नात् प्रतिबद्धवान् इन्द्रादिदेवानां मदस्तम्भं कृतवानित्यर्थः ॥

અર્થ—ગોકુલમાં પ્રકટ થતાની સાથે પૂતના, તૃણાવર્તાદિ વૈરિઓનો વિવિધપ્રકારે સંહાર કર્યો પછીથી તે વીર (કૃષ્ણ) મથુરા દ્વારકાદિ સ્થળોએ પોતાના પૈારૂષને યોગ્ય દૈત્યોની સાથે સંગ્રામ કર્યુ પૃથ્વી ઉપરના દૈત્યોનો નાશ કરીને ઇન્દ્રના મદનો ભંગ કર્યો એમ કહેવાને આગળ કહે છે કે ગોવર્ધન પર્વતને ઉપાડ્યો અને વહેતા ઇન્દ્રપ્રેરિત જળને અટકાવ્યું. આ પોતાની ગોકુલમાં સ્થિતિ કરવામાં ધર્મની ઇચ્છાથી વિસ્તીર્ણ સ્વર્ગને પણ રોક્યું એટલે ઇન્દ્રાદિદેવોના મદને રોકયો.

આ મન્ત્ર લલિતત્રિભંગી શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની ગોકુલ-મથુરા તથા દ્વારકામાં કરેલી જુદી જુદી લીલાઓની સાક્ષ્ય આપે છે. પૂતનાદિ દૈત્યજનોનો સંહાર તથા ઇન્દ્રાદિના મદભંગનાં વર્ણનો ભાગવતમા પ્રસિદ્ધ છે. ભાગવતનાં રસ અને અલંકારથી વિભૂષિત વર્ણનો અહિંઆં મિતાક્ષરી ભાષામાં સૂચિત કરવામાં આવ્યાં છે.

વળી નીચેનો ઋગ્વેદનો મન્ત્ર વિશેષ પ્રમાણ તરીકે આપી શકાયઃ—

विचक्रमे पृथिवीमेष एता क्षेत्राय विष्णुर्मनुषे दशस्यन् ।
ध्रुवासोऽस्य कीरयो जनास उरुक्षितिं सुजनिमाचकार ॥

एष विष्णुः क्षेत्राय निवासार्थं मनुषे स्तुवते देवगणाय दशस्यत् असुरेभ्योऽपहृत्य प्रदास्यन् एतां सर्वां पृथिवीं विचक्रमे अत्रहि विष्णुमाहात्म्यमुच्यते । तत्र न हीदमेव महत्तमस्य माहात्म्यं, किन्त्वितोऽधिकमप्यस्तीत्याशयेनाह । ध्रुवास इति । अस्य कीरयः स्तोतारो जनासो भक्ताः ध्रुवासो नित्या एवेत्यर्थः । नित्यत्वं तु स्तोत्रेण संतुष्टेन भगवता पूर्वोक्तलीलामध्ये तेषा पातेनेति ज्ञेयम् । अन्यथा जीवस्य स्वत एव नित्यत्वेन अस्य कीरयो ध्रुवास इत्यनर्थकं भवेत् ।... सुजनिमा शोभनानि जनिमानि कीर्तनस्मरणादीनि यस्य एत दृशो विष्णुः उरुक्षितं विस्तीर्णनिवासा चकारेत्यर्थः ॥

અર્થ—આ વિષ્ણુએ નિવાસને માટે, રાક્ષસો પાસેથી પૃથ્વી લઇને, સ્તવન કરતા દેવગણને, આપવાની ઇચ્છાથી વિક્રમણ કર્યું આમા ખરેખર વિષ્ણુનુ માહાત્મ્ય કહેવામા આવ્યુ છે. આ માત્ર એથી મહાનનુ માહાત્મ્ય નથી પણ તેથી એ વિશેષ છે એ આશયથી કહે છે ધ્રુવાસ ઇત્યાદિ આના સ્તોતાઓ—ભક્તો નિત્ય છે નિત્યત્વ સમજવાનુ કારણ એકે સ્તોત્રથી સતુષ્ટ થયેલા ભગવાન્ પોતાની લીલામા તેનો સમાવેશ કરે છે નહિતો જીવ જાતેજ નિત્ય છે. તો પછીથી ‘ ધ્રુવાસ કીરય ’ ઇત્યાદિ મત્રો નિરર્થક બને. આગળ કહે છે કે જેના કીર્તન તથા સ્મરણ ઇત્યાદિ શુભ છે એવા વિષ્ણુએ વિસ્તીર્ણ નિવાસ કર્યો

ઋગ્વેદ પ્રથમ મણ્ડળના ૨૨ સૂક્તમા નીચેની બે ઋચાઓ વિષ્ણુ પરત્વે આવે છે.

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे इन्द्रस्य युज्यः सखा ।
तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः दिवीव चक्षुराततम् ॥

આ મંત્રો પણ કૃષ્ણ ભગવાનની નિત્યલીલાનું જ નિરૂપણ કરે છે. આ વિષ્ણુ ભગવાનનું પરમપદ તે જ તેમનું લીલાસ્થાન શ્રીમદ્ગોકુલ છે એમ કહે છે. તે પરમપદને સુરિજનો એટલે વિદ્વાનો જુએ છે. અહિંઆં સુરિપદ ભક્તજનના અર્થને વ્યંજીત કરે છે. આ ભૂમિ ઉપર જે મારૂં પરમપદ–લીલાસ્થાન છે તેને માત્ર ભકતો જ પ્રત્યક્ષ કરી શકે છે. આ લીલાસ્થાન સાધારણ માણસોના ચક્ષુને અગમ્ય છે. જેવી રીતે સ્વર્ગમા જે આજુબાજુએ પ્રસરી રહેલુ હોય તેને માત્ર ત્યાં વસનારાઓ જોઇ શકે છે તેમ ગોકુળની સર્વ લીલાઓને ત્યાં નિત્ય વાસ કરનારા ભકતો જ કરી શકે છે અથવા સ્વર્ગના અદ્રશ્ય પદાર્થો જેમ યોગી પોતાની યોગદ્દષ્ટિથી જોઇ શકે છે તેમ ભગવાનના અનુગ્રહથી ભકતજનો અદ્દશ્ય ભગવાનની લીલાઓ અવલોકી શકે છે અથવા તો "ચક્ષુ" પદનો અભિપ્રાય એવો પણ સ્ફુરિત થાય છે કે જેમ દોષરહિત ચક્ષુઃ વસ્તુતત્ત્વનું ગ્રહણ કરે છે તેમ, અવિદ્યાદિ દોષથી મુક્ત એવા સૂરિઓ કહેતાં ભક્તજનો જ ગોકુલાદિરૂપને જોઇ શકે છે. અન્ય કોઈ નહિ. 'विष्णोःकर्माणि' એ મન્ત્ર પણ ગોકુળની લીલાનું સૂચન કરે છે. અહિંઆં कर्म પદથી પૂતના ।। પયઃપાન ઇત્યાદિનું જ્ઞાન થાય છે. વ્રતપદથી કાત્યાયની અર્ચન ઇત્યાદિ સૂચવાય છે. તે વ્રતના ફળ તરીકે તે કરનારની આગળ પોતાનો આવિર્ભાવ કરીને પ્રભુએ લીલા દેખાડી. पस्पशे પદનો આશય એવો છે કે પ્રભુએ લોકમર્યાદા વ્રતો અથવા તો પાતિવ્રત્યાદિ વ્રતોનો બાધ કર્યો. स्पर्श् ધાતુના બે અર્થ થાય છે. (૧) બાધ કરવો (૨) સ્પર્શ કરવો. અથવાતો अव्रतानि पस्पशे એમ અન્વય લઇએ તો એવો અર્થ નીકળે છે કે જે વ્રત નથી તેનો સ્પર્શ પણ કર્યો કારણ કે પોને આત્મારામ તથા પૂર્ણકામ હોવાથી

કોઇ પણ જાતના યજ્ઞની આવશ્યકતા દેખાડતા નથી. એવા તે પ્રભુનાં ગોપીઓની સાથેના સ્મરણરૂપ કર્મો જુઓ. તે પ્રભુ ઇન્દ્રના અનુકૂલ સખા છે એમ યુજ્ય પદ જણાવે છે. આમ કહેવાનો ઉદ્દેશ એવો છે કે ભગવાને ઇન્દ્રના યાગનો ભંગ કર્યો. તે સમયે ઇન્દ્રે બાહુબળથી વૃષ્ટિ વગેરેથી દ્રોહ કર્યો છતાં પણ તેના હેતુથી થયેલા દોષરૂપ મદને જ દૂર કર્યો. પોતે સમાર્થ હોવા છતા પણ ઇન્દ્રને તથા તેના અધિકારને હાનિ પહોંચાડી નહિ. વળી તે દોષનું હરણ કરીને તેને પોતાને અનુકૂળ બનાવ્યો. પછીથી ગોવિન્દ એવું નામ ધારણ કરીને તેના જેવા સમાનધર્મોથી તેને પોતાના સખા તરીકે સ્વીકાર્યો. આથી પ્રભુ અત્યન્ત કૃપાની અપેક્ષા છે એવો ધ્વનિ થાય છે. અથવા તો આ શ્રુતિનો આવો અર્થ પણ થઇ શકે કે જે કર્મોએ કરીને ઇન્દ્રના યાગાદિ યજ્ઞનો જેણે બાધ કર્યો છે તેને તમે પ્રત્યક્ષ જુઓ. અર્થાત્ ઇન્દ્રના યાગખણ્ડની લીલાનો ઉલ્લેખ છે.

શ્રીગોકુલસ્થ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની બાળલીલાના ઉલ્લેખ ઋગ્વેદનાં કેટલાક બીજા સૂક્તોમા દૃષ્ટિગોચર થાય છે; તેમાંના થોડા અહિંઆં નોધવાની જરૂર છે.

ઋગ્વેદના ચતુર્થ મણ્ડલમા સૂક્ત ૩૮–૩૯ અને ૪૦ ના દેવના "दधिक्रा" માનવામા આવ્યા છે. આ दधिक्रा દેવ જો બરાબર વિચાર કરવામા આવે તો જણાશે કે બીજા કોઈ નહિ, પણ સાક્ષાત્ યશોદોત્સંગલાલિત શ્રીકૃષ્ણ જ છે. આ દધિક્રા દેવ કોણ છે, તે સમજવામા ઘણા વેદના અભ્યાસીઓએ ભૂલ કરી છે. પાશ્ચાત્યવિદ્વાનો એને "પ્રભાતનો સૂર્ય" ગણે છે. જ્યારે યાસ્કાચાર્ય તેને "નવ-જલધર સહચર વાયુ" ગણે છે. જ્યારે કેટલાક તેને ઇન્દ્રનો અશ્વ ગણે છે, પણ આ બધા અર્થ અયુક્ત લાગે છે. કારણ કે જો બરાબર રીતે આ સૂક્તો ઉપર વિચાર કરવામાં આવે તો જણાશે કે તે શ્રીકૃષ્ણ પરત્વેજ છે, અન્ય કોઇ દેવને માટે નથી दधिक्रा શબ્

દધિ અને ક્રમ્ નો બનેલો છે. દધિ એટલે દહિં અને ક્રમ્ ધાતુનો અર્થ આક્રમણ કરવું થાય છે એટલે દહિં સહિત જે દેવ આક્રમણ કરે તે. આવી રીતનો અર્થ દધિક્રા, શબ્દમાં રહેલો છે. શ્રીકૃષ્ણ બાલ્યાવસ્થામાં ગોકુલમાં ગોપીઓના ઘરમાંથી દહિં છાનુંમાનું ચોરી લાવતા હતા અને કોઈ તેમને પકડે નહિ માટે ઉતાવળથી દોડી જતા હતા આ બાબત શ્રીમદ્ભાગવતના દશમસ્કન્ધમાં ઘણા વિસ્તારથી વર્ણવી છે. શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રને દહિં ઘણું પ્રિય હતું. દહિં સહિત આક્રમણ કરનાર-દોડી જનાર-દેવ તે શ્રીકૃષ્ણથી વ્યતિરિક્ત ઇતર કોઈ હજુ પુરાણાદિમાં પ્રસિદ્ધ નથી. આ અર્થ નીચેની ઋચાઓમાંથી સ્પષ્ટ થશે.

यं सीमनु प्रवतेव द्रवन्तं विश्वः पूरुर्मदति हर्षमाणः ।
पाद्भिर्गृध्यन्तं मेघयुं न शूरं रथतुरं वातमिव ध्रजन्तम् ॥ ४-३८-३.

અર્થઃ—વિશ્વઃપૂરુઃ સર્વ કોઇ માણસ એટલે ગોકુળના સર્વકોઈ જન हर्षमाणःमदति આનંદમાં આવીને પ્રશંસા કરે છે. કોની પ્રશંસા કરે છે? તો કહે છે કે-प्रवतेव द्रवन्तं પ્રવતા દ્રવન્તં જાણે કે ઢળતા રસ્તા ઉપર થઇને દોડતા पद्भिः गृध्यमानं પાદથી પકડવાની ઇચ્છા કરતા. કોની માફક? मेघयुं न शूरं સંગ્રામની ઇચ્છા કરતા શૂરવીર પુરૂષની માફક. કેવી રીતે દોડતા? તો કહે છે કે वातमिव ध्रजन्तम् પવનની માફક દોડતા. શ્રીકૃષ્ણ કોઈના ઘરમાં પેશીને દહિં ખાય છે; એટલામાં એ બાબતની ખબર પડવાથી ગોપલોક તેમને પકડવાને માટે આવે છે-એટલે ભગવાન્ એમના પંજામાંથી છૂટી જવા કેવી રીતે દોડે છે તે સમયનું વર્ણન આ ઋચામાં જણાય છે. ભગવાન્ "દધિક્રા"=કૃષ્ણ કેવા વેગથી દોડતા હતા? તો કહે છે કે પવનના જેટલા વેગ સહિત તેઓ દોડતા હતા અને વળી જેમ રણસંગ્રામ કરવાની ઇચ્છાવાળો શૂર જેની પછવાડે ઘણા માણસો પકડવાને પડયા હોય, અને ઉતાવળથી દોડે છે તેની માફક શ્રીકૃષ્ણ

ભગવાન્ પણ દોડતા હતા. વળી તેમના દોડવાનો વેગ-રથના વેગની સાથે પણ સરખાવ્યો છે. આવા પ્રભુને દોડતા જોઇને સર્વ ગોપ તથા ગોપીઓ આનંદમાં આવીને તેમનાં વખાણ કરે છે.

આ અર્થ યથાર્થ છે, તે આ સૂક્તની ચતુર્થ ઋચાના પૂર્વાર્ધભાગ ઉપર નજર કરવાથી સ્પષ્ટ થશે. તે પૂર્વાર્ધભાગમાં, નીચેની લીટી દધિકા સંબંધિ છે. ' यःस्मारुन्धानो गध्या समत्सु सनुतरश्चरति गोषु गच्छन्" गध्य એટલે લૂંટ, એટલે જે ગોપીજનોના ગૃહમાંથી દહિંની ચોરી કરે છે અને ગાયોમાં ફરે છે. "ગાયોમાં જાય છે" એ શબ્દપ્રયોગ આ અર્થને બળવત્તર બનાવે છે.

ચાલીશમા સૂક્તની ત્રીજી ઋચા આ બાબતને સમર્થન કરે છે.

उतस्मास्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनु वाति प्रगर्धिनः ।
श्येनस्येव ध्रजतो अङ्कसं परि दधिक्राव्णः सहोर्जा तरित्रतः ॥

૪-૪૦-૩.

प्रगर्धिनः (प्रकर्षेण अभिकांक्षन्तः) દહિં સહિત દોડતા કૃષ્ણને પકડવાની અત્યન્ત આકાંક્ષા કરનારા ગોપજનો अनुवाति પવનની માફક દોડે છે. કોની પાછળ ? તે કહે છે अस्य द्रवत तुरण्यतः આ વેગસહિત (तुरण्यतः वेगवतः) દોડનાર કૃષ્ણની પાછળ. કોની માફક ? पर्णं न वेः (पक्षिणः पक्षं यथा) પક્ષિની ગતિની પાછળ જેમ અન્ય પક્ષિ દોડે તેમ. વળી કહે છે કે કેવા કૃષ્ણની પાછળ ? તો જણાવે છે કે दधिक्राव्णः દહિં સહિત દોડનાર આ વિશેષ રીતે સમજાવાને કહે છે उर्जासह तरित्रतः (अन्नेन दध्ना सह गच्छतः) અન્ન-દહિં સહિત જનારા. કોની માફક ? તો ફરીથી ઉપમા દ્વારા કહે છે કે श्येनस्येव ध्रजतः જાણે કે શ્યેનપક્ષીની પાછળ દોડતા ન હોય તેમ. ક્યાં તે પકડનારા દોડતા હતા ? अङ्कसं परि તેની આજુબાજુએ (કૃષ્ણને). પકડવાની ઇચ્છા રાખનારાઓ જેમ અન્ય પક્ષીઓ બીજા પક્ષીને

દોડતું જોઇને તેને પકડવાને ઉતાવળથી તેની પાછળ જાય છે તેવી રીતે કૃષ્ણની પાછળ તેઓ દોડયા. આ કૃષ્ણ દહિં સહિત દોડતા હતા. અને તેમની આજુબાજુએ તેઓએ પક્ષાની માફક તેમને ઘેરી લીધા.

ગોપજનોએ આ દધિક્રા-કૃષ્ણને પકડયા પછી શું કર્યું તો, ત્યાર પછી ઋચામાં કહે છે.

उतस्य वाजी क्षिपणिं तुरण्यति ग्रीवायां बद्धो अपि कक्षा आसनि।
क्रतुं दधिक्रा अनु संतवीत्वत् पथामङ्कास्यन्वापनीफणत् ॥

ગોપલોકોએ તેમને પકડયા અને હસ્ત ઇત્યાદિ દોરડાથી બાંધી દીધા છતા પણ શ્રીકૃષ્ણ કોઇને ગણ્યા નહિ. જો કે ग्रीवाया बद्धो अपिकक्ष आसनि=ડોકમા, બાહુમૂલમા અને મ્હોડામા તેમને બાંધવામાં આવ્યા હતા, છતા પણ उतस्य वाजी क्षिपणिं तुरण्यति તે વેગવાળા હોવાથી તેમના આ બંધનને તરછોડી કાહાડયું અને તે દધિક્રા-કૃષ્ણ, સંતવીત્વત=બળવાળા હોવાથી, अनुक्रतु પોતાના કામને માટે (દોડી જવાનું કામ તેને માટે) पथामङ्कांसि માર્ગના વાંકા-ભાગોમાં થઇને એટલે રસ્તામાં વાંકી રીતે (નજર ચૂકાવવાને) अन्वापनीफणत् દોડી જાય છે.

વળી શ્રીકૃષ્ણે ગોપીજનોની સાથે વસ્ત્રાહરણની જે લીલા કરી હતી તેનો ઉલ્લેખ પણ ઋગ્વેદના ચતુર્થમંડલમા જણાય છે.

उतस्मैनं वस्त्रमथिं नतायुमनु क्रोशन्ति क्षितयो भरेषु ।
नीचायमानं जसुरिं न श्येनं श्रवश्चाच्छा पशुमच्च यूथम् ॥

જેમ ચોરને જોઇને માણસો બુમો પાડે છે, તેમ આ વસ્ત્રહરણ કરનાર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને જોઇને ગોપીજનો વિલાપ કરે છે એટલું જ નહિ પણ, આ શ્રીકૃષ્ણ જ્યારે જ્યારે તેમનાં અન્ન (દહિં) ને ચોરી લે છે અથવા તેમની ગાયોના યૂથમાં વિચરે છે ત્યારે તે

એવી એવી લીલા કરે છે કે તે ગોપ–ગોપીજનો તેમનું સ્તવન કરે છે, એવો ભાવાર્થ આ ઋચાનો છે. વળી સૂક્ત ૩૮ ની છઠ્ઠી ઋચામા પણ નીચે પ્રમાણે છે.

> उत स्मासु प्रथमः सरिष्यन्नि वेवेति श्रेणिभी रथानाम् ।
> स्रजं कृण्वानो जन्यो न शुभ्वा रेणुं रेरिहत्किरणं ददश्वान् ॥

જ્યારે ગોપલોકો તેમને પકડવા જાય છે ત્યારે તે શ્રીકૃષ્ણ ઘણા રથના વેગથી પ્રથમ દોડી જવાની ઇચ્છાથી દોડે છે અને પોતે માળા પહેરીને જેમ સુંદર અશ્વ દોડે તેમ પોતે ધૂળ ચાટતા ઘણા વેગથી દોડવાને લીધે તેમના શ્રીઅંગ ઉપર ધૂળ ઉડવાથી મુખ તેથી ઢંકાઇ જાય છે, એ ભાવાર્થ છે) અને દોરડાના બંધનને હાતથી છોડતા (દોડી જાય છે.)

શ્રીકૃષ્ણાવતારની લીલાના ઉલ્લેખો તો અનેક મંત્રોમાં આવે છે. નીચેના મંત્રોમા ભગવાને ગોકુલમા કાલીયનાગને નાથ્યો તે અર્થ સમજાય છે—

> आतिष्ठन्तीनामनिवेशनानां काष्ठानां मध्ये निहितं शरीरम् ।
> वृत्रस्य निण्यं विचरन्त्यापो दीर्घं तम आशयदिन्द्रशत्रुः ॥
> दासपत्नीरहिगोपा अतिष्ठन्निरुद्धाः आपः पणिनेव गावः ।
> अपांबिलमपिहितं यदासीद्वृत्रं जघन्वाँ अप तद्ववार ॥
>
> १–३२–१०–११.

આમાં કહે છે કે યમુનાજીનાં અસ્થિર અને સતત અસ્ખલિત ગતિથી વહેનાર જળની (काष्ठाः आपः જળ, निरुक्त–अ. २ २–स्वं स्थानं क्रान्त्वा स्थिराः भवन्ति) મધ્યમાં વૃત્રનું (કાલીયનાગ–જળનું આવરણ કરીને રહેલા વેદમાં તેને આ સૂક્તમાં "અહિ–સર્પ" જ ગણેલો છે) શરીર ગુપ્ત સ્થિત હતું (કારણ કે જળમા

આવાસ કરીને આ કાલીય સર્પ રહેતો હતો) તેની આજુબાજુએ પાણી વહેતાં હતાં. અને તે ઇન્દ્રશત્રુ=ભગવાનનો શત્રુ (इन्द्रः પરબ્રહ્મ-ભગવાન્ કારણ કે આગ્રાયણ ઇન્દ્ર શબ્દની વ્યુત્પત્તિ "इदमस्रेात्" એ પ્રમાણે આપે છે. इदम् એટલે આ દશ્યમાન જગત્. તેના બનાવનાર પરબ્રહ્મ પ્રભુજ છે. અથવા ઔપમન્યવ તેની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે આપે છે इदमपश्यद् જેણે આ સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરીને જોઇ=એટલે ઇન્દ્રનો અર્થ પ્રભુ થાય છે. તેમનો શત્રુ કાલીય નાગ) દીર્ઘ-ઘણા અંધકારવાળી ગુફામાં પડેલો હતો.

પ્રભુ જ્યારે કાલીયનાગને નાથવા ગયા ત્યારે યમુનાજીનાં જળ અસ્ખલિત ગતિએ વહેતાં હતાં. અને તે જળની મધ્ય અંદરની બાજુએ આ સર્પ નિદ્રાને વશ થયેલો હતો. ત્યારપછીથી શું થયું ? તો તેનું વર્ણન ઉપર નોંધેલા બીજા મન્ત્રમાં કહે છે. ત્યારેજ दासपत्नीः એટલે શત્રુની સ્ત્રીઓ, નાગની સ્ત્રીઓ, अहिगोपाः જેનો રક્ષક પતિ-સર્પ હતો તેમણે શું કર્યું ? તેઓએ જ્યારે પ્રભુને તેમની સન્મુખ ઉભેલા જોયા એટલે એકદમ आतिष्ठन् ઉભી થઇઓ. તે સમયે જેમ રાક્ષસો ગાયનો નિરોધ કરે તેમ શ્રીયમુનાજીનાં જળનો નિરોધ થયેલો હતો. (કારણકે યમુનાજીના જળમાં કાલીય સર્પનું વિષ પ્રસર્યું હતું). ત્યારે જે સ્થળમાં તે સર્પ સૂતો હતો તેનું દ્વાર બંધ કરેલું હતું, પણ ભગવાને તે દ્વાર ખુલ્લું કર્યું અને વૃત્રને હણ્યો. ભાગવતમાં પણ ભગવાને કાલીયનાગને નાથ્યો છે. પણ તેના પ્રાણનું હરણ કર્યું નથી, એવું કહેલું છે. અહિંઆં તેટલા માટે जघन्वान् શબ્દ વાપર્યો છે.

विलोक्य दूषितां कृष्णां कृष्णः कृष्णाहिना प्रभुः ।
तस्या विशुद्धिमन्विच्छन् सर्पं तमुदवासयत् ॥

શ્રીમદ્ભાગવતમાં દશમસ્કન્ધના ૧૬ મા અધ્યાયમાં આ વર્ણન સવિસ્તર કરેલું છે. તે અધ્યાયનો આ શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને યમુનાને કાળાનાગથી દૂષિત થએલી જોઈ તેને શુદ્ધ કરવાની ઈચ્છાથી તે નાગને તેમાંથી બહાર કાઢ્યો.

વળી સૂત્ર ૩૩ માં નીચેનો મન્ત્ર છેઃ—

न्याविध्यदिलीबिशस्य दृळ्हा विशृङ्गिणमभिनच्छुष्णमिन्द्रः ।
यावत्तरो मघवन्यावदोजो वज्रेण शत्रुमवधीः पृतन्युम् ॥

આમાં એવું કહ્યું છે કે इलीबिशस्य कुत्स्याः भूमेः बिले शयानस्य अघासुरनाम्न सर्पस्य दृढ्वा दृढानि शरीरावयवानि न्याविध्यत् नितरां विव्याध. શ્રીકૃષ્ણે ભૂમિમા-દરમાં રહેતા-અઘાસુર સર્પ-અજગરના દૃઢ અવયવોનો વધ કર્યો. વળી विशृङ्गिणमभिनच्छुष्णम् वत्सासुरं बलवन्तं अभिनत् जघान. વળી શીંગડાંવાળો જે ઘણો બળવાળો વત્સાસુર હતો તેને પણ શ્રીકૃષ્ણે માર્યો. વળી શું કહે છે. હે મઘવન્, એટલે ભગવાન્ ! વજ્રના જેટલા વેગ અને બળથી તમે શત્રુ પૂતનાને પણ મારી. અહિંઆં પણ ઇન્દ્ર એટલે પરમાત્મા અર્થ સમજવાનો છે.

ચતુર્થમણ્ડળના સૂક્ત ૧ માં નીચેના મન્ત્રમાં ભગવાન વ્રજની ભૂમિમાં ગોવર્ધન પર્વતની પાસે ગાયો ચરાવતાં ગોવાળો સહિત તે તે ગાયોની શોધ માટે જે લીલા કરતા હતા તેની કાંઇક ઝાંખી થઇ શકે છે.

त गव्यता मनसा दृध्रमुब्धं गाथेमानं परिषन्तमद्रिम् ।
दृह्ळं नरो वचसा दैव्येन व्रजं गोमन्तमुशिजा विवव्रुः ॥

અહિંઆં उशिजोनरः એટલે ગોપજન સમજવાનું છે, અને તેથી અર્થ સંગતિ બરાબર બેશી શકે છે.

સૂક્ત ૧૬ માં શ્રીકૃષ્ણ શબ્દનો સાક્ષાત પ્રયોગ પણ છે.

पञ्चाशत्कृष्णा निवपः सहस्रात्कं न पुरो जरिमाविदर्दः ।

આમાં કૃષ્ણએ શત્રુઓના પૂરોનો સંહાર કર્યો એવો સંબંધ લાગે છે. દ્વારકામાં જ્યારે ભગવાન્ રહેતા હતા તે સમયની લીલાનું વર્ણન હોય એમ કલ્પના થઇ શકે. કારણકે આ મન્ત્રના પૂર્વાર્ધમાં ऋजिश्वने वैदर्भिनाथ એવા શબ્દો છે એટલે 'વિદર્ભ દેશના ઋકિમ રાજા' એમ અર્થમાં સમજી શકાય.

વળી गौरीर्मिमाय सलिलानि એ ઋ. સં. ૨-૩-૨૨-૧ માં વસ્ત્રહરણ લીલાનો ઉલ્લેખ છે.

નીચેના મંત્રમાં બલરામ અને કૃષ્ણ મથુરાં જાય છે તે પ્રસંગનું ગોપીઓનું વાક્ય જોવામાં આવે છે.

नाना चक्रति यम्या वपूंषि तयोरन्यद्रोचते कृष्णमन्यत् ।
श्यावी च यदरूषी च स्वसारौ महद्देवानामसुरत्वमेकं ॥

ગોપીઓ કહે છે "અહો આ આશ્ચર્ય તો જુવો કે બળરામ અને કૃષ્ણ મથુરાં જાય છે છતાં તેમની માતાઓ તેમને અટકાવતાં નથી. श्यावी=કૃષ્ણવર્ણા અર્થાત્ યશોદા અને अरुषी એટલે અરુણવર્ણી એટલે રોહિણી. આ બન્ને स्वसारौ બ્હેનો હતાં. આ બે બહેનો नाना જૂદા જૂદા પ્રકારે यम्या નિયમને માટે યોગ્ય એવા રામકૃષ્ણના શરીર ઉપર જે દોરડાંનાં બંધન નાખે, અને આગ્રહપૂર્વક એમ કહે કે અમે અમારા પુત્રોને નહિ જવા દઇએ તો કદાચ જતાં અટકે. આ મંત્રમાં કૃષ્ણ યશોદા અને બલદેવની માતા રોહિણીના નામના ઉલ્લેખો છે.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીશું કે શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓ વેદમાંથી મળી આવે છે. માત્ર તે લીલાઓના માત્ર ત્યાં ઉલ્લેખોજ છે. ભાગવતાદિ પુરાણોમાં તે લીલાઓ લોકભોગ્ય બની શકે તેટલા માટે ઘણાજ વિસ્તારથી વર્ણવેલી છે. પણ તે વિસ્તૃત વર્ણનોનાં બીજ વેદમાં છેજ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિની પ્રાચીનતા.



વે આ પ્રકરણમા આપણે એક બીજા પ્રશ્નનો વિચાર કરીશુ કેટલાક યૂરોપીય વિદ્વાનોનુ માનવુ એમ છે કે ભારત વર્ષમા જે કૃષ્ણભક્તિ પ્રચલિત થઇ છે તે ખ્રીસ્તી ધર્મના પછીની છે, અર્થાત્ ક્રાઇસ્ટના જન્મ પછીથીજ કૃષ્ણતત્ત્વ દાખલ થયુ છે તેઓ એમ કહે છે કે બાઇબલમા પ્રેમ-ભક્તિ સ્થળે સ્થળે છે. ક્રાઇસ્ટનુ ક્રીસ્ટો રૂપાન્તર થઇને ભારત વર્ષના લોકો તેને કૃષ્ણ તરીકે માનવા લાગ્યા. આ ક્રાઇસ્ટ જેમ ભરવાડ હતા તેમ કૃષ્ણ પણ ભરવાડ-ગોપ તરીકે હતા આવી દલીલ કરીને તેઓ એમ જણાવે છે કે ભારતવર્ષીય ભક્તિનો સિદ્ધાન્ત ઉચ્ચ છે પણ તેનો ઉત્પાદક હિન્દુ ધર્મ નહિ પણ ખ્રીસ્તી ધર્મ છે બાઇબલના ધર્મના અનુકરણ પે કૃષ્ણની ભક્તિ આ દેશના પુરાણાદિમા પ્રવેશ પામી છે આ પ્રમાણે પરદેશીય ટીકાકારો આપણને જણાવે છે જ્યારે આ દેશના કેટલાક જ્ઞાની પણ્ડિતોનુ એમ કહેવુ છે કે વેદમા ભક્તિ છેજ નહિ તેમા તો કેવલ જ્ઞાનજ છે કેવલ શ્રીવલ્લભાચાર્યના પ્રાકટ્ય પછીથી તેમણે ભક્તિ માર્ગનો અને ખાસ કરીને કૃષ્ણભક્તિનો માર્ગ સ્થાપ્યો. તે પહેલા કૃષ્ણભક્તિનુ નામ કે નિશાને નથી. તેથી તે ભક્તિમાર્ગને નથી વેદનો આધાર કે નથી કોઇ ઇતિહાસનો આધાર આ બન્ને જૂઠાણા તદ્દન ગપગોળા સમાન છે. તેમા નથી શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કે નથી દીર્ઘદષ્ટિ-કેવલ ઉપર ઉપરથીજ શાસ્ત્ર ઉપર નજર નાખનારાઓની આ કલ્પનાઓ છે કારણ કે પ્રથમ આપણે નીચેના પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરી શકીશુ કે વેદમા ભક્તિ સિવાય બીજુ કશુજ નથી જેમ દેહમા

આત્મા વ્યાપે છે તેમ વેદમાં ભક્તિ વ્યાપેલી છે. વેદની શ્રુતિઓમાં ભક્તિ ઓતપ્રોત થયેલી છે. પાણીના પ્યાલામાંથી ખાંડ જૂદી કાઢી શકાય નહિ તેમ વેદમાંથી ભક્તિ છૂટી પાડી શકાયજ નહિ. વેદનો પ્રાણ ભક્તિજ છે. વેદનાં સૂક્તો તે સૂર્ય, અગ્નિ આદિ દેવતાઓના સ્તોત્રો, પ્રાર્થનાઓ રૂપ નથી ? તે તો ભક્તિરૂપજ છે દેવોને સોમરસનું પાન કરવા આહ્વાન કરવું તે ભક્તિ કે બીજું કાંઇ ? પોતાનાં સંકટોમાં સહાય કરવા અગર પાપને માફ કરવાને દીનતાપૂર્વક દેવોને આજીજી કરવી તે ભક્તિ કે બીજું કંઇ ? કેટલાક એમ કહેશે કે આ પ્રાર્થનાઓ અગ્નિ વગેરે દેવોની કરવામાં આવે છે તેમાં ભગવાનની પ્રાર્થનાઓ કયાં છે ? આ માણસો વેદનું રહસ્ય સમજી શકયા નથી. તેથીજ કેટલાકો એમ કહે છે કે વેદમા અગ્નિ, પર્જન્ય, ઇન્દ્ર, વરુણ વગેરે દેવતાઓની પ્રાર્થનાઓ છે. માટે તેમાં તો બહુદેવની ઉપાસના છે. તેને તેઓ Polytheism કહે છે. જ્યારે કેટલાકો Maxmuller જેવા જ્યારે આ પ્રશ્ન કંઇક સાવધાનતાથી તપાસે છે ત્યારે તેમને માલુમ પડે છે કે વેદમાં બહુદેવની ઉપાસના નથી. કારણ કે ત્યાં જ્યારે જ્યારે અમુક દેવનું સ્તવન મંત્રદ્રષ્ટા કરે છે, ત્યારે ત્યારે તેજ દેવને સર્વથી અધિક મનાવે છે અને બીજા દેવો ગૌણ કહે છે. આનું નામ તેઓ Henotheism યાને Ket henotheism આપે છે. પણ તેઓ एकं हि सत् विप्रा बहुधा वदन्ति તે તત્ત્વ એકજ છે પણ તે જૂદા જૂદા દેવો તરીકે બહુ રીતે વર્ણવામાં આવ્યું છે." તેવી શ્રુતિ તથા પુરુષસૂક્ત જેવા મંત્રોનો ખુલાસો કરી શકયા નથી. પણ યાસ્કાચાર્યે નિરુકતના સાતમા અધ્યાયમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે કે વેદમાં દેવતાની પૂજા તે જૂદા જૂદા દેવોની નથી, પણ આત્માની-બ્રહ્મની છે. બ્રહ્મ જ અગ્નિ છે, તેજ વરુણ છે, તેજ ઇન્દ્ર છે, માટે ઇન્દ્રાદિની પૂજા તે બ્રહ્મની-આત્માની પૂજા છે. અર્થાત્ વેદનો ધર્મ "અદ્વૈત" ધર્મ છે, (Monotheism). તે વળી શુદ્ધ છે. કારણ કે તમામ વસ્તુ શુદ્ધ

પ્રકરણ ૧૦ મું.

શ્રીકૃષ્ણ ભકિતની પ્રાચીનતા.



હવે આ પ્રકરણમા આપણે એક બીજા પ્રશ્નનો વિચાર કરીશું કેટલાક યુરોપીય વિદ્વાનોનું માનવું એમ છે કે ભારત વર્ષમા જે કૃષ્ણભક્તિ પ્રચલિત થઇ છે તે ખ્રીસ્તી ધર્મના પછીની છે, અર્થાત્ ક્રાઇસ્ટના જન્મ પછીથીજ કૃષ્ણતત્ત્વ દાખલ થયું છે તેઓ એમ કહે છે કે બાઇબલમા પ્રેમ-ભક્તિ સ્થળે સ્થળે છે ક્રાઇસ્ટનું ક્રીસ્ટો રૂપાન્તર થઇને ભારત વર્ષના લોકો તેને કૃષ્ણ તરીકે માનવા લાગ્યા આ ક્રાઇસ્ટ જેમ ભરવાડ હતા તેમ કૃષ્ણ પણ ભરવાડ-ગોપ તરીકે હતા આવી દલીલ કરીને તેઓ એમ જણાવે છે કે ભારતવર્ષીય ભક્તિનો સિદ્ધાન્ત ઉચ્ચ છે પણ તેનો ઉત્પાદક હિન્દુ ધર્મ નહિ પણ ખ્રીસ્તી ધર્મ છે બાઇબલના ધર્મના અનુકરણ રૂપે કૃષ્ણની ભક્તિ આ દેશના પુરાણાદિમા પ્રવેશ પામી છે આ પ્રમાણે પરદેશીય ટીકાકારો આપણને જણાવે છે જ્યારે આ દેશના કેટલાક નાની પણ્ડિતોનું એમ કહેવું છે કે વેદમા ભક્તિ છેજ નહિ તેમાનો ફક્ત જ્ઞાનજ છે ફક્ત શ્રીવલ્લભાચાર્યના પ્રાકટ્ય પછીથી તેમણે ભક્તિ માર્ગનો અને ખાસ કરીને કૃષ્ણભક્તિનો માર્ગ સ્થાપ્યો. તે પહેલા કૃષ્ણભક્તિનું નામ કે નિશાન નથી તેથી તે ભક્તિમાર્ગને નથી વેદનો આધાર કે નથી કોઇ ઇતિહાસનો આધાર. આ બન્ને જાતના તદ્દન ગપગોળા સમાન છે તેમા નથી શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કે નથી તીર્ણ દષ્ટિ—કેવળ ઉપર ઉપરથીજ શાસ્ત્ર ઉપર નજર નાખનારાઓની આ કલ્પનાઓ છે કારણ કે પ્રથમ આપણે નીચેના પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરી શકીશું કે વેદમા ભક્તિ સિવાય બીજું કશુંજ નથી જેમ વેદમા

નીચેના મંત્રમાં વંદન ભક્તિનો પ્રકાર છે.

अश्वं न त्वा वारवन्तं वन्दध्या अग्निं नमोभिः ।

સખ્ય ભક્તિનું ઉદાહરણ નીચે છે.

को इन्द्रस्य युज्यं कः सखित्वं को भ्रात्रं ।
वष्टि कवये कः ऊती ॥

૪-૨૫-૨

આમાં ઇન્દ્ર ભક્ત પૂછે છે કે ઇન્દ્રની સાથે સંબન્ધ, સખ્ય અને ભ્રાતૃભાવની ઇચ્છા કોણ કરે છે?

ઋ. ૪-૧૦-૩ ના નીચેના મંત્રમાં અગ્નિભક્ત અગ્નિની કીર્તન ભક્તિથી દાસત્વ સ્વીકારવાને માગણી કરે છે.

अभिष्टे अद्य गीर्भिर्गृणन्तोग्ने दाशेम ।

ઋગ્વેદના દશમ મણ્ડળમાં નીચેની ઋચા આવે છે.

अहं त्वष्टेव बन्धुरं पर्यचामि हृदा मतिम् ।
कुवित्सोमस्यापामिति ॥

૧૦-૧૧૯-૩

આમાં ઇન્દ્ર મસ્તદશામાં પોતેજ પોતાની સ્તુતિ હૃદયપૂર્વક કરે છે એમ કહે છે અર્થાત્ આમાં પ્રેમ ભક્તિનું બીજ છે. આમ વેદમાં ઘણે સ્થળે નવધાભક્તિ તથા પ્રેમભક્તિનાં સ્તોત્રો છે. તેમાં દેવને ઘડીકમાં [1]પિતા તરીકે ઘડીકમાં [2]માતા તરીકે, ઘડીકમાં [3]પુત્ર

---

१. ઋ. મં. १. ३१-१०; १-१४-५-४; १-१६४-३३.

२. ઋ. મં. १-१६४-३४.

३. ઋ. १-१-१-९.

બ્રહ્મજ છે. તે બ્રહ્મ રમણ કરવાની ઈચ્છાથી જગત, જીવ ઇત્યાદિ પોતામાંથી સર્જ્યા–તે જગત્, જીવ, તમામ સત્ય છે મિથ્યા નથી, તે બધા બ્રહ્મના અંશો હોવાથી સત્ય છે. જે વસ્તુ આપણે જોઇએ છીએ તે તમામ શુદ્ધ બ્રહ્મ છે. તે બ્રહ્મનું અમુક રૂપ છે. ઘટ, પટ વગેરે બ્રહ્મજ છે. બ્રહ્મ જાતે પોતાની આવિર્ભાવ શક્તિથી તે રૂપે દેખાય છે. માટે જ્યા જોઇએ ત્યાં શુદ્ધ બ્રહ્મ છે. આથી વેદમાં મંત્ર-દૃષ્ટા ઋષિઓ અગ્નિ, ઇન્દ્ર વગેરે દેવોના તરફ જે ભાવભીના હૃદયો-થી તેમને વંદન કરે છે તથા ભક્તિથી મગ્ન બનેલા છે તે ભક્તિ વસ્તુતઃ બ્રહ્મનીજ અમુક વિભૂતિની છે. હવે આપણે વેદમાંથી ભક્તિના પ્રમાણો ક્યા છે તે લઇએ.

ઋ. મ. ૧ સુક્ત ૭ મા નીચેનો મંત્ર છે.

इन्द्रं वो विश्वतस्परि हवामहे जनेभ्यः ॥

अस्माकमस्तु केवलः ॥

આમાં ઇન્દ્ર દેવનો ભક્ત ઇન્દ્રનું આવ્હાન કરે છે અને પોતા-ના પ્રેમના ઉભરામાં કહે છે કે "અમારો એકલાનો જ ઇન્દ્ર હો" ઇન્દ્રને પોતાનો કરવો, તેમાં તે ઇન્દ્રના ભક્તની અનન્ય અને અવ્ય-ભિચારિણી ભક્તિ જણાય છે.

आ त्वेता निषीदतेन्द्रमभिप्रगायत ।

सखायः स्तोत्रवाहसः ॥

ઋ. સં. ૧ મં. ૫ સૂક્ત.

"[illegible]મા ઇન્દ્રનો ભક્ત તેના સાથીઓને વિનવે છે કે ઇન્દ્રને માટે કંઇ[illegible]વ." આ કીર્તનાત્મક ભક્તિ છે.

ઋ[illegible]મા[illegible]થમ મણ્ડળનું સુક્ત ૧૨ મું અગ્નિ માટે છે. તેમાં ભક્ત ગાય [illegible]" अग्नि दूतं वृणीमहे होतारं विश्ववेदसम्" આમાં ભક્ત અગ્નિદેવનાનુ[illegible] કરવા પસંદગીથી પોતાના જ કરવા ઇચ્છે છે. આ વરણુ તે પ્રેમભક્તિજ છે.

ઇચ્છે છે તેને પોતાના તનુનું વરણ કરાવે છે. આમાં બ્રહ્મને પ્રાપ્ત કરવાને માટે સાધનો નિષ્પ્રયોજન છે. ફક્ત બ્રહ્મના અનુગ્રહથીજ વરણ થાય છે. આમાં ભક્તિ નહિ તો બીજું શું છે?

"મુણ્ડકોપનિષત્"ના દ્વિતીય મુણ્ડકના દ્વિતીય ખણ્ડની भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः। क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥ એ ઋચામાં કહે છે કે તે પર અને અવર એવા બ્રહ્મનાં દર્શન થતાંની સાથે હૃદયની ગાંઠો છૂટી જાય છે, સઘળા સંશયો કપાઈ જાય છે, તથા કર્મો પણ ક્ષીણ પામે છે."

આમાં પરબ્રહ્મનું દર્શન કરવાનું કહ્યું છે જ્ઞાન મેળવવાનું નહિ. એમ હોત તો दृष्टे ને સ્થાને ज्ञाते એવો શબ્દ પ્રયોગ હોત. આ દર્શન ભક્તિથીજ થઇ શકે છે.

તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્‌ની रसो वै सः શ્રુતિમાં પરમાત્માનું રસ સ્વરૂપે વર્ણન કર્યું છે. આ રસ સ્વરૂપ પરમાત્માની પ્રાપ્તિ પણ રસથી પ્રેમથી જ થઈ શકે માટે તે પ્રાપ્તિનો માર્ગ પ્રેમભક્તિમાં જ શ્રુતિને જણાય છે.

બૃહદારણ્યક–૪–૩–૨૧ ની तद्यथा स्त्रिया संपरिष्वक्तो न बाह्यं किञ्चन वेद ઋચામાં પ્રેમભક્તિનો ઉલ્લેખ છે.

શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ્‌ના ત્રીજા અધ્યાયના ૧૭ મા મંત્રમા ભક્તિમાર્ગના શરણનો નિર્દેશ છે.

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।
सर्वस्य प्रभुमीशानं सर्वस्य शरणं बृहत् ॥

એજ ઉપનિષદ્‌ના છઠ્ઠા અધ્યાયના ૧૮ મા મંત્રમાં मुमुक्षुर्वै शरणमहं प्रपद्ये એવા શબ્દો છે અને તેમાં શરણદ્વારાજ બ્રહ્મની પાસે જવાય છે એમ પ્રતીતિ થાય છે. છેલ્લા મંત્રમાં તો 'ભક્તિ" શબ્દનો સાક્ષાત પ્રયોગ છે.

શતકનો એક શિલા લેખ છે. જેમાં મંગળાચરણમાં બીજા દેવો સાથે સંકર્ષણ અને વાસુદેવનો દ્વન્દ્વ સમાસમાં ઉલ્લેખ છે.[૧]

(૨) વિદિશા (બીસનગર) માં ૧૯૦૯ માં મળી આવેલા લેખ માં "દેવદેવ વાસુદેવનો આ ગરુડધ્વજ ઉભો કરાવ્યો છે" એવા શબ્દો છે. આ લેખ ઇ. સ. પૂર્વે બીજા શતકનો હોવાનું ડૉ. ભાણ્ડારકર જણાવે છે.[૨]

(૩) રજપૂતાનામાં ઘોસંડી પાસે મળી આવેલા લેખમાં સંકર્ષણ અને વાસુદેવની પૂજાના શિલાપ્રાકાર બંધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. તે લેખ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦ નો હોવાનું મનાય છે.[૩]

(૪) ઇ. સ પૂર્વે ચોથા સૈકામાં ચંદ્રગુપ્તના વખતમાં ગ્રીક લેખક મેગેસ્થીનસે આ દેશમા આવ્યો હતો અને તેણે આ પ્રમાણોની નોંધ પોતાના પુસ્તકમાં લીધી છે.

"હિંદી શૌરસેની પ્રજામાં હીરેક્લીસ પૂજાય છે. આ શૌરસેની પ્રજાના દેશમાં બે મોટાં શહેરો છે. મેથેરા અને કલીસોબોરા અને એ પ્રદેશમાં જોબરસ નદી વહે છે." મેગેસ્થનીસ જોબેરસની નદી તે જમુના છે. જો આ પ્રમાણે હોય તો કૃષ્ણની પૂજા ઇ. સ. ૪૦૦ વર્ષો પહેલાં પણ હતી.

(૫) ઇ. સ. પૂર્વે ચોથા શતકમાં કયા કયા ધર્મો હતા તેનું વર્ણન બૌદ્ધના જૂના પાલીનિર્દેશ ગ્રંથમાં મળી આવે છે, તેમાં વાસુદેવને માનનારાઓની નિન્દા કરી છે.[૪]

---

1 Encyclopaedia of Indo–Aryan Research III 6 pp. 4 to 13.

2. Archaeological Survey of Annual report 1913–14 pt. I p. 18.

3. Ludders list of Brahmi Inscriptions No. 6.

4. Encyclopaedia of Indo–Aryan Research III 6 p. 5

(૫) પાણિનિની અષ્ટાધ્યાયીમાં वासुदेवार्जुनाभ्यां वुन्–૪–૩–૯૮ નું સૂત્ર છે. આમાં વાસુદેવ અને અર્જુનના ઉલ્લેખો છે. પાણિનિના કાળ બાબતે વિદ્વાનોએ નિર્ણય આપ્યો છે કે તે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦ પછી નથી.

આ ઐતિહાસિક શિલાલેખોના પુરાવા ઉપરથી આપણે સમજી શકીએ છીએ કે જેસસ ક્રાઇસ્ટના જન્મ પૂર્વે ૪૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ કૃષ્ણની ભક્તિ આ દેશમાં ઘણીજ પ્રચલિત હતી. કૃષ્ણની ભક્તિ આ દેશમાં જૂનામાં જૂની છે. આ દેશના લોકની રગોરગમાં તે ભક્તિ ઉતરી ગયેલી છે. એ કૃષ્ણભક્તિના ઘણા પ્રચારથીજ મહાભારત, ભાગવતાદિ પુરાણો વગેરે રચાયાં છે ભગવદ્‌ગીતામાં આપેલો ઉપદેશ સાક્ષાત્ કૃષ્ણે સ્વમુખે આપ્યો છે એમ આ દેશના લોકો માને છે. આ ઉપરથી કૃષ્ણ ભક્તિનું કેટલું માહાત્મ્ય હશે તે સમજી શકાશે. બ્રહ્મસૂત્રો જેમાં બ્રહ્મના જ્ઞાનનો ઉપદેશ છે તે પહેલાં પણ કૃષ્ણભક્તિ હતી. કારણ કે તેમાં स्मर्यते વગેરે સૂત્રોમાં ભગવદ્‌ગીતાનો ઉલ્લેખ છે તેમજ અન્યમતોના ખણ્ડનમાં અનિરૂદ્ધ સંકર્ષણ વગેરે ચતુર્વ્યૂહને માનનાર પાઞ્ચરાત્રોનું પણ ખણ્ડન છે. અર્થાત્ બ્રહ્મસૂત્રકારની પૂર્વે ગીતાનું માહાત્મ્ય હશે તેમજ પાઞ્ચરાત્ર ધર્મ જેમાં વાસુદેવની પૂજા છે તેનો વિશેષ પ્રચાર હતો એ આ ઉપરથી સમજાય છે.

જો કે આર્યભટ્ટ (ઇ. સ. ૪૫૦) જેવા જ્યોતિઃ શાસ્ત્રીઓ શ્રીકૃષ્ણને ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં થઇ ગયેલા જણાવે છે.

પૌરાણિક માન્યતા કૃષ્ણને ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦૦ ની આસપાસ થઈ ગયેલા જણાવે છે.[૬]

તો પણ ઋગ્વેદકાળમાં પણ કૃષ્ણની ભક્તિ છે તે ઉપર જણાવેલાં પ્રમાણો ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે. ઋગ્વેદના આઠમા મંડળના ૭૪

૫. જુઓ "વૈષ્ણવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ"
૬. જુઓ "વૈષ્ણવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ."

મા સૂક્તમાં ઋષિનું નામ "કૃષ્ણ" છે ત્યાં ઋષિ પોતાને કૃષ્ણ કહેલ છે. કૌષીતકી બ્રાહ્મણ (૩૦-૯) માં પણ એજ આંગિરસ કૃષ્ણનું કથન છે. છાંદોગ્ય ૩-૧૭ માં તેમને દેવકી પુત્ર કહેલ છે.

આ તમામ પ્રમાણોનો નિષ્કર્ષ એટલોજ છે કે કૃષ્ણની ભક્તિ હમણાંની નથી પણ બહુ જૂના કાળની છે. તે વેદકાલમાં પણ હતી. પણ પાછળથી તેનો વધુ વિકાસ પુરાણોમાં થયો. કૃષ્ણની ભક્તિ વેદના રહસ્યરૂપ હોવાથી આ દેશમા તેજ ખરા ધર્મ તરીકે સ્વીકારાઇ છે તેથી બીજાઓ જે આ ભક્તિનું રહસ્ય સમજતા નથી તે આ વિષે ગમે તે કહે તો પણ આપણે તેની ગણના કરવી નહિ. આપણે માટે પ્રેમરૂપ કૃષ્ણ માટેની ભક્તિ તેજ ખરા પ્રાણરૂપ છે. આપણી શ્વસન અને પ્રાણન ક્રિયામાં કૃષ્ણ ભક્તિનાજ રસનું પાન આપણે કરીએ એવું જીવન જીવવા તરફ આપણું ધ્યેય હોવું જોઇએ.



પ્રકરણ ૧૧ મુ.

ભક્તિ તથા મુક્તિ.



જગતભરના તમામ મનુષ્યો તથા પ્રાણીઓ દુઃખથી પીડિત થઇ ગયા છે. તે દુઃખથી તેમને જીવન ખારૂં લાગે છે તેથી તે દુઃખમાંથી બચવાને તેઓ તમામ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ કરે છે. મુક્તિ એટલે મોક્ષ અર્થાત્ દુઃખમાંથી છૂટકારો. આ દુઃખ એટલે શારીરિક, માનસિક અને પ્રકૃતિના સંજોગોથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે. કેટલાંક દુઃખ શરીરથી જન્ય હોય છે. કેટલાંક મનથી ઉદ્‌ભવે છે જ્યારે કેટલાંક સંજોગોથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ દુઃખો આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિના નામથી ઓળખાય છે. આ ત્રણ પ્રકારનાં દુઃખો આધિભૌતિક છે. આ ઉપરાંત આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક પણ દુઃખો છે. આ દુઃખોમાંથી સદા મુક્ત થવું તેનું નામજ મોક્ષ છે. એ દુઃખમાંથી કેમ છૂટાય? તેનાજ ઉપાયો આપણાં શાસ્ત્રોમાં શાસ્ત્રકારોએ આપ્યા છે. જેમ જેવો રોગ તે પ્રમાણે ઔષધોપચાર હોય છે તેમ જીવને જેવું દુઃખ તે પ્રમાણે તેમાંથી છૂટવાનો ઉપાય હોય છે. જ્યાં સુધી સંસાર છે ત્યાં સુધી દુઃખ હોય છે, તો તે દુઃખનિવૃત્તિ માટે સંસારને દૂર કરવાની આવશ્યકતા છે. આપણા વેદ ગ્રન્થોમાં આ દુઃખમાંથી મુક્ત થવાના ઉપાયો આપ્યા છે તેમાં યજ્ઞ તપઃ આદિ સાધનો અર્થાત્ કર્મ, તેમજ જ્ઞાન તથા ભક્તિનાં તત્ત્વો છે. આ ત્રણેમાંથી જે જીવને જેવા પ્રકારનું દુઃખ હોય તે પ્રમાણે ઔષધોપચાર કરી શકે. પણ આ તમામ પ્રકારના દુઃખ નિવૃત્તિના ઉપાયોમાં મુખ્ય ઉપાય કયો તેનો નિશ્ચય કરવાને આ દેશમાં અનેક શાસ્ત્રો તથા આચાર્યોએ પ્રયત્ન કર્યો છે. જેમ વૈદકીય વિજ્ઞાનમાં

અત્યારે નવી નવી શોધો થતી જાય છે તેવી રીતે જીવને દુઃખમાંથી સંપૂર્ણ કેમ મુક્ત કરવો તે વિષેના ઉપાયોની તપાસ કરવામાં આવી છે. સાંખ્યશાસ્ત્રના કપિલ મુનિએ આ વિષે વિચાર કરી જોયો. તેમને વિચાર કરતા એમ જણાયું કે પ્રકૃતિ અને પુરુષ (જીવો) એ બેના સંબંધથી કરીને સંસાર થાય છે, અને તેથી જીવ બન્ધમાં પડે છે. અર્થાત્ પ્રકૃતિની જાળમા પુરુષ સપડાય છે અને તેથી તે દુઃખાનુભવ કરે છે, માટે પ્રકૃતિ અને પુરુષનો સંબન્ધજ થવા ન દેવો જોઇએ. તે બન્નેને એક બીજાથી અલગ રાખવાં જોઇએ. આ પ્રકૃતિ ત્રિગુણાત્મક છે તેના સત્વ, રજઃ અને તમઃ ગુણો પ્રમાણે પુરુષ તેમાં લોભાય છે, અને તે કર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. આ કર્મની પ્રવૃત્તિ તેજ દુઃખનું નિદાન છે. માટે દુઃખની નિવૃત્તિ અર્થે મુખ્ય ઉપાય કર્મ–પ્રવૃત્તિમાથી અટકવું એજ છે. યોગશાસ્ત્રના પ્રણેતા પતંજલિને એમ જણાયુ કે કેવલ કર્મમાંથી અટકવું એમ કહેવાથી દુઃખની નિવૃત્તિ રૂપ મોક્ષ સાધ્ય થતો નથી; કારણકે જેને લીધે કર્મ પ્રવૃત્તિ બને છે તે ઇન્દ્રિયોનું નિયમન થવું જોઇએ. જ્યાં સુધી ઇન્દ્રિયોને નિયમનમાં રાખી ન હોય તો મનુષ્યના ગમે તેવા નિશ્ચયોને તે ડોલાવી નાંખે છે. કારણકે ઇન્દ્રિઓ તે તોફાની ઘોડા સમાન છે. તોફાની ઘોડાઓ ઉપર લગામનો બરાબર અંકુશ જરૂરનો છે તેમ ઇન્દ્રિયો માટે પણ જરૂરનો છે. આ ઇન્દ્રિયો ઉપર અંકુશ રાખવાને માટે યોગનો ઉપાય મુખ્ય છે. યોગના આચરણથી ક્રમશઃ ઇન્દ્રિયો સંસારના પદાર્થોમાંથી નિવૃત્ત થશે, અને એમ કરતાં કરતાં સંસાર ઉપરની મમતા આસકિત તથા છેવટે મનનું વલણ એવી રીતે બદલાઇ જાય છે કે તે સમાધિની સ્થિતિએ પહોંચતા સંસારથી વ્યતિરિક્ત કોઇ આધિદૈવિક તત્ત્વમાં ધ્યાનમગ્ન બની જાય છે, એટલે તે ભૂમિકામાં સંસાર સંપૂર્ણ નિવૃત્ત થાય છે.

નૈયાયિકો તથા વૈશેષિક મતવાળાઓએ વિચાર કરતાં જ્ઞાનને જ મોક્ષનો ઉપાય જણાવ્યો છે. નૈયાયિકોએ પ્રમાણ, પ્રમેય વગેરે

અમૂક ખરૂં અમૂક ખોટું એમ નિર્ણય કરવાને ઉપયોગી ૧૬ પદાર્થના જ્ઞાનની જરૂરીઆત જણાવે છે. વૈશેષિકો આ જગતની અંદરના જે તમામ પદાર્થો છે તેના સાત વિભાગો કરીને તેમના જ્ઞાનની જરૂર જણાવે છે. એ સાત પદાર્થો તે દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ, સામાન્ય, વિશેષ, સમવાય અને અભાવ છે. આ બન્ને દર્શનોમા જ્ઞાન-બુદ્ધિ-પ્રત્યય બોધ વગેરે મોક્ષ માટે જરૂરી છે. આ જ્ઞાન અનેક પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે. તો પણ તેના બે મુખ્ય ભેદો સ્વીકાર્યા છે. (૧) વિદ્યા એટલે ખરૂં જ્ઞાન (૨) અવિદ્યા-ખોટું જ્ઞાન. તેઓ એમ માને છે કે જીવોને જે સંસારના પદાર્થોમાં મોહ થાય છે તેનું કારણ અજ્ઞાન-અવિદ્યા છે. અવિદ્યાથી ખરી વસ્તુ સમજાતી નથી. માટે તે અવિદ્યાનો પ્રતિકાર વિદ્યાથી કરવો જોઇએ. વિદ્યાથી સત્ય જ્ઞાન થતાં અવિદ્યા-ખોટું જ્ઞાન ટળી જશે. એટલે સંસાર નહિ રહે. સંસાર દૂર થતાં સંસારનાં દુઃખો પણ ટળી જશે. આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઉપર જણાવેલા ૧૬ પદાર્થો અગર સાત પદાર્થોનું જ્ઞાન મેળવવું જોઇએ.

આ પછી જૈમિનિમુનિએ પૂર્વમીમાસામાં વેદના રહસ્ય રૂપે જણાવ્યું છે કે વેદોનું તાત્પર્ય ફક્ત કર્મ કર્યા હોય તે પ્રમાણે તેને ફળ મળે છે તે જણાવવામાં છે. માટે સારૂં ફળ મેળવવાને જે ફળથી સંસારનાં દુઃખજ ભોગવવાં ન પડે તેવાં કર્મ કરવાં જોઇએ, તે ફળ એ સ્વર્ગ છે. વેદની અંદર જણાવ્યું છે કે સ્વર્ગનું સુખ મેળવવું હોય તો દરેકે વેદમાં જણાવેલા કર્મો-યજ્ઞો કરવા જોઇએ. તેજ ખરો ધર્મ છે. વેદના બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો તે માટેજ રચાયા છે. તેમા યજ્ઞ કેમ કરવા ? ક્યારે કરવા ? વગેરે બાબતો વિસ્તારથી સમજાવી છે. માટે દુઃખને દૂર કરવાના ઉપાય તરીકે તો વૈદિક કર્મો કરવાં જોઇએ.

પણ જૈમિનિ આચાર્ય પછીથી બાદરાયણ વ્યાસ થયા. તેમણે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ નીચે પ્રમાણે કર્યો છે. વેદમાં કર્મને ઉપાય તરીકેજ જણાવ્યો નથી, પણ તે ઉપરાંત જ્ઞાન પણ છે. હા, વેદના પૂર્વકા-

ણ્ડમાં-બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાં યજ્ઞનું વર્ણન છે, પણ વેદનું રહસ્ય ફક્ત પૂર્વકાણ્ડમાં જ નથી, કારણકે ઉપનિષદો પણ વેદજ છે તો તેને પણ આપણે અવલોકવાં જોઇએ. ત્યા આપણને કર્મભાવના જણાતી નથી તેમાં જ્ઞાન એ મુખ્ય ગણાય છે. માટે જ્ઞાનજ વસ્તુતઃ દુઃખને તરવાનો ઉપાય મનાય છે. બાદરાયણ વ્યાસે આ રહસ્ય પોતાના બ્રહ્મસૂત્રમાં જણાવ્યું છે. આ સૂત્રોનું રહસ્ય પ્રકટ કરનાર અનેક ભાષ્યો જૂદા જુદા આચાર્યોએ લખ્યા છે. આદિ શંકરાચાર્યે એક મોટું ભાષ્ય બ્રહ્મસૂત્રો ઉપર લખ્યું છે. તેમના સમયમાં આ દેશ ગૌતમ બુદ્ધના ઉપદેશની અસર નીચે હતો. બુદ્ધની પહેલાં વેદના-કર્મની ભાવના એટલી બધી શિથિલ થઇ ગઇ કે કર્મ-યજ્ઞને નામે પશુઓ તથા મનુષ્યોની પણ હિંસા થવા લાગી. ગૌતમબુદ્ધનું હૃદય આથી ખિન્ન થઇ ગયુ. તેથી તેમણે વેદધર્મમાં ઘુસી ગયેલા આ પ્રકારના પાખણ્ડને નિર્મૂળ કરવાને યજ્ઞ-ધર્મ વિરૂદ્ધ ઉપદેશ આપ્યો. પણ પછી તેના અનુયાયીઓ તો એટલે સુધી આગળ વધ્યા કે તેમણે આખા વેદધર્મનો નાશ કરવા માડ્યો. આ સમયે શંકરાચાર્યે બ્રાહ્મણ ધર્મનું પુનઃ સ્થાપન કરવાને તથા બૌદ્ધ ધર્મનો પરાજય કરવાને ભગીરથ પ્રયત્ન કરવા માડ્યો. તેમણે પણ બૌદ્ધધર્મની છાયામાં રહેલાઓને પોતાના વેદધર્મમાં ખેંચવાને બુદ્ધની માફક યજ્ઞાદિની નિન્દા કરી અને જ્ઞાનજ મુખ્ય વસ્તુ છે તેમ જણાવ્યું. શંકરાચાર્યના ગુરુ ગૌડપાદાચાર્ય હતા. તેમના ઉપર બૌદ્ધ ધર્મની ઘણીજ અસર થઇ હતી. તેથી તે અસર પ્રમાણે તે બાદરાયણ વ્યાસનાં સૂત્રોનું તાત્પર્ય ખેંચવા લાગ્યા. અને તે દૃષ્ટિથી વાચતાં તેમને જણાયું કે આ જગત્ મિથ્યા છે, તે માયાથી રચેલું છે. આ માયા અગર અવિદ્યા-થીજ જીવ જગતમાં બંધાય છે; અને કર્મના વમળમાં પડી રહે છે માટે તે અવિદ્યાને દૂર કરવી જોઈએ. આ અવિદ્યાને દૂર કરવાને વિદ્યા મેળવવી જોઇએ અર્થાત્ જ્ઞાનથી અજ્ઞાનને દૂર કરવું તેનું નામજ મોક્ષ છે. અજ્ઞાન જતું રહ્યું એટલે દુઃખાદિ રહેશેજ નહિ. ખરૂં

જ્ઞાન તેજ પરમ તત્ત્વ બ્રહ્મ છે. તે બ્રહ્મ નિર્ગુણ અને નિરાકાર છે. સત્ય જ્ઞાનથી તે જ્ઞાનરૂપ બ્રહ્મમાં જીવ લીન થઇ જાય છે. આ લીન થઇ જવું તેનું નામ મોક્ષ છે. માટે આ પ્રકારે જ્ઞાનજ પ્રાપ્ત કરવું એવું બાદરાયણ વ્યાસ જણાવે છે. શંકરાચાર્યના ઉપદેશથી જો કે દેશમાંથી બૌદ્ધધર્મનો ધ્વંસ થયો, અને વેદધર્મનું પુનઃ સ્થાપન થયું. પણ તેથી દેશની સામાજીક પ્રગતિ અટકવા લાગી. બ્રહ્મ એજ સત્ય છે અને જગત્ મિથ્યા છે એ ઉપદેશથી દેશમા સંન્યાસીઓનું જોર વધી ગયું. આથી ગૃહસ્થાશ્રમોનો ઉચ્છેદ થયો, તથા સમાજોના પાયા પણ ગગડવા લાગ્યા. આવા સમયે રામાનુજાચાર્યે બ્રહ્મસૂત્રોનું તાત્પર્ય દેશકાલને અનુસરીને સમજાવવાને ભાષ્ય રચ્યું. તેમણે જણાવ્યું કે શંકરાચાર્યે જે બ્રહ્મસૂત્રોનું તાત્પર્ય ખેંચ્યું છે તે બાદરાયણને સંમત નથી. બાદરાયણ વ્યાસનું કહેવું એવું નથી કે કર્મ ન કરવાં. કર્મ કરવાની પણ જરૂર છે. પણ તે કામના રહિત કરવા. કર્મ અને જ્ઞાન એટલે કર્મજ્ઞાન સમુચ્ચય અથવા ઉપાસનાથી જ મોક્ષ મળી શકે છે. માટે કેવલ જ્ઞાન નહિ પણ ઉપાસના અગર પૂજાનો માગ જ દેશને કલ્યાણકર્તા છે. આથી સંન્યસ્તાશ્રમનો સ્વીકાર જરૂર નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને પૂજામાર્ગનો અંગીકાર કરવાથી પોતાનું તેમ જગતનું કલ્યાણ કરી શકાય છે. વળી શંકરાચાર્ય જગતને મિથ્યા જણાવે છે તે પણ ખોટું છે, બાદરાયણના બ્રહ્મસૂત્રમાંથી એવું કંઇ પણ નીકળતું નથી. ઉલટું બ્રહ્મસૂત્રના પ્રથમ અધ્યાયના પ્રથમ-પાદના "जन्माद्यस्य यतः शास्त्रयोनित्वात्" એ સૂત્રમાં બ્રહ્મનું લક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે અને તે ઉપરથી સમજાય છે, કે જે જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયનું કર્તૃ છે તેજ ખરૂં બ્રહ્મ છે. વળી શંકરાચાર્ય માયાવાદની દૃષ્ટિથી બધું સમજાવવા જાય છે તે પણ ખોટું છે કારણકે બાદરાયણ મુનિનાં સૂત્રોમાં માયા શબ્દ કોઇ પણ જગ્યાએ નથી. ફક્ત ત્રીજા અધ્યાયના પ્રથમ પાદમાં मायामात्रं तु कात्स्न्र्येन એ સૂત્રમાં માયા શબ્દ આવે છે. પણ અહિંઆં સ્વપ્ન સૃષ્ટિ માયા

છે એમ કહે છે. તેથી કદાચ અનુમાન તરીકે જો કંઇ પણ જણાવવું હોય તો એટલુંજ કે સ્વપ્ન સૃષ્ટિ મિથ્યા છે. પણ આથી કંઇ એવું ઠરતું નથી કે જાગ્રત્ સૃષ્ટિ મિથ્યા છે.

રામાનુજાચાર્યે આ પ્રમાણે શંકરાચાર્યના ઉપદેશને અવ્યવહારૂ જણાવ્યો. આ ઉપદેશથી ગૃહસ્થાશ્રમો સજીવન રહ્યા. સંન્યાસીઓની સંખ્યા ઓછી થઇ અને સમાજો સુવ્યવસ્થિત રહ્યા. ઘણાં વર્ષો સુધી આ ઉપદેશ દેશમા રહ્યો. પણ ધીમે ધીમે દેશકાલ બદલાતો જતો રહ્યો. દિવસે દિવસે લોકની જરૂરિયાતો વધતી જતી હતી. લોકને આજીવિકા મેળવવાને એટલો બધો કાલક્ષેપ કરવો પડતો હતો કે પૂર્ણમાર્ગ માટે જે સમય અગર ફુરસદ ગાળવી જોઇએ તે પ્રમાણે વર્તવું મુશ્કેલ હતું. પરિસ્થિતિ બદલાતી જતી હતી. આ સમયે મોક્ષના સાધનની પરીક્ષા નવેસર થવાની જરૂર જણાતાં શ્રી વલ્લભાચાર્યે દુઃખ તરવાના ઉપાયમા સુધારો કર્યો. તેમને વેદ ગ્રંથો અવલોકના નવુંજ રહસ્ય સમજાયું. વેદના મુખ્ય બે કાણ્ડો તરફ દૃષ્ટિપાત નાખતા એકમા કર્મનું પ્રતિપાદન છે અને બીજામાં જ્ઞાન છે, પણ શુ માત્ર એ બેનેજ વેદમાં જણાવ્યા છે? વેદ એ ભગવાનના નિઃશ્વાસરૂપ હોવાથી તે રહસ્ય ગ્રંથો છે, અને આ રહસ્ય ગ્રંથમા મોક્ષના સૂચવેલા ઉપાયો પણ ગૂઢ હોવા જોઇએ. કેવળ કર્મ અને કેવળ જ્ઞાન એજ ફક્ત ઉપાયો નથી. હા, તે બન્ને ઉપાયો છે. તેમા કંઇ કર્મ ખોટો ઉપાય નથી, તેમ જ્ઞાનજ ખરો ઉપાય નથી. બન્ને ઉપાયો ખરા છે. પણ વેદનું તાત્પર્ય એટલામાં જ સમાઇ જતું નથી. તે કરતા પણ એક અધિક ઉપાય વેદમાં છે. અને તે ઉપાય ભક્તિનો છે. કેવલ કર્મ અત્યારના જમાનામાં નિરુપયોગી છે. કારણ કે કર્મના અનુષ્ઠાન માટે એવો નિયમ છે કે તેમાં મંત્ર, દ્રવ્ય, યજમાન, હોતા, દેશ અને કાલ એટલા શુદ્ધ હોવા જોઇએ. તે સમયે મુગલાઇ રાજ્યની આણ પ્રવર્તતી હતી. તે રાજ્યને લીધે દેશની સંસ્કૃતિની પવિત્રતા હણાઈ ગઇ હતી, મંત્રોનું પ્રાબલ્ય ઓછું થઇ

ગયું હતું. જે દ્રવ્યથી યજ્ઞાદિ કર્મો કરવાનાં હતાં તે દ્રવ્ય પ્રામાણિકતા કે નીતિથી સંપાદન ભાગ્યેજ કરેલું હોવાનું બનતું, યજ્ઞ કરાવનાર માણસ તે પણ ભાગ્યેજ મન, વાણી તથા કાર્યથી પવિત્ર જડતા, જે બ્રાહ્મણો પાસે યજ્ઞ કરાવવામાં આવતા તેમનામાંથી વિદ્યાનો લોપ થઇ ગયો હતો તથા રાગદ્વેષાદિને તેઓ વશ થયેલા હતા. ભૂમિપણ મ્લેચ્છાક્રાન્ત થવાથી અપવિત્ર હતી. યજ્ઞની ભૂમિ માટે એવું કહેવાય છે કે જે સ્થાનમાં ફરતાં બાર ગાઉ સુધી ગોવધ ન થયો હોય તેજ ભૂમિ યજ્ઞ માટે લાયક છે. પણ એવી ભૂમિ મળવી મુશ્કેલ છે. તે કાલ પણ કલિયુગનો હોવાથી પાખણ્ડ તથા દંભ, લોભ વગેરેથી પ્રચુર બન્યો હતો. આવા સંજોગોમાં યજ્ઞ કર્મ બનવાં મુશ્કેલ છે. વળી ધારો કે ઉપર ગણાવેલી ૭ શરતો સંપૂર્ણ પાળી શકાય તેવા સંજોગો હોય અને પછી યજ્ઞ કર્યો હોય તો પણ તે યજ્ઞાદિનું ફળ શું ? તેનું ફળ તો વેદમા स्वर्गकामो यजेत વગેરે શ્રુતિનાં જણાવ્યા પ્રમાણે સ્વર્ગની પ્રાપ્તિજ. સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ એટલે શું ? શું તેનાથી દુઃખનું સંપૂર્ણ નિવારણ થઇ ગયું ? તેનાથી સંસારનો હમેશના માટેનો ભય ટળી ગયો ? ના, તે ભય તો પાછો રહે છે જ. કેવી રીતે ? શ્રુતિમાં જણાવે છે કે નિષ્કામ કર્મોનું ફળ જ સ્વર્ગ છે, પણ તે સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ જ્યાં સુધી પુણ્યનો સંચય ક્ષીણ થતો નથી ત્યાં સુધી જ રહે છે. क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति પુણ્યનો ક્ષય થતાં મૃત્યુ લોકમાં તો પાછા આવવુંજ પડે છે. માટે કર્મથી ચિરકાલીન દુઃખની નિવૃત્તિ નથી, ત્યારે કેવલ જ્ઞાનનો ઉપાય યોગ્યજ છે એમ આપણે માનીએ ? તે પણ યથાર્થ નથી. જ્ઞાન માર્ગમાં શંકરાચાર્યના માનવા પ્રમાણે પ્રપંચથી દૂર રહેવું પડે; અર્થાત્ ગૃહ-સ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થવું જોઇએ, અને સંન્યાસી થઇ જવાથી જ્ઞાનમય જીવન થઈ જાય એટલે પોતાનો જીવ બ્રહ્મ જ છે એમ જ્ઞાન થતાં પોતાને જ બ્રહ્મ માને છે, એમ માનતા તેમાં તે લય થઇ જાય છે. આમાં જ્ઞાન-બ્રહ્મમાં પોતાનો જીવ લય પામે

તેને જ મોક્ષ માને છે, પણ આવા પ્રકારના દુઃખની નિવૃત્તિથી લાભ શો? તેથી તો ફક્ત આત્મહાનિ દોષ થાય છે. આ ઉપરાંત કર્મ અને જ્ઞાનનો ઉપદેશ ફક્ત ત્રણ વર્ણોને માટે છે, તે વળી પુરુષોને એટલે શુદ્ર તથા સ્ત્રીઓને તે કર્મમા અધિકાર જ નથી. વેદમાં તથા સ્મૃતિઓમા કહ્યું છે કે જો કોઇ શુદ્રનાં અગર સ્ત્રીઓના કાનમાં વેદની શ્રુતિઓના અક્ષરો પડે તો તેમના કાનનાં બાકોરાં શીસાથી પૂરી દેવા જોઇએ.[1] પારાશર સ્મૃતિમા કહે છે કે વેદના અક્ષરમાત્રથી શુદ્રનું પતન થાય છે.[2] શુદ્રોને કોઇપણ સંસ્કાર કરવા નહિ[3] તેમ તેમને કોઇપણ જ્ઞાન આપવું નહિ.[4] આ પ્રમાણે કર્મ તથા જ્ઞાનમાંથી સ્ત્રીઓ અને શુદ્રોને બાતલ કરવામાં આવે તો પછી તેમનો ઉદ્ધાર જ થઇ ન શકે! તો શું જેમ બીજાઓ મોક્ષ મેળવે છે તેમ આ સ્ત્રીઓ તથા શુદ્રોને મોક્ષ નહિ જ મળવાનો? તેમને શું હમેશાને માટે દુઃખમાં જ સબડવાનું? તેમનામાં શું જીવ નથી? જો આમ હોય તો તેમના પણ ઉદ્ધારનો માર્ગ શોધવો જોઇએ; આમ વિચાર કરતાં શ્રીવલ્લભાચાર્યને જણાયું કે ભલે વેદ સ્ત્રીઓ તથા શુદ્રોને કર્મ તથા જ્ઞાનમાંથી બાતલ રાખે, પણ ભક્તિમા તો તેમનો અધિકાર છે જ. આ ભક્તિથીજ તેઓ મોક્ષ મેળવી શકશે માટે કર્મ અને જ્ઞાન તે તમામ જીવોને ઉપયોગી થઈ શકતાં નથી. તેમ કર્મ અને જ્ઞાન અથવા પૂજા તે યંત્રવત્ બને છે, તેને માટે પૂરતી નિવૃત્તિ મળવી દુર્લભ છે. માટે ભક્તિ એજ ખરો ઉપાય છે.

શ્રીવલ્લભાચાર્યે આ ભક્તિ તત્ત્વનો સ્વીકાર કર્યો તે ફક્ત મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે જ નહિ. કારણ કે મોક્ષની પ્રાપ્તિ એટલે દુઃખની નિવૃત્તિ પણ પ્રત્યેક જીવ ફક્ત દુઃખની નિવૃત્તિજ ઇચ્છતો નથી, તેની સાથે અમુક પ્રકારના સુખની પ્રાપ્તિ પણ ઇચ્છે છે. તેટલા માટે શાસ્ત્રકારોએ ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થ દર્શાવ્યા છે–ધર્મ, અર્થ, કામ

---

[1] ગૌ. સ્. ૧૨-૪. [2] પા. સ્મૃ. ૧-૭૩. [3] મ. સ્મૃ. ૧૦-૧૨. [4] મ. સ્મૃ. ૪-૮૦.

અને મોક્ષ. બાલબોધ ગ્રંથમાં આ ચાર પુરુષાર્થો સમજાવ્યા છે. તેમાં વેદાદિમાં જે પુરુષાર્થો છે તે ઇશ્વર પ્રણીત છે અને સ્મૃતિ વગેરેમાં છે તે જીવ (ઋષિ મુનિઓથી) પ્રણીત છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચાર પુરુષાર્થોમાં, અર્થ અને કામથી પ્રવૃત્તિમય જીવન બને છે, અને ધર્મ અને મોક્ષથી નિવૃત્તિમય તરફ હળે છે. આ ચારમાં મોક્ષને જ પુરુષાર્થ માન્યો છે. આ મોક્ષ બે રીતે મળી શકે છે–ત્યાગથી અને અત્યાગથી. ત્યાગથી મોક્ષ સાંખ્ય માર્ગમાં છે. સંસારને છોડી દેવો અને સંન્યાસી થઇ જવાથી દુઃખો સ્પર્શ કરતાં નથી. યોગમાર્ગમા અત્યાગથી મોક્ષ મેળવાય છે. આ રીતે પ્રાપ્ત થતો મોક્ષ સ્વતઃ છે, પણ આ પ્રકારે પ્રાપ્ત થતો મોક્ષ તે માત્ર દુઃખના અભાવરૂપ છે. દુઃખનો અભાવ તે ખરેખરૂં ફલ કહેવાય નહિ. મનુષ્ય માત્ર રોગથી મુક્ત હોય તેથીજ તેનો અર્થ સરતો નથી, પણ તે તંદુરસ્ત પણ હોવો જોઇએ કે જેથી જીવનનુ સુખ ભોગવી શકે. તેમ દુઃખમાથી મુક્ત થવું તે ફલરૂપ નથી. માટે મોક્ષ કરતાં પણ અધિક સ્થિતિ જીવે પ્રાપ્ત કરવાને પરબ્રહ્મનું ભજન કરવું એમ શ્રીવલ્લભાચાર્ય જણાવે છે. આ ભક્તિ એવું સાધન છે કે તે મોક્ષ કરતાં પણ અધિક ફળ અપાવનાર છે.

જ્ઞાન માર્ગમાં એમ કહેવામાં આવે કે વિદ્યાથી અવિદ્યાનો નાશ થાય તેથી જીવન્મુક્ત બને છે. અર્થાત્ તેથી દેહ ઇન્દ્રિયો વગેરેના અધ્યાસ છૂટી જાય છે. આ વાત ખરી છે, પણ તેથી તે અધ્યાસ હમેશને માટે છૂટી જતા નથી. કારણ કે જેમ વસ્ત્ર ગમે તેટલું ચોકખું હોય તો ક્વચિત્ તેને ડાઘ લાગવાનો સંભવ છે તેમ જ્યાં સુધી દેહાદિ હોય ત્યાંસુધી અવિદ્યાનો મેલ લાગવાનો સંભવ છે. માટે તે દેહાદિનીજ નિવૃત્તિ થાય તેને માટે ઉપાયો કરવા જોઇએ. એ ઉપાય અક્ષર બ્રહ્મની સેવનાથી અગર તેનાથી પણ પર પરમાનન્દ સ્વરૂપની સેવાથી થાય છે.[૫] અક્ષર બ્રહ્મથી માત્ર આત્યન્તિક દુઃખાભાવ રૂપ મોક્ષ મળે છે

૫ જૂઓ તત્ત્વદીપ નિબંધ શાસ્ત્રાર્થપ્રકરણ શ્લો. ૩૭-૩૮.

જ્યારે પરમાનન્દ સ્વરૂપ બ્રહ્મના સેવનથી ફલરૂપ મોક્ષ જે જ્ઞાનના મોક્ષથી પણ અધિક છે—સર્વદા સુખરૂપ છે તે ફળ મળે છે.

ભક્તિ એટલે શું? શાણ્ડિલ્ય ભક્તિ સૂત્રમાં ईश्वरेऽतीवानुरागः स्नेहः भक्तिरभिधीयते ઇશ્વરમાં પરમ સ્નેહ તેનું નામજ ભક્તિ. તત્ત્વદીપ નિબંધમાં તે ભક્તિનું લક્ષણ કંઇક વ્યાવહારિક બનાવીને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ આપ્યું છે. તેઓ જણાવે છે કે ઇશ્વરમાં પરમ અનુરાગ એ ભક્તિ બરાબર છે પણ આ અનુરાગ બરાબર થાય તેટલા માટે ઇશ્વરના માહાત્મ્યનું જ્ઞાન હોવું જોઇએ. તેથી તેઓ કહે છે કે

माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढः सर्वतोधिकः।
स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चान्यथा ॥

બ્રહ્મના માહાત્મ્ય જ્ઞાન પછી સર્વથી મજબૂત અને અધિક તેમ કોઈ પણ ઉપાધિ વગરનો જે સ્નેહ તેનું નામજ ભક્તિ છે. આ ભક્તિથી જ મુક્તિ મળી શકે છે.

અર્થાત્ સ્નેહ અગર પ્રેમથીજ ભગવાનને ચાહવાથી આત્યન્તિક દુઃખમાંથી મુક્ત થવાય છે તથા આનંદમય બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થતાં શાશ્વત સુખ પણ મળે છે. માટે કર્મ જ્ઞાન, ઉપાસના કરતાં ભક્તિ એજ જીવોનું કલ્યાણ કરનાર છે. આ ભક્તિમાં દેશ કે કાળની મર્યાદા નથી. કોઇ પણ સ્થળમા અને કોઇપણ વખતે પ્રભુને ચાહી શકાય છે. તેને માટે વેદના વિધિ નિષેધ નથી, સ્ત્રીઓ તેમજ શૂદ્રો પણ પ્રભુને પ્રેમથી મેળવી શકે છે. તેમાં કોઇ પણ ક્લેશ નથી. તે માટે સંન્યાસી થવાની જરૂર નથી. આ ભક્તિજ સર્વોત્તમ અને સરલતમ સાધન જનતાને માટે શ્રીવલ્લભાચાર્યે મુકયું.

ભક્તિ એટલે પ્રભુ માટે પ્રેમ. એ પ્રેમ બને તે માટે પ્રભુના જે સ્વરૂપમાં આસક્તિ હોય તે સ્વરૂપની સેવા કરવી જોઇએ. ભક્તિ શબ્દમાં भज् ધાતુ છે તેનો અર્થ સેવા કરવી થાય છે. સેવાનો

અર્થ "સેવાફલ" ગ્રંથમાં શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ એવો કર્યો છે કે चेतस्तत्प्रवणं। ચિત્તનું અત્યન્ત પરોવાવું તેનું નામ સેવા. રાતને દિવસ ચિત્ત પ્રભુમાં પરોવાયલું રહે, પ્રભુ સિવાય બીજા કશાના વિચારોજ થાય નહિ ત્યારેજ સેવા કહી શકાય. આ સેવામાં માનસી સા પરા મતા માનસી સેવા ઉત્તમ છે. સેવાથી મનજ પ્રભુ તરફ વળવું જોઇએ. જો મન સંસારના પદાર્થોમાંથી ભટકતુ અટકી જાય અને ભગવાન તરફ વળે તો પ્રભુને જ પ્રિયતમ માનીને પ્રેમ મગ્ન બને, આવી રીતનું મન થાય તે માટે જે ઇન્દ્રિયોને લીધે મન સંસારના પદાર્થોમા ખેંચાય છે, તેમનો નિરોધ થવાની જરૂર છે. આ નિરોધસિદ્ધિ અર્થે સેવામાર્ગ ઉપદેશવામાં આવ્યો છે. દેહથી સેવા કરવી જોઇએ. શરીરના હસ્ત, પગ વગેરે જે અવયવો છે તે તમામને સેવા કાર્યમા રોકવા. સાથે સાથે મનુષ્યનું દ્રવ્ય-કીર્તિ-સત્તા-વૈભવ સર્વ ભગવાનની સેવાના વિનિયોગમાં લેવું. આમ થવાથી સંસારના તમામ પદાર્થોમાંથી પોતાની મમતા હઠી જશે. પોતાના દેહ, ઇન્દ્રિયો, પ્રાણ, અંતઃકરણ એ તમામ તથા તેમની સાથે સંબંધ ધરાવનારી વસ્તુઓ તે ભગવાનને નિવેદન કરે છે. તે સાથે પોતાના આત્માને પણ પ્રભુને નિવેદન કરે છે. આ પ્રમાણે થતાં શુદ્ધ પ્રેમ પ્રભુ માટે થાય છે. આ શુદ્ધ પ્રેમ તેનું નામ જ **પ્રેમભક્તિ** અથવા ખરી ભક્તિ છે.

"ભક્તિવર્ધિની" ગ્રંથમા શ્રીવલ્લભાચાર્ય આ ભક્તિની વૃદ્ધિ કયી રીતે થાય છે તે વિષે જણાવે છે. **ભક્તિલતાનું બીજ ભાવ છે.** તે ભાવ દૃઢ હોય તો તેમાંથી ભક્તિ રૂપી લતાનાં અંકુર ખીલે છે આ ભાવ દૃઢ થાય તેટલા માટે સંસારના વિષયોનો ત્યાગ, તથા ભગવાનના ગુણનું શ્રવણ તથા કીર્તન થવું જોઇએ. આ ભાવની દૃઢતા ખરેખરી થઈ છે તે ત્યારેજ સમજાય કે જ્યારે ગૃહસ્થાશ્રમમા રહેવા છતાં અવ્યાવૃત્ત થઇને સ્વધર્મ પ્રમાણે કૃષ્ણનું ભજન કરે. કદાચ વ્યાવૃત્તિનો પ્રસંગ હોય તો પણ હરિ ભગવાનમાં ચિત્ત રાખવું જોઇએ, અને ભગવાનના ગુણના શ્રવણ માટે યત્ન સદા કરવો. આમ કરવાથી

પ્રેમ, આસક્તિ અને વ્યસન ક્રમશઃ ઉદ્દભવશે, ભક્તિ એ કેવલ પ્રેમ નથી, પણ એ પ્રેમમાં ધીમે ધીમે વિકાસ થવેા જોઇએ. તે જ્યારે આસક્તિ અને છેવટે વ્યસનની દશાને પ્રાપ્ત થાય ત્યારેજ તે ભક્તિ વૃદ્ધિ પામેલી છે એમ સમજવું જોઇએ. પ્રભુ સિવાય અર્ધ ક્ષણ માટે પણ ભક્ત રહી શકે નહિ તે સ્થિતિ વ્યસનની છે. વ્યસનાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં ભક્તિનું ફલ સુલભ થાય છે. ભાવમાં પ્રેમનાં અંકુર ઉત્પન્ન થતાં તમામ પ્રકારના રાગેા નાશ પામે છે. કેવલ પ્રભુને માટેનેા પ્રેમ રહે છે તે સિવાયના તમામ રાગેા શમી જાય છે. આસક્તિ દશામાં ગૃહ ઉપર અરુચિ થાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમ ખારેા લાગે છે. પછીથી ગૃહસ્થાશ્રમ પ્રેમમાર્ગમાં તેને બાધક જણાય છે. તેમ તેમાં પેાતાનેા આત્મા પરેાવાતેા નથી આ પછીથી જ્યારે કૃષ્ણમાં વ્યસન-દશા થાય ત્યારેજ તે કૃતાર્થ થાય છે. જેને વ્યસનદશા પ્રાપ્ત થઈ છે તેને તેા ગૃહમાં સ્થિતિ વિનાશક હેાય છે. ફક્ત પ્રભુને માટેજ ચિત્ત લગાવીને સર્વ વ્યાપારેાનેા ત્યાગ કરીને પ્રયત્ન કરવેા. આમ કરવાથીજ સુદૃઢ અને સર્વ કરતાં પણ અધિક અને ઉત્તમ ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. આવા ભક્તનેા જો કે સંસાર વગેરે છૂટી જાય છે છતાં તેને સંન્યાસ લેવાની જરૂર નથી. કારણ કે લેાક રીતિ અનુસાર સંન્યાસ લેવામાં ઘણીજ અડચણેા આવશે. દુષ્ટ પુરુષેાના સંસર્ગ તથા અનાદિના રોગેાનેા સ્પર્શ થવાનેા તેમને સંભવ છે. માટેજ હરિના સ્થાનમાં જ્યાં ભગવાનનું સ્વરૂપ બીરાજતું હેાય તેવા સ્થાનમાં તાદશીય અને ભગ-વત્સેવામાં પરાયણ હેાય તેવાઓની સાથે રહેવું. બીજાઓની સેાબતમાં કે દૂર રહેવું તે એવી રીતે કે ચિત્તમાં કેાઈપણ પ્રકારનેા વિકાર કે દેાષ પ્રવેશ પામે નહિ. જેને આ પ્રમાણે ભગવાનની સેવામાં અગર ભગવાનની કથા-ગુણગાન વગેરેમાં આસક્તિ દૃઢ થાય છે તેનેા જીવતાં સુધી કદી પણ નાશ થતેા નથી. જો પેાતાને એમ લાગે કે અમુક સ્થાનમાં એકદા રહેવાથી ભગવાન માટેના ભાવમાં-પ્રેમમાં અન્તરાય નડશે તેા તે સ્થાનનેા એકદમ ત્યાગ કરવેા. જો કે ભગવાન પેાતાના

ભક્તનું રક્ષણ કરનાર છે તો પણ પોતાના હૃદયને જો આશંકા થાય તો તેવાં સ્થાન ત્યજી દેવાં.

શ્રીવલ્લભાચાર્યે ભક્તિના માર્ગને પ્રભુ પ્રાપ્તિના ઉત્તમોત્તમ સાધન તરીકે બોધ્યો છે. આ ભક્તિ તે પ્રેમ ભક્તિ છે. ભક્તિ પણ બે પ્રકારની છે. એક ભક્તિ શીતલ ભક્તિ છે. બીજી ઉષ્ણ ભક્તિ છે. શીતલ ભક્તિમાં ભાવ શિથિલ હોય છે. પ્રભુને માટે જે તનમનાટ થવો જોઇએ તે હોતો નથી. શીતલ ભક્તિમાં ગુણગાન વગેરે થાય પણ પ્રભુના પ્રેમથી હૃદયમાં જે દાહ થવો જોઇએ તે હોતો નથી. ઉષ્ણ ભક્તિમાંજ દાહ હોય છે. પ્રભુના વિરહને લીધે તે ભક્તથી ક્ષણવાર પણ રહી શકાતું નથી. તેના હૃદયમાંથી દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નીકળે છે. હૃદયમાં ગૂઢ રહેલા પ્રેમ–અગ્નિની જ્વાલાઓ પ્રદીપ્ત થાય છે અને પ્રભુના વિયોગમાં તેને બાળે છે. નારદાદિની ભક્તિ શીતલ ભક્તિ કહેવાય છે. ગોપીજનની ભક્તિ તે ઉષ્ણ છે. જે ભાવની ઉત્કટતા ગોપીજનમાં હતી તે નારદાદિમાં નહોતી. આ શીતલ ભક્તિ એટલે ચરણકમલની ભક્તિ–દાસ્યભક્તિ અને ઉષ્ણ ભક્તિ તે મુખકમળની ભક્તિ. શ્રીહરિરાયજીએ ભક્તિ દ્વૈવિધ્ય નામના ગ્રન્થમાં આ બન્ને પ્રકારો જણાવ્યા છે "ચરણ કમળ અને મુખ કમળના ભેદથી ભક્તિના બે પ્રકાર છે. પ્રથમ ભક્તિ શીતલ છે કારણકે શ્રવણ કીર્તનથી ત્યાંજ મુખનો સંબન્ધ છે. નારદાદિમાં તે સુલભ છે. બીજા પ્રકારની ભક્તિ દુર્લભ છે. કારણકે તે અધરામૃતના સેવનથી મળે છે. તે ભક્તિ પ્રભુના ભાવની ભાવનારૂપ છે તથા વિરહના અનુભવરૂપ છે. વ્રજસુંદરીઓને ભગવાને જાતેજ તે ભક્તિનું દાન કર્યું છે. × × × (વેણુગીતમાં) વેણુનાદથીજ જાણે સ્વીયભક્તોને અધરામૃતનું પાન કરાવ્યું અને **મુખારવિંદરૂપ, ભાવાત્મિકા** ભક્તિનું દાન કર્યું."

ગોપીજનની ભક્તિ શીતલ નથી. વેણુગીત સમયે, અગર રાસ પંચાધ્યાયીમાં ભગવાન જ્યારે અંતર્ધાન થયા ત્યારે, તથા યુગલગીત

ઉપર બે પ્રકારની મુક્તિ જણાવી જેમ સાધનરૂપ મુક્તિ છે તેમ સાધ્યા મુક્તિ છે. સાધનરૂપ મુક્તિનું નામ સાયુજ્ય છે. તે જીવના સાધન (ભક્તિ) ની અપેક્ષા રાખે છે. તે સાધનાનુસાર જીવનાં પાપ અને પુણ્યનાં ફલ ભોગવાઇ રહ્યાં કે તે મોક્ષનો અધિકારી થાય છે. આ સાયુજ્ય મોક્ષમાં તે જીવ ભગવાનના પરમાનંદ સ્વરૂપમાં પ્રવેશ કરે છે, પણ બીજા પ્રકારના મોક્ષમાં જીવને કોઇ સાધનોજ કરવાના નથી, તેમનો પ્રેમ તેજ સાધન. તે સિવાય બીજું કોઈ પણ સાધનજ નથી. તે પ્રેમથી ભગવાન જાતેજ પોતાના ભક્તની પાસે આવે છે અને પોતેજ ભક્તમાં પોતાનો આવેશ કરે છે. સાયુજ્યમા ભક્ત ભગવાનમા પ્રવેશે છે અને પછી પોતાના આનંદનો ઉપભોગ કરાવે છે. સાયુજ્યમા તો માત્ર આનંદમાં પ્રવેશ એટલુંજ, તેમા ઉપભોગ હોતો નથી. ગોપીજનની મુક્તિ તે આ બીજા પ્રકારની હતી. તે મુક્તિ અલૌકિક છે. તેનું નામ "રાસ" કહેવાય છે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

*શ્રીકૃષ્ણની લીલાનું પૃથક્કરણ.



કૃષ્ણે જે વિવિધ પ્રકારની લીલાઓ કરી તે લીલાઓ કેવા કેવા સ્વરૂપે પોતે કરી તે વિષેનું સ્પષ્ટીકરણ "ભગવત્પીઠિકા" ગ્રંથમાં કરવામાં આવેલ છે તેનો અક્ષરશઃ અનુવાદ અહિંઆં આપવો ઉચિત લાગવાથી આપીએ છીએ; તે અનુવાદ વાંચવાથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે શ્રીકૃષ્ણે જે જે લીલાઓ કરી છે તે લીલાના વૈવિધ્ય માટે જૂદા જૂદા સ્વરૂપે કરી છે.

"શ્રીપુરૂષોત્તમના ત્રણ સ્વરૂપો છે (૧) આધિભૌતિક (૨) આધ્યાત્મિક અને (૩) આધિદૈવિક.

આધિભૌતિક એટલે નારાયણ, લક્ષ્મીના પતિ તે ક્ષરરૂપ છે. આધ્યાત્મિક એટલે અક્ષરબ્રહ્મ અને આધિદૈવિક એટલે પુરુષોત્તમ આ ત્રણ રૂપો સચ્ચિદાનંદરૂપ છે.

આધિદૈવિકમાં પુષ્ટિ છે. આધ્યાત્મિકમાં મર્યાદા અને આધિભૌતિકમાં પ્રવાહ.

શ્રીપુરુષોત્તમની સૃષ્ટિની ઈચ્છા જ્યારે થાય છે ત્યારે જેમ સૂર્ય અને ચકમકમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ અક્ષરમાંથી કાલ ઉત્પન્ન થાય છે. આ કાલ સદાનંદની કટાક્ષમાંથી છૂટો પડે છે. અને બ્રહ્મમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. કાલમાંથી પ્રકૃતિ અને પુરૂષ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રકૃતિમાંથી ગુણાત્મક નારાયણ લક્ષ્મીપતિ તેમના મનમાથી વિષ્ણુ, લલાટમાંથી રુદ્ર, અને નાભિ કમલમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થાય છે. પછીથી સૃષ્ટિ થાય છે.

---

* આ પ્રકરણ કેવલ પુષ્ટિમાર્ગની દૃષ્ટિથી યોજ્યું છે.

વૃંદાવનમાં પુષ્ટિ છે. ગોકુલમાં મર્યાદા પુષ્ટિ. મથુરામાં કાલયવનના દાહ પર્યન્ત મર્યાદા પુષ્ટિ. પછીથી દ્વારકામાં જે લીલાઓ કરી તેમાં મર્યાદા છે.

વૃંદાવનમા તો એક આદિરાસ અવિચ્છિન્ન હોય છે, પાછળથી રસિક સેવક જીવની ઉપર કરુણા થાય માટે તેમની પાસે પણ રાસ છે. અર્થાત્ જે ગોપીઓ કુમારિકાઓ હતાં તે સઘળાં ઉપનિષદરૂપ છે. તેમની સાથેનો રાસ પણ અનાદિ છે. વ્રજાંગનાની સાથે ગમન કરતી વખતે મળેલા સામવેદની ઋચાઓ છે. નંદના ઘરમાં ચાર વ્યૂહથી યુક્ત હરિ ભગવાન્ છે. પછીથી ગુરુરાસમાં કેવલ શ્રીપુરૂષોત્તમ છે. લઘુરાસમા અનિરૂદ્ધ વ્યૂહ નથી. कृत्वा मुरान्यवञ्चुचः એ શ્લોકમાં સંકર્ષણ વ્યૂહ નથી. कामयंग એ શ્લોકમાં પ્રદ્યુમ્નવ્યૂહ નથી. કેવલ શ્રીપુરૂષોત્તમની સાથે રાસક્રીડા છે. પૂતનાદિના વધમાં સંકર્ષણ છે. દ્વારકામાં ધર્મપાલનમાં અનિરૂદ્ધ છે. દ્વારકામાં રુક્મિણી વગેરેમાં કામચારલીલામા પ્રદ્યુમ્ન છે. રાજલીલામાં વાસુદેવ છે. ગોવર્ધનોદ્ધરણમા કેવલ છે. દાનલીલામાં કેવલ શરણમાં પ્રવાહ લીલા છે. જપમાં મર્યાદા લીલા છે. આત્મનિવેદનમાં પુષ્ટિ છે. કંસવધમાં સંકર્ષણ વ્યૂહ છે. કુબ્જા ઉપર કૃપા કરવામાં પ્રદ્યુમ્ન વ્યૂહ છે, શ્રીદામ માલાકાર ઉપર કૃપા કરવામાં અનિરૂદ્ધ છે. મુચુકુંદની કૃપામાં વાસુદેવ છે. આ પ્રકારે ચાર પ્રકારની લીલા સઘળે છે, માટે કોઇ પણ સ્થળે કેવલ શ્રી પુરૂષોત્તમ નથી. પૂતનાદિ વધમાં સંકર્ષણ યુક્ત ભગવાન્ છે. યમલાર્જુનના ભંગમાં સંકર્ષણ છે. નલ કુબર મણિગ્રીવના પ્રસંગમાં અનિરૂદ્ધ છે. તેમના ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં વાસુદેવ છે. વ્રજમાં સર્વદા શ્રીપુરૂષોત્તમજ છે. પણ યશોદાનંદ ઉપર કૃપા દેખાડવામા ચતુર્વ્યૂહયુક્ત પુરૂષોત્તમજ છે. ગોપાંગનામાં પુષ્ટિ, ગોપીમાં મર્યાદા અને વ્રજાંગનામાં પ્રવાહ. અહિંઆં શંકા થાય છે–જે વ્રજકુમારીઓના જીવ શ્રીકૃષ્ણમાં બંધાયલા હતા, અન્યત્ર સાંસારિક પતિમાં નહિ તેમની મર્યાદા કહી તે શામાટે ? એ કહેવાય છે.

ગોપાંગનાઓનો પ્રથમ ભોગ થયેલો હતો. તેઓ ભુક્તમુક્ત હતા. ગૃહમા ભોગવેલા સુખનો તેમણે ત્યાગ કર્યો હતો. લોકવેદના ભયને પણ તેમણે વર્જ્યો હતો. તેમ કુટુમ્બ, માયા, અપત્ય, વૈભવ, ગૃહ ધન, દેહ તથા પતિ વગેરે સર્વનો ત્યાગ કર્યો હતો અને કેવલ શ્રીપુરુષોત્તમનેજ ભજતા હતા. માટે તેમને પુષ્ટિ ભક્તો કહ્યા છે

પણ ગોપીઓ જે વ્રજકુમારી હતા તેમને ગોપીજન વલ્લભના ભજનથી ઇતરનુ ભજન હતુ કારણ કે તે ભજનના ઉપાયમા કાત્યાયનીનુ ભજન પણ કર્યું હતુ તેથી તેમનુ અનન્યવત પણ નષ્ટ થયુ હતુ. માટેજ તેમની મર્યાદા ભક્તિ છે. તેમને દર્શન પણ ચતુર્વ્યૂહ યુક્ત શ્રીકૃષ્ણનુ હતુ. વ્રજજનાનો સંગ્રહ તો માતૃભાવથીજ છે. તેમને ઇશ્વરમા પુત્રભાવ હતો. માટે તેમના સ્નેહને પ્રવાહ કહ્યો છે. આ રીતે ત્રણ પ્રકારના ગોપીઓ છે.

વાસુદેવને પ્રથમ દેખાડેલુ રૂપ તે મર્યાદાપુષ્ટિનું રૂપ છે. માટે પ્રથમ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ દેખાડયુ છે. જન્મસ્થાનમા પુષ્ટિરહિત વાસુદેવ વ્યૂહ દેખાડવાને ચતુર્ભુજ સ્વરૂપને દેખાડ્યુ ત્યારે વાસુદેવને આશ્ચર્ય થયુ. "અરે જ્યારે મે પહેલા સમાધિમા સ્વરૂપ જોયુ હતુ તે આ હશે કે બીજુ ? " આમ આશ્ચર્ય થતા પોતાના સેવકની આર્તિહરનાર શ્રી પુરુષોત્તમ ભગવાન્ દયાળુ હોવાથી, અવિચ્છિન્નરાસમા પોતે ક્રીડન કરતા હતા ત્યાથી પોતાના અંશને ત્યા નિયુક્ત કર્યો. તેથી પ્રાકૃત શિશુ પોતે થયા. પછીથી દધિ અને કર્દમલીલામા પોતાના અંશ આવે છે અગ્ર સર્વરૂપ છે. અરિષ્ટમા ગાયોના ધણમા, કુંજમા, વન, તથા ગોવર્ધન, વ્રજ, તથા વૃન્દાવનમા પુષ્ટિ સ્વરૂપ છે. તે મર્યાદા પૂર્ણજ છે. નંદના ગૃહમા મર્યાદા પુષ્ટિ સ્વરૂપ છે. તે કેવું છે તો તેનું વર્ણન કરાય છે. તે સ્વરૂપ આઠ આવરણથી યુક્ત છે. આ આવરણો, પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ, આકાશ, મહત્તત્ત્વ અહંકાર અને પ્રકૃતિ છે. આ આઠ આવરણો સહિત ચતુર્વ્યૂહથી યુક્ત મુકુન્દ ભગવાન્ છે.

શ્રીનારાયણ જો ભક્ત તથા સાધુઓના ઉપર અનુગ્રહ કરવાને સારરૂપ બને છે વૈકુણ્ઠસ્થ ભગવાન્ ભક્તોના અનુગ્રહ માટે અંશાદિ ચાર ભેદો કરે છે. નૃસિંહ, રામ અને વાસુદેવ એ ત્રણ અંશાવતાર છે મત્સ્ય, કૂર્મ અને વરાહ એ ત્રણ કલાવતાર છે વામન, બુદ્ધ, અને કલ્કીએ આ વેશાવતાર છે નારદાદિ બીજાઓ એ ભગવાનની વિભુતિ છે "

આ પ્રથમા ભગવાને કરેલી લીલાઓની પૃથક્ સમીક્ષા છે તે તમામ લીલાઓ એક પ્રકારની નથી, પણ જુદા જુદા પ્રકારની છે તે લીલાઓના મુખ્ય પુષ્ટિ, પ્રવાહ અને મર્યાદા ભેદો પાડેલા છે અથાત પુષ્ટિપુષ્ટિ, પુષ્ટિમર્યાદા, અને પુષ્ટિપ્રવાહ એવી ત્રણ પ્રકારની લીલા કરી છે પ્રવાહલીલામા ભગવાન સબન્ધીની ક્રિયાઓની પ્રવૃત્તિ હોય છે, મર્યાદામા સાધનની અપેક્ષા હોય છે અને પુષ્ટિમા ભગવાન્ સ્વય આનન્દરૂપે અનુગ્રહ કરે છે વળી આમા બીજુ પણ એ જણાવવામા આવ્યુ છે કે ભગવાને અનેક અવતારો ધર્યા છે પણ તે તમામ અવતારો અંશરૂપ, કલારૂપ, કે આવેશ તથા વિભૂતિ રૂપ છે પણ કૃષ્ણાવતાર એજ ખરેખર પૂર્ણ છે વળી કૃષ્ણ તરીકે પણ જે લીલાઓ કરી છે તે તમામ પોતે તે રૂપે કરી નથી કૃષ્ણ એટલે અગણિત આનંદ પોતે અગણિત આનન્દરૂપે હોવાથી કંસાદિનો વધ નજ કરી શકે, તે જ્યા જ્યા કોઇ અસુરોનો સહાર કરવાનો હોય, ધર્મનું સ્થાપન કરવાનુ હોય, મોક્ષ આપવાનો હોય અને અમુક તરફ કામ દેખાડવાનો હોય તો તે પોતે આનન્દરૂપથી તે તે લીલાઓ કરી શકેજ નહિ માટે કૃષ્ણાવતારમા અનેક પ્રકારની પોતાને લીલાઓ કરવાની હતી તેથી જુદા જુદા વ્યૂહો સાથે પોતે પ્રકટ થયા હતા આ સ્વરૂપો તે વાસુદેવ, અનિરુદ્ધ, સંકર્ષણ પ્રદ્યુમ્ન અને જ્યા કોઈ ભક્તોને મોક્ષ આપવાનો હોય ત્યા પોતાના વાસુદેવ સ્વરૂપથી તે કાર્ય કર્યું છે, જ્યા ધર્મનુ સ્થાપન કરવાનું હોય ત્યા અનિરુદ્ધ વ્યૂહથી કર્યું છે,

જ્યા અસુરોને સંહારીને પોતાના બળનો પ્રભાવ દર્શાવવાનો હોય ત્યારે સંકર્ષણ વ્યૂહથી તે કાર્ય પોતે કરે છે, અને જ્યા કામાદિ લીલા કરવાની હોય ત્યારે પ્રદ્યુમ્ન વ્યૂહથી કરે છે, અને જ્યા આનંદની જ લીલા કરવાની હોય—રાસાદિ તે પોતે કૃષ્ણ તરીકેના પૂર્ણ સ્વરૂપથી પ્રકટ કરે છે. આ ચાર વ્યૂહો તે કૃષ્ણથી જુદા નથી જેમ કોઇ માણસને ન્યાયાધીશ તરીકે અમુક ફરજ બજાવવાની હોય ત્યારે તેનું વર્તન ન્યાયાધીશ તરીકે હોય છે, પોતાના કુટુમ્બમા પત્ની તરફ ફરજ બજાવવાની હોય ત્યારે તેનુ વર્તન પતિ તરીકેનુ હોય છે, પોતાના પુત્રો તરફ પિતા તરીકે વર્તે છે, અને જ્ઞાતિના કાર્ય કરવામા જ્ઞાતિજન તરીકે વર્તે છે. આમા જો કે વસ્તુત વ્યક્તિ એકજ છે પણ જૂદા જૂદા પ્રસંગોમા તેનુ વર્તન જૂદુ જૂદુ હોય છે અને તે પ્રસંગાનુસાર તેની ક્રિયાઓ જૂદી વ્યક્તિની હોય એમ જણાય છે તેમ કૃષ્ણ વસ્તુતઃ એકજ છે પણ પોતાને જે જે કાર્ય કરવાનુ હોય ત્યા તે તે રૂપે થઇને કાર્ય કરે છે. ધર્મ, અર્થ, કામ મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થનું દાન કરવાને પોતે ચાર સ્વરૂપો ધારણ કર્યા છે. ધર્મનુ દાન કરવાને અનિરુદ્ધ તરીકે પોતે ઓળખાય છે, અર્થ વખતે સંકર્ષણ તરીકે, કામ વખતે પ્રદ્યુમ્ન અને મોક્ષ વખતે વાસુદેવ પણ જ્યારે **પોતે નિર્દુષ્ટ રસાત્મક આનંદમય લીલા** કરે છે, ત્યારેજ **પોતે કૃષ્ણ તરીકે ઓળખાય** છે. કૃષ્ણની લીલાઓમા આ એક ભેદ છે, તે ખાસ સમજવા જેવો છે. ઉપર ઉપરથી જોનારને આ ભેદ સમજાતો નથી તે ભેદનું સ્પષ્ટીકરણ ઉપરના ગ્રન્થમા કર્યુ છે

અહિંઆ વળી કૃષ્ણે કરેલી લીલાઓના પાત્રો તથા સ્થાનોમા પણ લીલા પરત્વેના ભેદો દર્શાવ્યા છે. ગોપીઓમા પણ ત્રણ પ્રકાર જણાવ્યા છે. ગોપાંગના, ગોપી અને વ્રજાંગના. ગોપાંગના જો કે અન્ય ગોપોને વરેલી હતી છતા તેમની આસક્તિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનમાજ હતી, તેમણે સંસારના ભોગોનો ત્યાગ કર્યો હતો અર્થાત્

તેમનું ભજન અનન્ય ભાવથી હતું. માટે તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના ભક્તો છે. ગોપીઓ તે કુમારિકાઓ હતી, તેમણે શ્રીકૃષ્ણને વરવાને માટે કાત્યાયનીનું વ્રત કર્યું. અર્થાત્ સાધનનો આશ્રય કર્યો, માટે તેમના ભાવમાં મર્યાદાત્વ પ્રવેશ પામ્યો, માટે તેઓ મધ્યમ પ્રકારના ભક્તો છે. જ્યારે અન્ય પ્રૌઢા ગોપીઓ તેમના તરફ યશોદાની માફક બાલક તરીકે માતૃભાવથી સ્નેહ રાખતા. આ સ્નેહ પ્રથમના બે પ્રકારના સ્નેહ કરતાં કંઈક ઉતરતો હતો. માટેજ ગોપાંગનાના ભાવમાં પુષ્ટિભાવ, ગોપીભાવમાં મર્યાદા અને વ્રજાંગનામાં પ્રવાહભાવ છે. વસ્તુતઃ આ ભાવ (પુષ્ટિ) ભક્તિમાર્ગના છે તેથી તે પુષ્ટિપુષ્ટિ, પુષ્ટિમર્યાદા અને પુષ્ટિપ્રવાહના નામથી ઓળખાય છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રાદુર્ભાવ વિચાર.



રસો વ સ એ શ્રુતિ પ્રમાણે ભગવાન રસાત્મા છે એમ સિદ્ધ થાય છે અને રસ એટલે શૃગારજ છે કારણકે રસશાસ્ત્રમા પણ શૃગાર રસને જ મુખ્ય રસ કહેલ છે શૃગારમાજ સઘળા રસો ભળી જાય છે એવો નાટય શાસ્ત્રનો સિદ્ધાન્ત છે શૃગાર શબ્દમા "શૃગ" અને "આર" એવા બે શબ્દો છે શૃગ એટલે "ગૂઢ ભાવાકુર" અને "આર" એટલે તેમા રહેલો રસ અર્થાત્ ગૂઢ ભાવાકુરમા જ સઘળા રસો રહેલા હોવાથી તમામ રસોમા તે મુખ્ય રસ હોવાથી શૃગારને ઉપચારથી રસ કહેવાય છે શ્રુતિમા બ્રહ્મનુ વર્ણન રસ રૂપે જે કર્યું છે તે શૃગાર રસરૂપ બ્રહ્મનુ જ છે, કારણકે તે રસસ્વરૂપના વર્ણનમા કહેવામા આવે છે કે પ્રીતિ તેજ તેનુ શિર છે, મોદ દક્ષિણ પક્ષ છે, પ્રમોદ ઉત્તર પક્ષ છે આનન્દ તેનો આત્મા છે અને બ્રહ્મ (અક્ષર બ્રહ્મ) તેનુ પુચ્છ છે." આ વર્ણનથી શૃગાર રસરૂપ બ્રહ્મનુજ શ્રુતિ વર્ણન કરે છે કારણકે પ્રીતિ–રતિ તે શૃગાર રસનો સ્થાયિ ભાવ છે મોદ તે શગાર રસની સયોગ દશાનો અનુભવ બને છે અને પ્રમોદ તે વિપ્રયોગ ગારનો અનુભવ છે આ શૃગાર રસનુ બીજુ નામ આનન્દ પણ છે શ્રુતિ કહે છે કે બ્રહ્મનો

× આ મૂળ ગ્રથ શ્રી હરિરાયજીનો રચેલો છે, તે 'વેણુનાદ' માસિકના પુ૦ ૧ અક ૨ ના પૃ ૧ ઉપર છપાયલો છે તેનો અનુવાદ અહિ આ આપ્યો છે આમા મૂળ ગ્રન્થનો અક્ષરશ તેમ તમામ ભાગનો અનુવાદ નથી જરૂર જેટલો ભાગ આમા લીધો છે સાથે અન્ય તેને મળતા લેખોના વિચાર પણ છે "J"

આકાર તે આનન્દમય છે. બ્રહ્મ નિરાકાર એટલા માટે કે તેમા પ્રાકૃત આકાર નથી મનુષ્ય તથા ઇતર પ્રાણીઓના આકાર પ્રકૃતિને લીધે છે તેથી તે અનિત્ય અને વિકારરૂપ છે તે આકારો અમુક સમય પછીથી તેમા રૂપની વિકૃતિઓ દેખાડે છે બાલ્યાવસ્થા યૌવન અને વૃદ્ધાવસ્થામા તેના રૂપ, રગ બદલાઈ જાય છે પરમાત્માનો આકાર એવો નથી વળી પ્રકૃતિજન્ય આકાર આજે છે અને કાલે નથી પરબ્રહ્મનો આકાર નિત્ય છે આથી પ્રકૃતિના આકારનો નિષેધ કરવાને પરમાત્માને નિરાકાર કહ્યા છે, પણ આથી એમ સમજવાનુ નથી કે પરમાત્માને આકાર જ નથી આકાર છે પણ તે આકાર નિત્ય અને અવિકૃત છે તે આકાર આનદ છે પરમાત્મા આનન્દ રૂપ છે આનન્દજ તેમનો ધર્મ છે તે આનન્દનુ બીજુ નામ રસ શૃગાર વગેરે નામ આપ્યુ છે પરમાત્માના હસ્તાદિ અવયવો પણ આનદ છે આનન્દ સિવાય બીજુ કાઇ પણ નથી પરમાત્માના આકાર, મૂર્તિ, રૂપ જે કઈ કહો તે એ આનન્દ-રસની જ છે પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપેલા છે એમ જે કહેવામા આવે છે તેનો અર્થ એકે તે આનન્દ સ્વરૂપજ સર્વત્ર છે શ્રુતિ કહે છે કે "જો તે આનન્દ આકાશમા (બ્રહ્મમા) નહોત તો, કોણ પ્રાણ ધારણ કરી શકત ? કોણ જીવી શકત ?" જેમ એ સાકરની પુતળી હોય તેના કોઇ પણ ભાગમા તમે જુઓ તો ત્યા સાકર સિવાય બીજુ કઇ પણ નથી તેમ આનન્દ એજ બ્રહ્મ અને તેજ બ્રહ્મનો ધર્મ છે ધર્મી પણ આનન્દ છે અને ધર્મ પણ બ્રહ્મ છે ધર્મ અને ધર્મી વચ્ચે અભેદતા છે આથી શ્રુતિ તે આનન્દ સ્વરૂપ બ્રહ્મને આનન્દમય તરીકે પણ ઓળખાવે છે વસ્તુત તો તે ઉભય રૂપ એકજ છે પણ રસ અને રસના પેડાની માફક ઉભય એકજ છે અમુક રસનુ એમને એમ પાન કરે ત્યારે તે રસ તરીકે તેનુ પાન થાય છે, પણ જ્યારે તે રસને બીજી વસ્તુ સાથે મિશ્રિત કરીને પેડા બનાવવામા આવે અને પછી તેનો આસ્વા લેવામા આવે તો તે આસ્વાદ પેડા

તરીકે થાય છે તેવીજ રીતે રસરૂપ બ્રહ્મનો ધર્મી તરીકે અનુભવ કરવામાં આવે છે. વસ્તુતઃ તો ઉભય એકજ રૂપ છે. પેંડામાં પણ રસ છે તેમ ધર્મમાં પણ ધર્મી છેજ. જે રસ સ્વરૂપ - ધર્મ સહિત બહાર પ્રકટ થાય તેને આનન્દમય કહેવામાં આવે છે. અને જે ફક્ત ભાવરૂપ છે તે ધર્મી છે તેનું નામ આનન્દ છે. આ બન્ને "આનન્દ" તથા "આનન્દમય" ધર્મી તથા ધર્મ ઉભયને માટે શ્રુતિઓ "પુરુષોત્તમ" શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે. ભગવદ્‌ગીતામાં પણ ક્ષર અને અક્ષર એવા બે પુરુષો જણાવીને તેમનાથી પણ પર પુરુષ છે એમ કહે છે. આ પરનું નામ પુરુષોત્તમ છે. આ મૂલ પુરુષોત્તમના પ્રાકટ્યમા અનુગ્રહના હેતુરૂપ સ્વ ઇચ્છા એજ કારણ છે. આ મૂળ પુરુષોત્તમના પ્રાકટ્યનું કારણ સ્વભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છા માત્રજ છે. અનુગૃહીત ભક્તોની પૂર્વ નિષ્ઠાનો પરિત્યાગ કરાવીને તેમનામા ભક્તિયોગનું વિધાન કરાવવામાજ પુરુષોત્તમનું શ્રીકૃષ્ણરૂપે પ્રાકટ્ય છે. કૃષ્ણાવતાર તે પૂર્ણાવતાર છે. તેથી અમુક અંશથી તેમનો પ્રાદુર્ભાવ નથી. પણ સર્વ અંશથી છે. × × × ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવાની સાથે ધર્મરક્ષાદિ કાર્ય કરવાનું હોવાથી પોતે વાસુદેવ, અનિરુદ્ધ, સંકર્ષણ અને પ્રદ્યુમ્ન એ ચારવ્યૂહો સાથે પ્રકટ થયા. કેવલ આનંદ સ્વરૂપે નહિજ. કેવલ રસાત્મક આનંદ સ્વરૂપ તે કૃષ્ણ કહેવાય છે. પણ પોતાને જૂદા જૂદા કાર્યો કરવાનાં હોવાથી કેટલાંક વ્યૂહ સ્વરૂપોને પોતાની પાસે રાખ્યાં. આથી પૃથ્વી ઉપરનો ભાર ઉતારવો, ધર્મરક્ષા કરવી વગેરે કાર્યો તે વ્યૂહથીજ કર્યા છે. કારણકે તે રીતે પણ પોતાના ભક્તોનો નિરોધ કરવાનો છે. નિરોધ પણ મૂલ રૂપનીજ લીલા છે, અને તેથી તે તે વ્યૂહો દ્વારા આ કાર્યો કર્યા છે.

"वशे कुर्वन्ति मां भक्त्या" ભક્તિથી મને વશ કરે છે એ ગીતાના વાક્યાનુસાર પુરુષોત્તમ એ ભક્તિનેજ અધીન છે. તેથી ભક્તોની સાથે તે લીલા કરતા લીલા સ્થાનમાંજ બિરાજે છે. તે

પુરુષોત્તમનો સાક્ષાત્કાર અવતારના કારણરૂપ સામાન્ય ઇચ્છાથી નહિ પણ ભક્તિથીજ છે. અનન્ય ભક્તિથીજ તેનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. અવતાર સમયે પણ અનન્ય ભક્તિવાળાજ તે દર્શન કરી શકે છે. x x x

શ્રીકૃષ્ણ પોતાનાં ચાર વ્યૂહો સાથે પ્રકટ થાય છે. તેમાંનું **અનિરૂદ્ધ** વ્યૂહ ધર્મરક્ષાનું કાર્ય કરવાને માટે છે. પૂતનાદિ અસુરોના સંહાર કરીને અવિદ્યા તથા તેના અધ્યાસની નિવૃત્તિ માટે સંકર્ષણ વ્યૂહ પ્રકટ કર્યું છે. મુક્તિનું દાન કરવાને માટે વાસુદેવ વ્યૂહ છે. કામલીલા કરવાને તેમણે પ્રદ્યુમ્ન વ્યૂહ પ્રકટ કર્યું. આનન્દરૂપ કૃષ્ણ તો આનન્દથી વ્યતિરિક્ત લીલાઓ કરેજ નહિ, છતાં જગતીતલનો ઉદ્ધાર કરવાને પોતે સાક્ષાત્ સ્વરૂપે જ્યારે પ્રકટ થાય ત્યારે તેમને ધર્મરક્ષા કરવી, અસુરોને સંહારવા, સત્પુરુષોનું સંરક્ષણ કરવું, સમાજ રચના કરવી, રાષ્ટ્રની સુવ્યવસ્થા કરવી, સાધુસંતોને મોક્ષ આપવો, વગેરે કાર્ય કરવાં જોઇએ. તે કાર્ય કરવાને આ ચાર વ્યૂહો પોતાની સાથે રાખ્યાં. આ ચાર વ્યૂહો પોતપોતાને સોંપેલાં કાર્ય કરે છે પણ આનન્દરૂપે શ્રીકૃષ્ણરૂપે પોતે છે. આનન્દાત્મક, રસાત્મક લીલાઓજ પોતે કરે છે; તેથી પોતાની ને લીલામાં તે વ્યૂહોની લીલાઓથી કોઇ પણ વિક્ષેપ ચતો નથી. x x x

આ પુરુષોત્તમ સ્વરૂપના પ્રાકટ્યમાં બે હેતુઓ પણ સમાયલા છે. એક હેતુ સ્વસ્વરૂપના જ્ઞાપનનો અને બીજો લીલા માટેનો. જ્યાં પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાપન કરાવવું હોય—જ્યાં બીજાઓને (પોતાના ભક્તોને) પોતાના સ્વરૂપનું પીછાણ કરાવવું હોય ત્યાં તેને માટે સ્વરૂપ જાણવામાં જે અન્તરાય હોય તેને દૂર કરે છે. ભગવાન પોતાના સ્વરૂપને ગુપ્ત રાખવાને પોતે માયાથી તેને આચ્છાદિત રાખે છે જ્યારે પોતાના અંતરંગ ભક્તને પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રકટ કરવું હોય ત્યારે તે માયાને દૂર કરે છે. જ્યાં પોતાને અમુક લીલા કરવી

હોય તો તે સમયે પોતાના સ્વરૂપને ગુપ્ત રાખે છે, અને તે ગુપ્ત રાખતી વખતે માયાથી પોતે છૂપાઈ રહે છે. અર્થાત્ ભગવાન પોતાની લીલા કરવાને માયા સહિત પ્રકટ થાય છે. જો આ માયાને પોતાની સાથે ન રાખે તો પછી પોતાનું શુદ્ધ રૂપ સમજાઈ જાય તો પછી તે લીલા કેમ થઇ શકે? જો નંદ અગર યશોદા શ્રીકૃષ્ણને સાક્ષાત્ શુદ્ધ રસાત્મક સ્વરૂપે જાણી જાય તો પછી તેમના પુત્ર બનીને શ્રીકૃષ્ણને જે લીલાઓ કરવી છે તે શી રીતે કરી શકે? માટેજ તે તે લીલાઓના કાલે પોતે માયાથી ગુપ્ત રહીને પ્રાકૃત શિશુ જેવા બની ગયા છે.

નંદરાયને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય માયાસહિત છે. પણ જ્યારે તે વિષેનું જ્ઞાન કરાવવાની જરૂર પડે છે ત્યારે વસુદેવ દ્વારા તે માયાનું અપસરણ થાય છે. વસુદેવ પોતાને ત્યાં પ્રકટ થયેલા શ્રીકૃષ્ણને નંદને ત્યાં મૂકે છે અને ત્યાં માયારૂપે પ્રકટ થયેલ શ્રીકૃષ્ણે પોતાની માયાને ત્યાંથી દૂર કરીને વસુદેવને સોંપી. તે માયાએ મથુરામાં જઈને શ્રીકૃષ્ણને ખબર કરી કે તેનો શત્રુ ગોકુલમાં પ્રકટ થયેલ છે. આ રીતે માયાને પોતાથી છૂટી કરીને, તે માયાદ્વારા લીલા સામગ્રી ઉત્પન્ન કરાવી. વ્રજમાં પણ લીલાઓ કરવાને પોતે માયાને પોતાને આધીન રાખી છે. વ્રજની દેવતા તરીકે માયા ત્યાં સ્થિત રહી છે. રાસ વખતે પણ યોગમાયાનો પોતે આશ્રય કર્યો છે. આમ કરવાનું કારણ કે પોતાને લીલા કરવી છે, અને તે લીલા કરતી વખતે પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ જો ઉઘાડું પડી જાય તો પછી લીલાજ થઇ શકે નહિ. માટે મૂળ રૂપને ગુપ્ત રાખવાને "માયા"ને પોતે સાથે રાખી છે.

× × × ×

ઉપર આપણે રસાત્મક બ્રહ્મનાં બે સ્વરૂપો કહ્યાં. એક કેવલ સ્વરૂપ અને બીજું ધર્મવિશિષ્ઠ સ્વરૂપ. આનન્દરૂપ તે કેવલ સ્વરૂપ છે, અને ધર્મયુક્ત સ્વરૂપ તે ધર્મા છે. શ્રીકૃષ્ણના પ્રાદુર્ભાવમા આ

બન્ને રૂપો પ્રકટ થયાં છે. એક સ્વરૂપ વસુદેવને ત્યાં (મથુરામાં) પ્રકટ થયું, બીજું નંદરાયને ત્યાં ગોકુલમા થયું. ગોકુલમાં જે સ્વરૂપ પ્રકટ થયું તે કેવલ શુદ્ધ આનંદરૂપ છે. પણ તે સ્વરૂપ ઉઘાડું ન પડી જાય માટે પોતે માયાથી ગોપ્ય બન્યું છે, આથી બહારથી એમજ જણાવ્યું છે કે યશોદાને માયા પુત્રી પ્રકટ હતી. પણ ખરી રીતે તો ત્યાં શુદ્ધ રસાત્મક સ્વરૂપજ હતું અને આ સ્વરૂપ માયાથી આચ્છાદિત હતું. વસુદેવને ત્યાં જે પ્રકટ થયું તે ધર્મવિશિષ્ટ સ્વરૂપ જેનું નામ આનન્દમય છે. આ રીતે ધર્મીરૂપે અને ધર્મરૂપે ઉભય તરીકે એકજ કાલે પોતે પ્રકટ થયા. પણ ધર્મ ધર્મી વગર શી રીતે રહી શકે? ધર્મ ધર્મીના આશ્રયેજ રહી શકે. લીલા માટે ધર્મ ધર્મીથી પૃથક્ રહી શકેજ નહિ. પ્રકાશ તે દીપના આશ્રયેજ રહે. ચન્દ્રનું અજવાળું ચંદ્રથી જૂદુ રહી શકેજ નહિ, માટે આ ધર્મસ્વરૂપ આનન્દમય કૃષ્ણ જે મથુરામાં વસુદેવને ત્યાં પ્રકટ થયા છે, તેમનો ધર્મી સ્વરૂપમાં અંતર્ભાવ કરવાને માટે વસુદેવ ગોકુલમાં નંદરાયને ત્યાં જાય છે અને ત્યાં યશોદાને પ્રકટ થયેલા શુદ્ધ ધર્મી—રસાત્મક સ્વરૂપ જે માયાથી આચ્છાદિત હતું તેમાં અન્તર્ભાવ કરતા પહેલાં, માયાને પોતે લઇ લીધી અને ધર્મ સ્વરૂપ કૃષ્ણને ધર્મી સ્વરૂપ કૃષ્ણમા મૂકી દીધું. વળી વસુદેવ દેવકીને ૧૧ વર્ષ સુધી વિરહનો અનુભવ કરાવવાને માટે પણ પોતે પોતાના ધર્મસ્વરૂપને પોતામાં બોલાવી લીધું. આથી વસુદેવના ગૃહમાં પ્રકટ થયેલું સ્વરૂપ તે મૂલરૂપજ છે.

વાસુદેવ વ્યૂહનું પ્રાકટ્ય.

ઉપર જે ચાર પ્રકારનાં વ્યૂહો જણાવ્યાં તેમનું પ્રાકટ્ય કયાં થયું તે વિષે અલ્પ વિચાર કરીએ ચાર વ્યૂહોમાં વાસુદેવ વ્યૂહનું પ્રાકટ્ય નંદના ગૃહમાંજ, વસુદેવના ગૃહમાં નહિ. કારણકે ત્યાં તેની જરૂર નથી. વાસુદેવ વ્યૂહનું કાર્ય મોક્ષ આપવાનું છે, તેથી મથુરામાં

જે કાર્ય કરવાનુ છે ત્યા મોક્ષનુ પ્રયોજન નથી નન્દમા તો માયા સહિત પોતે પ્રકટ થયા છે તેથી પૂતના વગેરેને મુક્તિનુ દાન કરવાને માટે વાસુદેવની અપેક્ષા છે તેથી નન્દગૃહમા તેમનો પ્રાદુર્ભાવ છે માટેજ માયાથી આવૃત પુરુષોત્તમ વાસુદેવનુ અધિષ્ઠાન છે વાસુદેવ પોતે વિશુદ્ધ સત્ત્વાત્મક હોવાથી તેજ (માયાવૃત પુરુષોત્તમ) તેમનુ (વાસુદેવ વ્યૂહનુ) અધિષ્ઠાન હોવુ જોઈએ માટેજ ઇન્દ્ર, નન્દ, બ્રહ્મા, વરુણ વગેરેને પણ પુષ્ટિલીલાના સ્વરૂપનુ દર્શન આપ્યુ છે. નહિ તો નન્દના તમામ રહેનારાઓને તેનુ દર્શન કરાવત કેવલ રસાત્મક પુરુષોત્તમમાથી ધર્મવિશિષ્ટ સ્વરૂપ પ્રવેશ પામ્યુ તે સમયે માયાનુ અપસરણ થવાથી બધાને આ પ્રાકટ્યની ખબર પડી તેથી ત્યા મોટો ઉત્સવ થઇ રહ્યો ભગવાન્ પોતે ભાવાત્મક હોવાથી જેવો ભક્તનો ભાવ હોય તે ભાવરૂપે તે ભક્તને દેખાય છે. આથી નન્દરાયના પોતે પુત્રભાવની સિદ્ધિ માટે પુત્રરૂપ પ્રકટ થયા બાકી નન્દરાયને ત્યા પ્રથમ માયાના આવરણ સહિતજ કેવલ રસરૂપ પ્રકટ થયા હતા આ આવરણ રસની ગુપ્તતા માટે હતુ વાત્સ્યાયનનુ પણ સૂત્ર છે કે "ગુપ્ત રસજ રસરૂપ બને છે" આ કેવલ રસરૂપની સ્થિતિ માટે તેના આલમ્બનની જરૂર છે આલમ્બન વગર રસનો સ્થાયિભાવ ટકી શકતો નથી. માટે રસના સ્થાયિરૂપ પણ પોતે છે, છતા પોતેજ તેના આલમ્બન વિભાવરૂપ બને છે આટલાજ માટે પોતે નન્દના ઘરમા તથા વૃષભાનુના ગૃહમા પ્રકટ થયા જો આમ ન હોય તો પછી વ્રજસીમન્તિનીઓને રસનો અનુભવજ ન થાય કારણકે મૂલરૂપમા તેનો આવિર્ભાવ નથી તેમ સયોગ રસના અનુભવ પછીથી થનાર સ્વતન્ત્ર વિરહરસનો અનુભવ પણ થાય નહિ જેમ કૃષ્ણ રસાત્મક છે અને પોતાની સર્વભવન સામર્થ્યવાળી માયાથી અનન્તરૂપો પ્રકટ કરે છે, તેમ દ્વિતીય આલમ્બન વિભાગરૂપ મુખ્ય સ્વામિની ગવા તે પણ રસાત્મિકા હોવાથી રસલીલામા અનેક રૂપો પ્રકટ કરે છે આ મુખ્ય સ્વામિની પણ

ભગવાનનું અન્યરૂપ છે. તે પણ અપ્રાકૃત અખિલ સામગ્રી સહિત પ્રકટ થયું છે.

શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમ સ્કંધના પ્રથમના ચાર અધ્યાયોમાં શ્રીકૃષ્ણના પ્રાકટ્યનું વર્ણન છે. આ પ્રકરણ જન્મ પ્રકરણ કહેવાય છે. જન્મ પ્રકરણના ચાર અધ્યાયો છે આ ચાર અધ્યાયોમાં ક્રમશઃ વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન અને અનિરુદ્ધ એ ચાર વ્યૂહોનું પ્રાકટ્ય છે. આ ચારે વ્યૂહો સહિત શ્રીકૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય છે. વાસુદેવ વ્યૂહ સહિત કૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય ગોકુલમાં છે, એટલે બાકીનાં વ્યૂહો સહિત પ્રાકટ્ય મથુરામાં છે. મથુરાનું સ્વરૂપ ગોકુલમાં પ્રકટ થયેલાં સ્વરૂપ સાથે ભળી ગયું હતું.

મથુરાં અને ગોકુલમાં પ્રકટ થયેલાં સ્વરૂપોમાં એક બીજું તારતમ્ય એ છે કે મથુરાંનું સ્વરૂપ જેને ગીતામાં લોકવેદ પ્રથિત પુરુષોત્તમ કહે છે તે હતું, જ્યારે ગોકુલનું લોક વેદાતીત પુરુષોત્તમ કહેવાય છે શ્રુતિમાંજ રસસ્વરૂપને કહેવામાં આવ્યું છે તેમાં પણ ભાવ પ્રમાણે રસાત્મક, સ્વરૂપાત્મક, ફ્લાત્મક અને ભાવાત્મક એવા ચાર ભેદો છે. રાસમાં સ્થિત સ્વરૂપ તે ભાવાત્મક છે, અને તે સર્વોત્કૃષ્ટ છે.

જો કે ભાગવતમાં તો શ્રીકૃષ્ણનું પ્રાકટ્યજ સામાન્ય રીતે વર્ણવ્યું છે પણ તે સ્વરૂપ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વ્યૂહો સહિત પ્રકટ થયું છે એમ ભાગવતકારનો આશય છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની સુબોધિનીમાં તે આશય પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. ભાગવતને ઉપર ઉપરથી વાચનાર આ છૂપો ભેદ સમજી શકશે નહિ.

× × × ×

ભગવાનને પ્રકટ થવાનું પ્રયોજન શું? કૃષ્ણ એ સાક્ષાત્ રસાત્મક અને આનન્દ સ્વરૂપ છે. તો તેમના પ્રાકટ્યનો હેતુ શો? ભગવાન્ આનંદરૂપ એટલે સર્વોત્તમ સુખરૂપ હોવાથી પોતાની સૃષ્ટિમાં દુઃખને સ્થાન નજ આપી શકે. તો જ્યારે પોતાની સૃષ્ટિમાં દુઃખનું પ્રાધાન્ય વધી જાય ત્યારે તે દુઃખનું નિવારણ કરવાને પોતાના અંશ,

કલા તથા વિભૂતિરૂપને પ્રકટ કરે છે. પણ જ્યારે તે દુઃખ પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યું હોય, કે જેની નિવૃત્તિ ભગવાન સિવાય થવી અશકય છે, અને તે વળી પોતાના ભક્તોને પીડિત કરતું હોય તો તેવા ભક્તોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાને પોતે પ્રકટ થાય છે.

ભક્તિમાર્ગમાં ભગવાનનું પ્રાકટ્ય ફલ કહે છે. ભગવાન પરમાનંદરૂપ હોવાથી તેમનો આવિર્ભાવ પણ તે રૂપેજ છે તેમાં હેતુ ભક્તોનું દુઃખ છે. ભગવાનનો અવતાર પણ ભક્તોના દુઃખની નિવૃત્તિ માટે છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યજી સુબોધિનીમાં કહે છે કે भक्तानां दुःखनाशाय कृष्णावतारो मतः ભક્તોનાં દુઃખનો નાશ કરવાને માટે કૃષ્ણનો અવતાર મનાય છે. આ ભક્તો પણ ત્રણ પ્રકારના છે–ભૂમિ, માતા અને અન્ય. આ ભક્તોના ઉપર મહાન્ દુઃખ આવી પડે અને તે દુઃખની નિવૃત્તિ કોઇ પણ બીજા ઉપાયથી થઈ ન શકે ત્યારે હરિ–કૃષ્ણ જાતે પ્રકટ થાય છે. ભક્તોમાં પણ સાધનવાળા ભક્તો અને નિઃસાધન ઉભયરૂપ હોય છે કૃષ્ણાવતારનું પ્રયોજન નિઃસાધન ભક્તોના ઉદ્ધાર માટે છે. તેમાં ખાસ કરીને જેમને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન નથી તેવા સ્ત્રી, તથા શૂદ્ર વગેરેના તો કૃષ્ણ ખાસ ઉદ્ધારક છે. ભૂમિનું દુઃખ કંસાદિ જેવા જુલ્મી રાજાઓથી થયું હતું. જુલ્મી રાજાઓ તથા અસુરોના પાપથી ભૂમિ પીડિત બની હતી. યજ્ઞાદિ કર્મો કરવા દેવામાં આવતાં નહતાં. તથા સાધુ પુરુષોને પીડવામાં આવતા હતા. અબલાઓની લાજ લૂટવામાં આવતી હતી. બ્રાહ્મણોની હિંસા થતી તથા તેમને ધર્મથી ભ્રષ્ટ કરવામાં આવતા. આવી રીતનાં કંસાદિ રાજાઓનાં દુષ્કર્મથી ભૂમિ અત્યન્ત દુઃખી હતી. તે દુઃખ એટલું બધું

---

१ सर्वेषां च महद्दुःखं नान्येन विनिवार्यते ।
यदा तदा हरि कृष्णः प्रादुरासीदिति स्थितिः ॥
ये भक्ताः शास्त्ररहिताः स्त्रीशूद्रादिन यन्धवः ।
तेषामुद्धारकः कृष्णः स्त्रीणामत्र विशेषत. ॥
सुबोधिनी.

હતું કે ભગવાન્ સિવાય તે રાજાઓનો મદ ઉતારે તેવું કોઇ નહોતુ. માટે ઈશ્વરે તેમનો મદ ઉતારવાને પોતે અવતાર ધારણ કર્યો ભૂમિની સાથે પોતાની માતા (દેવકી) પણ દુઃખથી કચરાતા હતા. કંસ દેવકીને રથમા બેસાડીને જ્યારે તેને સાસરે લેઈ જતો હતો તે સમયે આકાશવાણીએ કમને કહ્યુ "હે કંસ આ દેવકીનો આઠમો ગર્ભ તને મારશે." આ શબ્દો સાભળીને તે દેવકીને મારવાને તૈયાર થયો હતો, પણ વસુદેવના યુક્તિવાળા નમ્ર શબ્દોથી તેનો ક્રોધ શાન્ત થયો હતો પણ તેણે દેવકીને તથા વસુદેવને કેદખાનામા નાખ્યા હતા આવી ભગવાનના નિમિત્તે દેવકીને દુ ખ હતુ. તે દુ ખનું નિવારણ કરવાને પણ પોતાને પ્રકટ થવુ પડ્યુ. આ ઉપરાત બીજાં પણ હરિના અજ્ઞાનથી દુ ખી હતા. તે તમામના દુ ખનું નિવારણ કરવાનેજ પોતે પ્રકટ થયા હતા. કૃષ્ણાવતારનો મુખ્ય હેતુ ભક્તના દુ ખની નિવૃત્તિ છે. આ દુ ખની નિવૃત્તિ કેવલ દુઃખના અભાવરૂપ નહિ પણ સુખ પ્રાપ્ત કરાવનારી છે. આત્યન્તિક દુ ખનું નિવારણ થઇ પ્રપચનુ વિસ્મરણ થાય તો દુઃખાભાવ થઇને પ્રભુમા ચિત્ત સ્થિત રહે. તેથી પરમાનદ રસની પ્રાપ્તિ થાય. તેજ શ્રીકૃષ્ણ પ્રાકટ્યનો હેતુ છે. આનું બીજુ નામ નિરોધ છે. આ નિરોધ વિષેનો વિશેષ વિચાર જૂદા પ્રકરણમા કર્યો છે.

દુ ખનું નિવારણ એજ ભગવાનના પ્રાકટ્યનો હેતુ તે સિવાય બીજો કોઇ હેતુ નથી, ભાવાત્મક પ્રભુ માટે જ્યારે પોતાના અનન્ય ભક્તોને વિરહરૂપી દુઃખ પીડે છે ત્યારે પોતે પ્રકટ થઇને તે ભક્તોને દુઃખમાથી બચાવે છે. ભક્તોના દુ ખો ત્રણ પ્રકારના હોય છે– આધિભૌતિક, આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક–ભક્તનું જેવું જેવું દુઃખ તેવા તેવા રૂપે પોતે પ્રકટ થઇને દુઃખનું નિવારણ કરીને સુખ-આનન્દનું અભીવર્ષણ પોતે કરે છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નિરોધસિદ્ધિ.



છઠ્ઠા પ્રકરણોમાં આપણે જણાવ્યું કે શ્રીકૃષ્ણ એ રસાત્મક સ્વરૂપ છે, અને તે સ્વરૂપ પામે પહોચવાને ભક્તના હૃદયમાં પ્રેમભાવ હોવો જોઇએ ભાવાત્મક પ્રભુએ ભક્તના પ્રેમનું ફલ છે. પ્રથમ પ્રકરણના અન્તિમ ભાગમાં આ રસરૂપ–ભાવાત્મક સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની કલ્પદ્રુમ સાથે સરખામણી કરી હતી. કલ્પદ્રુમ જેમ તેની છાયાનો આશ્રય કરનારના તમામ મનોરથો પૂર્ણ કરે છે તેમ આ રસાત્મક સ્વરૂપજ ભક્તોના મનોરથો સિદ્ધ કરે છે. બ્રહ્મનુ સત્ય, જ્ઞાન, અનન્ત એમ જૂદી જૂદી રીતે વર્ણન કર્યું છે પણ જે રસરૂપ છે તેથીજ ભક્તોના મનોરથોની સિદ્ધિ છે આ માટે પ્રેમનો માર્ગ છે. આ પ્રેમનુ બીજ ગૂઢભાવ છે. આ ગૂઢભાવ પછીથી વ્યક્તભાવ, પ્રેમ, પ્રણય, સ્નેહ, રાગ, અનુરાગ અને વ્યસનની સ્થિતિઓ હોય છે તેને અંકુર, થડ, શાખા, પલ્લવ, કલિકા, કુસુમ અને ફલ સાથે સરખાવ્યા છે "ભક્તિ વર્ધિની ગ્રન્થ"મા પ્રેમની સ્નેહ, આસક્તિ અને વ્યસન એવી ત્રણ દશાઓ કહી છે. અહિંઆ તે ભાવના ઉત્તરોત્તર વિકાસને વધારે સૂક્ષ્મતાથી દર્શાવ્યો છે. ગૂઢભાવ પણ પ્રેમનો પૂર્વગામી છે તે બીજ છે. એ બીજમાથી રસાત્મક શ્રીકૃષ્ણરૂપી કલ્પદ્રુમ ખીલે છે, વૃદ્ધિ પામે છે અને ફલે છે. આ બીજની ભૂમિ હૃદય છે આ ગૂઢભાવની સ્થિતિ એમને એમ બનતી નથી. "ગૂઢભાવ" તે માનસભાવ છે એ એવા પ્રકારનો ભાવ છે કે મનની તમામ વૃત્તિઓ કેવલ પ્રભુ માંજ કેન્દ્રિત બને. પ્રભુ સિવાય બીજો કોઇ પણ વિષય હોય નહિ. આ ભાવની પ્રાપ્તિ નિરોધથીજ થઈ શકે છે.

કરે છે ભીત ઉપર જેટલા જોરથી મૂક્કીનો પ્રહાર કરવામા આવે તેટલા જોરથી તેને વાગે છે.

એ તો સવને જાણીતી વાત છે કે જેટલા કાય બળાત્કારથી કરવામા આવે તે કાર્યના ફળ સુખદાયી હોતા નથી શત્રુની સાથે શત્રુ તરીકે વર્તીએ તેના કરતા તેના તરફ મિત્રતાથી વર્તીએ તો તેનુ ચિત્ત વહેલુ વશ થાય છે એમ ઘણા દૃષ્ટાન્તોમા જોવામા આવ્યુ છે, વળી ઇન્દ્રિયો જાતે ખરાબ નથી, પણ તેમના વિષયો ખરાબ છે. તેમની આગળ જેવા વિષયો મૂક્યા હોય તે પ્રમાણે તેઓ પોતાનુ કાર્ય કરે છે સારા વિષયો હોય તો તે સુખ કરે છે અને ખરાબ હોય તો દુખ કરે છે માટે ઇન્દ્રિયોને વશ કરવાને માટે "શામ"નો ઉપાય લેવો જોઇએ. અર્થાત્ તેમની પાસે શાન્તિથી, બળાત્કાર કર્યા વગર કામ લેવું જોઇએ. જેમણે બળાત્કારથી કામ લીધુ છે તેઓ ઘણા સજોગોમા નિષ્ફળ નીવડયા છે. ઇન્દ્રિઓને રુધવાથી આત્માની પ્રગતિ એકદમ અટકી જાય છે. જેમ પાજરામા પૂરાયલુ પક્ષી તેની સ્વતત્રતા ઉપર તરાપ પડવાથી વિકાસના અભાવે મુઝાઇને અલ્પ સમયમા પ્રાણ ત્યાગ કરે છે તેવીજ રીતે ઇન્દ્રિયો ઉપર બળાત્કાર ગૂજારવાથી આત્મનાશનુજ પરિણામ આવે છે, માટે ઇન્દ્રિયોને બળાત્કાર કર્યા સિવાય કેવી રીતે વશ કરવી તે વિષેનો ઉપાય શ્રીવલ્લભાચાર્ય "નિરોધ" શબ્દથી સૂચવ્યો છે. નિરોધ એટલે યોગશાસ્ત્રમા જણાવેલો ફક્ત રોધ નહિ, પણ તે ઉપરાત કઇક વિશેષ, માટેજ "રોધ" શબ્દ પહેલા, 'નિ'ઉપસર્ગ મૂક્યો છે અર્થાત્ રોધથી જે કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી તે નિરોધથી થાય છે. રોધ ઇંદ્રિયોને દમીને વશ કરે છે ત્યારે નિરોધ પ્રકારથી ઇન્દ્રિયોને સારા કાર્યમા ઉપયોગમા લેવામા આવે છે. તે કાર્ય કયુ કે જેમા ઇન્દ્રિયોને રોકવાથી તે અનર્થ ઉત્પન્ન કરતી નથી ? આ પ્રશ્નનો ઉંડો વિચાર કરીને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ ઉત્તર આપ્યો છે, કે ઇન્દ્રિયોની આગળ સર્વ જગતના કર્તા

પરમાત્માનેજ વિચાર મૂકવો. અને તેને પરમાત્માની અભિમુખ કરવી. કારણ કે નિરોધનો અર્થ સાંસારિક તમામ વિષયોમાંથી ઇન્દ્રિયોને પાછી ખેંચી લેવી અને પરમાત્મામાં રોકવી એ છે.×

આમા બે મુદ્દાઓ દેખાડયા છે. પ્રથમ એક તો ઇન્દ્રિયોને સંસારના પદાર્થોમાંથી ખેંચ્યા પછી તેમનું શું કરવું ? કારણ કે ઇન્દ્રિયોને રહેવાને માટે કોઇ પણ આધાર અવશ્ય જોઇએ. આધાર વગર તો તે રહી શકે નહિ. દાખલા તરીકે નેત્ર ઇન્દ્રિય લઇએ. તેનો સ્વભાવ જ એવો છે કે વસ્તુને નિહાળવી. હવે જો તે ઇન્દ્રિય ન જોવાના પદાર્થો જોતી હોય, તો તેથી આત્માનું અધઃપતન થાય; માટે તે ઇન્દ્રિયને તે રસ્તે જતા અટકાવવી. પણ તેને કેવળ અટકાવવાથી તે અટકે ખરી ? એ નજ અટકે. અમુક ઘોડાને ખોરાક મળવાથી મત્ત અને તોફાની બને તેથી તેને વશ કરવાને માટે તદ્દન ખોરાક ન આપીએ તો શુ પરિણામ આવે ? તે ઘોડો મરી જ જાય એ કે બીજું ? કોઇ ડાહ્યો માણસ તો તદ્દન ખોરાક નહિ આપવાનો ઉપાય ન લે. બહુ બહુ તો અમુક પ્રકારના ખપાના ખોરાકમા ફેરફાર કરે અગર તેના પ્રમાણમા ઘટાડો કરે પણ ખોરાકને તદ્દન બંધ નજ કરે. તેજ પ્રમાણે નેત્રેન્દ્રિય ખરાબ રસ્તે વળતી હોય તો તેને કોઈ પણ પદાર્થ નહિ જોવા અર્થાત્ તેની જોવાના ક્રિયાજ બંધ કરવી એ તદ્દન ગેર ઉપાય છે. તેથી તો ઇન્દ્રિયનો વિલયજ થાય છે. ઇન્દ્રિયના વિલયથી ભલે દુઃખની નિવૃત્તિ થાય, પણ દુઃખની નિવૃત્તિ તે ફલરૂપ પુરૂષાર્થ નથી. પુરૂષાર્થ તો સુખની—આનન્દની પ્રાપ્તિ છે. અને આ આનન્દની પ્રાપ્તિ ઇન્દ્રિયોને દમવાથી—તેમના વિલયથી થઇ શકતી નથી પણ તેનો સુવિનિયોગ કરવાથી થાય છે. માટે કુમાર્ગે વળેલી નેત્રેન્દ્રિયની પ્રેક્ષણ ક્રિયા નહિ અટકાવતાં તેને બીજી સારી વસ્તુ જોવાને માટે સુમાર્ગે

× આ પરમાત્મા એટલે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન છે.

વાળવી. આથી તેની પ્રેક્ષણ ક્રિયા કાયમ રહેવાથી તે ઇન્દ્રિય પણ સંતોષાશે અને અનર્થ કરવાને બદલે આપણને ઉપયોગી થઇ પડશે. માટે એક વિષયમાંથી ખેંચીને તેને બીજા વિષયમાં રોકવી જોઇએ, તો હવે તે ઇન્દ્રિયોને એવા તે કયા સારા વિષય તરફ વાળવી કે જેથી અનર્થો કરવાને બદલે તે આપણને સહાયક થઇ પડે ? આ માટે શ્રીવલ્લભાચાર્યજી એમ કહે છે, કે પ્રભુ તરફ વાળવી. માટે નિરોધની વ્યાખ્યામા ભગવાનમા આસક્તિ હોવાનું એક લક્ષણ મુખ્ય છે. સર્વે ઇન્દ્રિયોના વિષય પ્રભુજ બનવા જોઇએ. પ્રભુનાંજ દર્શન નેત્રેન્દ્રિયે કરવા. પ્રભુના ગુણગાન જીવ્હાએ ગાવા, પ્રભુનીજ સેવા હસ્ત તથા પાદે કરવી. આ પ્રકારે ઇન્દ્રિયોને પ્રભુના કાર્યમા રોકવાથી સંસારની બાધા નડતી નથી. માટેજ " નિરોધ લક્ષણ " ગ્રન્થમાં શ્રીવલ્લભાચાર્યજી નિરોધનાં લક્ષણ સમજાવતાં નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

૧ ગોવિંદના ગુણગાનથી સુખની જેવી પ્રાપ્તિ થાય છે તેવી શુકદેવજી વગેરેને આત્મસુખથી પણ થતી નથી, તો પછી બીજાનું તો શું કહેવું ? (શ્લો. ૬)

૨ ક્લેશ પામતા જનોને જોઇને જ્યારે કૃપાયુક્ત થાય છે, ત્યારે સદાનંદરૂપ પ્રભુ જે હૃદયમાં સ્થિત થાય છે તે બહાર પ્રકટ થાય છે. (શ્લો. ૭)

૩ સર્વાનંદને પણ કૃપાનંદનું દાન દુર્લભ છે. હૃદયગત પ્રભુ પોતાના ગુણનું શ્રવણ કરીને તે પૂર્ણ સ્વરૂપથી ભક્તોને પ્લાવિત કરે છે. (શ્લો. ૮)

૪ માટે સર્વ વસ્તુનો પરિત્યાગ કરીને સદાનંદ પરાયણ નિરુદ્ધ ભક્તોની સાથે પ્રભુના ગુણનું સર્વદા ગાન કરવું જોઇએ. તેથીજ સત્-ચિત્ અને આનંદ રૂપની પ્રાપ્તિ થાય છે. (શ્લો. ૯)

અહો ! આ ચાર શ્લોકમા નિરોધનો મહિમા કેટલો બધો ઉચ્ચ વર્ણવ્યો છે ! ભક્તિનુ પરમ ફળ-અરે કહો કે જીવનનું સાફલ્ય નિરોધસિદ્ધિમાજ છે. શુકદેવજી સરખા પણ પરમ ત્યાગી જે આત્મ સુખથી આનન્દ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી તે અનન્ય ભાવથી પ્રભુના ગુણગાન શ્રવણ કરનાર કરી શકે છે માટે નિરોધ એજ ભક્તિવૃક્ષનુ મધુર આસ્વાદ્ય ફળ છે, પણ આ નિરોધની સ્થિતિએ એકદમ પહોચી શકાતુ નથી એ વસ્તુ કેવી રીતે પ્રભુભક્ત પ્રાપ્ત કરી શકે તેને માટે શ્રીઆચાર્યચરણ એજ ગ્રંથમા આજ્ઞા કરે છે.

૧ સંસારના આવેશથી દુષ્ટ બનેલી ઇન્દ્રિયોના હિતને માટે સર્વ વસ્તુઓને આનન્દ સ્વરૂપ ઇશ-કૃષ્ણમાંજ જોડવી જોઇએ. (શ્લો. ૧૨)

૨ કૃષ્ણના ગુણોમાં જેમનું ચિત્ત સર્વદા રોકાયલું છે તેવા ભક્તોને સંસારનાં દુઃખ તથા કલેશ થતા નથી, અને હરિની માફક સુખ મેળવે છે (૧૩)

આથી સમજાય છે કે સુખ મેળવવાનો ખરો ઉપાય નિરોધ છે.

પ્રભુનું ગુણગાન એ એક નિરોધનું પગથીયુ છે ગુણગાનથી પ્રભુના ધર્મોનું સ્મરણ ગતદિવસ ર્યા કરે છે. અને આ ધર્મના સામર્થ્યને લીધે વિષયોમા વૈરાગ્ય સતત રહે છે. હરિના ગુણગાનથી સુખનોજ અનુભવ થાય છે. આથી દુખ તે ભક્તના જીવનમાજ રહેતુજ નથી. આથી જ્ઞાનમાર્ગ કરતા પ્રભુના ગુણમા આસક્તિ અધિક ફલ આપનાર છે, એ વાત અષ્ટસખાદિ પરમ ભક્તોના જીવનમાથી આપણે જાણી શકીએ છીએ માટે માત્સર્યાદિ દોષોથી મુક્ત થઇને લોભ રાખ્યા સિવાય પ્રભુના ગુણનુ સ્મરણ કરતા રહેવુ જોઇએ, એટલુજ નહિ પણ હરિના સ્વરૂપનુ સર્વદા ચિન્તન કરવુ છેવટે આ ગ્રન્થના અન્તિમ ભાગમા શ્રીમદાચાર્યચરણ ઇન્દ્રિયોનો વિનિયોગ પ્રભુના કાર્યમા કરવો જોઇએ એમ આજ્ઞા કરે છે.

આ વિચારનો પડઘો ભક્ત કવિ દયારામ પણ પોતાના નીચેના પદમા આપે છે—

ગાજે ગાજેરે ગોવિંદ ગુણ નિત્ય ગાજે (૨)
હસ્તવડે હરજો હરિસેવા, ચરણે હરિદર્શન ગાજે૦ ૧
નેત્ર નિરખજો નદનદને, હરિ યશ રસ શ્રવણે પીજે. ગાજે૦ ૨
ઘ્રાણને પુષ્પ પ્રસાદી તુલસી, પ્રભુનો પ્રસાદ સાધુ મગે ખાજે. ગાજે૦ ૩
નમન કરે શિર હરિ હરિજનને તીર્થ તીર્થમા તુ નિત્ય નહાજે. ગાજે૦ ૪
મન મધુવ્રત પદકમલે રાખે, દાસાનુદાસ હરિનો થાજે. ગાજે૦ ૫
સત્સંગતિ વિના પલક ખોઇશ મા દુષ્ટ સગ થકી દૂર થાજે. ગાજે૦ ૬
દેહધારી સહુ પર દયા રાખે, હરિગુરુ હરિ સમા ચહાજે. ગાજે૦ ૭
સાચો સ્નેહ રાખે કૃષ્ણ સાથે, છલ કરી વિશ્વને મારવજે ગાજે૦ ૮
એ શિક્ષા દયો કહેજો બની આવે, તો વણ શ્રમે વૈકુંઠ જાજે. ગાજે૦ ૯

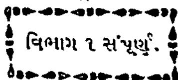
ભક્તવર્ય શ્રીસૂરદાસજીએ પણ આજ વસ્તુ તેમના અનેક પદોમા ગાઈ છે, પણ અત્ર સ્થળના સકોચને લીધે તે ઉતારી શકાય એમ નથી તેમની "સુરસારી"મા તેમજ "વૈરાગશતક"મા આ વસ્તુ ટૂકમા સમજાવી છે વૈરાગ શતકમા છેલ્લામા છેલ્લો ઉપદેશ તેઓ નીચે પ્રમાણે આપે છે.

જો ચાહે ગિરધરનકુ, તો હિયતેં છાંડ મનોજ,
સકલ મનોરથ સિદ્ધ કરન, ભજ હરિ ચરણ સરોજ.

કામત્યાગ અને પ્રભુચરણમા પ્રીતિ એજ ભક્તિમાર્ગમા પ્રવેશ કરાવનાર છે માટે ભક્તિમાર્ગના પ્રવાસીએ તો આ વસ્તુ મેળવવા પ્રયાસ કરવોજ જોઇએ. પણ એ પ્રયાસ કરવો તે જીવની શક્તિથી થઈ શકતો નથી પ્રભુ કૃપા કરે તોજ બની આવે છે શ્રીનજ-સિમન્તિની આવા પરમ ભક્ત હતા. તેમણે સસારનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેમના માયાના બન્ધનો તુટી ગયા હતા. કેવલ પ્રભુ એજ

ચિત્ત એટલે પૈસો ને પ્રાણ ભગવાનની સેવાના કામમા વપરાય તો
તેથી કરીને કામ ક્રોધ મદ, મોહ, લોભ વગેરે અનર્થો ઉત્પન્ન થશે
નહિ દેહ અને ચિત્તથી જે સેવા આ પ્રમાણે સતત કરવામા આવે
તો પછી વખત જતા મન શુદ્ધ અને પવિત્ર બની જાય છે. તેને
હવે દુનિયાના કોઈપણ પદાર્થ તરફ રુચિ થતી નથી દુનિયાની
કીર્તિ, સત્તા, ધન વગેરે કાંઈપણ પ્રાપ્ત કરવાની તેનામા લોલુપતા
થતી નથી તેના બધા પુરુષાર્થોનો પ્રવાહ પ્રભુ તરફ જ વળે છે
આ સ્થિતિ થતા માનસ ભાવ સ્ફુરે છે તે ભક્તના મન આગળ
પ્રભુનો જ વિચાર રહે છે સેવાનું ફળ માનસી સેવા છે આ માનસી
સેવા તે શુદ્ધ ભાવ છે ને ભાવ વ્યક્ત ભાવમા પલટી જાય છે
પછીથી ધીમે ધીમે પ્રેમ પ્રણય સ્નેહ, રાગ અનુરાગ તથા વ્યસન
પર્યન્ત વૃદ્ધિ પામતા પ્રભુ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપે છે

મનુષ્ય જીવનની ઉન્નતિનું મૂળ તથા સર્વ પ્રકારના આધિ-
ભૌતિક, આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક દુખોના નિવારણનું ઔષધ
'નિરોધ' છે શ્રીકૃષ્ણાવતારમા શ્રીકૃષ્ણે જે જે લીલાઓ કરી તે
તમામમા નિરોધનો ઉપાય જ દર્શાવ્યો છે પ્રભુએ જે જે લીલાઓ
કરી છે તે લીલાઓનું તારતમ્ય જીવને નિરોધનો ઉપદેશ આપવાનો
છે નિરોધનો સબન્ધ હૃદય સાથે છે કારણ કે ભાવની ઉત્પત્તિ
હૃદયમા છે તો જેવા જેવા હૃદય તેવા તેવા નિરોધના ઉપાયો છે.
નિરોધ વસ્તુ એક છે પણ તે ભક્તોના અધિકાર પ્રમાણે જૂદી જૂદી
રીતે સધાય છે તે ઉપાયો કેવી રીતે દર્શાવવામા આવ્યા છે તે
આપણે હવે પછીના વિભાગમા જ્યા રમેશ શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનું
પૃથક્કરણ કરીશું તેમાથી સમજશો.



રસેશ શ્રીકૃષ્ણઃ



શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર

વિભાગ ૨ જો.

લીલાપૃથક્કરણ.

અહિંઆં શ્રીકૃષ્ણની જે લીલાઓ વર્ણવવામાં આવનાર છે તે શ્રીમદ્ભાગવતને અનુસરીને છે. શ્રીમદ્ ભાગવતના ૧૨ સ્કંધો છે. તે આખા ગ્રંથનું પ્રયોજન આનંદરૂપ ભગવાનની લીલાઓનું વર્ણન કરવું એજ માત્ર છે, અને આ લીલા બાર રીતે દેખાડી છે માટે તેના બાર સ્કંધો છે. પ્રથમ બે સ્કન્ધના વિષયો અધિકારી તથા સાધન છે. બાકીના એટલે સ્કન્ધ ત્રીજાથી તે બાર સુધી અનુક્રમે સર્ગ, વિસર્ગ, સ્થાન, પોષણ, ઉતિ, મન્વન્તર, ઈશાનુકથા, નિરોધ તથા મુક્તિ તેમજ આશ્રય છે. દશમ સ્કંધનો વિષય નિરોધ છે. આ નિરોધવાળા સ્કંધનાં મુખ્ય પાંચ પ્રકરણો છે.

તેમને નીચે પ્રમાણે અધ્યાયોમાં વહેંચી નાખ્યા છે.

૧ જન્મ પ્રકરણ	(અ. ૧–૪)	કુલે અ. ૪
૨ તામસ પ્રકરણ	(અ. ૫–૩૨)	,,	૨૮
૩ રાજસ પ્રકરણ	(અ. ૩૩–૬૦)	,,	૨૮
૪ સાત્ત્વિક પ્રકરણ	(અ. ૬૧–૮૨)	,,	૨૧
૫ ગુણ પ્રકરણ	(અ. ૮૨–૮૭)	,,	૬

આ પાંચ પ્રકરણોને બે મુખ્ય વિભાગમાં વહેંચેલાં છે. અધ્યાય ૧ થી ૪૬ સુધીના ભાગને પૂર્વાર્ધ લીલા કહેવાય છે. અને અ. ૪૬ થી ૮૭ સુધીની ઉત્તરાર્ધ લીલા કહેવાય છે. ઉપરના પ્રકરણોમાં નીચે પ્રમાણે મુખ્ય સાર છે.

જન્મ પ્રકરણ-આ પ્રકરણના ચાર અધ્યાયમાં ભગવાનના પ્રાકટ્યનું વર્ણન છે.

તામસ પ્રકરણ—આના કુલ ૨૮ અધ્યાયો છે. તેમાં તામસ વ્રજનો ઉદ્ધાર પ્રભુએ કર્યો અને નિઃસાધન ભક્તોને નિરોધ કરાવ્યો તે વિષય છે. પૂતના વધથી આરંભીને યુગલ ગીત સુધીની તમામ લીલાઓ તેમાં આવે છે.

રાજસ પ્રકરણ—આમાં રાજસ યાદવોનો નિરોધ કર્યાની હકિકત છે.

સાત્ત્વિક પ્રકરણ—સાત્ત્વિક ભક્તોનો ઉદ્ધાર ભગવાને કેવી રીતે કર્યો તે લીલા તેમાં છે.

ગુણ પ્રકરણ—આમાં ભગવાનના ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ઈત્યાદિ છ ધર્મોનું નિરૂપણ છે. આમાં કુલે છ અધ્યાય છે.

આ રીતે કુલે ૮૭ અધ્યાય દશમ સ્કંધમાં છે. વત્સ હરણલીલા પ્રસંગના ત્રણ અધ્યાયોને શ્રીમદ્ વલ્લભાધીશ પ્રક્ષિપ્ત ગણે છે. તેથી તે અધ્યાયો આમાં ગણ્યા નથી.

ઉપર પ્રમાણે ભાગવતના દશમ સ્કંધનો સંક્ષિપ્ત સાર શ્રીસુબોધિની પ્રમાણે છે. તેને લક્ષ્યમાં આપીને નીચે પ્રમાણેનું મંગલાચરણ પણ છે.

चतुर्भिश्च[1] चतुर्भिश्च[2] चतुर्भिश्च[3] त्रिभिस्तथा[4] ।
षड्भि[5]र्विराजते योसौ पञ्चधा हृदये मम ॥



૧. અહિંઆં चतुर्भिः શબ્દથી જન્મ પ્રકરણના ચાર અધ્યાય લેવા.

૨. અહિંઆં चतुर्भिः શબ્દથી તામસ પ્રકરણના પ્રમાણ, પ્રમેય, સાધન અને ફલ એવાં ચાર પ્રકરણ લેવા.

૩. અહિંઆં પણ રાજસનાં પ્રમાણ, પ્રમેય, સાધન અને ફલ પ્રકરણો સમજવાં.

૪. સાત્ત્વિકનાં ત્રણ પ્રકરણો પ્રમેય, સાધન અને ફલ.

૫. ૭ ગુણોના ૭ અધ્યાયવાળું ગુણ પ્રકરણ.

જન્મ પ્રકરણ.

દશમ સ્કન્ધની શરૂઆત જન્મ પ્રકરણથી થાય છે. તેના ચાર અધ્યાય છે. આ ચાર અધ્યાયનું પ્રયોજન એ દર્શાવે છે કે ભગવાન પોતાનાં વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન અને અનિરુદ્ધ એવા ચાર વિભૂતિ રૂપો સાથે પ્રકટ થયા હતા. અધ્યાય ૧ લામાં વાસુદેવનું પ્રાકટ્ય જણાવેલું છે. બીજા અધ્યાયમાં સંકર્ષણ, ત્રીજામાં પ્રદ્યુમ્ન અને ચોથામાં અનિરુદ્ધ. આ વિષે સુબોધિની ટીકામાં નીચની કારિકાઓ છે.

चतुर्मूर्ति र्हरिर्जातस्तेनाध्यायचतुष्टयम् ।
प्रथम वासुदेवोऽभूद्वसुदेव हृदि स्थितः ॥
मृत्युवारणसामर्थ्यमन्यथा न भवेत्काचित् ।
संकर्षणो द्वितीये तु स्फुटो दैत्यवधाय हि ॥
तथा तृतीये प्रद्युम्नश्चतुर्थे तुर्य उच्यते ।
ननिबद्धे यतः कैश्चिदतः सर्वे विमोचिताः ॥
धर्मरक्षाहेतुत्वत्यै धर्मवाधश्च वर्ण्यते ॥
वसुदेवाद्देवकीतो मथुरातश्च गोकुलात् ।
प्रादुर्भवश्चतुर्मूर्तिर्भगवान्नाऽत्रसंशयः ॥

વિભાગ ૨ જો.

પ્રકરણ ૧ લું.

શ્રીકૃષ્ણ જન્મ.

(ભાગવત ૧૦-૧ થી ૧૦-૫.)



મથુરાના ઉગ્રસેન રાજાનો પુત્ર **કંસ** પોતાની ભગિની દેવકીને તેના લગ્ન પછી તેના પતિ **વસુદેવ** સાથે રથમાં બેસાડીને સાસરે વળાવવાને પોતે જાતે રથ હાંકતો હાંકતો **મથુરા** નગરીની બહાર જતો હતો. કંસવાળા રથની સાથે સેંકડો બીજા સુવર્ણ રથ હતા. સાથે હાથી તથા બીજા ઘોડાઓનો પાર નહતો. શંખ, તુરી, મૃદંગ અને દુદુંભિના મંગળમય નાદો માર્ગમાં આ નવદંપતીને અભિનંદન આપતા હતા. આ દંપતીનાં હૃદય આનંદમાં ગરક થઇ ગયાં હતાં. તેમના મુખ ઉપર સ્મિતની રેખાઓ વિલસતી હતી. અને નૂતન પ્રેમનું નિર્ઝર સુખ મેળવતાં હતાં. રથ પૂરવેગથી આગળ ધસતા હતા. **મથુરા**ની બહાર કેટલુંક અન્તર કાપ્યું એટલામાં એકાએક આકાશવાણી સંભળાઇ. તે વાણીએ **કંસ**નું ધ્યાન ખેંચ્યું, તે બોલી "હે કંસ! તું આ ત્હારી બેનના રથને હાંકે છે પણ યાદ રાખજે કે તેનો આઠમો

ગર્ભ તને મારશે ” આ વાણીનુ શ્રવણ કરતાની સાથે તે થરથ્યો તેના હાથમાથી રાશ પડી ગઈ અને ગાત્રોમા કમ્પ થયો દિશાઓમા ચોગરદમ જોવા લાગ્યો કેટલોક સમય કઇ પણ બોલી શક્યો નહિ પણ પોતાના ભાવિનો વિચાર કરવામા ચિન્તાગ્રસ્ત થયો તેના નેત્રમા ક્રોધ ઉભરાવા લાગ્યો અને પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાને પ્રથમથીજ ઉપાય યોજવાને માટે હાથમા તલવાર લઈને તેની બ્હેનને મારવાને ધાર્યો વસુદેવ કંસનો સંકલ્પ સમજી ગયા યુક્તિથી તેનું સાન્તવન કરવાને આ પ્રમાણે તેમણે ઉત્તર આપ્યો

“હે કંસ ! તુ શા માટે એટલો બધો અકળાય છે ? અરે તુ જાણે છે કે મૃત્યુ કોઇનાથી ટાળ્યુ ટળતુ નથી સૂર્ય જેમ ઉગે છે તેવો આથમે છે, ફુલ ખીલે છે તેવુ કરમાય છે, તેજ પ્રમાણે જીવનના પણ ઉદય અને અસ્તની મર્યાદા નિયત થયેલી છે જેટલા પ્રાણીઓ જીવનવાળા છે તેમની અન્તિમ મૃત્યુદશા પણ આવવાની છે તો તુ શા માટે તે મરણને દૂર કરવાને વૃથા પ્રયત્ન કરે છે ? મરણથી ભયભીત થવુ તારા જેવા શૂર પુરુષને યોગ્ય નથી. જીવન અને મૃત્યુની પરમ્પરા સસારમા ઘરમાળ પ્રમાણે ચાલી જાય છે વસ્તુત તો આત્માને જન્મ પણ નથી તેમ મૃત્યુ પણ નથી જેમ પાણીથી ભરેલા માટીના કુડાઓમા ચદ્રાદિકનુ તેજ વાયુના વેગથી કપતુ દીસે છે તેવીજ રીતે પોતાનીજ માયાથી (મોહથી) રચાયલા દેહ તથા ઇન્દ્રિયોમા ર જે વસ્તુત ભગવાનનો અંશ છે તે રાગથી કરીને તાના સ્વરૂપને ભૂલી જાય છે માટે કોઇનો પણ દ્રોહ

કરવો નહિ. તમામ જીવો ભગવાનના અંશો છે. દ્રોહ કરનારને પોતાને ભય વધનો જાય છે. વળી આતો ત્હારી બ્હેન છે. તે તારાથી ન્હાની છે. તેને તારે પુત્રી સમાન ગણવી જોઇએ. તો તેને મારવાને તું તૈયાર થાય છે તે એક નવાઈ છે.”

આ પ્રકારે કંસને ઉપદેશ આપવા છતાં તે એકનો બે થયો નહિ. તેની આંખમાથી આખી પૃથ્વીનો પ્રલય કરે એવો ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ્ત થવા લાગ્યો; આથી **વસુદેવે** જાણ્યું કે આને ઉપદેશ કોઈ પણ અસર કરી શકે તેમ નથી. તેથી તેની સાથે હવે કોઈક બીજી યુક્તિ–સામવિધિનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યા. તેમણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે “કોઇપણ ઉપાયથી બુદ્ધિમાન્ માણસોએ બુદ્ધિ પહોંચે ત્યાં સુધી મોતને જરૂર અટકાવવું જોઇએ. માણસના પ્રયન કરવા છતાં ન અટકે તો તેમાં તેનો અપરાધ નથી. માટે આ દુષ્ટને **દેવકીથી** જે પુત્રો થાય તે બધા આપી દેઇને તેનો પ્રાણ બચાવવો. કારણ કે આને મરણનો ભય લાગ્યો છે, અને તેથી ભયગ્રસ્ત થઇનેજ દેવકીનો સંહાર કરવા ઉદ્યુક્ત થયો છે. આ આકાશવાણીએ કંસના ભાવીની આગાહી કરી છે તે કોઇ પણ દિવસે મિથ્યા થાયજ નહિ. તેથી દેવકીનો આઠમો ગર્ભ તેને અવશ્ય મારશેજ. માટે દેવકી જો જીવતી હશે તો આકાશવાણી પણ સત્ય નીવડશે. આ આકાશવાણી તે ઇશ્વરી સંકેત છે તો દેવકીને કોઇપણ ઉપાયથી જીવતી રાખવી એ મારો ધર્મ છે. આ દુષ્ટ એટલો ક્રૂર અને ઘાતકી છે કે તેની સ્હામે મારૂં બળ ઉપયોગમાં આવે તેમ નથી. તેમ જો ગોળથી કોઇ મરતો હોય તો પછી તેને વિષથી શામાટે મારવો?

આથી આ નવી સૂઝેલી યુક્તિજ મને હિતકારક લાગે છે” આમ મન સાથે સંકલ્પ કરીને કંસને કહ્યું–હે કંસ ! તારા જેવો શૂર પુરુષ આકાશવાણીથી ભયગ્રસ્ત થાય તેથી મને આશ્ચર્ય થાય છે તને દેવકીના પુત્રોને સોંપી દઇશ માટે તું ક્રોધનો ત્યાગ કર અને ત્હારી બ્હેનના ઘાતનું પાપ ન કર આ શબ્દ શ્રવણ કરતા કંસનો ક્રોધાગ્નિ શાન્ત થયો તેણે તરવાર મ્યાનમા મૂકી દીધી અને પહેલાની માફક રથની રાશ હાથમા ઝાલીને અશ્વોને હાંકવા લાગ્યો, વસુદેવ અને દેવકીના હૃદયો પણ શાન્ત થયા

× × × ×

થોડાક સમય પછી દેવકીને પ્રસવ થયો પોતાના પ્રસવને કંસ મારી નાખશે, તે ભય વસુદેવ તથા દેવકીના હૃદયમા પેઠો પણ સત્યપ્રિય વસુદેવ પોતાના પ્રથમ પુત્ર કીર્તિમાનને જન્મતા કંસ પાસે લઇ ગયા. પણ કંસને તો આઠમા ગર્ભથી ભય હતો તેથી તે પુત્રને પાછો સોંપ્યો અને આઠમા પુત્રને તેની પાસે લઇ જવાને જણાવ્યું વસુદેવ પુત્રને લઇને પાછા ફર્યા પછીથી એક પછી એક પાંચ પુત્રો વર્ષ વર્ષના અન્તરે થયા આ સમયે નારદજીએ આવીને કંસને કહ્યું–‘ હે કંસ ! તું કેમ ગફલતમા રહ્યો છુ ? તને ખબર નથી કે વ્રજમા રહેનાર નંદાદિક ગોપો તથા તેમની સ્ત્રીઓ તેમજ વસુદેવ, દેવકી વગેરે દેવતાઓ તરીકે તારો સંહાર કરવાને જન્મ્યા છે, તો તું તારા રક્ષણ માટે સાવધાન થા ’ આટલું કહીને નારદજી ત્યાથી પાછા ફર્યા કંસે પોતાના માણસોને એકદમ હુકમ કરીને વસુદેવ તથા દેવકીને બંધનમા નંખાવ્યા.

પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને પણ કારાગૃહમા નાખ્યા તે હવે યાદવોનું નિકંદન કરવા લાગ્યો હવે દેવકીને સાતમી વારનો ગર્ભ રહ્યો આ સમયે દેવકીને પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે હર્ષ થયો અને જૂલ્મી કંસ તેને મારી નાખશે તેથી શોક પણ થયો આથી વિશ્વાત્મા ભગવાને વસુદેવ તથા દેવકીની મનોવ્યથા જાણીને પોતાની યોગમાયાને આજ્ઞા કરી "હમણા દેવકીના ઉદર માથી મારા અંશરૂપ શેષ પ્રકટ થનાર છે પણ તેના રક્ષણ માટે તેને તેમાથી ખેચીને ગોકુલમા વસુદેવની બીજી સ્ત્રી રોહિણીના ઉદરમા ખેચી લે, પછીથી હુ પરિપૂર્ણ રૂપથી દેવકીનો પુત્ર થઈશ" આમ આજ્ઞા થતા યોગમાયાએ તે ગર્ભને ત્યાથી ખેચી લીધો લોક આથી એમ માનવા લાગ્યા કે દેવકીનો ગર્ભ પડી ગયો હવે વિશ્વાત્મા ભગવાન્ પરિપૂર્ણ રૂપે વસુદેવના મનમા પધાર્યા વસુદેવે તેમને દેવકીમા પધરાવ્યા આ બાબતની ખબર કંસને પડી તેથી તેની ચિન્તા દિવસે દિવસે વધતી ગઇ પણ પોતાની ગર્ભિણી બ્હેનનો વધ કરવાથી પોતાનાજ આયુષ્યનો, કીર્તિ તેમજ લક્ષ્મીનો નાશ થશે એમ વિચારીને તે ગર્ભને બહાર પ્રકટ થવાની વાટ જોઇ રહ્યો

કેટલાક દિવસ વ્યતીત થયા ચંદ્રમા રોહિણી નક્ષત્રને શોભાવતો હતો દિશાઓ સ્વચ્છ હતી આકાશ નિર્મળ દીસતુ હતુ સરિતાઓના સ્વચ્છ જળ મધુર રવથી વહી રહ્યા હતા વનરાજીઓના પુષ્પ ગુચ્છોમા પક્ષીઓ તથા ભ્રમરના નાદધ્વનિઓ સભળાવા લાગ્યા શીત, મંદ અને સુગન્ધી પવન વાવા લાગ્યા કંસ સિવાય સર્વના હૃદયમા પ્રસન્નતા

છવાઇ હતી. મેઘની મંદ મંદ ગર્જના સંભળાવા લાગી. આવા સમયે પૂર્વ દિશામાંથી ચંદ્ર પ્રકટ થાય તેમ **દેવકીના** આઠમા ગર્ભનો પ્રસવ થયો.

તે અદ્‌ભુત કમલ જેવા નેત્રવાળા, ચતુર્ભુજ, શંખ, ગદા અને આયુધને ધારણ કરનાર, કૌસ્તુભમણિથી શોભતા, પીતામ્બર ધારણ કરેલા, અમૂલ્ય વૈદૂર્ય મણિથી જટિત કિરીટ અને કુણ્ડળની કાન્તિથી અલંકૃત થયેલા, ઉત્તમ કટિમેખલા, અંગદ અને કંકણથી દેદીપ્યમાન પુત્રને વસુદેવે જોયા તેમને જોતાંની સાથે વિસ્મયથી તેમનાં નેત્રો પ્રફુલ્લિત થયાં. વસુદેવ તથા દેવકીએ તેમને ભગવાન્ જાણીને સ્તુતિ કરી. તે પુત્રે તેમને પુત્ર ભાવથી તથા બ્રહ્મ ભાવથી તેમનું ચિન્તન કરવાને સૂચવ્યું. તેમજ કંસના ભયથી મુક્ત થવાને **ગોકુળમાં** **તેમને** લઇ જઇને **યશોદાને** તેજ સમયે પ્રકટ થયેલી કન્યાને કારાગૃહમાં લાવવી અને કંસને તે આપવી તેમ જણાવ્યું. આમ કહીને તે બાળક પ્રાકૃત બાળક જેવા જણાવા લાગ્યા. **વસુદેવે** તે બાળકને ગોકુળમાં લઇ જવાને પ્રસૂતિ ગૃહમાંથી બહાર કાઢયા અને હસ્તમાં તે બાળકને ધારણ કરીને ચાલવા લાગ્યા. રાત્રિનો સમય આગળ વધતો હતો. સર્વત્ર નિરવ શાન્તિ હતી. કંસના પહેરગીરો ગાઢ નિદ્રામાં પડયા હતા. મથુરા નગરીના મજબૂત દરવાજાની સાંકળો એકાએક ઉઘડી ગઇ અને દ્વાર ખૂલ્લાં થઇ ગયાં. તેમાં થઇને વસુદેવ બહાર નીકળ્યા. વર્ષાદ મન્દ મન્દ ગર્જતો હતો. યમુનાજીનાં પૂર પુષ્કળ ઉછળવા લાગ્યાં તથા તેમાં પ્રચણ્ડ મોજાંને લીધે પુષ્કળ ફીણ ચઢવા લાગ્યું. તોપણ યમુનાજીએ

વસુદેવને માર્ગ આપ્યો તેથી તે સામા કાંઠે પહોંચ્યા અને રાત્રિની અપૂર્વ શાન્તિમા ગાઢ નિદ્રામા પડેલા ગોકુળમાં પ્રવેશ કર્યો યશોદાના પ્રસૂતિગૃહમા તેમની કન્યાને લીધી અને તે સ્થાને પુત્રને મૂક્યો અને પાછા મથુરામાં દાખલ થયા અને દેવકીના કારાગૃહની શય્યામા તેને ગોઠવી દીધી હજુ રાત્રિનો અવશેષ હતો કારાગૃહની આજુબાજુના દર વાજા પ્રથમની માફક મજબૂત બધ થઇ ગયા કારાગૃહમાથી તે કન્યાના રૂદનનો અવાજ સાંભળીને દારપાળોને પ્રસવની ખબર પડતા બીજા દિવસે પ્હવારે તેમણે કંસને ખબર કરી. તેથી વિહ્વલ થયેલા કંસે દેવકીના પ્રસૂતિગૃહમા પ્રવેશ કર્યો અને તેના તરફ ઉગ્રદૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યો દેવકી તેનો સકલ્પ સમજી ગયા. તેમણે તેથી વિજ્ઞપ્તિ પૂર્વક જણાવ્યું "હે ભાઇ! આતો કન્યા છે. તે તારી ભાણેજ છે તો તેને તું જીવતી રાખીશ" પણ મરણથી ભયભીત બનેલા કંસના પત્થર જેવા હૃદય ઉપર કંઇપણ અસર થઇજ નહિ. તેણે એકદમ બળથી તે કન્યાને દેવકીના હાથમાથી લીધી, અને તેને પગથી પકડીને ક્રૂરતાથી શિલા ઉપર પછાડી પણ તે કન્યા ઉછળીને આકાશમા ગઇ અને કંસને કહ્યુ "હે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા કંસ! તુ મને મારીને શુ કરીશ? તારો મારનાર તો ગોકુળમા પ્રકટી ચૂક્યો છે તુ મને રાકને અરે નિર્દોષને માર નહિ" આ સાબળતાની સાથે કંસના ગાત્ર શિથીલ થઇ ગયાં તેની આંખ હવે કંઇક દયાથી પીગળવા લાગી. તેનો ક્રોધાગ્નિ શાન્ત થયો તેથી દેવકી તેમજ વસુદેવને વિજ્ઞપ્તિપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે-અરે બ્હેન અને બનેવી! મારા અપરાધ ક્ષમા કરો, મે દુષ્ટ બુદ્ધિથી પ્રેરાઇને તમારૂં ઘણુંજ અનિષ્ટ કર્યું

તમને મે બહુજ સતાપ કર્યો છે, હુ આકાશવાણીથી ખોટા ભ્રમમા પડીને છેતરાઇ ગયો અને તમારા પુત્રને મારવાને પ્રેરાયો " આમ બોલીને તે બન્નેના પગે વદન કરવા લાગ્યો તેનો કઠ પણ ગળગળો થઈ ગયો, પછી તેમને તેણે બધનથી છોડી મૂક્યા

પણ યોગમાયાના શબ્દથી તેનું હૃદય વીંધાઈ ગયું હતુ તે શબ્દો તેના હૃદય ભાગમા ભમરા પેશી ગયા હતા અને તેના પ્રાણને કોરી રહ્યા હતા તેથી વિહ્વલ ચિત્તવાળો થઇને પોતાના મત્રીઓની સલાહ લેવાને ત્યાથી ચાલી નીકળ્યો; અને તેમની સલાહથી વ્રજના તમામ બાળકોને મારી નાખવાનો દુષ્ટ સકલ્પ કરવા લાગ્યો

ગોકુલમા નદરાયજીને ત્યા પુત્ર પ્રસવ થવાના સમાચાર ગોકુલમા ફેલાયા બ્રાહ્મણો, સૂત, માગધ અને બદિજનો આશીર્વાદ દેવા નદને ઘેર ગયા ધ્વજ પતાકાથી ઘરેઘર આગણા સુશોભિત કરવામા આવ્યા હતા વ્રજમા આજે આનદ છવાઇ રહ્યો દરેકના હૃદય તે આનદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા ઘણાઓ અનેક જાતની ભેટોથી નદરાયને નવાજતા હતા નદરાયે પણ પુત્ર પ્રસવ નિમિત્તે મોટો મહોત્સવ કર્યો

રહસ્ય—હવે કૃષ્ણના જન્મ વિષેના આ પ્રકરણનો આપણે વિચાર કરીએ પ્રથમ ભાગમા જણાવ્યા પ્રમાણે કૃષ્ણ વિષે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી શ્રીવલ્લભાચાર્યે વિચાર કર્યો નથી અર્થાત્ શ્રીમદ્ ભાગવતને ઇતિહાસના ગ્રન્થ તરીકે તેમણે સ્વીકાર્યો નથી, પણ ધર્મતત્ત્વના ગહન ચિન્તનથી પ્રચુર ગ્રન્થ તરીકે તેને માન્ય કર્યો છે તેની શ્રુતિઓમા જે રહસ્ય છે તેનેજ સરળ રૂપકાત્મક રીતિમા ભાગવતકારે પ્રતિપાદિત કર્યું છે અને તે રીતે અવતારતા શ્રીકૃષ્ણદ્વારા બ્રહ્મની લીના-

એાના કરેલા વર્ણનોથી આપણે ચકિત થયા વગર રહીશુ નહિ. શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યે શુદ્ધનિર્ગુણભક્તિનેા ઉપદેશ આપ્યેા છે. વેદની શ્રુતિએામાથી એજ અર્થને તારવ્યેા છે, અને તેજ અર્થ ભાગવતમા પણ વ્યાપે છે. વલ્લભાચાર્યના મતે સર્વોત્કૃષ્ટ પરમતત્ત્વ બ્રહ્મ છે. તે બ્રહ્મની ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા થતા જડ-જગત્ અને ચેતન જીવેા જે પેાતાના અંશ રૂપે છે તેને સર્જે છે. આ શ્રુતિએામા બ્રહ્મનું સાકાર તથા નિરાકાર ઉભય રૂપે વર્ણન છે. આકાર એટલે આનન્દરૂપી આકારવાળું અને નિરાકાર એટલે પ્રાકૃત આકારથી રહિત. તે સર્વ ધર્મથી યુક્ત છે, અને વિરૂદ્ધધર્માશ્રયી છે. તેમાથી જ ઘટપટાદિ પદાર્થોની ઉત્પત્તિ છે. તેજ સચ્ચિદાનંદાત્મક છે શ્રુતિમા તેના [1]પાચ રૂપેા જણાવ્યા છે. આ પાચ તે અન્નમય, પ્રાણમય, મનેામય, વિજ્ઞાનમય અને આનન્દમય. આમાના પ્રથમ ચાર વિભૂતિરૂપ મનાય છે, અને છેલ્લું તે પૂર્ણ સ્વરૂપ છે. પ્રથમનુ અન્નમય તે જગત્ અગર વિરાટ્ સ્વરૂપ તે બ્રહ્મના સદંશરૂપ છે. બીજુ પ્રાણમય. તે જીવેા છે તે ચિદંશરૂપ છે. ત્રીજી મનેામય તે વેદ-નામાત્મક સૃષ્ટિ, અને ચેાથું વિજ્ઞાનમય તે અક્ષર બ્રહ્મ-અન્તર્યામિ, વ્યાપિવૈકુણ્ઠ અથવા ગણિતાનંદરૂપ, આ ચાર પૂર્ણ નથી તેથી તે વિભૂતિરૂપ છે આ બધાથી પરાત્પર બ્રહ્મનું સ્વરૂપ તે આનન્દમય છે તે અગણિતાનન્દ પણ કહેવાય છે. તે ક્વચિત્ રસ તરીકે, ભૂમા તરીકે તેમજ આનન્દ તરીકે પણ વર્ણવ્યું છે. આ આનન્દમય બ્રહ્મ અને આનન્દ એકજ રૂપ છે અને તેજ પરબ્રહ્મ છે. તેનાથી પર બીજું તત્ત્વ નથી. તે [3]વ્યાપક અક્ષર બ્રહ્મ જે સર્વના હૃદયમા બિરાજેલા છે તેના કરતા

---

૧ જુએા તૈ. ઉ. બ્રહ્માનન્દવલ્લી.

૨ જુએા છાં. ૭-૨૩-૧. यो वै भूमा तत्सुखम् તથા બ્ર. સૂ. ૧-૩-૮ भूमा संप्रसादादध्युपदेशात् । વિભાવ ૧ લાના પ્રથમ પ્રકરણમા આ વિષય ચર્ચ્યો છે.

૩. જુએા બ્ર. સૂ. ૧-૧-૧૨ आनन्दमयोऽभ्यासात.

પર છે. કારણ કે [૪]શ્રુતિમાં અન્નમયના અન્તરાત્મા તરીકે પ્રાણમય જણાવેલ છે, તેના આન્તરાત્મા મનોમય, મનોમયના વિજ્ઞાનમય, વિજ્ઞાનમયના આનન્દમય, આનન્દમયના અન્તરાત્મા કોણ તો તે શ્રુતિ જણાવતી નથી. આ આનન્દમયનું હંસ તરીકે વર્ણન કરે છે. પ્રીતિને–પ્રેમને તેના શિરોભાગ કહે છે. મોદ તેની જમણી પાંખ કહે છે, પ્રમોદને ડાબી પાખ, અને અક્ષરબ્રહ્મ તે પુચ્છને સ્થાને છે. આ પ્રકારે રૂપકથી તે પર બ્રહ્મનું ત્યા વર્ણન કર્યું છે. આ વર્ણન કરીને તુર્તજ તેને રસરૂપ કહે છે. વળી કહે છે કે આજ પરમ તત્ત્વ છે કારણ કે [૫]તેની એક અલ્પમાત્રાથીજ જગત્ જીવી શકે છે. તે માત્રાના અભાવે ભૂત પ્રાણીઓ હોઈ શકેજ નહિ. તેજ રસરૂપ છે. તેને પ્રાપ્ત કરીને સર્વ આનન્દી થાય છે. જો તે આનન્દ ન હોત[૬] તો કોણ પ્રાણધારણ કરી શકત? એ આનન્દમાંથી તમામ ભૂતો ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમા પાછા ફરે છે. આમાં જે કોઇ ભેદ જુએ છે તેને ભય થાય છે. પવન તેના ભયથી વાય છે. સૂર્ય તેના[૭] ભયથી ઉગે છે, અગ્નિ, ઈન્દ્ર અને મૃત્યુ તેનાથી ડરતા રહે છે. તે સર્વત્ર છે. ઉપર જુઓ તો તે છે, નીચે પણ છે, આજુબાજુએ તે છે પછવાડે છે, મુખ સામે પણ છે. એક પણ દિશા તેના વગરની નથી. જ્યાં જુઓ ત્યા તે આનન્દરૂપે આત્મા છે.

---

૪. તૈ. ૨–૧

૫. एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति. બૃ. ૪–૩–૩૨

૬. रसो वै सः । रसँह्येव लब्ध्वानन्दीभवति । को ह्येवान्यात्कः प्राण्यात् । यदेष आकाश आनन्दो न स्यात् । एष ह्येवानन्दयाति (તૈ. ૨૭)

૭. તૈ. ૧–૮

૮. છાં. ૭–૨૫–૧

૯. कृषिर्भूवाचकः प्रोक्तो णश्च निर्वृतिवाचकः ।
तयोरैक्यं परंब्रह्म कृष्ण इत्यभिधीयते ॥

શ્રુતિમા નિરૂપેલા પરમતત્ત્વરૂપ આનન્દમય બ્રહ્મને અહિંઆ કૃષ્ણ કહ્યા છે. કૃષ્ણ શબ્દમા "કૃષ્" અને "ણ" શબ્દો છે કૃષ્નો અર્થ સત્તાવાચક છે તે સત્ ધર્મને જણાવે છે. "ણ" શબ્દ નિર્વૃત્તિ સુખ–આનન્દનો વાચક છે. તે ઉભય શબ્દ મળીને કૃષ્ણ અર્થાત્ સદાનંદ રૂપ થાય છે. કૃષ્ણ એ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ ભગવાનજ છે. એ વિષેના અનેક પ્રમાણો ભગવદ્‌ગીતામા અ. ૭–૬, ૭–૭, ૭–૧૦, ૧૭-૧૮, ૧૦–૪૨, ૯–૨૩, ૯–૪૧, ૪–૫, ૬, ૭, ૮, ૯, ૯–૧૧, માં તેમજ ભાગવત ૪–૧–૫૯–૧૦–૮૯, ૫૬, ૬૦, ૧૦–૩–૪૨, ૧૦–૧–૨૧, ૨૨, મા આપેલા છે.

ભા૦ ૧૦-૧-૨૩ મા કહે છે કે 'પર પુરુષ સાક્ષાત્ ભગવાન્ વાસુદેવને ઘેર જન્મ લેશે" આમા "સાક્ષાત્ ભગવાન્" એવા શબ્દો છે. આ કૃષ્ણ નિર્ગુણ આનન્દમય પરબ્રહ્મ પોતાની ક્રીડા માટે જગત્ આદિ સર્જે છે. તે પરબ્રહ્મનુ વર્ણન ભાગવતકારે કૃષ્ણ તરીકે કરેલું છે. આ કૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય નિરોધ માટે છે. પોતાના ભક્તોના પ્રપંચની વિસ્મૃતિ થઈને પોતામા આસક્તિ થાય તે માટે ભગવાન જૂદી જૂદી રીતે તેમને સહાય કરે છે જૂદી જૂદી જાતના ભક્તોને તે નિરોધની સિદ્ધિ કેવી રીતે થઇ તથા નિરોધ સિદ્ધિમા અન્તરાય કયા કયા હોય છે, અને તે અન્તરાય કેવી રીતે દૂર થાય વગેરે ભાગવતના દશમસ્કંધમા જણાવ્યું છે. માટેજ દશમસ્કંધનો મુખ્ય અર્થ "નિરોધ" જણાવ્યો છે. [૧૦]જ્યા સુધી બહાર સ્થિત વહ્નિ કાષ્ઠમા પ્રવેશ પામતો નથી ત્યા સુધી અન્દર રહેલો વહ્નિ તે કાષ્ઠનું દહન કરી શકતો નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે કાષ્ઠની અંદર

---

૧૦. यावद्बहिःस्थितो वह्निः प्रस्टो वा निशेत्तहि तावदन्तःस्थितोऽप्येप न दारुदहनक्षमः ।

एवं सर्वगतो विष्णुः प्रकटश्चेन्न तद्विशेत् ॥

શ્રીવલ્લભાચાર્યકૃતકારિકા.

વહ્નિ છે પણ તે વહ્નિને પ્રકટ કરવાને બહારથી વહ્નિ પ્રદીપ્ત કરવો જોઇએ. તેજ પ્રમાણે સ્વચ્છ લીલાથી ભગવાનથી નિરોધ્ય ભક્તના દેહાદિ સકલ પ્રપંચમાં સ્વાનન્દનો પ્રવેશ કરાવતાં તિરોહિત આનન્દનો પણ અવિર્ભાવ ભગવાન કરે છે. આમ થતાં ભગવાનના આનન્દના અનુભવને યોગ્ય અલૌકિક દેહની પ્રાપ્તિ થતાં જાડયાદિરૂપ પૂર્વ પ્રપંચનો લય થાય છે. તો ભક્તોની નિરોધસિદ્ધિ માટે ભગવાનનું પ્રાકટ્ય છે. આ નિરોધ યોગ શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે નથી. ત્યાં ચિત્તવૃત્તિનો રોધ તેનું નામ નિરોધ કહે છે. આને માટે ભગવાનનું ધ્યાન કરવામા આવે છે. અર્થાત્ ચિત્તવૃત્તિનો રોધ થાય તે માટે ભગવાનનું પ્રાકટ્ય નથી; પણ સાધન રહિત ભક્તોને[૧૧] માટે છે. અર્થાત્ અવિદ્યાને લીધે પોતે રચેલા સંસારના દુઃખથી પીડિત થના જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાને નિરોધ સૂચવ્યો છે. તે સંસાર અવિદ્યાથી રચાયલો હોવાથી જ્ઞાનથીજ તેની નિવૃત્તિ થઇ શકે છે. આ સસાધન મર્યાદા જીવોના ઉદ્ધારનો માર્ગ છે. સસાધન જીવોને સંસાર દુઃખરૂપ છે. નિઃસાધન ભક્તો પ્રભુની લીલાજ આમાં માને છે એટલે તેમનો એ સંસાર સુખરૂપ બને છે. તેમને એવી રીતે નિરોધ સિદ્ધ કરાવે છે કે જેથી તેમને પ્રપંચનું વિસ્મરણ થાય છે.

ભક્તો ચાર પ્રકારના છે—તામસ, રાજસ, સાત્વિક અને નિર્ગુણ એ ચાર પ્રકારના ભક્તોને જૂદી જૂદી રીતે તેમના અધિકાર પ્રમાણે નિરોધ થાય છે. ભગવાનનું–કૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય આ નિરોધની સિદ્ધિ

---

૧૧. ये भक्ताः शास्त्ररहिताः स्त्रीशूद्रद्विजबन्धवः।
तेषामुद्धारकः कृष्णः स्त्रीणामत्र विशेषतः॥
येषां निरोधकः शास्त्रं योगादिविनिरूपितम्।
दोषभावस्तत्र हेतुर्न कदाचिद्गमिष्यति॥
સુબોધિનીકારિકા.

૧૨. ब्र. सू. १–४ २६ आत्मकृतेः परिणामात्।

માટે છે એમ સમજવું હવે આ પ્રકરણનો ગુહ્ય અર્થ સમજતા પૂર્વે તેમા આવેલા વિશેષ નામોમા કરો રૂપાત્મક અર્થ સુબોધિની અનુસાર છે તે ક્રમમા નીચે પ્રમાણે જણાવીએ છીએ

કૃષ્ણ—રસાત્મક આનન્દમય નિર્ગુણ પરબ્રહ્મ

બલદેવ અનન્ત—અક્ષરબ્રહ્મ, ગણિતાનંદ, અન્તર્યામી, વ્યાપિવૈકુંઠ, ધર્મીરૂપ બ્રહ્મ

[13]દેવકીના છ પુત્રો—ભગવાનના ૭ ધર્મો-ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય

દેવકી—સર્વ દેવનામકી વિદ્રૂપ

[14]વસુદેવ—શુદ્ધ સત્ત્વાત્મક

નંદ—આનંદયુક્ત સત્ત્વગુણ

ગોકુલ—[15]દૈવી ગુણયુક્ત સ્થળ-દૈવી સંપદ્‌નુ સ્થાન નિર્ગુણવૃત્તિ

---

૧૩ જુઓ સુબોધિની ભા ૧૦-૨-૫ ષड् गुणा । सप्तमो धर्मी च तदाधारभूत । पुरुषत्तमस्तु ततो महान्। નાહ્નભટ્ટની યોજના નામા આને આ પ્રમાણે સમજાવ્યુ છે तत्राष्टमगर्भस्य पूर्णपुरुषोत्तमत्वा-त्सप्तमस्याक्षरात्मकत्वाद्देवैर्वा षण्णामैश्वर्यादि षड्गुणा मत्त्व युक्त षट्-सद्धाया नियामकत्वाद् देवकी सर्वदेवनेतिवाक्य त्सर्वदेवनात्मया देव-कया गर्भत्वम् या उदरे साधारणता प्रवेशासम्भवाच । अत एते षड्गुण नामकत रूता इति निश्चय ।

૧૪ वसुदेव शुद्धसत्त्वात्मक भगवदाविर्भावस्थानभूत । देवकी सर्वदेवनामयी विद्रूपता इति सर्वदा भगवाता सद्रूपयोत्तानरूपित ॥ ત્રિવિધનામાવલી શ્રીગોકુલોત્સવજીની વિવૃત્તિ પૃ ૬

૧૫ देवाश्रित गोकुलम् સુબોધિની ભા ૧૦-૨-,

મથુરા—[૧૬]રજોગુણ યુક્તસ્થાન-રાજસવૃત્તિ.

કંસ—મૃત્યુરૂપી કાલ, પૂર્વાવતારમાં[૧૭] તે કાલનેમિ હતો. ભગવાને અમૃતના મંથનથી તેનો નાશ કર્યો હતો. અર્થાત્ અમૃત કહેતાં જ્ઞાનથી કાલ નાશ પામે છે અને તે ભગવાનની કૃપાથીજ થઇ શકે છે. કસ એટલે દુષ્ટ બુદ્ધિ ભયાનક કાળ[૧૮] અગર ભગવાનથી વિમુખ કરવાની દુષ્ટ બુદ્ધિ.

હવે ઉપર જણાવેલા અર્થો બરાબર સમજવાથી આ પ્રકરણમાં જણાવેલું કૃષ્ણ જન્મનું રહસ્ય બરાબર સમજાશે. જ્યારે દુષ્ટ બુદ્ધિ ભગવદ્‌ભક્તને પ્રભુ વિમુખ કરે છે તથા તેના પ્રભુ તરફના ભાવમા અન્તરાય નાખે છે, ત્યારે પોતાના ભક્તનું પ્રભુ રક્ષણ કરે છે. આ દુષ્ટ બુદ્ધિથી જીવને અહંતા મમતાત્મક સંસાર દુઃખરૂપ બને છે. માટે આ દુષ્ટ બુદ્ધિને હણવી જોઇએ. આ બુદ્ધિજ કાલરૂપ મૃ ત્યુરૂપ બનીને જીવોનો સહાર કરે છે. તેનું રહેવાનું સ્થાન આસુરી સંપત્તિ છે-જે સંપત્તિ જ્ઞાનની સામગ્રીનું મન્થન કરે છે. માટે કંસને મથુરા નગરીમા વસતો જણાવ્યો છે. આ દુષ્ટબુદ્ધિ અતિ ઘોર અને ઉગ્ર પ્રકૃતિમાથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેને ઉગ્રસેનનો પુત્ર કહ્યો છે. વસુદેવ એટલે શુદ્ધ સત્ત્વગુણ પ્રકૃતિના ત્રણ ગુણો-તમ રજ અને સત્વ છે. તેમાં તામસ એટલે તમોગુણ બીજાઓને વિનાકારણે પીડા અપાવે છે. આ જીવો સંસારમાંજ સડ્યા કરે છે. તેમનો કદી ઉદ્ધાર થતો નથી, તેઓ આસુરી જીવો તરીકે ઓળખાય છે. રાજસગુણથી આક્રાન્ત જીવો સંસારમાં રાગ-લોભાદિથી

---

૧૬. મથુરાગ્રા દૈત્યાવેશાત્ સુબોધિની ભા. ૧૦-૨-૫

૧૭. જુઓ સુબોધિની ભા. ૧૦-૧-૬૯

૧૮. ભાગવત ૧૦-૨-૨૯ થી ૪૨ સુધીના શ્લોકો સાવધાનતાથી વાચવાથી કંસનો જણાવેલો અર્થ બરાબર સમજાય છે.

મુક્ત હોતા નથી, તેથી તેઓને બંધનજ હોય છે. તેમના સંસારની નિવૃત્તિ થઈ શકતી નથી. તેઓનું ચિત્ત કર્મમાં આસક્ત હોય છે. તેથી તેમના જન્મ મરણનો ઉચ્છેદ નથી, પણ જે જ્ઞાનનિષ્ઠ થયેલા છે, જેમની મનોવૃત્તિ સુખદુઃખમા, લાભહાનિમા, જય અને અજયમાં સમતા વાળી છે, તેઓનો સંસાર નિવૃત્ત થાય છે અને તે મોક્ષના અધિકારી બને છે. આમા વળી શુદ્ધ સત્ત્વવાળો જ્ઞાની મોક્ષને સત્વર પ્રાપ્ત કરે છે. જ્ઞાનની પરમદશાએ પહોંચેલો જીવ તે શુદ્ધ સત્ત્વાત્મક હોય છે. વસુદેવ તે કોટિના જીવ છે. તેઓ જ્ઞાનના ફલરૂપ બ્રહ્માનન્દને પ્રાપ્ત કરી શકે તે માટે વ્યાપક બ્રહ્મદષ્ટિ–વિષ્ણુરૂપ–સર્વ દેવતામયી (સર્વત્ર બ્રહ્મને જોનારી દષ્ટિરૂપ દેવકી સાથે જોડાય છે; અર્થાત્ ભગવાનથી વિમુખ કરનારી દુષ્ટ બુદ્ધિ કંસનો ઘાત કરવા માટે શુદ્ધ સત્ત્વાત્મક જીવ (વસુદેવ) બ્રહ્મદષ્ટિ સાથે સમ્બન્ધથી જોડાય છે, આના પરિણામે તેનામા તે દુષ્ટ બુદ્ધિને જીતનાર અપૂર્વ તાકાત મળે છે. આ જોડાણથી શુદ્ધ સત્ત્વને બ્રહ્મદષ્ટિથી પ્રથમ બ્રહ્મના ષડ્ધર્મ રૂપી પુત્રો ઉત્પન્ન થાય છે. આ પુત્રો તે ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે. દુષ્ટબુદ્ધિ ભક્તના ભગવદ્ભાવનેજ ચ્યુત કરવા માગે છે, ભક્તને ભગવાનની પ્રાપ્તિ કરવામાંજ અન્તરાય રૂપ થવા માગે છે, તેથી ભગવાનના ધર્મરૂપ પુત્રને દેવકી છંછેડતી નથી. આ ૭ પુત્રો પછી સાતમો પુત્ર તે ધર્મને ધારણ કરનાર ધર્મીરૂપ અક્ષર— વ્યાપક બ્રહ્મ ઉત્પન્ન થાય છે. શુદ્ધ સત્ત્વ બ્રહ્મદષ્ટિથી અક્ષર બ્રહ્મને પહોચી શકે છે. તો પણ કેવલ બ્રહ્મદષ્ટિ એ ભગવાનની પ્રાપ્તિમાં અન્તરાય કરનારી દુષ્ટ બુદ્ધિનો ધ્વંસ કરી શકતી નથી. તે તો ભગવાન જ્યારે તેવા જીવ ઉપર પોતેજ કૃપા કરે તોજ બની શકે. આથી તેમની નિઃસાધન દશા જોઇને સાક્ષાત્ ભગવાને પોતાની ગેાગમાયા શક્તિથી, અક્ષરબ્રહ્મનો તેમનામાં થનાર પ્રાદુર્ભાવને દૂર કરાવ્યો. કારણ કે જો અક્ષરબ્રહ્મનો આવિર્ભાવ થાત તો તેમાં તેમનો

લય થઈ જાત. જ્ઞાનનું ફલ અક્ષરબ્રહ્મમાં લય છે પણ વસુદેવ અને દેવકી એ જ્ઞાની નહેાતાં. એતેા ભક્ત હતાં તેથી તેમના ભાવને અક્ષર બ્રહ્મમાં લય થવાજ દે નહિ. માટેજ ભગવાન્ સાક્ષાત્ પેાતે તેમનામાં પધાર્યાં. ભગવાનનું પધારવું તે યેાનિ સંબન્ધથી નથી, તેથી વસુદેવના મનમાં પધાર્યા એમ કહ્યું છે. શુદ્ધ સત્ત્વાત્મક ભક્ત (વસુદેવના) જીવના મનમાં પ્રથમ પ્રભુનેા પ્રાદુર્ભાવ સમજાય છે અને તે બ્રહ્મદૃષ્ટિથી (દેવકીથી) બહાર પ્રકટ થાય છે. પણ આ ભગવાન્ તે પરાત્પર નિર્ગુણ આનન્દમય બ્રહ્મ છે એટલે તે જ્યાં યત્કિંચિત્ પણ દુઃખ હેાય ત્યા તેમનેા પ્રાદુર્ભાવ થતેા નથી, માટેજ રાજસીવૃત્તિમાં (મથુરામા) રહેલી દુષ્ટબુદ્ધિ (કંસથી) પીડિત શુદ્ધ સત્ત્વ (વસુદેવ) અને બ્રહ્મદૃષ્ટિ (દેવકી) ની પાસે પ્રકટ થયેલા આનન્દરૂપ કૃષ્ણ દૈવીસંપદ્રૂપ નિર્ગુણવૃત્તિ (ગેાકુલ) માં નિવાસ કરીને રહેતા આનન્દાંશ વિશિષ્ટ સત્ત્વ (નન્દ) અને આનન્દાંશ મિશ્રિત બ્રહ્મદૃષ્ટિ (યશેાદા) માં પુત્ર તરીકે આ આનન્દરૂપ બ્રહ્મ પ્રકટ થાય છે. આ રહસ્ય શ્રીકૃષ્ણના પ્રાકટ્યમાં રહેલું છે તેટલા માટેજ ભા. ૧૦–૫–૨૧ માં નન્દને વસુદેવના ભાઇ કહ્યા છે. **વસુદેવ એટલે આનન્દધર્મ રહિત સત્ત્વગુણ અને નન્દ એટલે આનન્દાંશયુક્ત સત્ત્વધર્મ. એટલેા તે બન્નેમાં ફેર છે.** નન્દમાં આનન્દાંશ વધારે છે તેથી ભા. ૧૦–૫–૨૧ માં વસુદેવને દેહ અને નન્દને પ્રાણ તરીકે ગણાવ્યા છે. દેહમાં પ્રાણ ન હેાય તેા દેહની સ્થિતિ ટકી શકે નહિ તેમ સત્ત્વગુણમાં પણ આનન્દ અંશ હેાય તેાજ તેની સ્થિતિ બને. આથી જ્યારે નન્દને ખબર પડી કે પેાતાને ત્યાં પુત્ર પ્રકટ થયેા છે એટલે તેમનામાં રહેલેા આનન્દ પણ પ્રકટ થયેા. અર્થાત્ જ્યારે કેાઇ ભક્તના હૃદયમાં ભગવાન પધારે ત્યારે જે આનન્દ થાય તે આનન્દનેા અનુભવ તે કરવા લાગ્યા અને તે આનન્દનેા મહેાત્સવ પણ કર્યો.

કૃષ્ણના પ્રાકટ્યની બાબત બાબૂ બંકિમને અનૈસર્ગિક જણાય છે. તે કહે છે કે " આ બધી વાત અનૈસર્ગિક છે–બની ન શકે

તેવી લાગે છે અને તેથી આગળ નક્કી કરેલા નિયમ પ્રમાણે તે આપણે માની શકતા નથી. બાબૂ બંકિમની આ પ્રકારની જે મનોદશા છે તેનું કારણ એ છે કે તેઓ શ્રીકૃષ્ણના જીવન પ્રસંગોને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી અવલોકવા જાય છે. તેમને એતદ્દેશીય આચાર્યોએ જે દૃષ્ટિથી શ્રીકૃષ્ણના જીવનને શ્રીમદ્ ભાગવતમાં આલેખેલું છે, તે દૃષ્ટિથી જોવું નથી. તે દૃષ્ટિથી જો તેમણે આખા પ્રશ્નનો ઉકેલ કરવા માંડ્યો હોત તો શ્રીકૃષ્ણના જીવનમાં અસંભવિતપણું–અનૈસર્ગિકના ન જણાત. ઉલટું તે જીવનમાં રહેલા રૂપક તત્ત્વની પછવાડે ઉપનિષદ્‌ના મહાન્ સિદ્ધાન્તોને તે જરૂરથી જોઇ શકત.



તામસ ભક્તોનો નિરોધ.

શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમ સ્કંધનું તાત્પર્ય નિરોધ લીલામાં છે. અર્થાત્ ભક્તને નિરોધની સિદ્ધિ કરાવવાને તે લીલા કરવામાં આવી છે. તેનાં પાંચ પ્રકરણો છે. જન્મ પ્રકરણ, તામસ, રાજસ, સાત્ત્વિક અને ગુણ પ્રકરણો છે. તેમાં તામસ પ્રકરણમાં વર્ણવેલી નિરોધ લીલાના ચાર પ્રકરણો છે–સ્નેહ, આસક્તિ, વ્યસન, અને ફલ. તે વિષયોનું પ્રતિપાદન નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે.

અ. ૫ થી ૧૧ સુધી } પ્રેમલીલા છે. (આમાં નંદમહોત્સવ પૂતનાવધ, શકટાસુર તથા તૃણાવર્તવધ, દામણાથી બંધાવું, યમલાર્જુન મોક્ષ અને વત્સાસુર તથા બકાસુર વધ).

અ. ૧૨ થી ૧૮ (૨૧)–આસક્તિલીલા (ધેનકાસુર વધ, કાલીયનાગમર્દન, દાવાનલપાન, પ્રલંબાસુર વધ, વેણુવાદન લીલા આ ભાગમાં આવે છે.)

અ ૧ (૨૨) થી–૨૫ (૨૮)–વ્યસનલીલા, વસ્ત્રહરણ લીલા, વિપ્રપત્ની ઉપર અનુગ્રહ, ગોવર્ધનલીલા તથા વરૂણલોકમાંથી નંદરાયનું પ્રત્યાનયન અને ગોપોને કરાવેલું વૈકુંઠ દર્શન.

અ. ૨૬ (૨૯) થી ૩૨ (૩૫)–ફલલીલા, (રાસલીલા, થી યુગલગીત સુધીનો પ્રસંગ.

ઉપરનાં ચાર પ્રકરણો પ્રમાણ, પ્રમેય, સાધન અને ફલ એ નામથી પણ ઓળખાય છે.

તામસ-પ્રકરણ.

આ પ્રકરણનું નામ તામસ પ્રકરણ શા માટે કહેવાય છે તેનું સ્પષ્ટીકરણ શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના પુત્ર શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીએ સુબોધિની ઉપરનાં ટિપ્પણી નામની ટીકામાં કર્યું છે. તેઓ નીચે પ્રમાણે જણાવે છે.

ભક્તિમાર્ગનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત એ છે કે પુરુષોત્તમ એજ ફલ છે, અન્ય કંઇ પણ નહિ. પુરુષોત્તમના સંબન્ધથીજ અન્યત્ર ફલની ઉક્તિ છે. આમ હોવાથી પોતાના ભાવથી જુદા પ્રકારની અહિંઆં કૃતિ નથી. અર્થાત્ પુરૂષોત્તમરૂપી ફલની પ્રાપ્તિ ભાવથીજ છે. તે ભાવ માટે ભાવાનુસાર કૃતિ હોય છે. અન્ય કોઇ પણ કૃતિ નથી. હવે ત્રણ પ્રકારના ગુણના સ્વભાવવાળા જીવોમાં જે સાત્વિક છે તેમનું ધ્યાન જ્ઞાન તરફ હોય છે. તે જ્ઞાનાદિ વિહિતમાર્ગમાં (વિધિ માર્ગમાં) રૂચિવાળા હોય છે, તેમનામાં સ્નેહ હોતો નથી. જે રાજસ છે તેઓનું ચિત્ત અલૌકિક કર્મ તરફ ખેંચાયલું હોય તો પણ લૌકિકમાં આસકત હોય છે, તેથી તેમના ચિત્તમાં વિક્ષેપ વધારે થાય છે. તેમના ચિત્તનું સ્થૈર્ય હોતું નથી. આથી આ બન્ને પ્રકારના જીવોને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન ન થાય એ સંભવિત છે. તેઓ પરમાત્માના અંશરૂપ જીવો છે એમ ઘણી વખત ભૂલી જાય છે માટે તેમની નિરોધની સિદ્ધિ બરાબર થઈ શકતી નથી. પણ જે તામસ ભક્તો છે, તેમનામાં જ્ઞાનાદિ સાધન હોતું નથી, તેઓ તદ્દન મૂઢ જેવા છે. તેઓ તો લૌકિકમાં પણ કંઇ સમજતા નથી. આવાઓના હૃદયમાં પ્રભુ માટેનો સ્નેહ સહજ હોય છે. તેમાં બહારની કોઇ પણ અસર નથી. જ્ઞાનીઓના ભાવમાં જેમ ફેરફાર

થઇ જાય છે તથા તર્કવિતર્કના વમળમાં પડી જાય છે તેમ આમના ભાવમાં નથી. એટલે તેમના ભાવ સરળ, શુદ્ધ અને સહજ હોય છે. તેવાઓની નિરોધ-સિદ્ધિ એકદમ થઇ જાય છે; કારણકે તેમના લક્ષ્યમાં તો એકજ વાત છે કે પ્રભુ સિવાય બીજું કોઇ પણ પ્રીતિનો વિષય નથી. એટલે તેઓ પોતાની પ્રીતિને તે દિશામાં વાળે છે. ફક્ત આવા ભક્તોના નિરોધમાં જે કોઇ અન્તરાયો હોય તે પ્રભુ કૃપાથી આપોઆપ ખશી જાય છે. એટલે તેને નિરોધસિદ્ધિમાં બહુ મુશ્કેલીઓ પડતી નથી. વ્રજવાસિઓ તે તામસ ભક્તો હતા. તેમને પ્રભુ માટે એવો સ્નેહ હતો કે પ્રભુના સ્વરૂપથી અતિરિક્ત બીજા કોઈ પણ ધર્મનો તેમણે સ્વીકારજ કર્યો નથી. પ્રભુ સિવાય બીજા કોઇની તેમણે ઇચ્છાજ કરી નથી. પ્રભુ એજ તેમનો પુરૂપાર્થ. તેજ તેમનો ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ. આવા પ્રકારના ભક્તો વસ્તુત: નિર્ગુણજ છે એટલે આવા ભક્તોની નિરોધ સિદ્ધિ માટે જે લીલા જણાવી છે તે તામસ લીલા નહિ પણ નિર્ગુણ લીલા છે એમ સમજવું. આથી પુષ્ટિમાર્ગ અને મર્યાદા માર્ગનું વૈલક્ષણ્ય દર્શાવ્યું છે. પુષ્ટિમાર્ગમાં સાધન હોતાં નથી, મર્યાદા માર્ગમાં સાધનનું બળ હોય છે. પુષ્ટિમાર્ગમાં કેવળ પ્રભુ માટેનો પ્રેમ એજ સર્વોપરિ સાધન છે. વ્રજવાસિઓએ કોઇ પણ સાધન કર્યાં નહોતાં. ફક્ત તેમનામાં પ્રભુ માટેની પ્રીતિ હતી અને તે પ્રીતિથીજ તેઓ ભગવાનનાં કૃપાપાત્ર બન્યાં હતાં. અર્થાત્ તામસ પ્રકરણની લીલા નિર્ગુણમાર્ગ તથા પુષ્ટિ ભક્તિની લીલા છે એમ સમજવું.

તામસ પ્રકરણના પ્રથમ પ્રમાણ પ્રકરણના વિષયોની સમજુતિ નીચે પ્રમાણે છે.

× અધ્યાય ૫ નંદમહોત્સવ-ભગવાનના ઐશ્વર્ય ધર્મનું વર્ણન છે.

" ૬ પૂતના વધ-વીર્યનું વર્ણન છે.

" ૭ શકટાસુર " યશનું વર્ણન છે. (તામસ)

તૃણાવર્ત (રાજસ) "

" ૮ યશોદાનું લાલન તથા મોહન. શ્રીધર્મનું વર્ણન છે. (સાત્વિક)

" ૯ દામણાથી બંધાવું-જ્ઞાનનું "

" ૧૦ યમલાર્જુનનો મોક્ષ-વૈરાગ્ય "

" ૧૧ ધર્મીસ્વરૂપ ભગવાનનું વર્ણન. ભગવાનનું વર્ણન.

× अन्यत्रापि गतः कृष्णउत्सवान्कुरुतेऽखिलान् ।
अत ऐश्वर्यभावोऽत्र प्रथमे विनिरूपितः ॥
पूतनामारणं वीर्यं यशस्तु शकटादितुत् ।
शकटं तामसं प्रोक्तं तृणावर्तस्तु राजसः ॥
लालनं पुत्रभावेन सात्विकं मोहनं तथा ।
श्रीस्तु लीलानामयुक्ता ज्ञानं बंधबोधनम् ॥
यमलार्जुनयोर्मुक्तिर्वैराग्यं भगवान्परः ।
सप्ताध्यायास्तु यत्रैव तत्रैवं बुध्यतां क्रमः ॥

પ્રકરણ ૨ જું.

પૂતનાવધ.



મૃત્યુના ભયથી ગ્રસ્ત બનેલા કંસને જરા પણ કળ પડતી નથી. તેને ઉંઘતાં, બેશતાં, પણ પોતાના મૃત્યુના જ વિચારો થાય છે. આથી યોગ-માયાના શબ્દો શ્રવણ કર્યા પછી તથા પોતાના મંત્રીઓની સલાહ પછીથી, ગોકુલ અને વૃન્દાવનનાં તમામ બાળકોનો સંહાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડા સમય પછીથી તેણે પોતાની **પૂતના** નામની બ્હેનને આ કામ સોંપ્યું. મૃત્યુથી ભયભીત બનેલા પોતાના બન્ધુ ઉપર દયા ખાતી તે બ્હેને બાળકોનો સંહાર કરવાનું કાર્ય લીધું. આ ભયાનક રાક્ષસીએ પૂર, ગામડાં અને વ્રજમાં ઘણાંએ બાળકોને વિષયુક્ત સ્તનથી, ધવડાવવાના મિષે મારી નાંખ્યાં. એક દિવસે તે સુન્દર વેષથી પોતાની ભયંકરતાને છૂપાવતી નન્દરાયના ગૃહમાં દાખલ થઈ. આજે તે ઉત્તમ સ્ત્રી જેવી જણાતી હતી. તેની ચાલ મોહક હતી. તેનો કેશપાશ માલિકાનાં પુષ્પોથી સુશોભિત બન્યો હતો; તેની કટિ નિતંબના ભારથી લચતી હતી; કર્ણભૂષણ હાલતાં હતાં. કુણ્ડળની દીપ્તિ તેના મુખની કાન્તિને શોભાયમાન બનાવતી હતી. મુખમાંથી સુમન્દ મન્દ હાસ્ય વિલસતું હતું. નેત્રના કટાક્ષથી જોનારાઓનાં મનને વીંધતી હતી. આવો મનોહર વેષ ધારણ કરીને તે નન્દરાયજીના ઘરમાં આવીને, કેટલીક વખત

મીઠું મીઠું બોલી કૃષ્ણને યશોદાની પાસેથી માગી લઇને તેમને પોતાના ખોળામાં બેશાડયા અને પછી વિષયુક્ત સ્તનથી તેમને ધવડાવવા લાગી. શ્રીકૃષ્ણ તેનો હેતુ સમજી ગયા હતા. તેથી તેમણે બે હાથ વતી તેના સ્તનને દબાવીને પૂતનાના પ્રાણ સાથે તેને પીવા લાગ્યા. આથી સર્વ મર્મ સ્થળમાં પીડાતી પૂતના પોતાને છોડી દેવા આજીજી કરવા લાગી પણ શ્રીકૃષ્ણ એકના બે થયા નહિ. તેની આંખો ફાટવા લાગી. દેહમાં પ્રસ્વેદ ટપકવા લાગ્યો. તેમ હાથ તથા પગ પછાડતી રુદન કરવા લાગી. આ સ્થિતિમાં તેના પ્રાણ પણ થોડા સમયમાં ચાલ્યા ગયા. યશોદા, રોહિણી તથા બીજી ગોપીઓ ચકિત થઇ ગયાં. તેમણે શ્રીકૃષ્ણને એકદમ છાતી ઉપરથી ઉંચકી લીધા. આ બાબતની બધાંને ખબર પડી. વ્રજમાં અને મથુરામાં વાત ગઇ કે નન્દના એક ન્હાના બાળકે ભયંકર રાક્ષસીનો પ્રાણ હર્યો. આથી તમામને આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. કેટલાક ગોવાળીઆઓ પણ નન્દના ઘરમાં આવ્યા. તેમણે પૂતનાના શબને જોઇને તેના ટૂકડા કર્યા અને દૂર લઇ જઇને તેને બાળીને ભસ્મીભૂત કર્યા.

આ પ્રસંગ ઉપર નીચેનું કીર્તન છે—

રાગ સારંગ.

કપટકરિ બ્રજહિ પૂતના આઇ
રૂપ સ્વરૂપ વિષમ સ્તન લાએ રાજા કંસ [1]પઠાઇ
મુખ ચુંબત અરુ નૈન [2]નિહારત રાખત કંઠ [3]લગાઇ
ભાગ્ય [4]બડુ [5]તુમરે નંદરાની જીનકે કુંવર કન્હાઈ

૧ મોકલી–રાજા કંસે મોકલી. ૨ આંખથી જોતી. ૩ કંઠે આલિંગન આપતી. ૪ મોટું નસીબ. ૫ તમારૂં.

[6]કરગહિ [7]ક્ષીર [8]પિયાવત અપનેા જાનત કેશવ રાઇ
બાહર હેાઇકે અસુર પુકારી અબ બલિ લેહ છેાડાઇ
ગઇ મુચ્છાઇ [9]પરી ધરનીપર માનેાં [10]ભુજગમ ખાઇ
સૂરદાસ પ્રભુ તુમરી લીલા ભકતન ગાઇ સુનાઇ.

રહસ્ય—આ પ્રકરણમાં શ્રીકૃષ્ણે પૂતનાનેાજ વધ કર્યો તે વિષે કહેવામા આવે છે. પૂતનાનેા અર્થ શ્રીવલ્લભાચાર્ય "અવિદ્યા' કરે છે. સુબેાધિનીમાં આ પ્રકરણની કારિકામા પેાતે પૂતનાનેા અર્થ આ પ્રમાણે સમજાવે છે. अविद्या पूतना नष्टा गन्धमात्रावशेषिता જીવના સંસારનું મૂળ અવિદ્યા છે. તે અવિદ્યાથી કરીને જીવ પેાતાનું સ્વરૂપ ભૂલી જાય છે. પેાતે બ્રહ્મનેા અંશ છે તે જ્ઞાન તેને રહેતું નથી. આથી તે સંસારના રાગ આસક્તિમાં બંધાય છે. તે સંસાર છુટી જાય અને ભગવાનમાં આસક્તિ થાય તેને માટે નિરેાધ છે. આ નિરેાધમાં અટકાવ કરનાર મુખ્ય દૂષણ અવિદ્યા છે. ભગવાને ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાથી પેાતાની બહુભવનરૂપ-સામર્થ્યરૂપા માયા નામની શક્તિથી પેાતાના સદંશમાંથી જગતને પ્રકટ કર્યું અને પછી તેમા તેજ શક્તિથી ચિદંશમાથી જીવેાને ઉત્પન્ન કર્યા. આ જીવેા અવિદ્યાથી સંસારને સર્જે છે અને તેની જાળમાં ફસાય છે. તત્ત્વદીપ નિબન્ધના પ્રથમ ભાગના શ્લેાક ૩૫ માં કહે છે કે—

विद्याऽविद्ये हरेः शक्ती माययैव विनिर्मिते
ते जीवस्यैव नान्यस्य दुःखित्वं चाप्यनीशता ॥

વિદ્યા અને અવિદ્યા તે હરિની શક્તિએા છે, તે માયાથીજ સર્જાયલી છે. તે જીવેાને માટેજ છે, જડ-જગત્ કે અન્તર્યામી માટે નથી. તેને લીધેજ જીવ દુઃખી થાય છે તથા અસામર્થ્ય ભેાગવે છે.

---

૬ હાથ પકડીને. ૭ દુધ. ૮ પીવડાવવું. ૯ પડી. ૧૦ સાપ-જાણે — . ખાધેા એમ માનવા લાગી.

તો જેને લીધે સંસારનો ઉદ્‌ભવ છે તેનો પ્રથમ સહાર કરવો જોઇએ. વૃક્ષનુ મૂળ છેદવાથી વૃક્ષનો નાશ થાય છે તેમ સસારના મૂળરૂપ આ અવિદ્યાનો સહાર કરવાથી, સસાર પણ દૂર થશે આથી ભકતને પ્રભુના સબન્ધમા બહુ અન્તરાય નહિ રહે આ અવિદ્યાનો નાશ ભકતે કેવી રીતે કરવો તે કૃષ્ણ જણાવે છે. આ અવિદ્યા જાતે કેવી છે? તેનો ઉત્તર ભાગવતકાર ૧૦-૬-૨ મા આપે છે ત્યા તેને "ઘોર" કહી છે અર્થાત્ તે કાળા કર્મવાળી અને ભયાનક છે. જીવને સસારની ધગધગતી હોળીમા નાખીને તેના આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિરૂપ દુ ખોમા બળતા જોઇને આ અવિદ્યા રાચે છે, માટે તેને ઘોર કહી છે ભા ૧૦-૬-૪ મા તેને 'ખેચરી' કહી છે "ખ" એટલે આકાશ, શૂન્ય, ખાલી જગ્યા તેમા જે ફરે છે તે ખેચરી. અર્થાત્ ખાલી જગ્યા-શૂન્યમા ફરનાર અવિદ્યા જીવને સસાર જે શૂન્ય છે જેનુ વસ્તુત અસ્તિત્વ નથી તેમા ખેચે છે અને ત્યા ખરી રીતે જે પદાર્થો છે નહિ તેને જાદુગરની માફક દેખાડે છે વળી ૧૦-૬-૯મા તેને તિક્ષ્ણ ચિત્તવાળી કહી છે તેનુ ચિત્ત એટલુ બધુ તીક્ષ્ણ છે કે જીવોને પ્રથમ પોતે સસારના દુ ખમા નાખીને તેમને પીડાતા જોવા છતા તેના ઉપર કોઇપણ અસર થતી નથી. આથીજ તેને ' અતિવામ ચેષ્ટિત " પણ કહી છે તેના કૃત્યો વામ કહેતા ઉંધા છે સુખદુ ખના ખોટા આભાસો કરે છે જ્યા વસ્તુત અભેદતા છે ત્યા ભેદબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે, તથા જે સત્ય છે તેને અસત્ય તરીકે જણાવે છે તેના કૃત્યો "વામ" છે. અવિદ્યા જીવને બન્ધનમા નાખતી હોવાથી તથા ઘોર રૂપ હોવાથી તેને નિશાચરી પણ કહે છે તે નિશામા-જ્ઞાનના પ્રકાશ વગરની સ્થિતિમા તમ: પ્રધાન અજ્ઞાનમા ફરે છે માટે તે નિશાચરી કહી છે. ભગવદ્‌ગીતામા પણ એક સ્થળે કહ્યુ છે કે જે સર્વ પુરુષોની નિશા છે તેમા સયમી પુરૂષ જાગે છે અને જે સયમી પુરુષની નિશા છે તેમા ભૂતો જાગે છે. આ ઉપરથી નિશાનો અર્થ અજ્ઞાન

અગર અવિદ્યા થાય છે નિશા શબ્દ વેદાન્તમા અવિદ્યાના પર્યાય તરીકે વપરાય છે આ અવિદ્યા સ્વભાવે "ઘોર રૂપા" "ખેચરી" "તીક્ષ્ણચિત્તા" "વામ ચેષ્ટિતા" તથા "નિશા ચરી" છે છતા તે જીવને સસારમા લુબ્ધ કરવાને તેની આગળ મોહક રૂપ ધારણ કરે છે તેથી તેની આગળ સસારના પદાર્થો મિથ્યા અને નશ્વર છતા તેની તરફ તેનુ આકર્ષણ કરે છે તે મોહકરૂપ ધારણ કરીને વિષયુકત દુધ પાય છે સસારના પદાર્થો તે ખરેખર મોહક છે જીવને તે 'દુધ' જેવા જણાય છે પણ ખરી રીતે તે દુધ નથી કારણ કે તે વિષયુકત દુધ છે, તેથી તે દુધનુ પાન કરનાર મરણને વશ થયા વગર રહેશે નહિ પોતે બ્રહ્મ સાથેના સંબન્ધને ભૂલી જઇને બન્ધન માથી મુક્ત થઇ શકશે નહિ જીવ આ અવિદ્યાનો નાશ કર્યા વગર નિરોધમા આગળ વધી શક્તુ નથી તેથી કૃષ્ણ ભગવાન્ પૂતનાનો વધ કરીને જીવને અવિદ્યાથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ સૂચવે છે

અહિ આ કૃષ્ણે પૂતનાનો જે વધ કર્યો તે સબન્ધી બાબૂ બકિમચદ્રે જે વિચિત્ર અર્થની કલ્પના કરી છે તે ઉપર વાચકનુ અલ્પ ધ્યાન ખેચીએ છીએ બાબૂ બકિમચદ્રે એ કૃષ્ણના જીવનને કલન્કિત કરનાર વિદેશી લોકોને ઉત્તર આપવાના હેતુથી "કૃષ્ણ ચરિત્ર" લખ્યુ હતુ તેમા તેમણે દર્શાવેલા ઉત્સાહની પ્રશસા કર્યા વગર અમે રહી શકતા નથી, પણ બાબુજીએ જે કેટલીક વિચિત્ર કલ્પનાઓ તેમના મગજમાથી ખેચી કાઢી છે તે વિષે અમે ઉત્તર આપ્યા વગર રહી શકતા નથી કૃષ્ણના જીવનનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી યુરોપીયન લેખકોના આક્ષેપથી બચાવ કરવાના હેતુથી તેમને એવુ માનવુ પડ્યુ છે કે કૃષ્ણના જીવનમા અસભવિતપણે તથા અનૈસર્ગિકતા પણ રચ્યો છે કેટલીક બાબતો ફક્ત રૂપકબીજ સમજવાય જ્યારે કેટલીકને પ્રક્ષિપ્ત ગણ્યા વગર છુટકો નથી, અને કેટલીક તો પુરાણકારે મુસાફીજ કરેલી છે બાબુજીએ આવી આવી દલીલો કરીને તેમના પ્રયત્નને વધારે હાસ્યાસ્પદ બનાવ્યો છે જે લોકો

તેમની સ્વદેશ ભક્તિની ઉચ્ચ તારીફ કરે છે; તેઓ તેમનું કૃષ્ણ ચરિત્ર વાંચીને તેમાં તેમણે કરેલી દલીલો તરફ હસે છે.

અસ્તુ ! આ દલીલોમાં કેટલીક હાસ્યાસ્પદ, પૂતના વધ પ્રસંગમાં કરેલી છે. ત્યાં લખે છે કે [1]શિશુપાળ શકુનિનું નામ આપે છે, અને તેનો અર્થ ગીધ, સમળી, શ્યામાપક્ષી (કોયલ) વગેરે થાય છે. અને તેથી એક બળવાન છોકરૂં એવું એક નાનું પક્ષી મારી નાંખે તેમાં કાંઈ નવાઇ જેવું નથી.

વાહ ! શી વિચિત્ર યુક્તિ ! કેવું વિપરીત બુદ્ધિચાતુર્ય ! આ સિવાય વિશેષ અર્થ ઉપજાવી કાઢવાની વિચિત્રતા તેમની નીચેની દલીલો ઉપરથી સમજી શકાશે.—

"આ સિવાય પૂતનાનો એક બીજો અર્થ છે. આપણે જેને આંકડી આવવી, (સૂળતાન આવવું) એવો રોગ કહીએ છીએ તે રોગ નાના બાળકને થાય છે. જો છોકરૂં જોરથી ધાવવા માંડે છે તો એ રોગ રહેતો નથી. તેથી વખતે તેનેજ પૂતના વધ કહ્યો હોય." આ નવીન અર્થની બાબુએ કરેલી કલ્પનાથી આપણને હસવું આવ્યા વગર રહેશે નહિ. હવે બાબુજીએ જે પક્ષી તથા વ્યાધિના અર્થ કર્યા છે તે ખરા છે કે ખોટા તે વિષે સહજ વિચાર કરીએ.

પ્રથમ પક્ષીનો અર્થ વિચારીએ, જે પ્રકરણમાં પૂતનાનું વર્ણન આવે છે ત્યાં તે પક્ષીનો અર્થ હોય તેમ સમજાતું નથી. ફક્ત ૧૦-૬-૪ માં એકજ શબ્દ (ખેચરી) એવો છે કે તે પક્ષીનો અર્થ જણાવે, પણ આ શબ્દને આજુબાજુના સંબંધથી જોતાં તે અર્થવાળો નથી. કારણ કે પૂતનાનો વેષ તથા પ્રવેશ પક્ષીરૂપે નથી પણ માનુષ રૂપે છે.

૧૦-૬-૬ માં તેને "વનિતા" રૂપે ઓળખાવી છે. કોઈપણ સ્થળે પક્ષીરૂપ નથી. તેનાં અંગો પણ પક્ષીરૂપને મળતાં નથી. માટે

[1] જુઓ રૂ. મો. ઝવેરીએ અનુવાદિત "શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર" ભા. ૨-પ્રકરણ ત્રીજું પૃ. ૯૩.

આ અર્થની સંભાવના અસ્થાને છે, તેમજ "ઘોરરૂપા" "ખેચરી" " નિશાચરી " " તીક્ષ્ણચિત્તા " "અંતિવામ ચેષ્ટિતા" વગેરે પૂતના વર્ણનમાં વપરાયલા વિશેષણોનો વિચાર કરીએ તો તે વ્યાધિનો અર્થ સમજાવતો નથી. તેમ છતા જો કોઇ તે અર્થ લેવા જાય તો પછી ૧૦-૬-૧૨ વાળા શ્લોકનો અર્થ શી રીતે સમજવો? ત્યાં કહે છે કે પૂતનાના વધ પ્રસંગે પૃથિવી અને આકાશ તેમ દિશાઓ તથા પાતાલ કંપવા લાગ્યાં. તમામ માણસો હાહાકાર કરવા લાગ્યા. આ વર્ણન બાળકને થતા રોગને લાગુ પડતું નથી. એક બાળકને રોગ થાય તેથી આખું વિશ્વ કમ્પતું નથી તેમ તમામ મનુષ્યો હાહાકાર કરતાં નથી. પણ અવિદ્યા તો તમામ મનુષ્યોને ધ્રુજાવે છે. તેમને માટે સંસાર સર્જીને, તે સંસારની ભયાનકતામાં તેમને નાખે છે. આથી શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ શ્રીસુબોધિનીમાં પૂતના એટલે અવિદ્યા એવો જે અર્થ કર્યો છે તે બરાબર છે. એ દૃષ્ટિએ જોતાં કૃષ્ણે પૂતનાનો કરેલો વધ અસંભવિત નથી. પૂર્ણેન્દુ નારાયણસિંહે "શ્રીભાગવત પુરાણ" નામના અંગ્રેજી ગ્રંથમાં પૂતનાનો અર્થ મલ કર્યો છે, અને તે અર્થ શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના અર્થને કંઇક અંશે મળતો આવે છે. આ શ્રીભાગવતનો સૂક્ષ્મેક્ષિકાએ અભ્યાસ કરનારને ઉપરનો અર્થ બરાબર છે એમ જણાવ્યા વગર રહેશે નહિ. બાકી બાબુ બંકીમચંદ્ર તથા મી. ધીરેન્દ્રનાથ પાલે પૂતના એટલે રોગ એવો જે અર્થ કર્યો છે તે બરાબર નથી. ભા. ૧૦-૬-૪ માં કહે છે કે योषित्वामाययाऽऽत्मानं प्राविशत् कामचारिणी। માયાથી કરીને અવિદ્યાએ પોતે સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું અને વ્રજમાં પ્રવેશ કર્યો અર્થાત્ તે ખરી રીતે કોઇ માનુષ સ્ત્રી નથી. પણ જેમ કોઈ માનુષ સ્ત્રી સ્વેચ્છાથી વર્તે છે તેમ પોતે પોતાનો વેષ બદલીને સંચરવા માંડ્યું. જેમ કોઇ સ્ત્રી પોતાનો રૂપ બદલે તો તેને કોઇ ઓળખી શકતું નથી તેમ અવિદ્યાએ માયાની પ્રેરણાથી (ભગવાનની લીલા કરવાની ઇચ્છાથી માયાએ કરેલી રચના પ્રમાણે) પોતાનો વેષ

બદલ્યો તેથી જીવો તેને ઓળખી શકયા નહિં. આથી અવિદ્યાની જાળમાં પડીને વધારે બંધનમાં પડયા, આ પૂતનાએ પુર, ગ્રામ અને વ્રજનાં અનેક બાળકોનો નાશ કર્યો. તેનું તાત્પર્ય એ છે કે પૂર કહેતાં સાત્વિક, ગ્રામ એટલે રાજસ અને વ્રજ એટલે તામસ એ ત્રણે પ્રકારના જીવોને પોતાની જાળમાં સપડયા. તે બધાઓનો અવિદ્યારૂપ પૂતના સંહાર કરી શકી, પણ કૃષ્ણનો તેમ કરી શકી નહિ. કારણ કે કૃષ્ણ એ નિર્ગુણ હતા. આથી જ્યાં સુધી જીવો પ્રકૃતિના સત્વ, રજઃ અને તમઃ એ ત્રણ ગુણોથી પર થતા નથી, નિર્ગુણરૂપ બનતા નથી ત્યાં સુધી અવિદ્યાનો સંહાર કરી શકાતો નથી. માટે ભક્તોએ નિર્ગુણ ભક્તિ દ્વારા નિર્ગુણ રૂપ બનીનેજ પોતાને બંધનમા નાખનારી અવિદ્યાને જીતવી એટલું રહસ્ય શ્રીકૃષ્ણ પોતે કરેલા પૂતના વધ દ્વારા પ્રકટ કરે[2] છે. ભગવાન્ ભક્તોને આનન્દનું દાન કરવાને તથા નિરોધ માટે પ્રકટ થયેલા હોવાથી તે બન્ને અર્થાત્ આનન્દનું દાન તથા નિરોધ પઞ્ચપર્વા અવિદ્યાની નિવૃત્તિ વગર સંભવતા નથી માટે પ્રથમ અવિદ્યા રૂપી પૂતનાનેજ મારી. (भगवान्भक्तानामनन्ददानार्थं निरोधार्थं च प्रकट इत्युभयमपि पञ्चपर्वाविद्यानिवृत्तिर्विना न संभवतीति प्रथममविद्या रूपा पूतनैव मारिता ત્રિવિધ નામાવલી ઉપર ટીકા.



૨ આ પાંચ પર્વ તે સ્વરૂપાજ્ઞાન, દેહાધ્યાસ, ઇન્દ્રિયાધ્યાસ, પ્રાણાધ્યાસ અને અન્તઃકરણાધ્યાસ છે,

स्वरुपाज्ञानमेकं हि पर्व देहेन्द्रियासवः ।
अन्तःकरणमेषां हि चतुर्धाध्यास उच्यते ।
पञ्चपर्वा त्वविद्येयं यद्बद्धो याति संसृतिम् ।

તત્વદીપ નિબંધ ભા. ૧ શ્લો. ૩૬.

પ્રકરણ ૩ જું.

શટકાસુર તથા તૃણાવર્ત સંહાર.



પૂતનાનો વધ કર્યા પછી, શ્રીકૃષ્ણના જન્મના ઉત્સવનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો. આ મોટા સમારંભ વખતે ઘણી સ્ત્રીઓની વચમાં યશોદાએ વાદ્ય, ગીત અને બ્રાહ્મણોના મંત્ર સહિત સ્વસ્તિ વાચનથી પોતાના પુત્રનો અભિષેક કર્યો. બ્રાહ્મણોને અન્ન, વસ્ત્ર, માળા તથા અન્ય પ્રિય વસ્તુઓનું દાન કર્યું પછી આ સમયે કૃષ્ણને નિદ્રા આવવાથી એક શકટ–ગાડાની ઝોળીમાં પોઢાડવામાં આવ્યા હતા. **યશોદા** ઉત્સવના કાર્યમા આસકત હોવાથી મ્હેમાનોનું સન્માન કરવામાં રોકાયાં હતાં. આથી શ્રીકૃષ્ણે ધાવવાને માટે ઝોળીમાં ખૂબ રુદન કર્યું છતાં પણ **યશોદાએ** તે તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ આથી શ્રીકૃષ્ણે પોતાનો પગ ઉંચો કર્યો, અને તે પગના સ્પર્શથી ગાડુ એકદમ ઉંધુ વળી ગયું. આથી તે ગાડામાં ભરેલા તમામ પાત્રો ભાગી ગયાં, તેમજ તેના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા. ગોવાળીઆઓ તથા **યશોદા** વગેરે સ્ત્રીઓને વાતની ખબર પડતાં તેઓ બધાં ગાડાની આજુબાજુએ વીંટાંઇ ગયાં, અને આશ્ચર્યમાં ગરક થયાં.

કેટલાક દિવસ પછી **તૃણાવર્ત** નામનો કંસનો એક દૈત્ય વાયુનું રૂપ ધારણ કરીને ગોકુળમાં આવ્યો અને **યશોદાની** નિકટ પૃથ્વી ઉપર બેઠેલા શ્રીકૃષ્ણને હરી ગયો. એ

વંટોળીઆ વાયુથી આખું ગોકુલ ઘેરાઇ ગયું. ધૂળથી તમામનાં નેત્રો ઝાંખાં થયાં. દિશાઓ અને ખૂણાઓ તેના ભયંકર શબ્દથી ગર્જવા લાગ્યાં. **યશોદાએ** જોયું તો પોતાના પુત્રને ત્યાં દીઠો નહિ. આથી તેઓ વિલાપ કરવા લાગ્યાં. પવનનો વેગ બંધ પડતાં ગોપીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને રુદન કરવા લાગ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણને લઇને ઉંચા ઉડનાર વંટોળીઓનો વેગ હવે ધીમે ધીમે શાન્ત થવા લાગ્યો. જેમ જેમ ઉંચે તે ઉડવા લાગ્યો તેમ તેમ શ્રીકૃષ્ણ વધારે ને વધારે ભારરૂપ તેને જણાયા તેથી તેનાથી ઉડી શકાયું નથી. આથી થાકીને શ્રીકૃષ્ણને નીચે મૂકવાનો વિચાર કરતો હતો પણ શ્રીકૃષ્ણે તેને ગળાથી સખત પકડયો હતો તેથી છટકી શકે તેમ નહોતું. હવે તેનું તમામ બળ ખૂટી ગયું. આથી તે ચીસ પાડવા લાગ્યો. આખરે તેની આંખો નીકળી પડી અને મરણ પામ્યો. આથી અન્તરિક્ષમાંથી નીચે પડતાં તે શિલા ઉપર નીચે પડયો, શ્રીકૃષ્ણ તો હસતા જ હતા. શ્રીકૃષ્ણને સહીસલામત જાણીને **યશોદા, નંદ** તથા ગોકુળનાં તમામ રહેવાશીઓ આનન્દ પામ્યાં.

રહસ્ય—પ્રપંચની વિસ્મૃતિ અને ભગવાનમાં આસક્તિરૂપ નિરોધનાં ત્રણ પ્રકાર છે–વાચનિક, કાયિક અને માનસ. પૂતનાનો અર્થાત્ અવિદ્યાનો વધ તે વાચનિક નિરોધ છે. વાણીનો નિગ્રહ હોય અને કાયાનો તથા મનનો ન હોય તે નકામું છે. માટે તે બન્ને નિરોધો જણાવવાને શકટાસુર તથા તૃણાવર્તનો વધ આ પ્રકરણમાં વર્ણવે છે. યશોદા ઉત્સવના કાર્યમાં એટલાં બધાં રોકાઇ ગયાં હતાં કે તે પ્રસંગે આવેલા મહેમાનોનું સન્માન કરવા તરફ જ ધ્યાન

આપતાં હતાં અને તેથી ઝોળીમાં સૂવાડેલા બાળક તરફ દુર્લક્ષ રહ્યાં. મહેમાનોના ભોજન માટે કાળજી દેખાડતાં પણ પોતાના પુત્રે ક્ષુધાતુર થયા છે એ તરફ તેમનું ધ્યાન ગયું નહિ. માટે લૈાકિકમાં આસક્ત થયેલાં યશોદાના ચિત્તને ત્યાંથી ખેંચવાને માટે ઉત્સવ માટે આણેલી સામગ્રી ભરેલા શકટને ભાગી નાખ્યું. અર્થાત્ બ્રહ્મદૃષ્ટિ જો થોડી ઘણી પણ લોકમાં આસક્ત હોય તો ભગવાનનું સ્વરૂપ સમજવામાં વિલમ્બ પડે છે, માટે લૈાકિકમા ખેંચાયલી દૃષ્ટિને પોતામાં વાળવાને કાયિક નિરોધ આવશ્યક છે.

[1]કાયિક નિરોધ પછીથી માનસ નિરોધ છે. તૃણાવર્તના વધથી માનસ નિરોધ દર્શાવ્યો છે. તૃણાવર્તનો અર્થ तृणवत्सकलं विश्वमावर्तयति सर्वथा । तृणावर्तस्ततः प्रोक्तस्तमादौ प्राहिणोत्ततः ॥ પંક્તિમાં શ્રીવલ્લભાચાર્ય જણાવે છે. મન જીવને ચકડોળે ચઢાવે છે માટે તેનું વંટોળીઆ તરીકે વર્ણન કર્યું છે. તે ધુળથી તથા અંધકારથી દિશાઓ તથા તમામ સ્થળોને ભરી લે છે એમ કહીને તે મન જીવને કેવો આંધળો બનાવી છે કે જેથી તે કંઈ પણ વસ્તુ જોઇ શકતો નથી તે કહે છે. ભા. ૧૦–૭–૨૨ માં કહે છે કે આ તૃણાવર્તે રજ અને તમથી આખા વ્રજને ભરી દીધું હતું. આ રજ અને તમ એટલે રજોગુણ અને તમોગુણ સમજવા. જ્યાં સુધી ચિત્તનો નિગ્રહ થયો હોતો નથી ત્યાં સુધી પ્રકૃતિના રજોગુણ તમોગુણથી તે ચલિત થાય છે પણ તેનો નિગ્રહ થતાં તે સાત્ત્વિક બને છે. આથી જ્યાં સુધી આ ચિત્તનું જોર હોય છે ત્યાં સુધી જીવના માર્ગમાં રજોગુણ અને તમોગુણના અન્તરાયો હોય છે. ૧૦–૭–૨૪માં રજોગુણ અને તમોગુણવાળા ચિત્તના નિગ્રહના અભાવમાં જીવ આત્મા તથા પર-

---

१ कायिकं वाचिकं चोक्तं मानसं तूच्यतेऽधुना ।
अन्यथा ज्ञानतः सर्वं करोतीति भविष्यति ।

સુબોધિની કારિકા.

પુરુષને જોઇ શકતો નથી તેમ જણાવવાને કહે છે કે તૃણાવર્તના જોરથી કોઇ પોતાને તથા બીજાને જોઇ શક્યું નહિ. આત્મા એટલે જીવનું સ્વરૂપ અથવા અક્ષરબ્રહ્મ અને પરપુરુષ એટલે નિર્ગુણ આનન્દમય બ્રહ્મ. તેનું પણ જ્ઞાન ચિત્તના નિગ્રહના અભાવે થઇ શકતું નથી. આવો સીધો અર્થ તૃણવર્તનો હોવા છતાં બાબૂ બંકિમચંદ્ર તેને ભાગવતકારે બનાવી કાઢેલી કલ્પના કહે છે. આ દલિલના સમર્થનમાં વિશેષ એમ કહે છે કે આ વાત ભાગવતમાં પહેલ વહેલી આવે છે. ભાગવતમા કોઇ વસ્તુ પહેલ વહેલી આવી માટે ભાગવતકારે જોડી કાઢેલી હોવી જોઇએ એ દલીલ ન્યાયયુક્ત નથી. ભાગવતને અન્ય પુરાણો વચ્ચે એવો કઇ સંબન્ધ નથી, કે અન્ય પુરાણોમાં જે કંઈ કહેલું હોય તે ભાગવતમા હોવુંજ જોઇએ. એવી ઘણી બાબતો છે કે જે અન્ય પુરાણોમાં હોય અને ભાગવતમાં ન પણ હોય. તેમ ભાગવતમાં હોય અને અન્ય પુરાણોમાં નહોય. માટે તેમનું કથન વિશ્વસનીય નથી.

શકટભંગના પ્રસંગ માટે તે કહે છે "ઋગ્વેદ સંહિતામાં ઇન્દ્રને હાથે ઉષાનું ગાડું ભાગી જવાની એક વાત છે' તે વાત કૃષ્ણમાં ઘટાવી છે. અર્થાત્ તેમાં રૂપક છે એવો સ્વીકાર બાબૂજી કરે છે પણ એ રૂપક ઇન્દ્ર અને ઉષા પરત્વે છે. ઠીક, બાબૂજીએ રૂપકનો સ્વીકાર કર્યો છે તેટલા પુરતો તેમને ધન્યવાદ છે. પણ ઇન્દ્ર અને ઉષાના શકટનો ઉલ્લેખ તેમણે જે કરી બતલાવ્યો છે તેમાં સમાયલા રૂપકનો અર્થ સમજવાને બરાબર પ્રયત્ન કર્યો હોત તો તેમને હાથે ગંભીર ભૂલ થાત નહિ. વેદમાં અગ્નિ, વરુણ, ઇન્દ્ર, પર્જન્ય એમ અનેક દેવતાઓનાં સુકતો આવે છે, પણ આ સૂકતો વસ્તુતઃ યાસ્કાચાર્ય નિરુક્તમાં જણાવે છે તે પ્રમાણે એકજ આત્મા વિષે છે. અર્થાત્ એકજ આત્માનું અગ્નિ, વરુણ, ઇન્દ્ર વગેરે રૂપે વર્ણન કર્યું છે. એટલે ઇન્દ્ર પણ તે આત્મા અગર બ્રહ્મ છે. અહિંઆં ભાગવતકાર બ્રહ્મને કૃષ્ણ કહે છે. ઉષા એ શ્વેનવર્ણા...

છે. અર્થાત્ પ્રકાશયુક્ત બ્રહ્મદષ્ટિ જેને અહિંઆં યશોદા કીર્તિમતી ઉજ્જવલ ગુણ યુક્તા જણાવી છે. અર્થાત્ ઇન્દ્ર અને ઉષાના શકટની પછવાડે પણ એક ઉચ્ચ રૂપક રહેલું છે. ઇન્દ્રે ઉષાનું શકટ ભાગ્યું એટલે આત્માએ બ્રહ્મદષ્ટિવાળાની લેાકમાં આસક્તિ ચૂર્ણિત કરીને કાયિક નિરોધ કરાવ્યેા. આ વસ્તુ જે વેદના સૂક્તમાં જણાવી છે તેજ ભાગવતકારે અનુપમ શૈલીથી વર્ણી છે. તેમાં કોઇ નવીન કલ્પના ઉમેરી નથી. મૂળ રૂપક પછવાડે જે વસ્તુ–અર્થ રહેલા છે તેજ અહિંઆં જ છે. ભાગવત વેદની લેાકભાષામાં ટીકા છે અને તેથી તેજ રૂપક અહિંઆં કૃષ્ણ અને યશોદાના શકટદ્વારા સમજાવી છે. અર્થાત્ વેદમા જે રૂપક છે તે જુદું નથી પણ એક જ છે. ઇન્દ્ર તે જુદા નથી પણ બ્રહ્મ–કૃષ્ણરૂપ જ છે. તેથી બાબૂજી કહે છે તે પ્રમાણે "અસલ રૂપકનેા નવેા સંસ્કાર" ફક્ત નથી પણ તેનેા તેજ છે.

ત્રિવિધ નામાવલીની ટીકામા શકટભંગ તથા તૃણાવર્તવધનું રહસ્ય નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે. एवं लौकिकासक्ता यदा दृष्टा तदा मदीया अपि एवं बहिर्मुखा भवन्तीति रोदनं कृतवान्। तेन कार्यसिद्धिं ज्ञात्वा स्वयं स्तनार्थी चरणेन शकटमेवोदक्षिपत् અર્થાત્ જ્યારે પ્રભુએ પેાતાના ભક્તને લેાકિકમાં આસક્ત થયેલાં જોયાં ત્યારે એમને લાગ્યું કે મારે શરણે આવેલા ભક્તેા પણ જો આ રીતે લેાકિકમાં આસક્ત થાય તેા પછી તેઓ બહિર્મુખ થશે એમ જાણીને પેાતે રેાદન કર્યું અને તે ભક્તના અનુગ્રહ માટે શકટ ઉંચું ફેંક્યું. (ભક્તના સંસારને પ્રભુએ જાતે નાશ કર્યો.) આથી તેઓ પછી ભગવન્નિષ્ઠ થયા અને તેમના પ્રપંચની વિસ્મૃતિ થઇ. શકટભંગમાં આ રીતે ભગવાન માટે કાયિક વ્યાપાર થયેા. (शकटभङ्गे भगवदर्थं कायिकव्यापारो जातः) તેજ પ્રમાણે તૃણાવર્તવધ વિષે કહે છે કે गोकुलं सर्वमावृण्वन्निस्यत्र वात्यारूपेण तृणावर्तागमने सति स्वस्यापितस्थले भगवददर्शनेन मूर्च्छा- –पर्यन्तं महदुःखं जातं मातृचरणानां तेन मनो भगवन्निष्ठमभूदिति मानसी

निरोधोप्युक्तः ॥ ગોકુલમા તૃણાવર્તે જ્યારે તમામ સ્થળને વ્યાપી દીધું ત્યારે પોતાના સ્થાપિત સ્થળમા ભગવાનના દર્શન નહિ થવાથી મૂર્છા પર્યન્ત મહાદુખનો અનુભવ માતાને થયો. આથી ભગવાનમા તે સમયે મન નિષ્ટ થયુ. માટે આ લીલાથી માનસ નિરોધ જણાવ્યો છે. અર્થાત્ જેમ યશોદાજીને શ્રીકૃષ્ણના મુખારવિન્દના દર્શન નહિ થવાથી અત્યન્ત દુખ થયુ, તે સમયે પ્રભુનો જ મનથી વિચાર કરવા માડયો. તેજ પ્રમાણે પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે ભક્તે પોતાના મનનો નિરોધ કરવો જોઇએ. આ માનસિક નિરોધ છે. કાયિક નિરોધમા કાયાથી પ્રભુની સેવા કરવાની છે. વાચનિક નિરોધમા વાણીથી ભગવદ્ ગુણગાન ગાવાના છે અને માનસિક નિરોધથી મનદ્વારા પ્રભુનું જ ચિન્તન કરવાનુ છે માટે જ આ માનસિક નિરોધ યશોદાની માફક પ્રભુના મુખારવિન્દના દર્શનના વિયોગથી થઇ શકે છે. માટે જ "નિરોધ લક્ષણ" નામના ગ્રન્થમા શ્રીવલ્લભાચાર્ય શરૂઆતમા યશોદાના જેવા દુખની પોતાને માટે માગણી કરે છે. દુખ સિવાય નિરોધ બની શકે જ નહિ. પણ તે દુખ લૈાકિક વિષયનુ હોવું જોઇએ નહિ. તે પ્રભુ માટે જ હોવુ જોઇએ. તે દુખ યશોદા, નંદ, ગોપ તથા ગોપીઓને જે પ્રકારનું થતુ હતુ તેવુ હોય તો જ નિરોધ બની શકે છે. માટે કહે છે.–

> यच्चदुःख यशोदाया नंदादीना च गोकुले
> गोपिकाना तु यद्दु ख तद्दु खं स्याग्मम क्वचित् ।

તૃણાવર્ત અને શકટાસુરનો વધ કરવાથી ભગવાનનો યશ સર્વત્ર ફેલાયો. એક ન્હાના બાળકનુ આવું પરાક્રમ જાણીને બધા વિસ્મય પામ્યા અને શ્રીકૃષ્ણની કીર્તિ ગાવા લાગ્યા. માટે આમા ભગવાનના યશ ધર્મનું વર્ણન છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

ગર્ગાચાર્યનું નામકરણ તથા શ્રીકૃષ્ણનું મૃત્તિકા ભક્ષણ.



ગર્ગાચાર્યનું નામકરણ — આ પ્રકરણમાં વર્ણવેલા બનાવ પછી થોડા દિવસના આંતરે યાદવોના પુરોહિત ગર્ગાચાર્ય વસુદેવની પ્રેરણાથી નંદરાયના વ્રજમાં આવ્યા. નંદ તેમને જોઇને બહુ પ્રસન્ન થયા. પછી તેમના કહેવાથી તેમણે તેમના બે પુત્રને નામકરણનો સંસ્કાર આપ્યો. ત્યારથી તે પુત્ર કૃષ્ણ તરીકે ઓળખાયા. રોહિણીના પુત્રનું નામ બળરામ હતું. ગર્ગાચાર્યે પછીથી વિદાય લીધી.

બળરામ અને શ્રી કૃષ્ણ હવે મોટા થવા લાગ્યા. તેઓ ઘુટણીએ ચાલતા થયા એટલે અનેક પ્રકારની લીલાઓ કરવા માંડી. તેઓ વ્રજમાં તમામ ગોપીઓના ઘરમાં ફરવા લાગ્યા. કોઇ વખતે અમૂકના ઘરમાંથી માખણ ચોરી લાવતા, તો કોઇ વખત કોઇનાં વાછડાં છોડી નાખતા, તો કોઇનાં દોહવાનાં વાસણો ફોડી નાંખતા ગોપીઓ આવીને યશોદાને ફરિઆદ કરતી પણ તે માત્ર હસી કાઢતાં. એક વખતે કેટલાક બાળકોએ આવીને કહ્યું "હે યશોદા! તમારા બાળકે માટી ખાધી છે" યશોદા ક્રોધાયમાન થયાં. તેમણે શ્રી કૃષ્ણને પૂછયું "હે કૃષ્ણ! તેં માટી કેમ ખાધી છે?" કૃષ્ણે જવાબ આપ્યો "હે મા! મેં માટી ખાધી નથી. આ બાળકો જૂઠ બોલે છે" યશોદાએ ફરીથી કહ્યું "જો તેં માટી ના

ખાધી હોય તો તારૂં મો ઉઘાડ." કૃષ્ણે તુર્તજ પોતાનું મોં ઉઘાડયું. એ મુખમાં સ્થાવર જંગમ જગત્, અન્તરિક્ષ, દિશાઓ, પર્વતો, દ્વીપો, સમુદ્રો, ભૂગોળ, વાયુ, વિદ્યુત્, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, સ્વર્ગલોક, શબ્દાદિ પાંચ વિષયો, ત્રણ ગુણ, જીવ, કાળ, સ્વભાવ, વગેરે જોયાં. આ જોતાંની સાથે તે આશ્ચર્યમાં લીન થઇ ગયાં. તે પોતાના પુત્રની મહત્તા સમજવા લાગ્યાં. પણ કૃષ્ણે તુર્તજ મુખ બીડી દેતાં તેમને પોતાના ખોળામાં લઇને સ્નેહથી આર્દ્ર થઇ ગયાં.

વિવેચન—આ પ્રકરણમાં ગર્ગાચાર્યે કૃષ્ણના નામ કરણનો સંસ્કાર કર્યો તે વિષે તથા પોતે માટી ખાધી તે વિષે કહેવામાં આવ્યું છે. મનુષ્યને જે નામ આપવામાં આવે છે તે તેને ઓળખવાને હોય છે, તેમ અહિંઆ, ભક્તો ભગવાનને શી રીતે ઓળખી શકે તે માટે તેમને નામ આપવામાં આવે છે. એ નામ આપવાનો અધિકાર ગુરુનો હોય છે. તેજ પ્રમાણે બ્રહ્મનું અમુક સ્વરૂપથી ઓળખાણ કરાવનાર તે પણ ગુરુ છે. તેથી ગુરુએ જે નામથી ભગવાનને ઓળખ્યા હોય તે નામનું સ્મરણ કરવાથી ભગવાનનું સ્વરૂપ સમજાય છે.

ભગવાને માટી ખાધી તેમાં એ રહસ્ય સમજાયેલું છે કે કૃષ્ણ માયાથી જ્યારે કોઇ પણ લીલા કરે છે ત્યારે જીવો તે લીલાથી મુગ્ધ થઇ જાય છે, અને ભગવાનના સ્વરૂપને સમજી શકતા નથી. યશોદા જેવાં અર્થાત્ બ્રહ્મ દૃષ્ટિવાળાંઓ પણ ક્વચિત્ ભૂલાવામાં પડે છે માટે પોતાનું મુખ ઉઘાડીને તેમાં જેમ આખા જગતને દેખાડયું અને તેથી જે યશોદા પોતાની ભૂલ સમજ્યાં, તેમ બ્રહ્મનું માહાત્મ્ય જ્ઞાન થતાં બ્રહ્મ વિષેના ભ્રમો દૂર થાય છે. માહાત્મ્ય જ્ઞાન થયા પછી જેમ યશોદાએ બાળક કૃષ્ણને સ્નેહથી પોતાના ઉત્સંગમાં લીધા, તેમ તે જીવને બ્રહ્મના માહાત્મ્યનું જ્ઞાન થયા પછીથી ભગવાનને માટે નિરુપધિ અને નિઃસીમ સ્નેહ થાય

છે. આ પ્રમાણે માહાત્મ્ય જ્ઞાન પછીથી તે સ્નેહ થાય છે તેનું નામ ભક્તિ કહેવાય છે. આવી ભક્તિ થતાં જીવ ભગવાનની સાથે વધારે સંબંધવાળો થાય છે. જ્યાં સુધી બ્રહ્મનું માહાત્મ્ય જ્ઞાન નથી ત્યાં સુધી બ્રહ્મદષ્ટિ પણ ભૂલાવામાં પડે છે, બ્રહ્મને ઓળખવામાં ગોથાં ખાય છે. માટે તેને બ્રહ્મના માહાત્મ્ય જ્ઞાનની જરૂર છે તે જણાવવાને આ રીતે શ્રીકૃષ્ણે લીલા કરી છે.

ઉપર જણાવેલી દૃષ્ટિથી કૃષ્ણ ચરિત્ર અવલોકતાં તેનું ઉંડું રહસ્ય સમજાશે.

વળી કૃષ્ણે જે ગોપીઓના ઘરમાંથી દહિ તથા માખણની ચોરી કરીને ખાધું તેને પણ બનાવટી કરીને ભાગવતનો ઉપહાસ કરનારને સુબોધિની ટીકા વાંચવાની જરૂર હતી.

ગર્ગાચાર્યે નંદને યશોદાના બાળકને "કૃષ્ણ" નામથી ઓળખાવ્યા. કૃષ્ણ શબ્દનો અર્થ પ્રથમ વિભાગમા સમજાવ્યો છે. કૃષ્ણ નામ આપીને તેમણે એવું જણાવ્યું કે આ બાળકરૂપ જે જણાય છે તે સદાનંદ સ્વરૂપ આનંદઘન છે. જેને શ્રુતિઓ રસરૂપે અગર આનંદમય સ્વરૂપે વર્ણવે છે તે મહાનમાં મહાન્ છે છતાં બાળકરૂપ થઇને પોતે પોતાનું વિરુદ્ધ ધર્માશ્રયત્વ દેખાડયું છે. તેજ આનંદમય પ્રભુએ જગત્, જીવ ઇત્યાદિ સૃષ્ટિ પોતાની ક્રીડા માટે સર્જી છે. અને પછી તેમાં બાળકવત્ ક્રીડા કરે છે. આવી રીતે "શ્રીકૃષ્ણ" નામથી તે બાળકનું વ્રજવાસીઓને ઓળખાણ કરાવ્યું. વ્રજવાસીઓ તે તામસ ભક્તો છે. તેમનામાં જ્ઞાન નથી, તેમ વેદની વિધિઓ પણ સમજતા નથી. તેમ લૌકિક કામોમાં પણ તેઓ આસક્ત નથી. ફક્ત પ્રભુના પ્રેમનેજ સમજે છે. એવા ભક્તોને ભગવાનનું સ્વરૂપ કહ્યું છે. તે ઓળખાવવાને માટે શ્રીકૃષ્ણ નામ આપેલું છે. અર્થાત્ તેવા ભક્તોના પ્રાપ્તિનો વિષય "આનંદઘન" પરમાત્માજ હોઇ શકે. તેમને માટે "સત્ય, જ્ઞાન, અનન્ત" એ શ્રુતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પરમાત્માનાં બીજાં સ્વરૂપો છે, પણ તે સ્વરૂપો સાથે આવા ભક્તોનો



श्रीकृष्णनुं दामणथी बंधावुं.

॥ श्रीकृष्णनी गोचारन लीला ॥



Phoen. P. Wo kt

સંબંધ હોતો નથી. પરમાત્માનાં અનેક રૂપો છે–કેટલાંક તેમના અંશ, કેટલાંક કળા, અને કેટલાક વિભૂતિરૂપ છે. પણ પૂર્ણ સ્વરૂપ તો **રસેશ આનંદઘનજ** છે. સ્નેહભાવવાળા ભકતોને તો આ સ્વરૂપ સાથેજ સંબન્ધ છે. માટે તેમને તે સ્વરૂપનું ઓળખાણ કરાવવાને આ બાળકનું નામ 'શ્રીકૃષ્ણ' આપે છે. વળી અહિંઆં એક બીજી બાબત પણ જણાવી છે. તે એ છે કે જેમ ગર્ગાચાર્યે બાળક કૃષ્ણનું નામ પાડ્યું તેમ ગુરુ વગર પરમાત્માના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતું નથી. માટે જે ભકતો પરમાત્માની સમીપ જવા ઇચ્છે છે તેમણે ગુરુદ્વારા પરમાત્માના સ્વરૂપને સમજી લેવું જોઇએ. જેથી કરીને તેમના ભાવમાં વિક્ષેપ નડે નહિ. તે સમજ્યા પછીથીજ તે ભાવ પ્રભુ તરફ કેન્દ્રિત થઇ શકે. કારણ કે જ્યાં સુધી આ સ્વરૂપ બરાબર લક્ષમાં આવ્યું ના હોય ત્યાં સુધી તે ભાવને યેાગ્ય ગતિ મળતી નથી. માટે ગુરુદ્વારા પરમાત્માના સ્વરૂપને સમજી લેવાનું રહસ્ય અહિંઆં જણાવ્યું છે.

મૃત્તિકા ભક્ષણની લીલા કરીને યશોદાને સ્વમાહાત્મ્યનું જ્ઞાપન કરીને, વિસ્મયમાં ગરક કરીને તેમના આ મોહને જે નિવૃત્ત કર્યો તેમાં પણ તેમની અસંભાવના દષ્ટિને દૂર કરી છે. ભગવાન વિષે અસંભાવના જેવું કંઇ પણ છે નહિ. તે સઘળું કરવાને, નહિ કરવાને, તથા અન્યથા કરવાને શક્ત છે. તેમની કૃતિ અદ્દભૂત છે. તે આપણે એકદમ સમજી શકીએ તેમ નથી. તેથી ભગવાન્ આમ તે કરે ? એવા ખોટા કુતર્કો કરીને જીવે પોતાના મનને શંકામાં નાખવું જોઇએ નહિ. ભગવાનને વિષે કંઇ પણ અસંભવિત છેજ નહિ. યશોદામાં આ બુદ્ધિ હતી. તેઓ શ્રીકૃષ્ણને પોતાનું બાળકજ સમજતાં હતાં. બાળક એટલે જેમ વ્રજમાં બીજાં બાળકો છે એવુંજ આ બાળક છે તેમ માનતાં હતાં. એટલે આ બાળકને અમુક પ્રકારનું પરાક્રમ શી રીતે કરી શકે વગેરે બાબતની તેમનામાં શંકા થતી હતી. આ પ્રકારની અસંભાવનાની બુદ્ધિ ભગવાન વિષે આસક્તિ

થવા દેતી નથી. તેથી ભગવાને આ અસંભાવના બુદ્ધિ દૂર કરવાને પોતે માટી ખાધી અને પછી પોતે પોતાના વિરાટ સ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું. આથી યશોદાને જ્ઞાન થયું કે આ પ્રાકૃત બાળક નથી, પણ સાક્ષાત્ ભગવાન્ છે. આથી તેમનો મોહ પણ ટળી ગયો. વિશ્વદર્શન થતાની સાથે તેજ પરબ્રહ્મ છે એમ સ્ફુર્તિ થઇ. આ લીલાનું મુખ્ય **તાત્પર્ય એ છે કે ભક્તે ભગવાનમાં કોઇપણ પ્રકારની અસંભાવના બુદ્ધિ રાખવી નહિં. કારણ કે તે ભગવાનમાં ભાવને સ્થિર થવા દેતી નથી. પણ ભગવાન અદ્ભૂત કર્મોવાળા છે. તે ધારે તે કરી શકે છે એમ માનીને ભગવાન મારેનો પ્રેમ કોઈ પણ સંજોગોમાં અવિચળ અને દૃઢ રાખવો જોઇએ.**

અલબત અહિંઆ યશોદાને ભગવાનના માહાત્મનું જ્ઞાન થાય છે, પણ માહાત્મ્યનું જ્ઞાન ભક્તિરસમા અન્તરાય રૂપ નીવડે છે માટે ભગવાને તે માહાત્મ્ય જ્ઞાનને દબાવી દેવાને તથા સ્નેહને પ્રાધાન્ય રાખવાને પોતે યશોદા ઉપર પોતાની આધિદૈવિક માયા ફેલાવી તેથી તે ભગવાનને પોતાના પુત્ર તરીકે માનવા લાગ્યાં અને પુત્ર ભાવથી ભજવા લાગ્યા. અર્થાત્ પરમાત્માનું ઐશ્વર્ય અગાધ છે. તેમની શક્તિઓ અચિન્ત્ય છે પણ એ માહાત્મ્ય જ્ઞાનથી પ્રભુ પ્રાપ્ત થઇ શકતા નથી. પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાને પ્રેમ જોઇએ. તે કોઇ પણ ભાવવાળો હોવો જોઇએ. પ્રભુને પિતા, માતા, પતિ મિત્ર વગેરે કોઇ પણ ભાવથી ભજવા જોઇએ. માટેજ યશોદાએ પુત્ર ભાવથી પોતાનો પ્રેમ પ્રભુ તરફ કાયમ રાખ્યો. આથી શ્રીવલ્લભાચાર્ય કહે છે કે-तावन्ति प्रमाणानि श्रुत्वापि हरिमात्मजमेव सा अमन्यत। अतो भक्तौ प्रतिष्ठिता अविहितायां पुत्रभावेन। અર્થાત્ આ પણ સાંભળીને યશોદાએ ભગવાનને પોતાના પુત્ર માન્યા. આ કારણથી યશોદાજી પુત્ર ભાવથી અવિહિત ભક્તિમા પ્રતિષ્ઠિત થયાં.

આ પ્રકરણની કૃષ્ણલીલામા ભગવાનના શ્રીધર્મને વર્ણવ્યો છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

શ્રીકૃષ્ણનું દામણાથી બંધાવું તથા યમલાર્જુનનો ઉદ્ધાર.



એક દિવસે **યશોદા** દરરોજની માફક દહિંની ગોરસીનુ મથન કરતાં હતાં, તે સમયે ઘરની બીજી દાસીઓ અન્ય કામમાં રોકાયેલી હતી. **યશોદા**એ રેશમી વસ્ત્ર વિશાળ કટિની મેખલા સાથે બાંધેલું હતું. મન્થન કરતી વખતે આખો દેહ કમ્પતો હતો. કંકણ અને કાનનાં કુંડળો હાલતાં હતાં. મુખ ઉપર પ્રસ્વેદનાં બિન્દુઓ આવી રહ્યાં હતાં. કેશપાશમાંથી માલતીનાં પુષ્પો નીચે પડતાં હતાં. સ્તન્ય પાનની ઇચ્છાથી કૃષ્ણ જે **યશોદા**ની નિકટ, ભૂમિ ઉપર બેઠેલા હતા તેમણે રવાઇને ઝાલીને માતાજીને રોકયાં. યશોદાએ વલોવવાનુ બંધ રાખીને સ્નેહથી કૃષ્ણને પોતાની પાસે લીધા. પણ તે ધવડાવતાં ધવડાવતાં તેમની નજર ચુલા ઉપર ઉન્હા મૂકેલા દુધ તરફ ગઈ અને તે દુધને ઉભરો આવતો જોઈને કૃષ્ણને ધવડાવતા છોડી દઈને ત્યાં દોડયાં. કૃષ્ણને આથી રીસ ચઢી. તેમના હોઠ લાલ થઇ ગયાં. આંસુઓ પણ ખોટાં પડવા લાગ્યાં, પછી ઘરની અંદર ખૂણામાં જઇને ખવાય તેટલું માખણ ખાવા માંડયું. અને ગોળીને ભાગી નાખીને અસલની માફ જમીન ઉપર બેશી ગયા. યશોદાએ આવીને જોયું તો ગોળી ભાગેલી દીઠી. ત્યાં બીજું કોઇ પણ નહિ હોવાથી આ કામ પોતાના પુત્રનુંજ હશે એમ મન સાથે વિચાર

કર્યો. તેથી પુત્રને શોધવા ઘરમાં તપાસ કરી તો પુત્ર માખણને ખાતા હતા. તેમજ વાંદરાં તરફ તે ફેંકતા હતા. આથી **યશોદાજી** ખૂબ ચ્હીડાયાં. તેથી કૃષ્ણને પકડવાને દોડયાં. કૃષ્ણ તેમનો હેતુ સમજી ગયા. તેથી તેમણે આગળ દોડવા માંડયું. કૃષ્ણ આગળ અને **યશોદા** પછવાડે એમ દોડધામ ચાલી. છેવટે **યશોદાને** અતિશ્રમિત અને વિહ્વલ થયેલાં જોઇને કૃષ્ણને પોતાની માતા ઉપર દયા આવી. તેથી પોતે એકદમ થંભી ગયા અને યશોદાએ તેમને પકડી લીધા. પછી બધી ગોપીઓના દેખતાં યશોદાએ તેમને દામણાથી બાંધવા માંડયા. પણ દામણું બે આંગળ જેટલું ખૂટી પડયું. નવું દામણું સંધાડયું. તે પણ તેટલું ખૂટી પડયું. પછી બીજું દામણું જોડયું. તે પણ ખૂટયું, આમ ઘણાં દામણાં સંધાયાં છતાં દામણું બે આંગળ જેટલું ખૂટતું અને ખૂટતું રહેતું. આ દેખાવ જોઇને ગોપીઓ તથા અન્ય ગોપો હશી પડયા. **યશોદા** ફીક્કાં પડી ગયાં. એકતો ક્રોધ આંખમાં હતો અને તે સાથે પુત્રને વશ કરવાના બધા ઉપાયોમાં નિષ્ફળ થતાં હતા, આથી શું કરવું તેની તેમને સમજ પડી નહિ. છેવટે કૃષ્ણે તેમની દયાજનક સ્થિતિ જોઇને પોતે ખાંડણીઆ સાથે દામણાથી બંધાઇ ગયા. આમ કૃષ્ણને દોરડાથી બાંધીને **યશોદા** ગૃહકાર્યમાં વ્યાપૃત થયાં. **નન્દજી**ના આંગણામાં યમલાર્જુન નામનાં બે વૃક્ષો હતાં. તેમને જોઇને પોતે ખાંડણીઆ સહિત ત્યાં આવ્યા, અને તે ઝાડની વચ્ચે પોતે પ્રવેશ કરતાં ખાંડણીઆના સ્પર્શથી તે મૂળથી ઉખડી ગયાં. તેમનાં સ્કન્ધ, શાખા, અને પર્ણ કમ્પવા લાગ્યાં, અને ભયંકર અવાજ કરતાં તે વૃક્ષ નીચે ભૂમિ ઉપર પડયાં. તે પડતાંની સાથે

તેમાંથી મૂર્તિમાન્ અગ્નિની માફક, દિશાઓને શોભાવતા, મદરહિત થયેલા બે દેવો તેમાંથી પ્રકટ થયા અત શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરી–હે ભગવન્, અમે પૂર્વાવતારમાં કુબેરજીના પુત્ર યક્ષ હતા. અમારાં નામ નળકૂબેર અને મણિગ્રીવ હતાં. રુદ્રનું અનુચરપણું મળવાથી અમને બહુજ ગર્વ થયો હતો, તેથી મદાન્ધ થઇને સ્વચ્છપણે કૈલાસ પર્વતના સુંદર ઉપવનમાં ગંગાના તટ ઉપર ફરતા હતા. અમે વારુણીના મદથી ઉન્મત્ત બનીને સ્ત્રીઓની સાથે ગંગાના પવિત્ર જળમાં ગમે તેમ વર્તતા હતા. એક દિવસે નારદજી ત્યાં આવ્યા તે સમયે અમારી સાથેની સ્ત્રીઓએ લજ્જાથી વસ્ત્ર પહેરી લીધાં; પણ અમે તો નગ્ન અવસ્થામાંજ ઉભાં રહ્યાં. આથી નારદજીએ અમને શાપ આપ્યો કે તમે બન્ને જણ વારુણીના મદથી તથા લક્ષ્મીના મદથી, સ્ત્રીલંપટ અને અજીતેન્દ્રિય બની ગયા છો માટે તમે સ્થાવર યોનિમાંજ જન્મવાને યોગ્ય છો તેથી તમે સ્થાવર (વૃક્ષ) થાવ. સો વર્ષો સુધી એ સ્થિતિમાં રહ્યા પછી **શ્રીકૃષ્ણના** અનુગ્રહથી તમારો શાપ નિવૃત્ત થશે. આ પ્રમાણે **નારદજીએ** કહ્યું હતું; તે સાચું પડયું છે. આપે ખરેખર અમારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ” આ પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણે તેમને મદરહિત અને જીતેન્દ્રિય બનીને, પોતાના સ્થાનમાં જવાની રજા આપી. આથી તે બે નળકૂબેર અને મણિગ્રીવ શ્રીકૃષ્ણની પ્રદક્ષિણા કરી વારંવાર પ્રણામ કરી આજ્ઞા માગીને ઉત્તર દિશામાં ગયા.

વૃક્ષના પડવાનો અવાજ સાંભળતાંની સાથે તમામ ગોપો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને આ કૌતુક જોઇને આશ્ચર્ય થયું. ખાંડણીઆથી બંધાયલું એક ન્હાનું બાળક આવાં મોટાં

વૃક્ષોને શી રીતે પાડી નાખવાને સમર્થ થાય એવા વિચારમાં તેઓ આશ્ચર્યમગ્ન થઇ ગયા. આ સમયે નંદરાય પણ ત્યાં આવ્યા, તેમણે બધું વૃત્તાન્ત સાંભળીને પોતા પુત્રને દામણુના બંધનમાથી મુકત કયા.

રાગ—રામકલી.

મો [1]દેખત [2]યશુમતિ તેરે [3]ઢોટા [4]અબ હીં માટી ખાંઇ
ઇસ સુનકે રિસ કરી ઉઠિ [5]ધાઇ બાંહ પકર [6]લૈઆઇ
ઇક કરસોં [7]ભુજ ગહિ ગાઢે કરિ ઇક કર [8]લીને સોંટી
મારતીહાં તોહી અબહિ કનૈયા વેગિન [9]ઉગલો માટી
[10]બ્રજલરિકા સબ તેરે આગે જૂઠિ કહત બનાઇ
મેરે કહે નહીં તૂ માનત દિખરાવો મુખ [11]બાઇ
અખિલ બ્રહ્માંડ ખડકી મહિમા દેખરાયો મુખ [12]માહીં
સિંધુ [13]સુમેરુ નદીવન પર્વત ચકૃત [14]ભઇ મન માંહીં
કરતે [15]સોંટિ ગિરત નહિં જાની ભુજા છાંડિ અકુલાની
સૂર કહે યશુમતિ મુખ [16]મૂંદહુ [17]બલિ ગઇ [18]શારંગપાની.

---

૧ મારા દેખતા ૨ યશોદા ૩ પુત્ર ૪ હમણાં માટી ખાધી છે. ૫ આ સાંભળીને યશોદા રીશ કરીને ઉઠયાં અને દોડયાં ૬ અને કૃષ્ણની બાહ પકડીને તેડી આણ્યા. ૭ એક હાથથી કૃષ્ણનો હાથ મજબૂત પકડયો ૮ બીજા હાથથી સોટી પકડી. ૯ ખાધી ૧૦ કૃષ્ણ કહે છે–હે યશોદા ! મેં માટી ખાધી નથી. આ વ્રજના બાળકો તારી આગળ ખોટી હકિકત કહે છે. ૧૧ જો તું મારૂં કહ્યું ન માનતી હોય તો હું તને મોઢું ઉઘાડીને દેખાડું, ૧૨ કૃષ્ણે મોઢું ઉઘાડયું તો તેમાં આખા બ્રહ્માણ્ડનો મહિમા દેખાયો. ૧૩ મુખમાં સમુદ્ર, મેરુ, નદીનાર તથા પર્વત દેખાયા. ૧૪ એ સઘળું જોઇને યશોદા ચકિત થઈ ગયા. ૧૫ હાથમાથી લાકડી પડી ગઇ તે પણ જાણ્યું નહિ. ૧૬ બંધ કર્યું. ૧૭ વારી જાવું, ઓવારણું લેવાં. ૧૮ શ્રીકૃષ્ણનું નામ છે. જેના હાથમા શાર્ઙ્ગ ધનુષ્ય છે તે.

રાગ–સોરઠ.

યશુમતિ રિસ કરિ કરિ રજ્જુ [1]કરષૈ
સુતહિત ક્રોધ દેખિ માતા કે મનહી મન હરિ [2]હરષૈ।
[3]ઉફનત [4]ક્ષીર જનનિ કરિ વ્યાકુલ ઇહિ [5]બિધિ [6]ભુજા છુડાયો.
[7]ભાજન [8]ફોરિ દહી સબ [9]ડારયો માખન [10]મુંહ લપટાયો
લૈઆઇ [11]જેવરિ અબ બાઁધૌ [12]ગરબજાનિ ન બંધાયો
[13]આંગુર દ્વૈઘટિ હોત સબનિસોં [14]પુનિનિ ઔર મંગાયો
નારદ શાપ ભયે યમલાર્જુન ઇનકો અબજો [15]ઉધારૌ
સૂરદાસ પ્રભુ કહત ભક્ત હિત યુગ યુગ મૈં તનુધારોં.

રાગ–સોરઠ.

યશોદા તેરો ભલો હિયો હે માઇ
કમલનયન માખનકે કારણ બાંધે [16]ઊખલ લાઇ
જો [17]સંપદાદેવ મુનિ દુર્લભ સપનેંહુ દેઇ ન દેખાઇ
ચાહીતે તૂ ગર્વભુલાની ઘર બૈઠે નિધિ પાઇ
[18]સુત કાહૂકો રોવત દેખતિ દૌરિ લેત હિય લાઇ

---

૧. યશોદા રીસ કરીને હાથમાં દોરડી ખેંચે છે, ૨. હરખે, ૩. ઉકળતું, ૪. દૂધ, ૫. આ પ્રમાણે, ૬. હાથ, ૭. વાસણ ૮ ફોડી નાંખ્યું, ૯. સઘળું દહિં નીચે ફેંકી દીધું, ૧૦ મોઢે માખણ ચોપડયું, ૧૧ દોરડું ૧૨ યશોદાને અહંકાર થયેલો જાણીને શ્રીકૃષ્ણ બંધાયા નહિ. ૧૩ એ આંગળ ઘટયા–ઓછા થયા ૧૪ વારંવાર દોરડું મંગાવ્યું. ૧૫ યમલાર્જુનનો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૬. ખાણીઓ ૧૭. જેની સંપત્તિ–વૈભવ દેવ વગેરેને દુર્લભ છે અને જે સ્વપ્નમાં પણ દેખાતા નથી. ૧૭ હે યશોદા! તું ગર્વથી ભૂલાવામાં પડી ગઇ છું. ૧૮ બીજાના છોકરાને રડતાં જોઇને તું હૃદયપૂર્વક તેને દોરી લાવની હતી તેને આશ્વાસન આપવા જંતી.

[19]અબ અપને ઘરકે લરિકાસોં ઇતિ કહા જડતાઇ
બાર બાર સજલ લોચન ભરિ ચિતવત કુંવર કન્હાઇ
કહા કરા બલિ જાઉં છોરતી તેરી સૌંહ દિવાઇ
જો મૂરતિ જલથલમેં વ્યાપક [20]નિગમન ખોજત પાઈ
સો મૂરતિ તૂ અપને આંગન [21]ચુટકી દૈ દૈ નચાઇ
સુરપાલક સબ અસુર સંહારક ત્રિભુવન જાહિ [22]ડરાઇ
સૂરદાસ પ્રભુકી યહ લીલા નિગમ નેતિ નિત ગાઇ.

રહસ્ય—ભગવદીયોનો સંસાર ભગવદ્ ગુણગાનને માટે છે. આવા વ્યાપાર વખતે આધિદૈવિક ક્રિયાશક્તિ થકી ભગવાનના મનનું મંથન થાય છે. અર્થાત્ ભગવાનના ગુણગાનનો એજ વખત છે કે જેની અંદર ગાયેલા ગુણોથી દધિ મંથનની માફક ભગવાનના મનમા મંથન રૂપ થઇને તેમના હૃદયમાં પ્રવેશ કરે. **યશોદા એ ઉજ્જ્વલ ગુણ યુક્ત કીર્તિમતી ભક્તિનું એક રૂપ છે.** આનન્દાત્મક શ્રીકૃષ્ણ તેમને પ્રકટ થયા હતા. જ્યારે ભક્તિથી ભગવાનને પ્રાપ્ત કર્યા હોય તો પછી કર્મ તથા જ્ઞાન વગેરે સાધનો દૂર ખશી જાય છે. તે સમયે દધિરૂપ ભક્તિમાથી રસરૂપી નવનીત મન્થનદ્વારા મેળવવામાંજ તે ભક્તિ પોતાની કૃતાર્થતા સમજે છે. યશોદા તેટલા માટે દહિં વલોવવામાં રોકાયાં હતા. તે સમયે પણ તેમનું ધ્યાન પોતાના બાળક તરફજ હતુ, અર્થાત્ ભક્તિમાથી રસ અગર પ્રેમ મેળવતાં ભક્તિનું નિશાન આનન્દરૂપ ભગવાન્ તરફજ હોય છે કારણકે તે ભક્તિનું છેવટનું ધ્યેય તેજ છે, તેથી યશોદા વલોણું બંધ કરીને પોતાના બાળકને સ્તન્યપાન કરાવે છેઃ પણ તે સમયે ચૂલા ઉપર મુકેલા દુધનો ઉભરો આવેલો જોઇને સ્તન્યપાન કરાવવાનું મૂકી દઇને

---

૧૯. તો આ તારા પુત્રના તરફ તારી શાથી આટલી જડતા થઇ ગઇ છે ? ૨૦ વેદ પણ જેને શોધતાં પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. ૨૧ ચુંટીઓ ભરતી. ૨૨ બ્હીવડાવતું.

તે તરફ દોડે છે, (અર્થાત્ ભગવાનની તરફ જ્યારે પ્રેમભક્તિ વહેતી હોય તે સમયે કર્મવિધિ તરફ ધ્યાન જાય તો ભગવાન માટેનો પ્રેમ અટકી જાય છે. ભગવાન્ યશોદાની આ સ્થિતિ જોઇને તેમના ભાંવરૂપ દધિની ગોળીને ફોડી નાંખે છે. યશોદાના ચિત્તનો વિક્ષેપ જોઇને ભગવાન તેમના લોભ રૂપ દધિના પાત્રને ફોડી નાંખે છે. પોતાના ભાવનું પાત્ર ફુટી ગયેલું જાણીને આ સ્થિતિમાં ભગવાનની લીલા નહિ સમજનાર ભક્ત ક્રોધયુક્ત થાય તે સંભવિત છે. તેથી ભગવાનને બન્ધનમા નાંખવાને પ્રયત્ન કરે છે. પણ આવી સ્થિતિમાં તે ભક્ત ગમે તેટલા સાધનો કરે તો પણ ભગવાન્ તેના બન્ધનથી બંધાયજ નહિ. છેવટે જ્યારે તે ભક્તને પોતાના દોષની સ્ફુર્તિ થાય ત્યારે ભગવાન્ તેના ઉપર અનુગ્રહ કરીને બંધાય છે. આથી જ્યારે યશોદા દીન અને વિહ્વલ બને છે ત્યારે જ ભગવાન્ દામણાથી બંધાય છે. ખરી રીતે તો ભગવાનને કંઈ પણ બંધન હોઇ શકતું જ નથી. અન્તર્યામિબ્રાહ્મણમાં ભગવાનને સર્વાન્તર કહ્યા છે, તેથી ભગવાનને વિષે બહાર કે અંતર જેવું કંઇ પણ નથી; છતાં અહિંઆં ભક્તના દૈન્ય તથા પ્રેમથી બંધાય છે. તેમ અન્ય ભક્તોનો નિરોધ કરવાને માટે પણ તે પ્રમાણે બંધાયા છે. માટે આપણે જોયું કે પોતે યમલાર્જુન નામના વૃક્ષોની વચ્ચે થઇને પસાર થતાં તેમાંથી બે દેવોને પ્રકટ થતા જોયા.

નળકૂબર અને મણિગ્રીવની વાતમાં પણ નીચેનો અર્થબોધ છે. **નળકુબેર એટલે રૂપમદ છે. અને મણિકુબેર એ લક્ષ્મીમદ છે.** સંસારમાં જીવને નીચે પાડનારા અનેક મદો છે તેમા રૂપનો મદ તથા લક્ષ્મીનો મદ એ ઘણા નિન્દનીય છે; જ્યાં સુધી એ બે મદો દૂર ન થાય ત્યાં સુધી જીવને કોઈ પણ જ્ઞાન થઈ શકતું નથી તો પછી બ્રહ્મને ઓળખી શી રીતે શકે ? નળકૂબર અને મણિગ્રીવ આ બન્ને મદથી એટલા બધા વશ થઇ ગયા હતા કે તેથી અન્ધ બનીને નારદનો પ્રભુ ભક્તનો પણ અપરાધ કર્યો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે

તેઓ વૃક્ષની યોનિને પામ્યા કે જેમાં તેમના રૂપનો કે લક્ષ્મીનો મદ તદ્દન હણાઈ ગયો. જ્યારે ભકત, રૂપ તથા લક્ષ્મીના મદથી રહિત થાય તો ભગવાન્ તેનો વૃક્ષવત્–જડ સ્થિતિમાંથી ઉદ્ધાર કરે છે. આ બોધ આ આખ્યાયિકામાં રહેલો છે.

ભગવાન્ તો અગણિતાનન્દ છે, તે માટે તેમના આનન્દનો કોઈ પરિચ્છેદ હોઈ શકે નહિ. આથી યશોદાએ તેમને દામણાથી બાંધેલા જાણીને નંદરાયજી તે બંધન છોડી નાખે છે. નંદરાયજી પ્રથમ પ્રકરણમાં જ ણાવ્યું તે પ્રમાણે આનન્દ અંશથી વિશિષ્ટ સત્ત્વ ગુણ છે. જે ભકતમાં આ સત્ત્વગુણ છે તે ભગવાનના સ્વરૂપને ઓળખી શકે છે. ભગવાન્ અપરિચ્છેદ્ય અને અમેય આનંદરૂપ છે તે સારી પેઠે સમજે છે માટે ભગવાનને દામણા (બંધન)માથી છોડે છે. અર્થાત્ બ્રહ્મ પરિચ્છેદ્ય છે એવી કલ્પનાનો ત્યાગ કરે છે.

યમલાર્જુનની કથા સંબંધી બાબૂ બંકિમચંદ્ર એમ માને છે કે તે વૃક્ષો ઘણાંજ ન્હાના હોય છે તેથી બળવાન્ બાળક ઉખેડી શકે તેમાં કંઇ પણ આશ્ચર્ય નથી ! આ વાત વિષ્ણુપુરાણમાં છે. તેમ મહાભારતમાં શિશુપાળના તિરસ્કાર યુકત ભાષણમાં છે એટલું તો તેમને કબૂલ કરવું પડે છે; અર્થાત્ યમલાર્જુનનો જે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે ભાગવતકારનો કપોલ કલ્પિત છે એમ તેમનાથી કહી શકાશે નહિ. છતાં તે વૃક્ષનું કૂબેરના પુત્રો તરીકે ભાગવતકારે જે ઓળખાણ આપ્યું છે તેમાં તેમને "મૂળ વાતમા મરીમસાલો ભભરાયલો લાગે છે. જો યમલાર્જુન નામનાં ન્હાનાં વૃક્ષોજ હોય તો પછી તે જ્યારે નીચે પડી ગયાં ત્યારે તેમના પડવાનો પ્રચણ્ડ અવાજ થાય નહિ" (ભા. ૧૦–૧૧–૧) તેમજ તે રવ સાંભળીને બીજાં બધાં ત્યાં આશ્ચર્યમાં એકઠાં થાય નહિ. યમલાર્જુનને વૃક્ષ તરીકે નહિ સમજતાં તેને લક્ષ્મીના દોષનું રૂપક સમજવું જોઇએ. લક્ષ્મીના દોષો ભક્તિને ઉત્પન્ન થવા દેતા નથી. લક્ષ્મી પણ જો ભગવાનની સેવામાં ખર્ચવામાં આવે તોજ તેના દોષથી મુકત રહેવાય છે. નહિ તો લક્ષ્મી

એ ચિત્તમાં ચંચલતા ઉત્પન્ન કરે છે. તે ભાવને ટકવાજ દેતી નથી. તેનાથી અભિમાન, મદ, દુઃસંગ, કુમાર્ગનું સેવન, સત્તાનો લોભ, કીર્તિનો મોહ, સાધુ પુરુષોને પીડન, વગેરે દોષો ઉદ્દ્ભવે છે. આ દોષોની નિવૃત્તિ માટે તે લક્ષ્મીનો વિનિયોગ પણ ભગવાન્ માટે થવો જોઇએ. માટે "સેવાફલ" નામના ગ્રન્થમા શ્રીવલ્લભાચાર્યજી સેવાના ત્રણ પ્રકારો કહે છે—તનુજા સેવા, વિત્તજા સેવા, અને માનસી સેવા. વિત્તજા સેવા વિત્તાગ્નિો ભગવત્સેવામા વિનિયોગ. એ વિનિયોગ પણ નિરોધ માટે આવશ્યક છે તે રહસ્ય આ લીલાદ્વારા સૂચવ્યું છે, જેઓ પોતાના ધનનો સુવિનિયોગ કરતા નથી તેમની કેવી દશા થાય છે તે પણ અહિંઆ જણાવ્યું છે. યમલાર્જુન જે પૂર્વ જન્મમાં નલ અને કુબ્બર હતા. તેઓ કુબેર ભડારી જે ધનના સ્વામી તેમના અનુચર હતા. તેઓ ધનના અભિમાનમા કર્તવ્યભ્રષ્ટ થયા તો સામાન્ય ધનવાળાઓની તો શી અવસ્થા થાય ? માટે ધનવાનોએ પણ જો પ્રભુના માર્ગમા જવું હોય તો તેમણે પોતાના ધનનો સારો વિનિયોગ કરવો જોઇએ. ભગવાનને માટેજ તે ધન વપરાવું જોઇએ પોતાના મોજશોખ, વૈભવ, તથા વિષયવાંછનાની તૃપ્તિમાં જો તે ધન વપરાય તો પછી તે અનર્થ પરમ્પરાનેજ ઉત્પન્ન કરશે. અને તેને ભક્તિના માર્ગમાંથી નીચે ફેંકી દેશે. લક્ષ્મીના દોષથી મદાંધ થયેલાઓનું જીવન વૃક્ષોની માફક તદન લાગણી વગરનું અને જડ બની જાય છે. તેઓ વૃક્ષોની માફક ગૂટ હોય છે. વૃક્ષોને જેમ ટાઢ, તડકો સહન કરવાં પડે છે તેમ તેમને પણ છેવટે દુઃખની પરમ્પરા સહન કરવી પડે છે. વૃક્ષજીવનમાં નથી જ્ઞાન, નથી ભોગ, કે નથી ક્રિયા, તેમને તો ફક્ત દુઃખનેજ સહન કરવું પડે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમનાથી દુઃખની નિવૃતિ પણ થઈ શકતી નથી. તેજ પ્રકારે લક્ષ્મીના મદમાં છકેલાઓનું જીવન વ્યતીત થાય છે.

આ પ્રકરણમાં ભગવાનના જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ધર્મનું વર્ણન છે. પોતે દામણાથી બંધાયા છતાં તેમણે જણાવ્યું કે જીવ પોતાના સા-

ધનેાથી ભગવાનને બાંધવા જાય તેા ભગવાન્ બંધનને વશ થતા નથી. પણ જે ભગવાનની પેાતાની ઇચ્છા હેાય તેાજ તે પ્રમાણે વશ થાય છે. ભગવાનને વશ કરવામાં કેાઇ પણ સાધનનું બળ ખપમાં આવતું નથી આમ જણાવીને પેાતાના વિષેનું જ્ઞાન કરાવે છે. નલકૂબરના ઉદ્ધારમાં પેાતાનેા વૈરાગ્ય ધર્મ પ્રકટ કર્યો છે. ભગવાનમાં અન્ય ધર્મોની માફક વૈરાગ્ય પણ છે. મનુષ્ય પેાતાની ઇચ્છાથી વૈરાગ્યનું સેવન કરવા જાય તેા પણ તેનાથી વૈરાગ્ય ભાવ મેળવી શકાતેા નથી. એવી રીતે મેળવેલેા વૈરાગ્ય બહુ વખત સુધી ટકી શકતેાજ નથી. ખરેા વૈરાગ્ય તેા ભગવાન્ પેાતેજ જે જીવને કરાવે તેાજ થઇ શકે છે. વૈરાગ્ય એટલે ભગવા વસ્ત્ર પહેરવા તે નહિ, પણ ખરેખર સંસાર ફિક્કેા લાગવેા તે. હૃદયપૂર્વક સંસાર માટે અરુચિ થાય તેાજ વૈરાગ્ય થયેા એમ મનાય. આવી વૈરાગ્યની ભાવના પ્રભુ કૃપા કરે તેાજ થઇ શકે છે. અહિંઆ ભગવાનને નલકૂબેર જેવા ધનના મદમાં છકેલાએાના ઉપર પણ કૃપા કરીને તેમનેા ઉદ્ધાર કર્યો છે. તેમને મુક્તિ આપી છે. અને વૈરાગ્યનું ફલ પ્રભુએ તેમને આપ્યુ છે. આ રીતે અહિંઆ ભગવાનના વૈરાગ્યધર્મનું નિદર્શન કરાવ્યું છે."



પ્રકરણ ૬ ઠ્ઠુ.

વત્સાસુર તથા બકાસુરનો શ્રીકૃષ્ણે કરેલો વધ.



એક સમય **ઉપનંદ** નામનો એક ગોપ નંદ તથા યશોદાને ઘેર આવીને તેમને કહેવા લાગ્યો "હે નંદરાય અને યશોદા! હું તમને એક ચેતવણી દેવા આવ્યો છું. હમણાં હમણાં વ્રજમાં ઘણા ઉત્પાત બનતા જાય છે. તમારે ત્યાં જ્યારથી શ્રીકૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય થયું છે ત્યારથી દૈત્યો વ્રજને પીડા કરવા લાગ્યા છે. પેલી **પૂતના** રાક્ષસીએ વ્રજનાં કેટલાંએ બાળકોનો વધ કર્યો હતો તેની તમને ક્યાં ખબર નથી, ? તેમ **તૃણાવર્ત** તથા **શકટાસુર** વગેરેના ઉપદ્રવને પણ પણ તમે જાણો છોજ. તેઓ તમારા બાળકને હણવાને આવ્યા હતા, પણ સુભાગ્યે તમારા બાળકે તેમનેજ હણ્યા છે. હજુ આ ઉપદ્રવની શાન્તિ આટલાથીજ થવાની નથી. કારણ કે હજુ કોણ જાણે કયા કયા ઉપદ્રવ થશે? માટે જો **બળરામ** અને **શ્રીકૃષ્ણ**ને સહીસલામત રાખવા ઇચ્છતા હો તો તમારે એકદમ ગોકુળ છોડીને વૃન્દાવનમાં રહેવા જવું જોઇએ." ઉપનંદના આ શબ્દો સાંભળીને નન્દરાય યશોદા તથા અન્ય ગોપગોપીઓ પોતાની ગાયો વગેરે ધન લઇને વનમાં રહેવા ગયાં. ત્યાં વૃક્ષોની નીચે નિવાસ કર્યો. અહિંઆં **બળરામ** તથા **શ્રીકૃષ્ણ** અન્ય ગોપ બાળકો સાથે

અનેક પ્રકારની ક્રીડા કરતા. ઘડીકમાં યમૂના કિનારા ઉપર નૃત્ય કરતા, તો ઘડીકમાં ગાયોની પછવાડે જતા.

આ રીતે વૃન્દાવનમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા. તેવામાં એક વખત ગાયો ચારવાને જ્યારે ગયા ત્યારે વત્સાસુર નામનો રાક્ષસ વાછરડાંના ધણમાં દાખલ થયો. શ્રીકૃષ્ણે તુર્ત તેને ઓળખી કાઢયો. તેથી વાછરડાંને બચાવવાને, આ વત્સાસુરને પૂછડાથી પકડીને, તેને કોઠના ઝાડ ઉપર બળથી પછાડયો; અને તેના પ્રાણ કાઢી નાખ્યા. આપ્રમાણે **વત્સાસુર**નો વધ કર્યા પછીથી જ્યારે એક દિવસે કૃષ્ણ અને **બળરામ** પ્રાતઃકાળનું ભોજન લઇને વાછરડાંને ફરીથી ચરાવતા ચરાવતા પાછા એક જળાશય પાસે આવ્યા ત્યારે ત્યાં **બકાસુર** નામના તીવ્ર ચાંચવાળા અને બળવાન્ રાક્ષસને જોયો. આ રાક્ષસે આવીને શ્રીકૃષ્ણને ગળવા માંડયું. આ સમયે બળભદ્ર વગેરે ગોપો જડ થઈ ગયા. પછી સાવધ થઇને **બળભદ્રે** ને **બકાસુર**નું તાળવુ બાળવા માંડયું. તેથી **બકાસુરે** શ્રીકૃષ્ણને પાછા મૂકી દીધા. પણ ફરીથી ક્રોધમાં આવીને તેમને ચંચુનો પ્રહાર કરવા લાગ્યો. આથી **શ્રીકૃષ્ણે** તેની ચાંચના બે ભાગલા કરી નાખ્યા, અને જોતજોતામાં તે અસુર મરી ગયો. આ બનાવ જોનારા ગોપબાળકો કૃષ્ણને " વાહ ! વાહ " કહીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

રહસ્ય—વત્સાસુર એટલે દુષ્ટભાવ (આસુરભાવ) અને બકાસુર એટલે દંભ. આ બન્નેનો ધ્વંસ ભગવાને વૃન્દાવનમાં નિવાસ કર્યા પછીથી કર્યો.

વૃન્દાવન એટલે **ભક્તિનું સ્થાન**. જે ભક્ત ભક્તિસ્થાનમાંજ રહેતો હોય, તો ભક્તિ સિવાય તેણે બીજો કોઇ પણ વિચાર કર-

વાનો હોયજ નહિ. ભક્તિમય જીવનમાં જો કોઇ આસુર ભાવ અગર દંભ વગેરેને તે વશ હોય તો તે ભક્તિમાં આગળ વધી શકતો નથી. માટે આ આસુરભાવ તથા દંભને દૂર કરીને ભક્તિમાં આગળ વધવું જોઇએ. માટે આ પ્રકરણમાં જે લીલા કરી છે તેથી આસુર ભાવને વશ થયેલા તથા દંભમાં પડેલાઓને પણ ભગવાન કેવી રીતે નિરોધ કરાવે છે તે જણાવે છે. આસુર ભાવવાળા તથા દંભવાળા જીવોને જો ભક્તિમય જીવન ગાળવું હોય તો આ દોષમાંથી મુક્ત રહેવું જોઈએ. એ દોષથી દૂર રહીને નિરોધ મેળવવાથી તેઓ બ્રહ્મને પ્રાપ્ત થઈ શકશે. આ દોષો ભક્તિમય જીવનવાળાના છે. કારણ કે તેજ ભગવાનની પાસે પહોંચવાને અધિકારી છે. તેથી વૃન્દાવનમાં રહીનેજ (ભક્તિમાં રહીનેજ) વત્સાસુર તથા બકાસુર (આસુરભાવ અને દંભ) ને હણ્યા છે. જ્ઞાનીઓના દોષોની નિવૃત્તિની અહિંઆં વાત નથી. જ્ઞાનીઓના દોષો દૂર થાય તેથી તે ભગવાનને પહોંચી શકતા નથી, પણ ભક્તિમય જીવનવાળાઓ જો તે દોષોથી દૂર રહે તો ભગવાનને મેળવી શકે છે. અહિંઆં આ આસુરભાવ તથા દંભને પ્રાણીઓનું રૂપક આપ્યું છે તેથી તેઓ આ પ્રાણીઓ સમજવાનાં નથી. ડોકટર હાર્ટમેનના મેજીક વ્હાઇટ અને બ્લેકમાં મનુષ્યના ભાવ મનુષ્ય કે ઇતર પ્રાણીઓનું રૂપ ધારણ કરે છે એમ જણાવ્યું છે.

ભાગવતકારે તેથી અહિંઆં તે આસુર ભાવને વત્સાસુર કહ્યો છે. આ × દંભની બે ચાંચ તે લોભ અને અનૃત છે. શ્રીકૃષ્ણે બાળકોના નિરોધ માટે આ લીલા કરી છે. અવિદ્યા હોવી તથા દંભ, લોભ, અનૃત વગેરે દોષો ભક્તિમાં જેઓ બાળક છે તેમનેજ પ્રતિબન્ધક છે. માટે તેમના નિરોધ માટે આ પ્રતિબન્ધો ભગવાન દૂર કરે છે.

×જૂઓ "ત્રિવિધ નામાવલી" वकोदंभदपः यस्यतुण्डो लोभानृतरूपौ। પૃ. ૨૧.

મંડળીની મધ્યમાં શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવને જોઇને વિચાર કર્યો " અરે આ કૃષ્ણ એજ છે કે જેણે મારા બે ભાઈઓને મારી નાખ્યા છે. તો આ પ્રસંગે મારે તે વૈર લેવુંજ જોઈએ " આમ વિચાર કરીને તે બાળકોની સમીપ થોભી ગયો. આ પ્રાણીને જોઇને બાળકો ભયમાં પડી ગયા. તેમને તો તે પ્રાણી છે એમ ખબર પડી નહિ, પણ એક પર્વત જણાયો. તેનો ઉપરનો હોઠ મેઘસમ, નીચેનો હોઠ તટ સમાન, દાઢો શિખર તુલ્ય, જણાયાં. તેથી તેને પર્વત ધારીને તેઓ બધા એકદમ તેના ખુલ્લા મુખમાં પેશવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણ તો તે પ્રાણી કોણ છે તે સારી પેઠે જાણતા હતા તેથી તેમણે તે બધાને અટકાવ્યા છતાં પણ તેઓ અટક્યા નહિ, અને જોતજોતાંમાં તે અજગરના પેટમાં ઉતરી પડ્યા. શ્રીકૃષ્ણ આ બાળકોનું સાહસ જોઇને વિચારવા લાગ્યા:-અરે આ મુર્ખ બાળકોને શું કહેવું ? તેઓ જાણતા નથી કે આતો કંસે મોકલેલો દુષ્ટ અઘાસુર છે. હવે મારે તેમનેશી રીતે બચાવવા ? " શ્રીકૃષ્ણે તેમને બચાવવાને પોતે તેનામાં પણ પ્રવેશ કર્યો, કારણ કે તેમાં પ્રવેશ કર્યા વગર જો તેને પ્રહાર કરે તો તે બાળકો બચે નહિ. માટે પોતે તેના મુખમાં પ્રવેશ કરીને વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. આથી અજગર અકળાવા લાગ્યો. તેણે મુખ બંધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમ કરી શકાયું નહિ. તેનું ગળું રુંધાઈ ગયું. શ્વાસ અટકી ગયો. આથી અન્તે તેનો પ્રાણ બ્રહ્મરંધ્રમાં થઇને બહાર નીકળતાંની સાથે યમપૂરનો માર્ગ તેણે પકડયો., શ્રીકૃષ્ણ તથા અન્ય ગોપાલો આનન્દથી કલ્લોલ કરતા કરતા શ્રીયમુનાના તટ ઉપર આવ્યા.

શ્રીમદ્ ભાગવતના અધ્યાય ૧૨, ૧૩ અને ૧૪ માં જે શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનું વર્ણન કર્યું છે તેમાં વલ્લભાચાર્યજીની સુબોધિની પ્રમાણે શબ્દ તથા અર્થની વિરૂદ્ધતા આવે છે. (शब्दार्थसंगतीनां हि स्पष्टा तत्र विरुद्धता) તેથી તે અધ્યાયોને ક્ષેપક માનેલા છે. વળી તેમાં આવેલી કથા પદ્મપુરાણની છે, શ્રીમદ્ ભાગવતની નથી. માટે અહિંઆં તે ત્રણ પ્રકરણોનો વિષય છોડી દેવામાં આવ્યો છે. એટલે હવે પછીનું વર્ણન મૂળ ભાગવત દશમ સ્કંધના ૨૧ મા અધ્યાયથી ગણવાનું છે.

તામસ પ્રમેયલીલા.

(ભા. અ. ૧૨ થી ૧૮ (૨૧).)

તામસ પ્રકરણની પ્રમાણ લીલામાં વ્રજસ્થ ભક્તોના સ્નેહનું કથન કર્યું હતું. ત્યાર પછીથી તે સ્નેહભાવ પછીની આસક્તિ અવસ્થાનું નિરૂપણ કરે છે.

પ્રમાણલીલામાં યશોદા અને નંદજીના નિરોધનું વર્ણન છે. તે વિભાગમાં જે લીલાઓ કરી તે યશોદા અને નંદજીના નિરોધ માટે છે. તે લીલાઓ દ્વારા તેમનાં ચિત્તને ભગવાને લૈાકિક કાર્યોમાંથી ખેંચી લઇને પોતાના તરફ ખેંચ્યાં. અહિંઆ હવે વ્રજની અન્ય સ્ત્રીઓ તથા ગોપીઓના નિરોધ માટે લીલા કરવામાં

આવે છે. પ્રમાણમાં વાત્સલ્યભાવ છે, અહિંઆં સખ્ય ભાવ છે. ભાવના પણ ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ, મધ્યમ અને ન્યૂન એવા વિભાગ છે. ફલપ્રકરણમાં વ્રજસીમન્તિની સાથે કરેલી લીલામાં જે ભાવ છે તે ઉત્તમોત્તમ છે. ચીરહરણ લીલાનો ભાવ ઉત્તમ છે. તે વ્યસન તથા સાધન પ્રકરણ કહેવાય છે. વેણુવાદન લીલાનો ભાવ મધ્યમ છે. તે પ્રકરણ આસક્તિ તથા પ્રમેય પ્રકરણ કહેવાય છે. આ ભાવોની સરખામણીમાં પ્રમાણ પ્રકરણની લીલાનો ભાવ ન્યૂન છે. તે સ્નેહ પ્રકરણ કહેવાય છે, ભાવની દૃષ્ટિએ આ ભેદો છે. પ્રભુને પુત્રભાવે ભજવા એ ન્યૂનભાવ છે જ્યારે વ્રજસીમન્તિનીઓની માફક પ્રભુને પતિભાવથી ભજવા તે ઉત્તમોત્તમ ભાવ છે. આ પ્રકરણનો ભાવ મધ્યમ હોવાથી તે મધ્યમ પ્રકરણ પણ કહેવાય છે. આના સાત અધ્યાયોનો બોધ નીચે પ્રમાણે છે:—

અ. ૧૨	દેહાધ્યાસ નિવૃત્તિ.
,, ૧૩	ઇન્દ્રિયાધ્યાસ ,,
,, ૧૪	પ્રાણાધ્યાસ ,,
,, ૧૫	અંતઃકરણાધ્યાસ ,,
,, ૧૬	સ્વરૂપ વિસ્મૃતિ ,,
,, ૧૭-૧૮	સ્નેહાધિક્ય

પ્રકરણ ૮ મું.

તાલવનમાં ધેનુકાસુરનો વધ.



વૃન્દાવની અંદર તાલવ નામનું એક મોટું ઘનઘોર વન હતું. આમાં નાના પ્રકારના વનફલ તથા પુષ્પો હતાં. તેમ જૂદી જૂદી જાતનાં પક્ષીઓ તથા પ્રશુઓ ક્રીડા કરતાં હતાં.

એક દિવસ **શ્રીકૃષ્ણ** અને **બળભદ્રના** સખા **શ્રીદામા** તથા **સુબલ** તથા **સ્તોકકૃષ્ણાદિક** શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા "હે **બળભદ્ર** અને **શ્રીકૃષ્ણ**! તમે આ વૃન્દાવનમાં તથા તેની પાસેના પ્રદેશને અનેક રાક્ષસોનો વધ કરીને ભયમુક્ત બનાવ્યા છે. પણ અહિંથી ઘણીજ નજીક એક તાલવ વન છે. તે ઘનઘોર અને મોટું વન છે. ત્યાં એક દુરાત્મા **ધેનુકાસુર** નામનો દૈત્ય ગધેડાનું રૂપ લઇને રહે છે અને ત્યાંના પશુ, પક્ષી તથા મનુષ્યને હેરાન કરે છે. આથી કોઇપણ મનુષ્ય તેના ભયથી તે વનમાં જતું નથી. તે વન અનેક સુગન્ધી પુષ્પો તથા સુરસ ફલોવાળા પાદપોથી અલંકૃત થયેલું છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે બધા ત્યાં જઈએ" આ પ્રમાણે મિત્રોનાં વચન શ્રવણ કરીને તેમનું પ્રિય કરવાની ઇચ્છાવાળા **શ્રીકૃષ્ણે** અને **બળભદ્રે** અન્ય ગોપો સાથે તે તાલવ વનમાં પ્રવેશ કર્યો. બળભદ્ર તે વનનાં વૃક્ષોની શાખાઓને હાથથી ઝાલીને તેનાં ફળ નીચે પાડવા લાગ્યા. આથી ફળોના નીચે પડવાનો

અવાજ સાંભળીને તે ધેનુકાસુર ત્યાં આવી પહોંચ્યો; અને ક્રોધયુક્ત થઇને બળદેવ ઉપર પગના પ્રહાર કરવા લાગ્યો બળભદ્રનાં નયન આથી રોષથી રક્ત થઈ ગયાં, અને તેમણે તે અસુરને પગથી પકડીને એક તાલવૃક્ષના મૂળ સાથે બહુજ જોરથી પછાડયો, અને અલ્પ સમયમાં તેની ફુંક નીકળી ગઇ, અને ભૂમિ ઉપર ઢળી પડયો. તેની સાથે તે તાલવૃક્ષ પણ પડયું. એક વૃક્ષના આઘાતથી બીજું, બીજાની સાથે ત્રીજું, એમ અનેક વૃક્ષો પણ એક બીજાના આઘાતને લીધે નીચે પડયાં. આ બાબતની ખબર અન્ય ગોપોને પડી. તેવામાં શ્રીકૃષ્ણ એ સ્થાનમાં આવી પહોચ્યા. ગોપોને તો તે જોઇને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું. શ્રીકૃષ્ણ તો માત્ર હસવાજ લાગ્યા. પછી ત્યાં તે અસુરના સંબન્ધી બીજાં ગધેડાં આવ્યાં પણ તે તમામની એજ દશા તે બન્ને ભાઇઓએ કરી. પછીથી તે આખી મંડળી તે વનમાંથી પાછી ફરી. ગોકુળમાં આ વૃત્તાન્ત જતાં, ઘણી ગોપીઓ ભેગી થઇને ઉત્કંઠાથી શ્રીકૃષ્ણને જોવાને આવી. પુત્ર તરફ પ્રીતિવાળી યશોદા તથા રોહિણીએ પણ બહુજ પ્રેમ પૂર્વક બાળકોનો સત્કાર કર્યો. તેમને સ્નાન અને મર્દનાદિક કરાવ્યાં અને તેમના શ્રમની નિવૃત્તિ કરી. પછી સુંદર વસ્ત્ર પરિધાન કરીને, માલા તથા ચંદન ધારણ કરીને, માતાઓએ તૈયાર કરેલાં સ્વાદુ ભોજન લઈને શયનમાં પોઢી ગયા.

રાગ ભૈરવ.

સખા કહન લાગે હરિસોં [1]તબ
ચલો તાલવનકો જૈયે [2]અબ

---

૧. ત્યારે. ૨. હમણાં.

તા બનમેં ફલ બહુત [3]સુહાયે
[4]વૈસે હમ કબહું નહિ ખાએ
અસુર ધેનુક તહાં હૈ [5]રખવારી
ચલો કહેં હંસિ બલિ [6]બનવારી,
વિહેંસન હરિસંગ ચલે [7]ગુઆલા
નાચત ગાવત ગુણ ગોપાલા
[8]સોયો હુતો અસુર તરુછાયા
[9]સુનત શોર તરુતે ઉઠિ [10]ધાયા
હળધરકો દેખે તિન આવત
યે દોઉ બલકર જોર ચલાવત
પકરિ બાંહ બલભદ્ર ફિરાયો
મારિ તારિ તરુમાહિં [11]ગિરાયો
ઔર બહુત તાકો [12]પરિવારો
હરિહલધર તિનસબકો મારો
ગ્વાલન વનફલ રુચિસોં ખાએ
બહુરો વૃન્દાવનહિં સિધાએ
હરિહલધર છબિ વરણિ ન જાઇ
સૂરદાસ ઇહ લીલા ગાઇ

(સાર)–ધેનકાસુરને શ્રીવલ્લભાચાર્ય દેહાધ્યાસ તરીકે ઓળખાવે છે. "તત્ત્વદીપ નિબંધ"માં અવિદ્યા જેને લીધે જીવ સંસારમાં બંધાય છે તેનાં પાંચ રૂપ કહ્યાં છે:—

---

૩. શોભે ૪. એવાં ફળ અમે કોઇ દિવસ ખાધાં નથી ૫. રક્ષણ કરનાર ૬ વનમાળી–કૃષ્ણ. ૭. ગોવાળીઆ ૮. ધેનુકઅસુર વૃક્ષની છાયામાં સૂતો હતો [9]વા લાકાજ સાંભળીને ૧૦. દોડ્યો ૧૧ નાખ્યો. ૧૨ પરિવાર ˜ ૧. રુચિ પ્રમાણે, ઇચ્છાનુસાર.

स्वरूपाज्ञानमेकं हि पर्व देहेंद्रियासवः ।
अन्तःकरणमेषां हि चतुर्धाध्यास उच्यते ॥
पंचपर्वा त्वविद्येयं यद्बद्धो याति संसृतिम् ।

અહિંઆં કહે છે કે અવિદ્યા જીવને સંસારના બંધનમાં નાખે છે. એને લીધે જીવમા સાંસારિક પદાર્થોમાં મમતા થાય છે તથા રાગ દ્વેષ રહે છે. અમુક વસ્તુઓ તથા માણુસાં મારાં છે. અને અમુક મારાં શત્રુઓ છે આવી લાગણી મનુષ્યોને જે થાય છે તેનું કારણ અવિદ્યા છે. અને જ્યા સુધી આ અવિદ્યાનો નાશ ન થાય ત્યાં સુધી જીવનો સંસાર ટળતો નથી. આ અવિદ્યા પાંચ રીતે જીવને સંસારના બંધનમાં નાખે છે:-સ્વરૂપવિસ્મૃતિ, દેહાધ્યાસ, ઇન્દ્રિયાધ્યાસ, પ્રાણાધ્યાસ અને અન્તઃકરણાધ્યાસ. આ પાચે પ્રકારના અધ્યાસોના આ અને હવે પછીનાં ચાર પ્રકરણોમાં જૂદી જૂદી રીતે વર્ણન કર્યું છે અને ભાગવતકાર એમ જણાવે છે કે ભકતોના એ પાંચે પ્રકારના અધ્યાસ ભગવાને દૂર કર્યા હતા. અવિદ્યા જીવને ભગવાન સંબંધીનો કોઈપણ વિચાર થવા દેતી નથી. તેથી તેને તો તદ્દન દાબી દેવી જોઇએ. અવિદ્યાને દાબવી એટલે તેનાં તમામ પર્વોનો પણ નાશ કરવો જોઇએ. આ પાંચ પર્વો તે અવિદ્યાની પાંખો છે. અને તે પાંચ પાંખોથી આ અવિદ્યારૂપી પક્ષી ઉડે છે. એની એક એક પાંખમાં એટલી તાકાત છે કે જેને તેનો પ્રહાર થાય તે ગમે તો મોટો વિરક્ત હોય કે સંન્યાસી હોય તો પણ તેને સંસારના ખાડામાં નાખી દે છે તેથી તે અવિદ્યાને યુક્તિથી પકડીને હણવી જોઇએ. તેને હણવાને માટે તેની એક એક પાંખ છેદી નાખવી જોઇએ. કારણ કે તેનું સર્વ બળ તેની પાંખોમાં છે. જ્યાં સુધી તે પાંખોનો ઉચ્છેદ કર્યો નથી ત્યાં સુધી તેને હણવા માટે ગમે તેટલા ઉપાયો કરવામાં આવે પણ તે વ્યર્થ છે.

નિરોધના માર્ગમાં અવિદ્યારૂપી એક મોટી પર્વતની માળા છે. તે પર્વતમાળાનાં પાંચ–દેહાધ્યાસ વગેરે શિખરો છે. પ્રભુના ધામમાં

જનારને આ પર્વતમાળા અને તેના પાચ શિખરો અવશ્ય ઓળં-ગવા જોઇએ જેને પ્રભુમા શ્રદ્ધા છે અને જે પ્રભુમા ભક્તિવાળો છે તેજ એ પર્વતમાળાને ઓળંગી શકે છે. બીજાઓ તો ઉપર ચઢતા ચઢતા નીચે ગબડી પડીને ગતિ કરવામા પણ અસમર્થ નીવડે છે. નિરોધની અંદર અંતરાયરૂપ અવિદ્યા છે. તે અવિદ્યાનો નાશ પૂતનાવધદ્વારા કર્યો. પણ અવિદ્યાની પાખો દેહાધ્યાસ વગેરે જ્યા સુધી છેદાયા નથી ત્યા સુધી અવિદ્યા સંપૂર્ણ નાશ પામતી નથી. માટે તેના પાચ પર્વોને પણ દૂર કરવા જોઇએ તે હવે કહેવામાં આવે છે. તેમા અહિંઆ પ્રથમ દેહાધ્યાસની નિવૃત્તિ કરી છે. ધેનુકાસુર એટલે દેહાધ્યાસ. દેહનું ખોટું અભિમાન. જે લોકોને દેહાધ્યાસ હોય છે તેઓ પોતાની જાતને બીજાઓ કરતા બળીઆ તથા મોટા માને છે. તેમનામા અભિમાન બહુ હોય છે. તેઓ ગર્વમા છકી ગયેલા હોય છે. ગરિબોને તથા સારા પુરૂષોને પીડા કરે છે. વિના કારણે બીજા-ઓના ઉપર ત્રાસ અને જુલ્મ વર્તાવે છે. આ રીતનો દેહાધ્યાસ એ આવરણનું એક રૂપ છે. માટે દેહાધ્યાસને દૂર થવો જોઇએ.

આ દેહાધ્યાસવાળા પોતાના દેહનેજ આત્મા માને છે. દેહથી પર બીજો કોઇ આત્મા નથી એવું તે કહે છે. તેઓ હાલના નસ્તિકો તથા જડવાદીઓ જેવા હોય છે. તેઓ એમ માને છે કે ઇશ્વર જેવું કોઇ નથી. પોતે જે કંઇ કર્મ કરે છે તેનું ફળ પર દુનિઆમાં અગર હવે પછીની જીંદગીમા ભોગવવાના નથી. માટે આ દુનિઆમાં દરેક મોજશોખ માણવા, અને વૈભવમા રહેવું. આ પ્રમાણે માનીને તેઓ યથેચ્છ રીતે વર્તે છે. તેઓ સઘળા પદાર્થોને પોતાના દેહના પોષણ માટેજ ઉપયોગમા લે છે, બીજાઓને તેમનો ઉપયોગ કરવાનો હક્ક નથી એમ તેઓ માને છે. આવા દેહાધ્યાસવાળા માણસનુ જીવન અતિસ્વાર્થી કૃપણ અને પરોપકાર રહિત હોય છે. તેઓ એટલા બધા નીચ હોય છે કે જે વસ્તુઓ પોતાના ઉપયોગની ના હોય તેનો પણ ઉપયોગ બીજાને કરવા દેતા નથી. આવા લોકો

સમાજમાં તથા દેશમા ગેરલાભજ કરે છે. તેઓ ખરેખર સમાજને બોજા રૂપ હોય છે. આ પુરૂષોનું આવું વર્ણન તે તેમનામાં રહેલી અવિદ્યાને લીધે છે. જ્યા સુધી તે અવિદ્યા દૂર ન થાય ત્યાં સુધી તેઓ સુધરી શકે નહિ તેમજ વસ્તુસ્થિતિ સમજી શકે નહિ. નિરોધ માર્ગના પ્રવાસીઓ—ભક્તિમાર્ગમા જેઓ સ્થિત છે તેમનામાં અલ્પ પણ દેહાધ્યાસ હોય તો તેમનો એકદમ અધઃપાત કરે છે. જેમ સો મણ દુધના કઢામા અલ્પ વિષ બિન્દુ પડયું હોય તેથી બધું દુધ ખરાબ થાય છે તેજ પ્રમાણે ભક્તમા ગમે તેટલો પ્રભુ માટેનો ભાવ હોય પણ જો તેમા દેહાધ્યાસ હોય તો તે તમામ પ્રેમ ભાવને ખરાબ કરી નાખે છે. માટે આ દેહાધ્યાસની નિવૃત્તિ થવીજ જોઇએ. આ બોધનુ સૂચન ધેનુકાસુરના વધદ્વારા દર્શાવવામા આવ્યું છે. તેટલા માટે " ત્રિવિધ નામાવળી " ની ટીકામાં કહે છેઃ—धेनुको देहाध्यासरूपःइति तत्खण्डनेन भजस्यानां स दोष एव दूरीकृत इत्यर्थः ॥ ધેનુકાસુર એટલે દેહાધ્યાસ. તે તાડના વનમાં રહેતો હતો. તાડનાં વૃક્ષો માદક ફળવાળા હોય છે. તે ફળ ચાખનારને મદ થાય છે. આથી મદ ઉત્પન્ન કરનાર એવા સ્થાનમાં ધેનુકાસુર રહેતો હતો એમ અહિંઆ કહ્યું છે. તેને " રાસભ " કહેવાનું કારણ કે તે અધમમા અધમ મનાય છે. એટલે દેહાધ્યાસથી ઉત્પન્ન થતો આસુરીભાવ બહુજ અધમ છે. એમ જણાવે છે.



પ્રકરણ ૯ મું.

કાલીય મર્દન તથા દાવાગ્નિનું પાન.



ઉપરના બનાવ પછી શ્રીકૃષ્ણ અને બલદેવની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરી ગઇ. સૈા કોઇ તેમના વીરત્વ અને પરાક્રમની પ્રશંસા કરતા હતા. હવે તેઓ નિર્ભય થઇને વૃન્દાવનના તમામ વિભાગમાં બીજા ગેાપ બાળકો સાથે ફરવા જતા હતા. પણ તેમની સ્નેહાળુ જનની આથી હૃદયમાં સંતાપ કરતી. જ્યારે જ્યારે બાળકો બહાર જતા ત્યારે ત્યારે તેમને ઘણી ચિંતા થતી કે “ મારા સુકુમાર બાળકોનું શું થશે ? ” કેટલીક વખત તો તે પેાતાના બાળકોની પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવતાં કે હવેથી તેઓ ઘેાર વનમાં દૂર સુધી પ્રવેશ નહિ કરે. પણ વૃન્દાવનનું અનુપમ સૈાન્દર્ય જોવાની ઇચ્છા માતાની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને અટકાવતી હતી. તેઓ વનમાં નૂતન નૂતન સ્થાનેામાં સંચરણ કરતા. પુષ્પભારથી લચી પડેલાં વૃક્ષોની શ્રી, નાનાવિધ પક્ષિઓના કલરવ, સ્વચ્છ સલિલવાળાં સરેાવરની શેાભા, મૃગશાવકેાનાં યથેચ્છ રમણેા, સૈારભથી મત્ત બનેલા ભ્રમરેાના મધુર ગુંજન, પરભૃતના અવ્યક્ત કલરવ વગેરેથી આકર્ષાઇને તેઓ દિવસનેા ઘણેા ભાગ આ સુંદર વનની ભૂમિમાંજ ગાળતા. કેટલીક વખત અન્ય ગેાપ બાળકની મંડળીથી દૂર એકલા નીકળી પડીને શ્રીકૃષ્ણ એકલા કોઇ નિર્જન સ્થાનમાં બેશીને રંગબેરંગી

પુષ્પોથી સુશોભિત બનેલી વનસ્પતીના સૈાન્દર્યનું નેત્રથી પાન કરવા શ્રીયમુનાના ઉપકણ્ઠ ઉપર બેશતા, અને વેણુથી મધુર સ્વરોની ધારા પ્રકટ કરીને તે નિસ્તબ્ધ વનસ્થળીને મુખરિત બનાવતા.

વૃન્દાવનની ભૂમિને પ્લાવિત કરનાર શ્રીયમુનાજીના જળમાં એક *કાલીય નામનો પ્રચણ્ડ સર્પ પોતાની પત્નીઓ સર્પિણી સહિત રહેતો હતો. તે પક્ષિઓના રાજા ગરુડથી ભયગ્રસ્ત થઈને અહિં રહેતો હતો. આ કાલીય સર્પના વિષથી યમુનાનું જળ પણ વિષયુક્ત થઇ ગયું હતું.

એક દિવસ ઉન્હાળાનો પ્રચણ્ડ ભાનુ તપી રહ્યો હતો. પવનની લૂ પણ સખ્ત હતી. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ તથા બલદેવ ગોપબાળકો સાથે ગાયોને ચારતા હતા. ગોપ અને ગાયો તૃષાથી અત્યન્ત પીડાવા લાગ્યાં. આથી તૃષા છીપાવવાને માટે ગોપો ગાયોને લઈને યમુનાના તટ આગળ આવ્યા અને તેના જલમાં પ્રવેશ કરીને પોતે જલ પીધું તથા ગાયોને પાયું. શ્રીકૃષ્ણ તથા બલરામ સિવાયનાં તમામે જલ પીધું. જલ પીને કિનારા ઉપર પાછા ફરતાંની સાથે તે તમામ બેહોશ થઇ ગયા અને જોતજોતામાં વિષને લીધે

*એવું કહેવામાં આવે છે કે ગરુડ સર્પજાતિના શત્રુ હોવાથી, જે કોઇ સાપ તેની નજરે પડતો તે તમામને તે ખાઇ જતો. આથી ભય પામેલા સર્પોએ તેના સાથે સન્ધિ કરવા માંડી. મુખ્ય ગણાતા બાર સર્પોએ સન્ધિ કરી લીધી. તે સન્ધિ મુજબ તે ગરુડને એક સર્પ તેમણે બલિદાનમાં આપવા કાલીય નાગે એ શરત ન સ્વીકારી તેથી તે બન્નેનું યુદ્ધ થયું. છેવટે ગરુડથી સહીસલામત રહેવાને પોતાના પરિવાર સાથે તે યમુનાના આશ્રયે આવીને રહ્યો.

મૂર્છાને વશ થઈ ગયા. આ જોતાંની સાથે **બળરામ** અત્યન્ત વિસ્મિત થયા પણ **શ્રીકૃષ્ણ** તો તેનું કારણ સમજી ગયા. તેથી તેમણે પોતાની સંજીવની દૃષ્ટિથી તે મૂર્છિત થઈને પડેલા ગોપબાળકો તથા પશુઓમાં જીવનનો સંચાર કર્યો. પછીથી યમુનાને **કાલીયનાગ**ને દૂર કરીને નિર્વિષ કરવાની યોજના વિચારવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં એક યોજના સૂઝી આવી. તેથી પોતે યમુનાના તટ ઉપર એક વિશાળ કદમ્બનું વૃક્ષ હતું તેના ઉપર ચઢી ગયા. અને એકદમ ત્યાંથી યમુનાના જલમાં કૂદકો માર્યો.

ગોપ બાળકોએ હાહાકાર કરી મૂકયો. તેઓ વિલાપ કરવા લાગ્યા કે “ અરેરે ! હવે **શ્રીકૃષ્ણ**નું શું થશે? **કાલીયનાગ**ના વિષથી તેમનો પ્રાણ જરૂર ચાલ્યો જશે અમે હવે તેમને શી રીતે બચાવીએ ? તેમની માતા તથા પિતા અમને પૂછશે કે અમારા કૃષ્ણ ક્યાં ? તો અમે તેમને શો ઉત્તર આપીશું ? આવા આવા વિચાર કરીને તેમાંના કેટલાક રડવા લાગ્યા.

આ સમયે વૃન્દાવનમાં ભૂકમ્પ જણાવા લાગ્યો. તેને લીધે ગોપ તથા ગાયો તથા અન્ય વૃક્ષો તમામ કંપિત થવા લાગ્યાં. આથી **નન્દ** અને **યશોદા**ને પોતાના બાળકોની ઘણીજ ચિન્તા થવા લાગી. તેઓ વ્યાકુલ થઇને તેમની શોધ કરવાને વનમાં ઉતાવળાં દોડયાં. તેમને દોડતાં જોઇને અન્ય ગોપગોપીઓ પણ ઉતાવળી ઉતાવળી ત્યાં આવી પહોંચી. **શ્રીકૃષ્ણ, બલરામ** તથા અન્ય ગોપ બાળકોને શોધતાં શોધતાં તેઓ યમુનાના તટ પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં

આવતાંની સાથે ગોપ મંડળીનાં મુખ કરમાઈ ગયેલાં તથા અશ્રુથી પ્લાવિત બનેલાં જોઇને તેમણે અમંગલ વૃત્તાન્તની કલ્પના કરી. પછી બધી હકિકત જાણતાં **યશોદા** તો વજાહત વૃક્ષની માફક ભૂમિ ઉપર ઢળી પડયાં. **નંદ** તથા અન્ય સાથે આવેલાં ગોપીઓ પણ “ હાય કૃષ્ણ ! હાય કૃષ્ણ ! કહી છાતીફાટ રુદન કરવા લાગ્યાં. પણ **બલરામ**ને તો **શ્રીકૃષ્ણ**ના બળમાં અત્યન્ત વિશ્વાસ હતો તેથી તેમણે બધાંને શાન્ત કર્યાં અને કહ્યું કે “ શ્રીકૃષ્ણ માટે તમારામાં સહજ પ્રીતિ છે તેથી તમે આ પ્રમાણે કલ્પાંત કરો તે સ્વાભાવિક છે. પણ મારી ખાત્રી છે કે શ્રીકૃષ્ણ અલ્પ સમયમાં આપણી પાસે આવશે. તેમણે યમુનામાં જે કૂદકો માર્યો છે તે હેતુ-પૂર્વક છે. માટે વૃથા ધીરજ ખોઇ બેશો નહિ ” આ પ્રમાણે સાન્તવન મળતાં તમામને ધીરજ આવી, અને **શ્રીકૃષ્ણ**ની રાહ જોતાં યમુનાના ઉપકણ્ઠ ઉપર જલપ્રતિ એક દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યાં.

આ સમયે **શ્રીકૃષ્ણ** તો **કાલીયસર્પ**ની પાસે જઈ પહોં-ચ્યા હતા. સર્પે તેમને જોઇને તેમના શરીરની આજુબાજુ લપટાઇ ગયો, અને પોતાના દાંતથી દંશ દેવા લાગ્યો. પણ **શ્રીકૃષ્ણ** તેને જલની બહાર લાવવાને માટે યુક્તિ કરતા પોતાના શરીરનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. આખરે **શ્રી-કૃષ્ણે** શ્વાસ લઇને પોતાના શરીરને એટલું બધું ફુલાવ્યું કે, શરીરની આસપાસ વીંટાયલા નાગની તમામ નસો ઢીલી થઇ ગઇ. તેથી તે **શ્રીકૃષ્ણ**ના શરીરમાંથી છૂટો થઇને દૂર ઉભો, અને ત્યાં રહ્યો રહ્યો ક્રોધમાં આવીને વિષની જ્વાલા-

ગ્નિ તેમના તરફ વર્ષાવવા લાગ્યો. અને ફરીથી શ્રીકૃષ્ણને દંશ દેવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણ પણ ધીમે ધીમે તેને થકવવા લાગ્યા. કેટલોક વખત આમ ચાલ્યું. પછી કાલીય અત્યન્ત થાકી ગયો, એટલે શ્રીકૃષ્ણ હળવે રહીને તની ‡ફેણ ઉપર ચઢી ગયા અને પછી ત્યાં હસતા હસતા નૃત્ય કરવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણના ભારથી નાગ ઘણોજ આકૂળ વ્યાકૂળ થઈ ગયો. તેના શરીરના સાંધા ઢીલા થવા લાગ્યા. તેના મસ્તકની મણિઓ નીચે પડવા માંડી. નાસિકામાંથી રુધિરની ધારાઓ વહેવા લાગી. છેવટે વિવશ થઇને શ્રીકૃષ્ણની દયા યાચી તથા વશ્યતા સ્વીકારી. આ વખતે નાગપત્નીઓ તથા તેમનાં બાળકો પણ શ્રીકૃષ્ણે પાસે આવીને ઘણાજ વિનીત ભાવથી શ્રીકૃષ્ણની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણે મનોરથ સિદ્ધ થયો જાણીને તે નાગ ઉપર દયા વર્ષાવી. તેને કહ્યું "હે કાલીય! હું તને છૂટો કરવાને તૈયાર છું, પણ જો તું મારી શરત સ્વીકારે તોજ. તે શરત એ છે કે તારે આ સ્થાન છોડીને અન્યત્ર વાસો કરવો. તેં અહિંઆં ઘણાં પશુ, પક્ષિઓ વગેરેના પ્રાણ લીધા છે. તો તેને માટે તને શાસન કરવું જ જોઇએ. તે શાસન કરવાનેજ હું તારી પાસે આવ્યો હતો. હું તારો પ્રાણ લેવા માગતો નથી, પણ તારામાં રહેલા વિષને દૂર કરવા માગું છું. કારણ કે તારૂં વિષજ ઘણાંના પ્રાણત્યાગનું કારણ થઇ પડયું છે, હવે તું સીધો થઇ ગયો છું. માટે હું તને જીવતો જવા દઉં છું. પણ જો તારે જીવતા રહેવું હોય તો આ સ્થાન ત્યજીને

‡ભાગવતમાં કાલીયની હજાર ફેણો છે એમ લખ્યું છે અને "વિષ્ણુપુરાણ"માં પાંચ બતાવી છે. "હરિવંશ"માં ત્રણ ફેણો કહી છે.

એકદમ અન્યત્ર ચાલ્યો જા" કાલીયે આ શબ્દ શ્રવણ કરતાં, પોતાને નવીન જીવન પ્રાપ્ત થયેલું જાણીને શ્રીકૃષ્ણનો આભાર માનવાને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો અને શ્રીકૃષ્ણની શરતને પોતે કબૂલ કરે છે એમ જણાવ્યુ. પછીથી શ્રીકૃષ્ણની પૂજા કરીને તે નાગ પત્નીઓ તથા બચ્ચાંને લઇને રમણ દ્વીપમાં રહેવાને ચાલી નીકળ્યો.

શ્રીકૃષ્ણ પણ હવે જલની બહાર કિનારા તરફ પાછા વળ્યા. તટ નજીક આવતાં પોતાનાં માતા, પિતા તથા ગોપીઓને ઉભેલાં જોઇને ભાવથી ઉતાવળા ઉતાવળા તેમની પાસે જઇને છે બધાંને ભેટી પડયા. પોતાના બાલ સખાઓને પણ હસતા હસતા મળ્યા. એકત્ર થયેલી સમસ્ત મંડળીમાં આનન્દ આનન્દ થઈ રહ્યો. પછીથી બધાં એ ગોકુલ તરફ જવાને વિચાર કર્યો. પણ સાંજ પડી ગયેલી હતી, તથા ગોપ, ગાયો તથા વાછરડાં દિવસના થાકથી થાકી ગયેલાં હોવાથી આખી રાત વનમાંજ ગાળવાનો બધાંએ નિશ્ચય કર્યો. આ નિશ્ચય કરીને બધાં ત્યાં સૂઇ ગયાં. રાત્રિનો કેટલોક સમય વ્યતીત થયો તેવામાં અચાનક ગ્રીષ્મ ઋતુને લીધે વનમાં ઉત્પન્ન થયેલો દાવાગ્નિ સૂતેલાં બાળકોને ઘેરીને બાળવા લાગ્યો. આ અગ્નિના તાપથી તે સૂતેલાં એકદમ જાગી ઉઠયાં અને શ્રીકૃષ્ણનાં પરાક્રમ તેમને વિદિત હોવાથી તેમની સહાય યાચી. તેઓ શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવીને વીનવવા લાગ્યા-" હે શ્રીકૃષ્ણ ! આ દવાગ્નિમાંથી અમને બધાંઓને બચાવો. તમે અમારૂં રક્ષણ કરતા આવ્યા છો તો અત્યારે પણ આ સંકટમાંથી બચાવો. અમે તમારા છીએ તો અમને

ખાસ બચાવો.'' શ્રીકૃષ્ણે તે બધાઓના આર્તનાદ શ્રવણ કરીને તે દાવાગ્નિ તરફ દૃષ્ટિપાત નાંખતાં એકાએક તે શમી ગયો. બીજે દિવસે **શ્રીકૃષ્ણ, બળરામ** તથા ગોપમંડળી વ્રજભૂમિ તરફ પાછી વળી.

રહસ્ય—જ્ઞાનમાર્ગમા તેમજ ભક્તિમાર્ગમાં આગળ વધવાને ચિત્તની શુદ્ધિ અવશ્ય જોઇએ. જ્ઞાનમાર્ગમાં ચિત્તશુદ્ધિ માટે શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન એમ ક્રમ દર્શાવ્યો છે. ભક્તિમાર્ગમા શ્રવણ, કીર્તન અને સ્મરણનો ક્રમ છે. અર્થાત્ ભગવાનની કથા તથા ગુણોનું શ્રવણ કર્યા પછી પોતે તેનું કીર્તન કરવું અને એકાન્તમા હોઇએ ત્યારે તેનું સ્મરણ કરવું. આમ કરવાથી ભગવાન્ તરફ ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે. ભગવાનના ગુણોનું શ્રવણ કરવાથી તેમના ગુણો કર્ણમા થઇને હૃદયમા ઉતરી જાય છે, અને ત્યાં જે પાપ તથા તેમના અંકુરો હોય તે બાળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. આ પાપ જે શ્રવણથી બળીને ભસ્મ થઇ જાય છે તે કીર્તન વખતે બહાર નીકળી જાય છે. અર્થાત્ હૃદયની અંદર જે કંઇ કચરો હતો તે બધો બહાર નીકળી જઇને તે તદ્દન ચોકખું થાય છે. આ પ્રમાણે હૃદયરૂપી ભૂમિ પવિત્ર ચોકખી-થતાં તેમાં ભગવાનના ગુણોની છાપ સ્મરણ દ્વારા પાડી શકાય છે. આ શ્રવણ, કીર્તન અને સ્મરણને ઘણા કાળ સુધી ચાલુ રાખવાથી ચિત્ત શુદ્ધ થાય છેઅને ભગવાન હૃદયમા બિરાજી શકે છે. આ શ્રવણાદિમાં આસક્તિ થવી તે ઇન્દ્રિયો ઉપર આધાર રાખે છે. ઇન્દ્રિયો ભક્તને વશ હોય તોજ ભગવાનની કથા વગેરેમા ચિત્ત ચોટે છે અને શ્રવણાદિ બની આવે છે. માટે પ્રથમ તો તે ઇન્દ્રિયો ભક્તને વશ થવી જોઇએ. પણ ઇન્દ્રિયોને વશ કરવી તે સાધારણ વાત નથી. ઇન્દ્રિયો ભલભલા ઋષિ મુનિઓને પણ નીચે ફેંકી દે છે. જેમ દેહનો અધ્યાસ જીવને સંસારમાં પાડે છે તેમ ઇન્દ્રિયાધ્યાસ પણ તેને સંસારમાં નાખે છે. એ ઇન્દ્રિયના અધ્યાસની નિવૃત્તિ કેવી રીતે કરવી તે હકિકત કાલીયના

વિમર્દનની જણાવી છે. **કાલીયસર્પ એટલે ઇન્દ્રિયાધ્યાસ** તેનુ વિમર્દન એટલે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ. ઇન્દ્રિયોનો અધ્યાસ એવો તે પણ એક જાતની અવિદ્યા છે ઇન્દ્રિયોના અધ્યાસથી માણસ નહિ કરવાના કામ કરે છે. તે અનીતિને રસ્તે ચઢી જાય છે પારકી સ્ત્રીઓ ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે છે નેત્ર નહિ જોવાના પદાર્થ જુએ છે જીવ્હા નહિ ખાવા જેવા પદાર્થો ખાય છે અને અનેક પ્રકારના સ્વાદમા લોભાય છે નાસિકા પણ નહિ સુઘવા જેવી વસ્તુઓ તરફ ખેચાય છે હાથ અને પગ પણ નહિ કરવા જેવા કર્મો કરે છે નિરાધાર અને નબળા શરીરવાળાઓને સહાય કરવાને બદલે તેમને પીડા આપે છે મદ્યપાનાદિ વ્યસનમા આસક્ત બને છે તામસ અને માદક પદાર્થો ખાય છે વસ્તુઓના બાહ્ય રૂપરગથી મોહાય છે અને અનેક કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ અને લોભની જાળમા ફસાય છે કાળી યનાગ તે આવા પ્રકારનો ઇન્દ્રિયાધ્યાસ હતો જેમ સર્પ જેને ડસે છે તે એકદમ મરણતુલ્ય દશામા આવી પડે છે તેમ જેને ઇન્દ્રિય રૂપી સર્પ ડસે છે તે પણ મરણ તુલ્ય બને છે તેનો આત્મા લગભગ લય પામે છે જેમ સર્પનું વિષ ડખ લાગતાની સાથે શરીરના તમામ અવયવોમા વ્યાપી જાય છે તેમ ઇન્દ્રિયોનો ડશ પણ એવો છે કે તે પણ જીવને મૂર્છામા નાખી દે છે. તેને તેનુ ભાન ભૂલાવી દે છે. તે જાણે આધળો હોય તેવો થઇ જાય છે પોતે શુ કરે છે અને તેનુ શુ પરિણામ આવશે એનુ કશુ પણ તેને ભાન રહેતુ નથી આ ઇન્દ્રિયોનુ ઝેર એટલુ છે કે જેઓ તેના સપર્કમા આવ્યા ન હોય તેવા માણસો પણ ઇન્દ્રિયોને વશ થયેલા પુરૂષોની નિકટ જાય. તો પણ તેઓને સગદોષથી ઇન્દ્રિયનુ વિષ ચઢે છે. અર્થાત્ જે પુરૂષો જાતે સયતેન્દ્રિય હોય છતા જો તેઓ અસયતેન્દ્રિય પુરૂષોના સગમા બેસતા હોય તો પણ ઇન્દ્રિયોના વિષની અસર તેમની ઉપર થાય છે, આ અર્થ જણાવવાને ભા. ૨૦-૧૩ (૧૬) ૫ મા કહે છે કે જ્યા એ કાલીય રહેતો હતો તે યમુનાના કિનારા પાસે જનાર પ્રાણીઓ પણ મૂર્છા ખાઇને તરફડતા હતા આ કાલીયને

ચણ્ડ વેગવાળો કહ્યો છે. કારણ કે તેનુ વિષ એવુ છે કે તેને વ્યા-પતા વાર લાગતી નથી. એકદમ તે વ્યાપી જાય છે. એટલે તેને એક ક્ષણની પણ વાર લાગતી નથી. સામાન્ય સર્પનુ વિષ એકદમ ચઢતુ નથી પણ ધીમે ધીમે ચઢે છે. પણ ઇન્દ્રિયરૂપી સર્પ એવેા છે કે તેમા એક સેકન્ડ જેટલેા પણ કાલનેા વિલમ્બ લાગતેા નથી. તેને ડખ લાગ્યેા કે તુર્તજ તેનુ વિષ બધે ફેલાઈ જાય છે આથી એક વખત જો વિષ વ્યાપ્યુ હેાય તેા પછી તેને અટકાવવાનુ કામ બહુજ કઠિન હેાય છે.

આ કાલીયસર્પ યમુનામા આવીને વસ્યેા હતેા. યમુના એ યમની ભગિની છે. અને યમ તે મૃત્યુલેાકના દેવતા છે. આથી એમ સૂચવે છે કે જે કેાઈ આ કાલીય સર્પના ઝપાટામા આવશે તે એકદમ મરણને વશ થશે. સાધારણ સર્પના ડખમાથી માણસ મરણને શરણ થાય છે, જ્યારે અહિઆ ઇન્દ્રિયરૂપી સર્પના ડખથી આધિભૈાતિક મરણ નહિ પણ આધ્યાત્મિક મરણ એટલે અજ્ઞાનની અનિવૃત્તિ અને આધિદૈહિક મૃત્યુને શરણ થાય છે. આધ્યાત્મિક મરણ એટલે અજ્ઞાનની અનિવૃત્તિ અને આધિદૈવિક મૃત્યુ એટલે ભક્તિમય જીવનમાથી અધઃપાત. ભા. ૧૦–૧૨ (૧૬) ૭ મા કહે છે કે આ કાલીયનાગ જ્યા રહેતેા હતેા તે ઘ્રેા જાણે દેાડતેા હેાય તેમ જણાતેા તેની ચારે કેાર સેા સેા ધનુષ સુધી તેનુ પાણી ફેનાતુ આ વર્ણનથી ઇન્દ્રિયેાના વિષયની ત્વરિત ગતિ સૂચવાય છે આ નાગને અહિઆ ૧૦૦ માથાવાળેા કહ્યેા છે. સેા શબ્દ "અસંખ્ય" ના અર્થમા છે. અર્થાત્ ઇન્દ્રિયનેા અધ્યાસ અસંખ્ય રીતે જીવને બાધા કરે છે. તેને ભાગવતમા તેનુ આયુષ્ય ક્ષીણ હેાવા છતા પણ ફરતેા વર્ણવેલેા છે. આ ઉપરથી એમ સૂચવાય છે કે ઇન્દ્રિયાધ્યાસ ફક્ત યુવકેાને બાધિત કરે છે એમ નહિ પણ મરણને કિનારા ઉપર ઉભેલા પુરુષેાને પણ બાધિત કરે છે. વૃદ્ધ પુરૂષની ઇન્દ્રિયેા વૃદ્ધ થતી નથી. એ તેા જેમ અગ્નિમા ઘી હેામવાથી ધૂમાડેા નીકળેજ જાય છે તેમ વૃદ્ધાવસ્થામા પણ ઇન્દ્રિયેાના વિષયેાને

વળગી રહેનારની ઇન્દ્રિયો પણ સતેજ થતી જાય છે. આને માટે યયાતિ રાજાનું દૃષ્ટાન્ત છે. યયાતિ રાજા ઘરડો થયો તો પણ તેની સંસાર ભોગવવાની ઇચ્છા નાશ પામી નહિ. તેથી પોતાના છોકરા સાથે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા બદલવાને તૈયાર થયો. આ ઇન્દ્રિયરૂપી વિષયોને મારી નાખવાથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. પણ જેને લીધે તેનું વિષ છે તેનેજ માત્ર દૂર કરવું જોઇએ. માટે શ્રીકૃષ્ણે તેને મારી નહિ નાખતા તેના માથા ઉપર પોતાનું ચરણ મૂકીને નીચું નમાવી દીધું અને તેમાંથી વિષ બહાર કાઢી નાખ્યું અને પછી તેને જીવતો રહેવા દીધો. તેજ પ્રમાણે ઇન્દ્રિયો જાતે ખરાબ નથી પણ તેમનામાં રહેલા વિષને લીધે તે ખરાબ મનાય છે. આ વિષથી તેમને દૂર રાખવામાં આવે તો ઇન્દ્રિયો બાધક નથી. તે વિષ દૂર કરવાને તેમના વિષયને ફેરવી નાખવા જોઇએ અર્થાત્ લૌકિક વિષયો તરફ ઇન્દ્રિયો વળેલી હોય તો ત્યાંથી તેમને પાછી ખેંચી લાવીને ભગવાન્ તરફ વાળવી જોઇએ. આ પ્રકારે ભગવાન તરફ વાળવાથી ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારો હોવા છતાં તે હાનિકર્તા નથી. ઉલટી આ રીતે ભગવાન્ તરફ વળેલી ઇન્દ્રિયો નિરોધ પ્રાપ્તિમાં સહાયક થાય છે. માટેજ ભગવાને કાલીયનાગનો વધ કર્યો નથી પણ ફક્ત તેનું મર્દન કર્યું છે. તેને નાથ્યો છે. અર્થાત્ તેની અંદર રહેલા વિષને દૂર કરીને તેને જીવતો રહેવા દીધો છે. ઇન્દ્રિયો ઉપર બળાત્કાર કરવાથી અગર દબાણ ચલાવવાથી વશ થતી નથી. પણ યુક્તિથી શરણે લેવાથી વશ થાય છે. તેને જે પદાર્થ તરફ રુચિ હોય તેમાંથી યુક્તિથી તેને ખેંચીને ભગવાન તરફ વાળીને સંતોષવાથી ઇન્દ્રિયો આત્માની પ્રગતિમાં ઘણુંજ કરી શકે છે. અર્થાત્ **ઇન્દ્રિયનો વિનિગ્રહ અગર રોધ તે તેમના ઉપર દબાણ ચલાવવાથી સિદ્ધ થતો નથી પણ તેમનો ભગવાનના કાર્યમાં વિનિયોગ કરવાથી થાય છે.** આ અર્થનું સૂચન કાલીયના વિમર્દનથી સૂચવ્યું છે.

કાલીયદમનનું રહસ્ય સમજાવતા શ્રીવલ્લભાચાર્યજી નીચે પ્રમાણેની કારિકાઓ યોજે છે.

कालीय इन्द्रियाण्याहुर्विषयास्तद्विषं मतम् ।
ततः सर्वविनाशः स्यादित्यंते मरणाभिधा ।
ततश्चेज्जीविताः सर्वे पुनर्देहान्तरस्थितिः ।
इन्द्रियाणि समस्तानां मृत्यवः समुदाहृताः ॥
त एव विषपूर्णानि कालीयस्य शिरांसि हि ।

"કાલીયને ઇન્દ્રિય કહેવામાં આવે છે, અને ઇન્દ્રિયોના વિષયને કાલીયનાગનું વિષ માનવામા આવે છે. એ ઇન્દ્રિયો અને વિષયના સબંધથી સર્વનાશ પામે છે.

એટલા માટે આ અધ્યાયમાં ગોવાળોને મરણ થયાનું કહેવાય છે. તેઓ મરણ પછીથી જીવે તો પછી તેમની મરણ પછીની (મૃત્યુના ભય વગરની) સ્થિતિ થાય છે.

ઇન્દ્રિયો એ સર્વના મૃત્યુરૂપ છે. એ મૃત્યુરૂપી ઇન્દ્રિયો વિષપૂર્ણ કાલીયનાગના મસ્તકો છે.

કાલીયનાગ એટલે ઇન્દ્રિયાધ્યાસ અને તેનું વિમર્દન એટલે તે અધ્યાસની નિવૃત્તિ. ઇન્દ્રિયાધ્યાસ પણ અવિદ્યાનું અંગ છે, માટે નિરોધ સિદ્ધિમાં તેની પણ નિવૃત્તિ થવી જોઇએ. એ અર્થ કાલીયદમનથી સૂચવ્યો છે, અર્થાત્ કાલીય સર્પને મારી નહિ નાખતાં યુક્તિથી ભગવાને તેને નાથ્યો અને તેમાંનું વિષ દૂર કર્યું તેમ ભક્તે પણ ઇન્દ્રિયો ઉપર બળાત્કાર નહિ કરતાં યુક્તિથી ઇન્દ્રિયોને જીતી લેવી જોઇએ. એજ આ લીલાનું રહસ્ય છે. આ પછીથી દવાગ્નિનું પાન કરીને **પ્રાણાધ્યાસની** નિવૃત્તિ સૂચવે છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

બળરામે કરેલો પ્રલંબાસુરનો વધ.



શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ ગોપોની સાથે ગાયો ચારવા જતાહતા. ગોવાળીઆઓ ગ્રીષ્મ ઋતુની કઠોરતાને વસંતની આહ્લાદકતા સમાન માનવા લાગ્યા. તેમને તે ઋતુના ઉન્હાળાનો તાપ પણ શિતલ જણાવા લાગ્યો. આ ઋતુનાં કલ્હાર, કમળ તથા ઉત્પલની શોભાથી જલાશયો પણ તેમને સ્નિગ્ધ લાગતાં. પુષ્પની સંપત્તિવાળું વન નાનાવિધ પશુ તથા પક્ષિઓના શબ્દો, મયૂરનાં નર્તન, ભ્રમરોનાં ગુંજન, કોયલ તથા સારસના કલરવો, પણ આ ઋતુની ઉગ્રતા તથા તાપને ઘડી ભર ભૂલાવી દેતા. આવી ઋતુમાં પણ ગોપ બાળકો શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ સાથે વનમાં હમેશાં જતા અને ત્યાં જૂદી જૂદી જાતની ક્રીડાઓ કરતા. ઘડીકમાં નાચતા, તો ઘડીકમાં ગાતા. કોઈ વખત શ્રીકૃષ્ણ નાચતા અને બીજાઓ હાથમાં તળાં અને શીંગડીઓ વગાડતા, કેટલાક "વાહ વાહ" કહેતા. કોઇ વખતે ભેગા થઇને બધા રમતા.

એક દિવસે આ બધા ગોવાળીઆઓ રમત રમતા હતા. આ વખતે એક પ્રલંબાસુર નામનો દૈત્ય ગોવાળીઆનું રૂપ લઇને તેમને હરી જવાને આવ્યો. શ્રીકૃષ્ણ આ વાત જાણી ગયા. પણ તેમણે તો રમવાનું જારી રાખ્યું. આ રમનારાઓની બે પાંટીઓ થઇ હતી. એક ટોળીના નાયક

શ્રીકૃષ્ણ થયા, બીજાના બળરામ થયા. આ રમતમાં એવી શરત હતી કે જે જીતે તેઓ હારનારના માથા ઉપર બેસે અને તેઓ તેમને ઉપાડે. બલરામની ટોળી જીતી. આથી શ્રીકૃષ્ણની ટોળીને તે બધાને માથે ઉપાડવાનું આવ્યું. શ્રીકૃષ્ણ પોતે એક બળરામની ટોળીનાઃએક શ્રીદામા નામના ગોપને ઉપાડવા લાગ્યા. ભદ્રસેન નામના ગોપે વૃષભને ઉપાડયો, અને પ્રલંબાસુરે બળદેવને ઉપાડયો. પ્રલંબાસુરે જાણ્યું કે આ વખત ઠીક આવ્યો છે, માટે હું બળરામને ઘણે દૂર ઉપાડી જાઉં એમ વિચારીને શ્રીકૃષ્ણની નજર ચુકાવતો ઉતાવળો ચાલવા લાગ્યો, અને ઘણે દૂર આગળ ચાલી નીકળ્યો. પછી તે થાકી જવાથી બળરામને નીચે ઉતાર્યા, અને તેણે પોતાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. આ જોતાં બળરામ કંઈક ત્રાસ પામ્યા, પણ તુર્ત જ સ્મૃતિ આવતાં હિંમત રાખીને બળરામે ક્રોધથી મજબૂત મૂઠીનો પ્રહાર તેના મસ્તકમાં માર્યો. પ્રહાર વાગતાંની સાથે તેનું માથું ફુટી ગયું અને તેમાંથી રુધિર વહેવા લાગ્યું. અને તુર્ત જ યમપુરીમાં ચાલી ગયો. પછીથી બળરામ શોધતા શોધતા ગોવાળીઆઓ પાસે આવ્યા. તેમને બધી હકિકત કહેતાં તેઓ બધા આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા અને બળરામની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

એક વખતે બધા ગોપ બાળકો રમતમાં ગુંથાયા હતા તેવે વખતે ગાયો તથા વાછરડાં તે વનમાં ચરતાં ચરતાં દૂર જતાં રહ્યાં. બધાઓએ તેમને આમ તેમ શોધવા માંડી પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. ગોપ બાળકો તો આક્રન્દ કરવા લાગ્યા કે "અરેરે અમારૂં ગોધન જતું રહ્યું. હવે શી રીતે અમે આજીવિકા ચલાવીશું ? પછી તેઓ શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવની

સાથે ગાયોનાં પગલાં જોતા જોતા ઘણે દૂર સુધી તેમની તપાસ કરવા લાગ્યા. આખરે મુંજ વનમાંથી તેમનો પત્તો લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણે મેઘનાદ સમાન વાણીથી તે ગાયોના ટોળાને પોતાની તરફ બોલાવતાં તે બધી એકદમ આવીને તમામ ગોવાળીઆઓની આજુબાજુ વીંટાઇ ગઇ. આ સમયે દૈવવશાત્ એવું બન્યું કે એક ભયંકર અગ્નિ પ્રચણ્ડ જ્વાલા અને તણખાઓથી વૃક્ષાદિ તથા પશુ વગેરેને બાળી દેતો દેખાયો. પવનનું જોર પણ ઘણું હતું. તેથી તે અગ્નિ સત્વર ચોપાસ પ્રસરવા લાગ્યો. આ દાવાગ્નિને જોઇને ગોવાળીઆઓ તથા ગાયો ભયગ્રસ્ત થઇ ગયાં, અને આવા સંજોગોમાં શ્રીકૃષ્ણ સિવાય બીજું કોઇ તેમને બચાવે એમ નથી તેમ ધારીને ગોપબાળકો શ્રીકૃષ્ણની સામે ઉભા રહીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

"હે શ્રીકૃષ્ણ ! આ સમયે તમેજ અમારૂં શરણ છો. આપે અમને ઘણાં સંકટોમાંથી ઉગાર્યા છે તેમ આ સંકટમાંથી પણ ઉગારો ! હે પ્રભુ ! આ ગાયોની કેવી દયામણી સ્થિતિ થઇ છે તે જુઓ. આપની અમીદૃષ્ટિથી આ દવાગ્નિને જો શાન્ત નહિ કરો તો જોત જોતાંમાં અમે બધા તથા આ ગાયો તથા વાછરડાં બળીને ભસ્મ થઇ જશે. " શ્રીકૃષ્ણે તેમની પ્રાર્થના શ્રવણ કરીને તેમને આશ્વાસન આપ્યું કે " હે ગોપો ! બિલ્કુલ મૂંઝાશો નહિ. હું તમને બધાંને બચાવી લઉં છું " એવું અભય વચન આપીને તેમને બધાંઓને આંખો મીંચવાનું કહ્યું. તે પ્રમાણે આં મીચતાં, શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મુખ વડે તે ભયંકર દાવાનળ પી ગયા અને જોત જોતામાં તે અગ્નિ શાન્ત થઇ ગયો. ગોપોએ આંખો ઉગાડીને

જોયું તો દવાનળનું નામ કે નિશાન જણાયું નહિ. જાણે તે સ્વપ્ન હોય તેમ તે દેખાયું. તેઓ બધા આશ્ચર્યમાં મગ્ન થઇ ગયા. પછી ગોપબાળકો, ગાયો તથા વાછરડાં સહિત શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવ વનમાંથી પાછા ફર્યા, અને સાયંકાળે શ્રીગોકુળમાં પાછા પધાર્યા.

રાગ ભૈરવી.

એક દિવસ પ્રલંબ દાવકો લીન્હોં કંસ બુલાઇ,
કહ્યો જાઇ મારો નંદ ઢોંટા દે હૈો બહુત બડાઇ.
તેહિ કહિકે આયો બ્રજ ભીતર કરત ખડો ઉતપાત,
નરનારી દેખત સબ ડરપે કીન્હો હૃદય સંતાપ.
હરિ તાકો દૈ સૈન બુલાયો મોયે કાહેન આવત,
તબ વહ દોઉ હાથ ઉઠાયે આયો હરિ દેખે ધાવત.
હરિ દોઊ હાથ પકરિ કૈ તાકે દૂર ફટકારી,
ગિરો ધરણિ પર અતિ વિહ્‌વલ હોઇ રહ્યો ન દેહ સંભારી.
બહુરો ઉઠયો સંભારી અસુર વહ ધાયો નિજ મુખ બાઇ,
દેખી ભયાનક રૂપ અસુરકી સુરનર ગએ ડરાઇ.
ચહુંધા ફેરિ અસુર ધરિ પટકયો શબ્દ ઉઠયો આઘાત,
ચોંકિ પરયો કંસાસુર સુનિકે ભીતર ચલ્યો હહરાત.
પુષ્પવૃષ્ટિ કરિ દેવન મિલિ આનંદ મોહ બડાઇ,
વ્રજજન નંદ યશોદા હરખિન સૂર સુમંગલ ગાઇ.

રહસ્ય—જેમ ધેનુકાસુર એ દેહાધ્યાસનું રૂપ છે. અને કાલીય સર્પ એ ઇન્દ્રિયાધ્યાસનું રૂપ છે તેમ **પ્રલમ્બાસુર એ અન્તઃકરણાધ્યાસ** છે. લંબ એટલે લાંબો, અને પ્રલમ્બ એટલે ઘણોજ લાંબો. ધાર્યો કરતાં પણ ઘણોજ મોટો વિસ્તારવાળો, અર્થાત્ ઘણા તખ્ત

સુધી ચાલનાર એવો દોષ. આ દોષ તે અંતઃકરણનો દોષ છે, દેહના તથા ઇન્દ્રિયોના દોષો કરતાં આ દોષને દૂર કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે. માટે આ પ્રકારનો આસુરી ભાવને પ્રલંબાસુર કહેવામાં આવે છે. આ દોષ મુક્તિમાં પણ અન્તરાયરૂપ નીવડે છે. ઠેઠ મુક્તિની દશા સુધી તેની નિવૃત્તિ દુષ્કર છે. મોટા મોટા ઋષિઓ, મુનિઓ, અને તપસ્વીઓને પણ છેલ્લી ઘડીએ તે ચ્યુત કરે છે. આ દોષ પણ ભક્તિ માર્ગમાં મહાન્ અનર્થ કરનાર છે માટે તેને પણ દૂર કરવો જોઇએ તે જણાવવાને શ્રીકૃષ્ણ, બળદેવ દ્વારા પ્રલમ્બાસુરનો વધ કરાવે છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યજી "સુબોધિની"માં આ પ્રકરણના અન્તે લખે છે- एवमन्तःकरणदोषः परिहृतस्तैश्चानुमोदितो देवैश्च ॥ આ રીતે અન્તઃકરણના દોષનો પરિત્યાગ કર્યો અને તે ગોપો તથા દેવોએ પણ તેને અનુમોદન આપ્યું.)

દાવાગ્નિ એ સ્વરૂપ વિસ્મૃતિ છે. જીવનું અજ્ઞાન જેથી કરીને પોતે હરિનો અંશ છે તે ભૂલી જાય છે તે અહિંઆ દાવાગ્નિ કહ્યો છે. જેમ અગ્નિ તમામ વસ્તુનો નાશ કરે છે તેમ સ્વરૂપની વિસ્મૃતિ થતાં જીવનો નાશ થાય છે. શ્રીવલ્લભાચાર્યના શુદ્ધાદ્વૈતમત પ્રમાણે જીવ ભગવાનનો અંશ છે. ફક્ત તેનામાં ભગવાનનો આનન્દાંશ ગુપ્ત છે. ભગવાનની ઇચ્છાથી ભગવાને રસક્રીડા કરવાની ખાતર આ જગતમાં પોતાના અંશને સર્જ્યો. તે જીવમાં ભગવાનના સત્ અને ચિત્ ધર્મો પ્રકટ છે અને આનન્દ ધર્મ ગુપ્ત છે. વળી જીવ તે અણુ છે, વ્યાપક નથી, ફક્ત બ્રાહ્મી દશામાં વ્યાપકતા તે પ્રાપ્ત કરે છે. તે હૃદય પ્રદેશમાં સ્થિત છે. જેમ ચન્દન શરીરના કોઇ પણ ભાગને લગાડેલું હોય, અને ભલે તે અલ્પ જેટલું હોય તો પણ જેમ આખા દેહ વિભાગમાં પ્રસરી જાય છે તેમ જીવનું ચૈતન્ય આખા શરીરમાં વ્યાપે છે. તે જીવ ભગવાનનો અંશ છે, અને તે અંશી ભગવાન્ સાથેના સંબન્ધને મેળવી શકે છે જ્યાં સુધી જીવને, પોતે કોણ છે? પોતાનું સ્વરૂપ શું છે? પોતે શાથી જીવરૂપને પ્રાપ્ત થયો? જીવ તરીકે તેને શો અનુભવ છે? અને પોતાના મૂળ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવાને શું કર-

પાનું છે ? તેનું જ્યાં સુધી જ્ઞાન ન થાય ત્યાં સુધી 'ભક્તિના અન્તરાયો દૂર થતા નથી. માટે તે જ્ઞાનમાં પ્રતિબન્ધક ત્યજવાં જોઇએ. અહિંઆં તે જ્ઞાનમાં પ્રતિબન્ધક સ્વરૂપ વિસ્મૃતિની કેવી રીતે નિવૃત્તિ કરવી તે શ્રીકૃષ્ણે દાવાનલના પાનથી જણાવ્યું છે.

સુબોધિનીમાં આ માટે નીચેની કારિકા છે:–

अज्ञानात्मा ह्यात्मदोषो दवाग्निस्तन्निवारणम् ।
षोडशे प्रोच्यते सम्यङ् निरोधः संत्स्यते ततः ॥

દાવાગ્નિ એટલે અજ્ઞાનરૂપ આત્મ દોષ તેનું નિવારણ ૧૬મા અધ્યાયમાં કહેવાય છે. કારણકે તેથી નિરોધની બરાબર સિદ્ધિ થઇ શકશે. "

આ પ્રકારે અવિદ્યાનાં પાંચ અવયવોનું જૂદી જૂદી રીતે નિરૂપણ કરીને, તેમની નિવૃત્તિ જણાવી છે. અવિદ્યાનાં પાંચ અંગેાની નિવૃત્તિ થતાં, અવિદ્યા સંપૂર્ણ દૂર થવાથી વિદ્યાનો ઉદય સહજ રીતે થઇ શકે છે.

અને હવે પછીનાં પ્રકરણોમાં જીવની નિરોધ સિદ્ધિમાં વિદ્યાની ઉપયોગિતા પણ છે તે જણાવે છે.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

વેણુગીત.



વર્ષા ઋતુ પસાર થઇ અને શરદ્ ઋતુ બેઠી. આ ઋતુમાં વૃન્દાવનની શોભા અવર્ણનીય હતી. વર્ષા ઋતુનાં ઉભરાયલાં જળ હવે સ્વચ્છ બન્યાં, જલાશયો તથા સરોવરો કમલશ્રીથી શોભાયમાન લાગતાં હતાં. વાયુ પણ અનેક પુષ્પોના સૌરભને આજુબાજુએ પસારતો હતો. વનરાજીઓ પણ કુસુમિત બનેલી હતી, અને તેની શ્રીથી ભ્રમરગણ મદોમત્ત બનેલા હતા.

આવી શરદ્ ઋતુના રમણીય કાલમાં શ્રીકૃષ્ણ વૃન્દાવનમાં પ્રવેશ કરીને ગાયોને ચારતાં ચારતાં વેણુનું કૂજન કરવા લાગ્યા. ઉત્તમાંગ ઉપર મયૂર પિચ્છનો મુકુટ, કાનમાં કર્ણિકારનાં પુષ્પો, દેહ ઉપર કનકવત્ કપિશ પીતાંબર વસ્ત્ર, ગ્રીવા ઉપર વૈજયન્તી માલા. ધારણ કરીને નટની માફક સુન્દર દીશતા શ્રીકૃષ્ણે વેણુને પોતાના હાથમાં લઇને પછી તેનાં રન્ધ્રોમાં અધર સુધા પુરીને વૃન્દાવનના સમસ્ત પ્રાન્તોમાં તે સુધા રસનું સિંચન કર્યું. આ વેણુનો સ્વર ગૃહકાર્યમાં રોકાયલાં વ્રજસ્થ ગોપીઓના કર્ણદ્વારમાં પહોંચી ગયો, અને તે પહોંચતાંની સાથે તેઓ આપસ આપસ શ્રીકૃષ્ણના મનોહર રૂપ તથા મધુર વેણુની સુધાનું ગુણગાન કરવા લાગ્યાં. આંબાનાં કુંપળીઆં, મયૂર પિચ્છ,

પુષ્પ ગુચ્છ, ઉત્પલ અને કમલની માળાઓથી શ્રીકૃષ્ણ એવા શોભતા હતા કે જાણે રંગભૂમિ ઉપર ઉત્તમ નર ન હોય. તે વેણુના રન્ધ્રોમાંથી નીકળેલી સુધા તે વનનાં તમામ સ્થાવર અને જંગમ પદાર્થોને રસથી પલાવિત કરવા લાગી. નદીઓમાં પણ જાણે કમલ રૂપી રોમાંચ ખડાં થયાં. વૃક્ષો તો અત્યન્ત આનન્દમાં આવી જઇને મકરન્દધારારૂપી અશ્રુઓ વહેવડાવવા લાગ્યાં. મયૂર પણ રવ સાંભળતાંની સાથે ચકિત થઇને શ્રીકૃષ્ણને, મંદગર્જન કરનાર નીલમેઘ કલ્પીને નૃત્ય કરવા લાગ્યો, અને આ સમયે પર્વતના શિખર ઉપર વાસ કરીને રહેતાં અન્ય પક્ષીઓએ પણ અન્ય ક્રીડાઓ છોડી દીધી. મૃગલીઓ પણ શ્રીકૃષ્ણ એજ કૃષ્ણસાર (કાળીએર મૃગ) ધારીને એક દૃષ્ટિથી તેમના તરફ જોઇ રહી. આ સમયે જેમ જેમ વેણુનો રવ વધતો ગયો તેમ તેમ હવે તે ઉર્ધ્વ દિશામાં આકાશ તરફ પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો; અને તેથી વિમાનમાં બેશીને જનારી દેવાંગનાઓ આ વિચિત્ર વેણુનો નાદ શ્રવણ કરતાંની સાથે પોતાના પતિઓના ખોળામાં બેશવા છતાં, કામદેવથી વ્યાકુળ થઇને મોહ પામી ગયાં. અરે ગાયો પણ ખડ વગેરે ખાવાનું છોડી દઇને એક મીટથી કર્ણરૂપી પુટથી સુધારસનું પાન કરવા લાગ્યાં. વાછરડાંઓ પણ સ્તનપાન કરતાં કરતાં ઘુંટડાઓ અડધા મોઢામાં રાખીને વેણુ રસના શ્રવણમાં તત્પર દીશવા લાગ્યાં. વનનાં પક્ષીઓ પણ મુનિઓની માફક વૃક્ષ શાખાઓ ઉપર બેશીને, તેના પલ્લવોને વળગી રહીને, આંખો મીચીને તથા કૂજનાદિનો ત્યાગ કરીને વેણુ વગાડતા શ્રીકૃષ્ણનુંજ હૃદયમાં ધ્યાન કરવા લાગ્યાં.

કેવલ સચેતન પ્રાણીઓ ઉપર વેણુ રવની અસર હતી એટલુંજ નહિ પણ જડ પદાર્થો પણ કમ્પ વગેરે અનુભવવા લાગ્યાં. નદીઓમાં પાણી પણ થેાભી ગયાં. મોઝાંઓ પણ શાન્ત થઈ ગયાં; એટલુંજ નહિ પણ સુધાથી કામ ભાવવાળાં થઇને તરંગરૂપી હસ્તથી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દ આગળ કમળનું અર્પણ કરવાને તથા આલિંગન કરવાને ઇચ્છતાં હોય તેમ તેમની સ્થિતિ જણાવવા લાગી. મેઘ પણ, પ્રેમથી વૃદ્ધિ પામી, જલરૂપી પુષ્પધારાએ શ્રીકૃષ્ણને અભિનંદન આપવા વર્ષાવવા લાગ્યેા. તથા તેમની ઉપર છાયા કરવા લાગ્યેા. ગેાવર્ધન પર્વત પણ તૃણાદિક રૂપે, ભક્તની માફક, વેણુની સુધાને લીધે, રેામાંચોદ્‌ગમનેા અનુભવ કરવા લાગ્યેા; તેમ પેાતાનાં મધુર અને સ્વચ્છ જલ, ઘાસ રૂપી શય્યા, કન્દર તથા કન્દ મૂલ વગેરેથી તેમનેા સત્કાર કરવા લાગ્યેા. આ રીતે શ્રીકૃષ્ણની વેણુના મનોહર નાદથી સ્થાવર સત્ત્વેા જંગમ સમાન, અને જંગમ સત્ત્વેા સ્થાવર સમાન દીશ્યાં.

વ્રજમાં રહે રહે ગેાપીએા આ શ્રીકૃષ્ણના વેણુ નાદથી એટલાં બધાં વિવશ થઇ ગયાં હતાં કે આપસ આપસમાં વાત કરતાં તેઓ મૂર્છિત થઈ જતાં, તેમ તેનું વર્ણન કરવાને અશક્ત નીવડયાં.

આવી રીતે શ્રીકૃષ્ણ શરદ્ ઋતુમાં વૃન્દાવનની ભૂમિમાં શ્રીયમુનાજીની નજીક વૃક્ષ નીચે ઉભા રહીને વેણુનેા નાદ કરીને, તે નાદમાંથી ઉત્પન્ન થતી મધુર સુધારસથી આખા વિશ્વને ભરી દેતા.

રહસ્ય—આ પ્રકરણમાં કરેલું વર્ણન ભાગવતમાં વેણુગીતને નામે ઓળખાય છે. વેણુ ગીત એટલે ભગવાને વેણુ વગાડી તે સમયે તેની સુધાથી આકૃષ્ટ થયેલાં ગોપીઓએ જે ભગવાનનું સ્તવન કર્યું તે. આનું રહસ્ય શ્રીવલ્લભાચાર્યે પોતાની કારિકાઓમાં જણાવ્યું છે. દશમસ્કંધની તમામ લીલાઓ ભક્તના નિરોધ માટે છે તે આપણે ઉપર જણાવ્યું તેમ આ પણ નિરોધ માટે છે. વેણુ શબ્દમાં वस्+इ+अणु એવા ત્રણ શબ્દો છે. व એટલે બ્રહ્માનું સુખ બ્રહ્માનન્દનું સુખ અને इ એટલે કામનું સુખ, આ બન્ને પ્રકારનાં સુખ જેની આગળ તુચ્છ છે તેવું, અર્થાત્ ભક્તિનું સુખજ એવું છે કે જે બ્રહ્માનન્દ તેમજ કામના સુખને તુચ્છ કરે છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી ભક્તને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે સુખમાં વિષયની કોઇ પણ ગન્ધ સરખી નથી, એટલુંજ નહિ પણ આ સુખ જ્ઞાનની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલા જ્ઞાનીઓને જે બ્રહ્માનન્દ નામનું સુખ મળે છે તેના કરતાં અધિક છે. બ્રહ્માનન્દનું સુખ એટલે બ્રહ્મમાં લય પામવું તે. વસ્તુતઃ તે આનન્દ અગર સુખજ નથી. કારણકે જીવ જો બ્રહ્મમાં લય પામે તો પછી બ્રહ્માનન્દજ હોઇ શકે નહિ, તેથી માયાવાદીઓ માને છે તે પ્રમાણેનું સુખ અહિંઆ બ્રહ્માનન્દ સમજવાનું નથી. અહિંઆં બ્રહ્મના માહાત્મ્ય જ્ઞાન પછીથી જે સાયુજ્યરૂપી મોક્ષનું સુખ મળે છે તે અર્થમાં બ્રહ્માનન્દ સમજવો. પ્રભુના ખરા ભક્તો તો આ સુખની પણ વાંછના કરતા નથી. તેમને તો આ સુખ પણ તુચ્છ લાગે છે. તેથી આમના કરતાં પણ અધિક સુખ તેઓ ઇચ્છે છે. આ અધિક સુખ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી મળે છે. તો આવા સુખની ઇચ્છાવાળા ભક્તોને પ્રભુ વેણુના કૂજનદ્વારા જણાવે છે કે જે સુખ આગળ કામનું સુખ અગર બ્રહ્માનન્દનું સુખ પણ તુચ્છ છે. તે સુખને પ્રાપ્ત કરવું હોય તો પ્રેમભક્તિરૂપી સુખ પ્રાપ્ત કરો. વેણુ એ પ્રેમભક્તિનું સ્વરૂપ છે. તેનાં સાત રન્ધ્રો છે; અને તે સાત રન્ધ્રવાળી વેણુને ભગવાન્ પોતાના હસ્તમાં રાખીને તેમાંથી રવ કાઢે છે.

ભગવાનમાં ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એવા ૭ ધર્મો છે, અને આ ૭ ધર્મો જેમનામાં છે તેવા ધર્મી કહેતાં અક્ષર અન્તર્યામિ તરીકે ઓળખાતા બ્રહ્મ છે પણ આ સાત છિદ્રોવાળી વેણુને પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરીને ભગવાન એમ દર્શાવે છે કે ૭ ધર્મો અને ધર્મી તરીકે ઓળખાતું પોતાનું જે સ્વરૂપ છે તેનાથી પણ પરાત્પર અગણિતાનન્દ સ્વરૂપ એ પોતાનું છે. તે સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવા માટે તો પ્રેમભક્તિનો માર્ગજ ઇષ્ટ છે. પ્રેમભક્તિનું સૂચન કરવાને તમામ રન્ધ્રોમા સુધારસ પૂરવાને માટે વેણુને પોતાના અધર ઉપર મૂકીને પછી તેમાંથી નાદ કાઢે છે. અધરમાંથી સુધારસ વેણુમાં પૂરીને એમ જણાવ્યું કે જે ભક્તિથી ઉપર જણાવેલું પરમફલ પ્રાપ્ત થવાનું છે. તે ભક્તિ તે મુખની ભક્તિ છે, ચરણની નહિ. ભક્તિના પણ શીતલ ભક્તિ અને તાપાત્મક ભક્તિ એવા બે પ્રકાર છે. ચરણની ભક્તિ એ શીતલ ભક્તિ છે, અર્થાત્ તે ભક્તિમાં હાસ્યભાવ છે પણ પ્રભુ માટે જે ભાવ જોઇએ તે તેમાં હોતો નથી. મુખભક્તિ તે તાપાત્મક ભક્તિ કહેવાય છે. તેમાં ભક્તને પ્રભુના વિરહથી અત્યન્ત તાપ થાય છે અને તે વિરહાગ્નિમાં તેનું હૃદય પ્રભુ વગર ઝૂરી મરે છે. આ ભક્તિદ્વારાજ તે પરમ ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રભુભક્તે તો એ ભક્તિના રસથી જ ભગવાનના ૭ ધર્મો તથા ધર્મી સ્વરૂપને ભીંજાવવાં જોઇએ. આ અર્થનો બોધ કરવાને ભગવાને વેણુનું કૂજન કરેલું છે.×

×જુઓ શ્રીહરિરાયજી કૃત " ભક્તિ દ્વૈવિધ્યનિરૂપણ "

भक्तिर्द्विधा पदांभोजवदनांबुजभेदतः ।
प्रथमा शीतला भक्तिर्यतः श्रवणकीर्तनात् ॥१॥

\+ + + +

तत्रैव सुखसंबन्धः सुलभा नारदादिषु ।
द्वितीया दुर्लभा यस्मादधरामृतसेवनात् ॥२॥

\+ + + +

वेणुनादैरिव स्वीयान्पाययित्वाऽधरामृतम् ।
मुखारविंदरूपां तां भक्तिभावात्मिकां ददौ ॥३॥

આ વેણુ ગીતમાં એકંદરે ૨૦ શ્લોકો છે. તેમાંના પ્રથમ પાંચ શ્લોકથી વિદ્યાનું નિરૂપણ કરવામાં આવે છે. પ્રેમભક્તિનું સુખ મેળવવાને પણ રસાત્મક ભગવાનના સ્વરૂપને પ્રથમ જાણવું જોઇએ. કારણકે જ્યાં સુધી ભક્ત તે સ્વરૂપને બરાબર સમજી શકતો નથી ત્યાં સુધી તે સ્વરૂપ તેમના હૃદયમાં બરાબર આરૂઢ થતું નથી. માટે તે સ્વરૂપના જ્ઞાનની આવશ્યક્તા છે આનું નામ બ્રહ્મની વિદ્યા કહેવાય છે. આ બ્રહ્મનું સ્વરૂપ પાંચ રીતે સમજી શકાય છે. તે પાંચ પ્રકારને વિદ્યાનાં પાચ પર્વ કહે છે. આ પર્વો તે–વૈરાગ્ય, સાંખ્ય, યેાગ, તપ, અને ભક્તિ છે.[1]

શ્રુતિ પણ કહે છે કે વિદ્યાથીજ અમૃતનું પાન થાય છે.[2] આથી પણ સિદ્ધ છે કે બ્રહ્મવિદ્યા વગર ભગવત્પ્રાપ્તિ નથી. માટે આ પાચ પર્વવાળી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાને પ્રથમના પાચ શ્લોકો વેણુગીતમાં છે. અહિંઆ ભાવાત્મક પ્રભુની પ્રાપ્તિ અલૌકિક રીતે મેળવવી જોઇએ. જ્યારે ભગવાન્ સિવાયની તમામ વસ્તુઓમાંથી પ્રેમ ઉઠી જાય ત્યારે સમજવું કે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયેા છે. ભગવાન્ તે પૂર્ણ પુરૂષેાત્તમ અને રસરૂપ છે એમ સમજવું. તેનું નામ સાંખ્ય છે. ચિત્તને કેવલ પ્રભુમા જ રેાકવું તેનું નામ યેાગ છે. ભગવાનના વિરહમા પરમક્લેશનેા અનુભવ કરવેા તેનું નામ તપ છે; અને મેાક્ષ સુધીના તમામ પદાર્થોનેા ત્યાગ કરી દેવેા અને રસમય પ્રભુમાંજ આસક્તિ રાખવી તેનું નામજ ભક્તિ છે. આ પાંચ પર્વવાળી વિદ્યા પ્રાપ્ત થાય તેાજ રસાત્મક બ્રહ્મનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાય છે. તેટલા માટે પાચ પર્વવાળી વિદ્યાનું જ્ઞાન કરાવવાને પ્રથમ પાંચ શ્લોક આપ્યા છે. પણ આ વિદ્યા વેદમાં છે તે પ્રમાણેની નથી પણ અલૌકિક રૂપ છે તેમ જણાવવાને તેના ક્રમમાં વિપરીતતા છે. અર્થાત્ ક્રમ પ્રમાણે પ્રથમના પાંચપર્વવાળી વિદ્યાના પાંચ શ્લોકો પૂરા થયા પછી બ્રહ્મનું સ્વરૂપ જણાવનાર છઠ્ઠો શ્લોક છે. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ

---

૧. જુઓ તત્ત્વદીપનિબંધ (શાસ્ત્રાર્થ પ્રકરણ) ૪૮–૪૯.
૨. विद्ययामृतमश्नुते.

જણાવનાર શ્લોક પાંચમો છે, અને પાંચમો શ્લોક છઠ્ઠો આવે છે. આ રીતે આ વિદ્યા પણ અલૌકિક છે એમ સૂચન કરે છે. આ વિદ્યાથી જે બ્રહ્મને પ્રાપ્ત કરવાના છે તે કેવા છે તેનું વર્ણન એક શ્લોકથી કરે છે. તે શ્લોક પ્રમાણે પ્રભુનું સ્વરૂપ તદ્દન ભાવાત્મક -રસાત્મક છે. રસાત્મક કહેતાં શૃંગાર, હાસ્ય, વીર વગેરે નાટ્યશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા તમામ રસરૂપ છે. પણ તમામ રસોનો રાજા શૃંગારરસ મનાય છે. આથી શૃંગાર રસરૂપ એજ પ્રભુનું મુખ્ય સ્વરૂપ અહિંઆં વર્ણવ્યુ છે. આ પ્રભુ પોતાની લીલા અનેક રૂપે કરે છે માટે તેમણે વેણુનાદ વખતે વિચિત્ર વેષ ધારણ કરેલો હતો એમ કહે છે. શૃંગારરસના પણ બે પ્રકાર છે એક ધર્મી તરીકે અને બીજો કેવલ હોય છે. કેવલ રસ નાટકમા નટના વિષે જોવામા આવે છે. તેનાથી અનુભાવાદિ હોતા નથી. પણ ધર્મ સહિત રસ તો ભોગ માટે છે. અને તે વર સમાન છે. માટે ભગવાનને ઉભયરૂપે અહિંઆ વર્ણવ્યા છે. પણ આ રસાત્મક કેવલ અગર ધર્મસહિત હોય તેટલાથીજ પરમ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. તે રસનો ઉદ્બોધ થવો જોઇએ. તે બહિઃપ્રકટ થવો જોઇએ. બહિઃપ્રકટ થાય તોજ તે સુખનો અનુભવ થાય છે. માટે અહિંઆં શ્રીકૃષ્ણે વેણુનાદન સમયે મયૂરપિચ્છને ધારણ કર્યા હતાં એમ કહે છે. જેમ મયૂરપિચ્છ મસ્તક ઉપર બિરાજે છે ત્યારે જોઇ શકાય છે, અને તે મસ્તકને શોભાવે છે, તેમ રસાત્મક સ્વરૂપ પણ જો પ્રકટ થાય તોજ તે ભક્તિને શોભાવનાર છે. આટલાથીજ પરમસુખ નથી. તે રસ એટલો બધો પ્રકટ થવો જોઇએ કે જેમ સમુદ્રમાં તરંગો ઉછળતાં તમામ સ્થળે જળ ભરાઇ જાયં છે, તેમ આ ભક્તિરસ પણ ઉભરાઇ જવો જોઇએ. તે ઉચ્છલિત થવો જોઇએ. આ સૂચન કરવાને શ્રીકૃષ્ણે કર્ણમાં કર્ણિકાર પુષ્પ ધારણ કર્યા હતાં એમ કહે છે; આમ છતાં તે રસ હમેશાં ગુપ્ત રાખવો જોઇએ કારણકે પ્રભુનું સ્વરૂપ ભાવાત્મક છે, અને હૃદયમાં ધારણ કરવાનું છે, તેથી તેને ગુપ્ત રાખવું જોઇએ. તેનું સૂચન કરવાને શ્રીકૃષ્ણે પીતાંબર ધારણ કર્યું છે. આવી રીતે પરમ રસાત્મક

બ્રહ્મના સ્વરૂપનું વર્ણન કરીને પછીના સાતમા શ્લોકથી તે સ્વરૂપને વિશેષ રીતે સમજાવે છે. શ્લોક ૭ અને ૮મા રસરૂપ બ્રહ્મનું ધર્મી રસરૂપ અને કેવલ રસરૂપ વર્ણવે છે. આ ઉભય રસાત્મક સ્વરૂપમા ધર્મી સ્વરૂપજ ફલરૂપ છે એમ જણાવે છે. શ્લોક ૯મા વેણુનાદનું સામાન્ય વર્ણન કરે છે, અને શ્લોક ૧૦ મા વૃન્દાવનમા શ્રીકૃષ્ણે જે પ્રવેશ કર્યો તે જણાવે છે અર્થાત્ શ્લોક ૭ અને ૮મા જે રસાત્મક સ્વરૂપનુ એ રીતે વર્ણન કર્યું તેની પ્રાપ્તિ સામાન્યત વેણુથી –ભક્તિથીજ કરાય છે એમ જણાવીને તે ભક્તિમા પ્રવેશ કેવી રીતે થઈ શકે તેટલા માટે શ્લોક ૧૦મા વૃન્દાવનમા શ્રીકૃષ્ણનો પ્રવેશ વર્ણવ્યો છે. વૃન્દાનો અર્થ ભક્તિ છે. આથી વૃન્દાવનમા પ્રવેશ એટલે ભક્તિના પ્રદેશમા પ્રવેશ છે. આ પ્રદેશમા પ્રવેશ કરનારનું જીવન શ્રણુજ ઉચ્ચ અને દેદીપ્યમાન બને છે. તેનાથીજ જીવન ખરેખર કીર્તિવાળુ થાય છે પછીથી શ્લોક ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫ અને ૧૬મા વેણુના ૭ રન્ધ્રો અર્થાત્ ભગવાનના ૭ ધર્મો ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનું નિરૂપણ કર્યું છે. અને શ્લોક ૧૭ તથા ૧૮મા બે પ્રકારના રસાત્મક સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરાવનાર બે પ્રકારની ભક્તિ વર્ણવી છે. શ્લોક ૧૯મા પરાત્પર બ્રહ્મ–લોક વેદાતીતનું વર્ણન કર્યું છે, અને શ્લોક ૨૦મા ઉપસહાર છે.

બીજી રીતે કહીએ તો પ્રથમ પાચ શ્લોકથી વિદ્યાદાન, છઠ્ઠામા બ્રહ્મના સ્વરૂપનુ વર્ણન, સાતથી ઓગણીશ સુધી (તેરશ્લોકમા) આસક્તિનું વર્ણન છે અને શ્લોક વીશમા ઉપસંહાર કરે છે. અહિંઆ ભક્તોની પ્રભુ માટેની આસક્તિનુંજ વર્ણન છે. આગળ ઉપર યુગલ ગીતમા આનો આજ વિષય આવે છે. પણ ત્યા ભક્તોની વ્યસન દશા વર્ણવી છે. માટે આ વેણુગીત અને યુગલ ગીતમા એટલો ફેર છે અહિંઆ ભક્તોનો પ્રભુ માટેનો પ્રેમ કલિકારૂપ (ફુલની કળી સમાન) છે અને ત્યા તે કળી ખીલીને ફુલરૂપ થાય છે. એ દશાનું સૂચન કરવાને આગળ ઉપર એ વર્ણન પુન ત્યા આવશે.

શ્લોક ૭થી ૧૯ સુધી આ ગીતમાં ૧૩ શ્લોક છે તેનું કારણ અહિંઆં વર્ણન કરાતા પુરુષોત્તમ તે કાલાધિક છે એમ જણાવે છે અર્થાત્ આ રસાત્મક પુરુષોત્તમ (સચ્ચિદાનંદાત્મક) નહિ પણ તેનાથી એ પર નિર્ગુણ અગણિતાનન્દરૂપ છે. આવા પ્રભુ કાલથી અધિક છે. સામાન્ય રીતે કાલ દ્વાદશ અંગવાળો ગણાય છે. જેમ પુરુષોત્તમ માસ બાર માસ કરતાં અધિક મનાય છે તેમ આ પુરુષોત્તમ સ્વરૂપ બીજા સ્વરૂપો કરતાં અધિક છે તેવું સૂચન કરવાને તેર શ્લોકથી વર્ણન કર્યું છે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

શ્રીકૃષ્ણે ગોપ કન્યાઓનાં વસ્ત્રોનું કરેલું હરણ.



જમાંથી શરદ્ ઋતુ ઉતરી ગઇ અને હેમન્તનો પ્રવેશ થયો. માગસર માસનો સમય હતો. આ સમયે નંદરાયના વ્રજની કુમારિકાઓ ફક્ત હવિષ્ય અન્નનું સેવન કરીને કાત્યાયનીનું વ્રત કરતાં હતાં. એક દિવસે પ્રભાતનો સૂર્ય નભાંગણમાંથી અંધકારને બાળ કિરણોથી અજવાળી રહ્યો હતો, ત્યારે તેઓ બધાં વહેલાં શય્યાનો ત્યાગ કરી કાલિન્દીના તટ તરફ સ્નાન કરવાને ગયાં. પ્રથમ જળમાં ડુબકી મારીને બહાર નીકળ્યાં અને તટની વાલુકા ઉપર બેશીને સિકતાની દેવી માટે પ્રતિકૃતિ બનાવીને સુગન્ધી ચંદન, પુષ્પ, બળિ, ધૂપ, દીપ વગેરે અનેક પ્રકારનાં નૈવેદ્ય, પ્રવાલ, ફલ તથા તણ્ડુલથી (ચોખાથી) દેવનું પૂજન કરવા લાગ્યાં અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. "હે દેવી કાત્યાયની! હે અધીશ્વરિ, મહામાયે! શ્રીનંદ ગોપસુત શ્રીકૃષ્ણને પતિ તરીકે આપો. અમે દરેક તમને નમન કરીએ છીએ." આ રીતે દરરોજ પ્રાર્થના કરતાં એક માસ સુધી વ્રત કર્યું.

એક દિવસે એવું બન્યું કે તેઓ બધાં દરરોજના નિયમ પ્રમાણે કાત્યાયની વ્રત કરવાને માટે યમુનાસ્નાન કરવા ગયાં. ત્યાં તટ ઉપર પ્રથમ પોતાનાં વસ્ત્રો કાઢીને મકયાં અને પછી બધાં ન્હાવાને જળમાં ગયાં. એટલામાં શ્રીકૃષ્ણ મિત્રો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે તુર્તજ તે

તમામ વસ્ત્રો પોતાના હાથમાં લીધાં અને કદમ્બના વૃક્ષ ઉપર હસતા હસતા ચઢી ગયા. કુમારિકાઓને ખબર પડી કે શ્રીકૃષ્ણ તેમનાં વસ્ત્રો લઇ ગયા છે. એટલે તેઓ શ્રીકૃષ્ણને વિનવવા લાગ્યાં "હે શ્રીકૃષ્ણ!" આ પ્રમાણે અમારાં વસ્ત્રો લઇ જાઓ છો તે ઠીક નથી. અમારે તે સિવાય પહેરવાનાં બીજાં વસ્ત્રો નથી. તેમ અમારે માટે લજ્જા એજ ભૂષણ ગણાય છે તો અમે નગ્ન શી રીતે બહાર નીકળીએ ?" પણ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું "જો તમારે વસ્ત્રો જોઇતાં હોય તો જળમાંથી બહાર નીકળીને લઇ જાવ." ત્યારે કુમારિકાઓએ ફરીથી કહ્યું "હે નંદરાયના પુત્ર! આ પ્રમાણે અમારી હાંસી કરો તે ઠીક કહેવાય નહિ. અમે જલમાં ઠંડીથી ધ્રૂજીએ છીએ. તો અમારાં વસ્ત્રો મૂકી દો."

શ્રીકૃષ્ણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો–"હું કોઇ દિવસ અસત્ય બોલ્યો નથી, તેથી તમને સાચું કહું છું કે તમારે વસ્ત્રો જોઇતાં હોય તો જાતે આવીને લઈ જાઓ. અહિંઆં આ ગોપબાળકો પણ મારા સાચાપણાની સાક્ષી પૂરશે."

જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ એકના બે થયા નહિ ત્યારે આખરે થાકીને કુમારિકાઓ ધ્રૂજતી ધ્રૂજતી નગ્ન છતાં જળાશયમાંથી બહાર નીકળ્યાં. એટલે શ્રીકૃષ્ણે પણ વધુ હઠ નહિ કરતાં તે વસ્ત્રો તેમને આપી દીધાં અને શ્રીકૃષ્ણે તેમને જણાવ્યું કે–"હે કુમારિકાઓ! તમે મને પતિ તરીકે મેળવવાને વ્રત કરો છો તે તમારો મનોરથ કંઈક અંશે સિદ્ધ થશે. હાલમાં તો તમે વ્રજમાં જાવ. તમારી ખાતર મેં અમૂક રાત્રીઓ નક્કી કરી રાખી છે. તે સમયે તમે રમણનો

આનંદ લઇ શકશો." શ્રીકૃષ્ણનાં મધુર શબ્દોથી શાન્ત હૃદયવાળાં કુમારિકાઓ વ્રજ તરફ પાછાં ફર્યાં.

રાગ ધનાશ્રી.

૧

વ્રજ બનિતા રવિકા કર જોરે,
શીતભીત નહિં કરતી છહોં ઋતુ ત્રિવિધ કાલ યમુનાજલ ખોરે.
ગૌરીપતિ પૂજતિ તપ સાધતિ કરતિ રહતિ નિત નેમ,
ભોગ રહિત નિશિ જાગિ ચતુર્દશિ યશુમતિ સુતકે પ્રેમ,
હમકો દેહુ કૃષ્ણ પતિ ઇશ્વર ઔર નહીં મન આન.
મનસા વચસા કર્મણા હમરે સૂર શ્યામકો ધ્યાન,

૨

નીકે તપ કિયો તનુગારિ,
આપું દેખત કદમ પર ચઢિ માનિ લઇએ મુરારિ.
વર્ષ ભરિ વ્રત નેમ સંયમ શ્રમકિયો મોહિં કાજ,
કૈસેહુ મોહિ ભજે કોઉ મોહિ બિરદકી લાજ.
ધન્ય વ્રત ઇન કિયો પૂરણ શીત તપનિ નિવારિ,
કામ આતુર ભજેં મોકોં નવતરુનિ, બ્રજનારિ.
કૃપાનાથ કૃપાલુ મય તબ જાનિ 'જનકી પીર,
સૂર પ્રભુ અનુમાન કીન્હો હરૈં ઇનકો ચીર.

રહસ્ય— શ્રીકૃષ્ણના જીવનના આ પ્રસંગને આપણે કંઇક સાવધાનતાથી વાંચવાનો છે. આ પ્રસંગથી જેઓ ભાગવતનું રહસ્ય સમજતા નથી તેઓ શ્રીકૃષ્ણના જીવનને કલંકિત કરે છે, પણ સુબોધિનીની દૃષ્ટિથી આપણે આ પ્રસંગને તપાસીશું તો તેમાં કાંઇ પણ અનીતિ જેવું તત્ત્વ નથી. બાબૂ બંકિમચંદ્રે આ લીલાને સમજાવવામાં પ્રથમ પ્રામાણિક પ્રયત્ન કર્યો છે પણ ઉપસંહાર કરતી વખતે

પોતાનું નિશાન ચૂકી ગયા હોય એમ જણાય છે; કારણ કે આ સંબન્ધી પણ પોતે એવું માનતા જણાય છે કે આ પ્રસંગ પણ પુરાણ લખનારની કલ્પનાએ ઉપજાવી કાઢેલો છે. બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી કંઇક અંશે તે લીલા સમજી શકયા છે, તેમ શ્રીકૃષ્ણને પ્રેમ સ્વરૂપ તરીકે સારી રીતે પોતાના "પ્રેમસ્વરૂપ કૃષ્ણ"માં સમજાવે છે.

રસેશ શ્રીકૃષ્ણની આ લીલા આગળ ઉપર કરવામાં આવતી રાસલીલા સાથે સંકળાયલી છે. ભક્તિની દૃષ્ટિએ આ લીલા શુદ્ધ અને ઉત્તમ ભાવની છે પણ પ્રથમ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ આ લીલામાં કોઇપણ અનુચિત તત્ત્વ નથી તેમ આપણે ભાગવતકારના શબ્દોમાં સમજાવી શકીશું. તેને માટે નીચેના મુદ્દાઓ બસ થશે.

(૧) અહિંઆં જલમાં ન્હાનાર બાલાઓ તે તદ્દન કુમારિકાઓ હતાં. તેમનું વય ઘણું જ ન્હાનું હતું. તેમના શરીરના અવયવો પણ પૂરા ખીલેલા નહોતા. ભાગવત ૧૦–૧૯–૧માં× તેમને માટે नन्दव्रजकुमारिकाः શબ્દો છે. શ્લોક ૪, ૫ અને ૨૮ માં 'કુમારિકા' શબ્દ છે. આ ઉપરથી તેમની વય સંબન્ધી કોઇપણ સંશય નથી. શ્રીકૃષ્ણનું વય પણ પાંચ વર્ષનું હતું. તે હજુ બાલક જ હતા. આથી આટલી વયનાં બાળકો તથા બાળ-સ્ત્રીઓ ભેગાં નગ્ન હશે છે તથા રમે છે, તેમાં કોઇપિણ સુધારક અનીતિ જેવું જોતો નથી. ઉલટું અત્યારના શિક્ષણ શાસ્ત્રમાં જેઓ *Co-educationist* છે અર્થાત્ સહ શિક્ષણની હિમાયત કરે છે તેમનો તો એવો મત છે કે સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને સાથેજ શિક્ષણ આપવું જોઇએ. તેઓ સાથે હરે, ફરે, તથા શિક્ષણ લે તો તેથી પુરુષ તથા સ્ત્રીઓમાં જે એક બીજા તરફ વિકારો ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉત્પન્ન થશે નહિ. વિકારની

× અહિંઆં સુબોધિની પ્રમાણે ૧૯ મો અધ્યાય છે; સાધારણ ભાગવતના ક્રમમાં તે અધ્યાય ૨૨ મો છે.

ઉત્પત્તિ અતડાપણામાં છે. માટે ન્હાનપણથી જ છોકરા તથા છોકરીઓને બેગા રમવા દેવા. સુપ્રજન શાસ્ત્ર Eugenics નો પણ એજ નિયમ છે કે પુરુષ અને સ્ત્રીઓના ભાવના નિર્મળતા માટે તેઓને બચપણથીજ કોઇપણ જાતની શરમ અગર સંકોચ વગર ખેલવા દેવા જોઇએ. આધુનિક સમયમા કેટલાક સુધારકોએ આ વિચારનો પ્રચાર કરવાને મંડળીઓ સ્થાપી છે. આથી ન્હાના બાળકો તથા બાળકીઓ બેગાં હરે ફરે તથા ક્રીડા વગેરે કરે તે નિર્દોષજ હોય છે. શ્રીકૃષ્ણ અને કુમારિકાઓની અહિંઆ વર્ણવેલી લીલા આવા પ્રકારની હોવાથી નિર્દુષ્ટ છે. હાલમા જર્મની જેવા દેશોમાં પણ પુખ્ત વયના પુરુષ અને સ્ત્રીઓ અમૂક વિસ્તારવાળા પ્રદેશમા નગ્ન ફરે છે તો આ બાળકીઓ તથા બાળકો આવા પ્રકારની લીલા કરે તેમા દોષ જેવું કંઇપણ છે જ નહિ. આજકાલની સુધરેલા દેશની ચિત્રકળા નગ્ન ચિત્રો તરફ વધારે ઢળી છે. તેઓ નગ્ન ચિત્રોને ઉત્તમ માને છે. તેમને મન નગ્નતા એજ કુદરતીપણું છે, તેજ ખરૂં સૌન્દર્ય છે. તેજ સત્ય છે. સત્યનું આલેખન એજ કળાનો ઉદ્દેશ છે. તેથી તે સિદ્ધ કરવાને ચિત્રકળા નગ્નચિત્રો તરફ હવે પશ્ચિમ દેશમા વળી છે.*

(૨) કુમારિકાઓ તે નન્દરાયના ઘરમા જ રહેતી હતી. નંદરાયજીએ તેમને આશ્રય કરેલા હતા. તેથી નંદના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ તથા તે કુમારિકાઓ બેગા રમે, ખેલે તેમાં અનીતિ જેવું શુ છે ? ભા. ૧૦-૧૯-૧ માં તે કુમારિકાઓને માટે "નન્દ વ્રજ કુમારિકા" શબ્દ વાપરેલો છે આથી તે નન્દરાયના ઘરમાજ રહેતાં હતાં.

(૩) તેઓ કાત્યાયનીનું વ્રત કરીને શ્રીકૃષ્ણને જ પોતાનો પતિ માગતા હતાં, ભા. ૧૦-૧૯-૪ મા તેઓ નન્દ ગોપના સુતને પતિ તરીકે યાચે છે. પછીના શ્લોકમા પણ નંદસુત એજ

* જૂઓ આના અનુસંધાનમા આ પ્રકરણ ઉપરનો ટિપ્પણ વિભાગ.

તેમનો પતિ થાય એમ ઇચ્છે છે. (भूयान्नन्दसुतः पतिः) શ્લોક ૨૫ માં પણ શ્રીકૃષ્ણ પોતે તેમને જણાવે છે કે "હે કુમારિકાઓ તમારો શો સંકલ્પ છે એ હું જાણું છું. તમારો મારે માટેનો જે પ્રેમ છે, તે પ્રેમને હું અનુમોદન આપું છું. તેથી આગળ ઉપર તે પ્રેમની હું પૂર્તિ કરીશ." આ શબ્દોથી પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે કુમારિકાઓ શ્રીકૃષ્ણને જ પતિ તરીકે પ્રાપ્ત કરવાને વ્રત કરતાં હતાં. તેથી તેમને તેમના વ્રતનું ફલ પ્રાપ્ત થશે એવું સૂચન કરવાને પોતે ત્યાં આવીને તેમનાં વસ્ત્રો લઈ લે તો તેથી અનુચિતપણું ક્યાં છે ? તેમા કયા સમાજશાસ્ત્રનો ભંગ થાય છે ? જે કુમારિકાઓ અમુક વરને મેળવવાને ઇચ્છતા હોય તેનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાને અમૂક છૂટ લે તો તેમાં કયી પ્રથાનો ભંગ સુજ્ઞ પુરુષોને જણાય છે ? હાલના સુધરેલા જમાનામાં સ્નેહલગ્નની ભાવનાઓ જન્મી છે ત્યાં લગ્ન પહેલાં સંવનન આવશ્યક મનાય છે. આ દષ્ટિએ વસ્ત્રહરણ લીલા સંવનન રૂપે લેખી શકાય. અલબત, પાછળથી આ કુમારિકાના દેહનું લગ્ન શ્રીકૃષ્ણ સાથે થયું નથી, પણ આત્માનું તો થયું છે. (જુઓ ભા. ૧૦-૨૯-૮)*

(૪) કિનારા ઉપર વસ્ત્રો મૂકીને સ્ત્રીઓએ ન્હાવું તે સ્ત્રીઓ માટે અનુચિત છે. આ કુમારિકાઓ ભવિષ્યની સ્ત્રીઓ હોવાથી કિનારા ઉપર વસ્ત્રો મૂકીને નાગાં નહાય તે ઇચ્છવા-જોગ નથી માટે તેમની તે ટેવ સુધારવાને માટે શ્રીકૃષ્ણે તેમનાં વસ્ત્રો લઇ લીધાં. અર્થાત્ આ રીતે તેમને ધડો બેસાડયો કે નગ્ન ન્હાવું નહિ. એ રીતે જોતાં આ લીલામાં દોષ નથી.

(૫) એક બીજી દષ્ટિએ પણ આમાં અનીતિ જેવું નથી. ધર્મશાસ્ત્રનો નિયમ છે કે જ્યારે પુરુષ અગર સ્ત્રીઓએ વ્રત કરેલું હોય

---

* મૂળનો અધ્યાય ૨૯ મો.

ત્યારે નગ્ન સ્થિતિમા જળમા ન્હાવુ નહિ. તેમ કરવાથી જલ દેવતાનું અપમાન થાય છે કુમારિઓએ કાત્યાયનીનું વ્રત કરેલુ હતુ છતા જળમા નગ્ન ન્હાતા હતા આથી તેમણે જળ દેવતાનો અપરાધ કર્યો હતો આ અપરાધ માટે ધર્મ શાસ્ત્ર પ્રમાણે શાસન કરવા, શ્રીકૃષ્ણ જે ધર્મના રક્ષક છે તથા ધર્મના જાણનાર છે તેમણે આ પ્રમાણે લીલા કરી આ અધ્યાયના શ્લોક ૧૫ મા શ્રીકૃષ્ણ માટે "ધર્મજ્ઞ" શબ્દનો પ્રયોગ છે તેથી ધર્મ મર્યાદાનુ રક્ષણ કરવા આ પ્રકારે તેમના વસ્ત્રો લઇ લીધા આ જળદેવતાનો અપરાધ કરનાર કુમારિકા હતા, જો તેઓ પુખ્ત ઉમરના હોત તો તેમને કોઈ બીજી રીતે શાસન કરત, પણ તેએ બાલવયના હતા, તથા હેતુ-પૂર્વક આ દોષ નહોતો તેથી તેમના દોષને સુકોમળતાથી દૂર કર્યો

(૬) હવે ઉપરની દલીલોમા વધારે મજબૂત દલીલ જે ખાસ સમજવા જેવી છે તે આ છે તે દલીલ શ્રીસુબોધિની ટીકામા શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ સમજાવેલી છે તે ટીકા પ્રમાણે આ પ્રસગને આપણે અલૌકિક દૃષ્ટિથી-ભક્તિની દૃષ્ટિથી અવલોકવાની છે શ્રીકૃષ્ણ તે ભગવાન્ છે તે ભાગવતના અનેક શ્લોકમા જણાવેલુ છે આ અધ્યાયના શ્લોક ૮ મા શ્રીકૃષ્ણ તે યોગીઓમા મહાન્ ગણાતા યોગીઓ તેમના પણ ઈશ્વર છે એમ કહીને, તે કેવલ યોગેશ્વરેશ્વર જ નહિ પણ ભગવાન્ છે એમ કહે છે શ્લોક ૧૮, ૨૧, ૨૪, ૨૮ તેમ ૨૯ મા શ્રીકૃષ્ણને માટે "ભગવાન્" શબ્દ છે અહિ આ આપણે શ્રીકૃષ્ણ માટે પ્રયોજાયેલા "યોગેશ્વરેશ્વર" તથા "ભગવાન્" શબ્દનો સહજ વિચાર કરીએ

પતજલિના યોગશાસ્ત્રમા ચિત્તવૃત્તિઓનો રોધ તેનું નામ યોગ કહ્યુ છે યોગનો અર્થ જોડાણ થાય છે સસારના પદાર્થોમાથી ચિત્તને

એચી લઇને પરમાત્મામા તેને કેમ જોડવુ તેનો ઉપાય તે યોગ છે. યોગવિદ્યામા નિપુણતા પ્રાપ્ત કરનારને અમૂક પ્રકારની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. આ સિદ્ધિઓ આઠ છે (૧) અણિમા–પરમાણુ જેટલા ન્હાના થવાની શકિત (૨) મહિમા–મોટા થવાની શકિત (૩) લધિમા–યથેચ્છ રીતે હલકા થવાની શકિત (૪) પ્રાપ્તિ–ઇન્દ્રિયોના અધિષ્ટાતા દેવોની સત્તા ધારણ કરવાની શક્તિ (૫) પ્રાકામ્ય–દશ્ય અથવા અદશ્ય સર્વ વિષયો જોવા તથા ભોગવવાની શક્તિ (૬) ઇશિતા–દૈવી ઇચ્છા શકિતઓ ઉપર તેમજ હલકા પ્રકારની કોઇપણ શકિતઓ ઉપર સત્તા ચલાવવાની શક્તિ (૭) વશિતા–વિષયોથી નિ સ્પૃહી થવાની શકિત અને (૮) કામાવરૂપ્યતા સર્વ કામનાઓ તૃપ્ત કરવાની શકિત આ આઠ પ્રકારની શકિતઓ યોગી મેળવી શકે પણ તે યોગી છે એ કયારે જણાય કે જ્યારે પોતાની ઇન્દ્રિયો ઉપર તેનો કાબૂ સપૂર્ણ બન્યો હોય ત્યારે. જો ઇન્દ્રિયોથી અલ્પ પણ ચિત્તની ચચળતા તથા વિવશતા બને તો તે યોગી હજુ કાચો છે એમ માનવુ શ્રીકૃષ્ણ ફક્ત યોગી નથી, તેમ યોગીશ્વરજ નથી, પણ યોગીશ્વરોના પણ ઇશ્વર છે એમ ભાગવતકારો માને છે તો શ્રીકૃષ્ણની ઇન્દ્રિયો કોઇપણ કામપદાર્થ તરફ નજ દોડે. વળી આ યોગીશ્વરના પણ ઇશ્વર શ્રીકૃષ્ણ તે મનુષ્ય કોટિના નથી તેમ જણાવવાને ભાગવતકાર તેમને માટે "ભગવાન્" શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે ભગવાન્ શબ્દમા મૂળ શબ્દ "ભગ" છે અને તેને વત્ પ્રત્યય લગાડયો છે ભગ એટલે ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય એટલા ધર્મો. આ તમામ ધર્મો જેને સિદ્ધ થયા હોય તે ભગવાન્ કહી શકાય મનુષ્ય લોકોમા કોઈ માણસમા આ છ ધર્મો તો શુ પણ તેમાનો એકાદ ધર્મ સપૂર્ણ ખીલેલો નથી. દુનિઆમા સપૂર્ણ ઐશ્વર્યવાળો, વીર્યવાળો, યશવાળો, અથવા શ્રીવાળો ભાગ્યેજ મળી આવશે શ્રીકૃષ્ણમા આ તમામ ધર્મો હતા તેમનામા બીજા ધર્મો સાથે પ્રસ્તુત બીના કરતી વખતે જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ધર્મો પણ હતા, તેથી કામ ઉત્પન્ન કરે–ચિત્તમા વિકૃતિ થાય એવી કોઈ પણ બીના તે નજ કરે.

(૭) વળી જો આ લીલામાં કોઈ નીતિના કાનૂનનો ભંગ થતો હોય તો શુકદેવજી જેવા જે જન્મથીજ સંન્યાસી છે અને જેમનો વૈરાગ્ય વ્યાસજી કરતા પણ અધિક છે, કારણ કે જ્યારે શુકદેવજીની શોધમાં વ્યાસજી તેમને શોધવાને માટે નીકળ્યા ત્યારે તેમને જોઇને સરોવરમાં સ્નાન કરતી સ્ત્રીઓએ લજ્જાથી પોતાનાં મુખ નીચાં કર્યાં હતા. આ શુકદેવજી જેવા પરમ વૈરાગ્યવાળા અને સંન્યાસી જનમેજયને અનીતિના વિષયની કથા કહેજ નહિ.

(૮) તેમ શ્રોતા જનમેજય જ્યારે મૃત્યુની રાહ જોતા, એકાન્ત અરણ્યમાં, દુનિઆનાં તમામ સુખોનો ત્યાગ કરીને આ કથાના શ્રવણમાં તલ્લીન છે તે કદી પણ અનીતિના વિષયવાળી કથા શ્રવણ કરવા તરફ અભિરૂચિ દર્શાવે નહિ.

(૯) તો પછી શ્રીકૃષ્ણે વસ્ત્રો હરી લીધા તેમા કંઇ રહસ્ય છે ? હા. શ્રીકૃષ્ણ એટલે પરબ્રહ્મ. આ પરબ્રહ્મ એટલે રસરૂપ પ્રેમ. દુનિઆમાં જેટલા પ્રેમ છે તે તમામ પ્રેમસ્વરૂપ રસેશ શ્રીકૃષ્ણની એક માત્રા સમાન છે. આવા પ્રેમસ્વરૂપ પરબ્રહ્મને પ્રેમથીજ મેળવી શકાય છે. તે બુદ્ધિથી ગ્રાહ્ય નથી. માત્ર હૃદયથી પહોચી શકાય છે. તે સ્વરૂપને જે જે પ્રાર્થનાઓ, જપ મંત્રો કે સમર્પણો કરવામાં આવે તે સાચી લાગણી વગર પહોંચી શકતાં નથી. ભક્તના હૃદયરૂપી સારંગીમાંથી નીકળતા પ્રેમરૂપી સ્વનેજ આ પ્રભુ સાંભળે છે, આ રસેશ પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ તરફ જૂદી જૂદી રીતે પ્રેમ દર્શાવે છે. આ પ્રેમનું નામજ ભક્તિ છે. એ ભક્તિમાં કોઇ પણ સ્વાથ ન હોવો જોઇએ. તે દાસ્ય ભાવવાળી અર્થાત્ દાસ અને શેઠ વચ્ચે જેવો સંબન્ધ છે એવી હોઇ શકે. અગર વાત્સલ્ય ભાવવાળી ભક્તિ પિતા અને પુત્ર વચ્ચે હોય છે તેવો હોઇ શકે. સખ્યભાવવાળી ભક્તિ મિત્રો વચ્ચે હોય તેવી હોઇ શકે. મધુર

ભાવવાળી અર્થાત્ પત્ની-પતિ વચ્ચે જેવો સંબન્ધ છે તેવી. તેમ માશૂક આશકના ભાવવાળી છે. અર્થાત્ ભગવાન્ એ પ્રભુ (શેઠ) હોય અને ભક્ત તેમના દાસ હોય તે રીતે ભક્તિ થઇ શકે. જેમ દાસ પોતાના શેઠની સેવા કરે છે તેમ પ્રભુની સેવા કરવાને તે ભક્ત ઉલટવાળો હોય. અથવા તો પ્રભુ પિતા અગર પુત્ર માનીને ભક્ત પોતે પુત્ર અગર પિતારૂપ બને, અને પોતાનો પ્રેમ પ્રભુ તરફ દર્શાવે. અથવા જેમ મિત્રો એક બીજા તરફ સ્નેહથી વર્તે છે તેમ પ્રભુ તરફ પોતાનો સ્નેહ દર્શાવે છે. આ બધા સ્નેહના પ્રકાર છે. તેમાં ભાવનું ચઢતા ઉતરતાપણું છે. આ પ્રેમ કરતાં પતિ-પત્ની વચ્ચેના પ્રેમનો ભાવ ચઢીઆતો છે. આ પ્રમાણે પ્રભુને પતિ અગર આશક અને ભક્તો પત્ની અથવા માશૂક હોય તેમ પોતાનો પ્રેમ દેખાડે છે. જ્યારે કેટલાકો પ્રભુને તેથી ઉલટું માશૂક સમજે છે અને પોતે આશક હોય તેવો પ્રેમ દેખાડે છે. આ છેલ્લા બે જાતના પ્રેમો બીજા કરતાં ચઢીઆતા છે, કારણ કે તે પ્રેમમાં કોઇ પણ સંકોચ હોતો નથી. પતિ અને પત્નીના પ્રેમ વચ્ચે કોઇ પણ અન્તરાય નાખી શકતું નથી. તેઓ એક બીજાના તરફના પ્રેમરસમાં એટલાં મગ્ન થયેલાં હોય છે કે તેમને કોઇ છૂટા પાડી શકતા નથી. તે પ્રેમમાં નથી લોકલજ્જા કે વેદની મર્યાદા; તેમ નથી તેમાં કોઇ પણ મલિનતા. ભગવાનને માશૂક ભાવથી ભજવામાં જો કે પ્રેમની સર્વોત્કૃષ્ટતા છે, પણ જે ભક્ત પ્રભુને તે પ્રેમથી ભજે છે તેના હૃદયમાં તો પ્રભુની માશૂક તરીકેનો ભાવ ભરેલો હોય તોજ તે હૃદય તે પ્રેમનો આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકે. માટે ભગવાન્ એ પતિ છે અને ભક્તો તે ભગવાનની પત્નીઓ છે એમ સમજીને ભક્તોએ પ્રભુને ભજવા જોઇએ. આ ભાવ અનન્ય હોવો જોઇએ. જેમ સતી સ્ત્રી પોતાના પતિને અનન્ય પ્રેમથી ચાહે છે, તેમ

ભકતે પ્રભુને ચહાવા જોઇએ. આ પ્રેમનું નામ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ છે. કુમારિકાઓ આવાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિવાળા ભકતો હતા. તેમની સ્ત્રી-કુમારિકા તરીકે કલ્પના કરવાનું કારણ એ છે કે **પ્રભુ ભકતો પ્રભુને સ્રીના જેવા પ્રેમથી જો ચહાય તોજ પ્રભુને પ્રાપ્ત કરી શકે.** અર્થાત્ તેમને સ્ત્રીદેહધારણ કરનાર તરીકે નહિ પણ સ્ત્રીભાવ યુક્તા સમજવાનાં છે. તેઓ પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિમાં હજુ કુમારિકા હતાં, સ્ત્રી નહિ. કુમારિકા જ્યારે વરને પરણે ત્યારે તે સ્ત્રી થાય છે. તેમાં આ ભકતોમાં પ્રેમભક્તિ હતી પણ હજુ તેમને વર-પ્રભુને વરવાના બાકી હતા-પ્રાપ્ત કરવાના હતા. માટે તેમને "કુમારિકાઓ" જણાવી છે. પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે હૃદયના ભાવ શુદ્ધ થવાની જરૂર છે. જો અલ્પ પણ હૃદયમાં વિકાર રહી જાય તો તેથી પ્રભુ સંમુખ થવાનું નથી, માટે તેઓ અહિંઆં યમુના જળમાં સ્નાન કરવા પ્રવેશ કરે છે. યમુના એ જળનો પ્રવાહ નહિ પણ રસનો પ્રવાહ છે. અર્થાત્ પ્રેમભક્તિના રસ પ્રવાહમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તો પોતાનાં વસ્ત્રો તટ ઉપર કાઢી નાખે છે, અર્થાત્ લોકલજ્જા તથા વેદલજ્જાનો ત્યાગ કરે છે, પણ શુદ્ધ થયા પછીથી તે ધારણ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે.

વસ્ત્ર એ એક પ્રકારનું આવરણ છે. તેનું બીજું નામ માયા પણ કહી શકાય. તે સત્ય વસ્તુનું ગોપન કરે છે. જ્યાં સુધી આ વસ્ત્રરૂપી આવરણ હોય ત્યાં સુધી વસ્તુ તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જોઇ શકાતી નથી. રસ માર્ગમાં પ્રવેશ કરનારે લોકલજ્જા વેદ મર્યાદા વગેરે સર્વનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. રસમાં પ્રવેશ કરતી વખતે આ ભકતોએ લોકલજ્જાદિનો વસ્ત્રરૂપે ત્યાગ કર્યો, પણ ભક્તિ રસથી શુદ્ધ થયા પછીથી તેનું પરિધાન કરવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. માટે તે ભકતોનું પ્રિય કરવાની ઇચ્છાવાળા પ્રભુએ પ્રેમભક્તિમાં મગ્ન બનેલા-ઓએ લજ્જા યા વેદ મર્યાદાને આડે લાવવી નહિ એવું જણાવવાને

વસ્ત્ર લઈ લીધાં. અર્થાત્ જો **ભક્તિમાં ઉપાધિ હોય તો તે ઉત્તમ ભક્તિ નથી.** ઉત્તમ ભક્તિમાં ઉપાધિ હોય જ નહિ. વસ્ત્રરૂપી ઉપાધિનો ત્યાગ ભક્તને માટે આવશ્યક છે. આ ઉપાધિનો ત્યાગ ભગવાન્ ભક્તો ઉપર કૃપા કરીને તેની પાસે કરાવડાવે છે. પ્રભુએ જાણ્યું કે આ ભક્તો મને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી અહિંઆં આવ્યા છે; તેથી તેમને ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરવાં જોઇએ. ભક્તની ઉપાધિ દૂર કરવાને તેમનાં વસ્ત્રો શ્રીકૃષ્ણ લેઇ લેછે. આથી એમ જણાવે છે કે જો પ્રભુ ભક્તો પ્રભુને જ ચહાતા હોય, પ્રભુ માટે ખરેખર પ્રેમ ભક્તિમાં મગ્ન હોય તો તેમણે કોઇ પણ ઉપાધિ રાખવી જોઇએ નહિ. પ્રભુ માટેના તે પ્રેમને ગુપ્ત રાખવાને કોઇ પણ આચ્છાદાનની જરૂર નથી. પણ જ્યા સુધી પ્રપંચમાં રહીને ભક્તિ કરવી હોય ત્યાં સુધી પ્રભુ મારેનો પ્રેમ ગુપ્ત રાખવાની જરૂર છે. તેને આચ્છાદનની જરૂર છે. આટલા માટેજ કુમારિકાઓ જ્યારે યમુનામાંથી બહાર નીકળ્યાં ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે તેમનાં વસ્ત્રો પાછાં આપ્યાં છે.

વસ્ત્રહરણ લીલાનું રહસ્ય ઉપર પ્રમાણે છે. જેઓ ભક્તિની દૃષ્ટિથી ભાગવતકારની ભાષા વાંચતા નથી, તેઓ આ વર્ણનથી ભડકે છે. પણ જેની આંખમાં કમળો હોય તે બધું પીળું દેખે છે તેમ આ વાંચકોની દૃષ્ટિ વિકારોપહત હોવાથી આમાં પણ વિકાર જુએ છે. પણ આ નીતિનાં પૂતળાંઓ એટલુંજ ખરેખર સમજતા હોત કે શ્રીકૃષ્ણ એક મનુષ્ય નથી પણ ખરેખર ભગવાન છે તો તેમણે જે જુહાણું અને કલંકના કાદવ ચૂંથ્યા છે તેવું કરત નહિ. શ્રીકૃષ્ણ વિષેનાં કેટલાંક ચિત્રમાં આ પ્રસંગનાં ચિત્રોમાં કુમારિકાઓને પ્રૌઢ સ્ત્રીઓ તરીકે, ખીલેલા સ્તનાદિ અવયવોવાળી ચિત્રી છે. પણ આ ચિત્રો ભાગવતના વર્ણનને અનુસરતાં નથી. એ તદ્દન ખોટાં છે. જો એવાં ચિત્રો ઉપરથી શ્રીકૃષ્ણની વસ્ત્રહરણ લીલા માટે મૂર્ખ લોકો કોઇ પણ પ્રલાપ કરતા હોય તો તેમને ઉત્તર આપવાની જરૂર નથી.

પણ શ્રીકૃષ્ણને પરમતત્ત્વ માનનારા વૈષ્ણવોએ તે લીલાનું રહસ્ય શું છે તે ઉપર પ્રમાણે સમજવું જોઇએ. રાસલીલાના પ્રસંગમાં આ વિષે વધારે સ્ફુટ વિચાર આવશે.×



× આ પ્રકરણમા જે લીલા વર્ણવે છે તે શ્રીકૃષ્ણે પોતાની છ વર્ષની વયમાં કરેલી છે તેને માટે "સિદ્ધાન્ત પ્રદીપ" નામની ટીકાના લખનાર "શુકદેવ" નીચે પ્રમાણે કહે છે. J.

वन्यावस्त्रापहारादिलीला षड्वार्षिको हरिः
हेमन्ते कृतवान्भूयः सप्तवर्षः

શ્રીમદ્ ભાગવતના અધ્યાય ૨૩ (૨૬) ના ગોવર્ધનોદ્ધરણ લીલાના પ્રસંગમાં તે લીલા સાત વર્ષે કરેલી જણાવી છે. क सप्तहायनो बालः क महाद्रिविधारणम् (ક્યાં આ સાત વર્ષનો બાળક અને ક્યાં મોટા પર્વતને ધારણ કરવું) એ વાક્યમાં એ વાત સ્પષ્ટ છે, અર્થાત્ ગોવર્ધનધરણની લીલા જે આ પુસ્તકના હવે પછીના પ્રકરણ ૧૩ માં કહેવામાં આવશે તે સાત વર્ષની વયે કરેલી છે. આ વસ્ત્રાહરણાદિલીલા ગોવર્ધનોદ્ધરણ લીલા પૂર્વે એક વર્ષ પહેલાં થયેલી હોવી જોઇએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બ્રાહ્મણ પત્નીઓએ શ્રીકૃષ્ણને કરાવેલું ભોજન.



સ્ત્રહરણ લીલા પછી એક વખતે શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવ ગોપબાળકો સાથે વનમાં ફરતા હતા તે સમયે તે ગોપબાળકોને ક્ષુધા અત્યન્ત પીડવા લાગી. તઓ બળદેવ અને શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવીને તેમને કહેવા લાગ્યા, "હે બળદેવ અને હે શ્રીકૃષ્ણ! અમને આજે ભૂખ બહુ લાગી છે તો કોઇ પણ રીતે ખાવાનું મેળવી આપો તો સારૂં." તેમની દીન વાણી સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણે વિચાર કરીને કહ્યું "હે ગોવાળીઆઓ! તમે આટલા બધા ઉતાવળા થાવ નહિ. આ અરણ્યમાં કેટલાક બ્રાહ્મણો કેટલાક વખતથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છાથી એક અંગીરસ નામનો સત્ર કરે છે તો તમારામાંના બે ત્રણ ત્યાં જાવ અને મારૂં નામ લઇને તેમની પાસેથી ખોરાક માગી લાવો. તેઓ તમને ભોજન આપશે" ગોવાળીઆઓ તો "બહુસારૂં" એમ કહીને ત્યાંથી ચાલ્યા. તેઓ યજ્ઞ ભૂમિ પાસે આવ્યા, અને શ્રીકૃષ્ણે કહ્યા પ્રમાણે બ્રાહ્મણો પાસે અન્ન માટે માગણી કરી, પણ તેમણે તે ઉપર ધ્યાન આપ્યુંજ નહિ. આથી નિરાશ થઇને તે ગોવાળીઆઓ શ્રીકૃષ્ણ પાસે ફરીથી આવ્યા. શ્રીકૃષ્ણે તેમને નિરાશ નહિ થતાં ફરીથી તેમની પત્નીઓ પાસે જઇને અનાજ માગવાને તેમને જણાવ્યું. "હે ગોવાળીઆઓ! હું જાણું છું કે બ્રાહ્મણોએ તમને ના

પાડી તેથી તમે નિરાશ થઇ ગયા છો. વળી તમે ભૂખ તથા થાકથી બહૂજ કંટાળી ગયા છો. છતાં પણ હું તમને કહું છું કે એક વખત તમે જઈ આવો. તે બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ સાધ્વી છે. તથા તે દયાળુ છે. તેથી તેમના પતિઓની માફક તમારી માગણી તરફ દુર્લક્ષ નહિ રહે." આથી ઉત્સાહ પુન: મેળવતા તેઓ યજ્ઞભૂમિ તરફ ફરીથી વળ્યા અને બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓની પાસે જઇને **શ્રીકૃષ્ણના** નામથી માગણી કરી. આ સ્ત્રીઓ **શ્રીકૃષ્ણને** ઓળખતાં હતાં તથા તે તરફ ભાવવાળાં હતાં, એટલે જૂદા જૂદા પ્રકારની ભોજનની સામગ્રી સિદ્ધ કરીને તે ગોવાળીઆઓની સાથે જ્યાં **શ્રીકૃષ્ણ** હતા તે સ્થાનમાં આવી પહોંચી. **શ્રીકૃષ્ણ** તથા **બલદેવને** વંદન તથા આલિંગન કરીને તે અનાજ સઘળાંને પીરસ્યું તથા તેમની ક્ષુધાને શાન્ત કરી. પછીથી **શ્રીકૃષ્ણની** અનુજ્ઞા મળતાં તેઓ પોતપોતાના સ્થાનક તરફ પાછી વળી. જ્યારે તેમના પતિઓને આ બાબતની ખબર પડી, ત્યારે તેમને ખરેખર પસ્તાવો થયો. તેઓ **શ્રીકૃષ્ણ** તથા બળદેવનાં દર્શન કરવાની આકાંક્ષાવાળા થયા પણ કંસની બીકને લીધે કંઇ પણ કરી શકયા નહિ.

રહસ્ય—આ પ્રકરણનું રહસ્ય એજ છે કે વૈદિક જ્ઞાન તથા કર્મ, ભગવાન સાથેનો જ્યાંસુધી સંબન્ધ ન થાય ત્યાંસુધી તે સત્ત્વ-શોધક બનતાં નથી. અહિંઆં શરૂઆતમાં કહે છે કે ગોપ બાળકોને ભૂખ લાગી હતી; તેથી તેઓ અન્ન માટે શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવ્યા. **ગોપબાળકો એટલે ભક્તો, અને અન્ન કહેતાં પ્રસાદ અર્થાત ભગવાનની કૃપા. આ કૃપાની તેમને ભૂખ હતી.** ભગવત્કૃપા માટે તેઓ તલસતા હતા. આ ભગવાનની કૃપા મેળવવાને તેઓ

પાત્ર છે કે નહિ તેની પરીક્ષા કરવા શ્રીકૃષ્ણે તેમને યજ્ઞ ભૂમિમાં મોકલ્યા; પણ ત્યાંથી તેમને બ્રાહ્મણો પાસેથી અન્ન મળ્યું નહિ. અર્થાત્ કર્મદ્વારા ભગવાનની કૃપા થતી નથી તે જણાવ્યું. કર્મ અગર યજ્ઞ વગેરે કરનારા સ્વર્ગાદિ લોકને મેળવે છે પણ ભગવત્‌કૃપા મેળવી શકતા નથી. તે કૃપા તો ભક્તિદ્વારાજ ઉતરે છે, માટે **બ્રાહ્મણપત્ની (ભક્તિ)** તરફથી મળેલું **અન્ન (કૃપા)** ગોપબાળકોને આપીને તેમની ભૂખ (જીજ્ઞાસા) તૃપ્ત કરી.

વળી આમાં એવું પણ જણાવે છે કે કેવળ કર્મ અગર જ્ઞાન ભગવાન્ સાથે સંબન્ધ કરાવતું નથી. કેવળ યજ્ઞ કર્મમાં અનુરક્ત થયેલા બ્રાહ્મણો જેમને ભક્તિનો પાશ સરખો પણ નહોતો તેમની આગળ ગોવાળીઆઓએ આવીને શ્રીકૃષ્ણનો પરિચય કરાવ્યો છતાં તેમણે હકીકત માની નહિ. કેવળ કર્મમાર્ગને ભક્તો આવીને બ્રહ્મના સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવે તો પણ તેઓ તે બ્રહ્મ તરફ ખેંચાતા નથી. તેમને તો કર્મ માર્ગજ સુખરૂપ જણાય છે. પણ બ્રાહ્મણ પત્નીઓમાં વિશેષ રીતે ભક્તિ હતી. તેથી ભક્ત ગોવાળીઆ તેમની પાસે આવીને જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ વિષેની હકીકત કહેવા લાગ્યા, કે તુર્તજ તેઓ શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરવાને દોડતાં ગયાં. અર્થાત્ જો ભક્તિ મિશ્રિત કર્મ કરનાર હોય, અને તેમને પ્રભુના સંગી ખરા ભક્તોનો સંસર્ગ થાય તો તેમનું જીવન એકદમ પલટાઇ જાય છે, તેઓ ભક્તિમાર્ગમાં સત્વર આગળ વધે છે, અને પ્રભુને પ્રાપ્ત કરે છે.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

ઇન્દ્રમાનમર્દન અને ગોવર્ધન ઉદ્ધરણ.



દરરોજ જૂદી જૂદી અલૌકિક લીલાઓ કરતાં શ્રીકૃષ્ણનો બાલ્યકાળ વ્રજમાં વ્યતીત થયો અને હવે કિશોરાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો, હવે બાલ્યકાલની સ્વાભાવિક ચપલતાને બદલે શ્રીકૃષ્ણમાં ગંભીરતા જણાવા લાગી. વ્રજવાસીઓ ઉપર તેમનો પ્રભાવ સંપૂર્ણ પડતો હતો. વ્રજમાં કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું હોય ત્યારે શ્રીકૃષ્ણની સંમતિ લઇને કરતા.

વ્રજના ગોપોમાં એવો રિવાજ હતો કે દર વર્ષાઋતુના અન્તમાં ઇન્દ્ર દેવને પ્રસન્ન કરવાને માટે એક મહાન યજ્ઞોત્સવ કરતા હતા. એક વખત વ્રજમાં આ યજ્ઞ માટેની તૈયારીઓ મોટા પાયા પર ચાલી રહી હતી. શ્રીકૃષ્ણે આ બધું જોયું. પોતાને જણાયું કે આ ગોપો મારા કરતાં અધિક વ્યક્તિ ઇન્દ્રને ઘણા સામર્થ્યવાળી માને છે, તેથી તેઓ આમ કરે છે, માટે તેમની આ પ્રથા ભૂલાડવી જોઇએ, એવા ઇરાદાથી તે ગોપના રાજા મનાતા પોતાના પિતાની પાસે જઇને પૂછવા લાગ્યા, "હે પિતા! તમે આ બધું શું કરો છો? કોને પ્રસન્ન કરવાને આ યજ્ઞની આવડી મોટી તૈયારી કરો છો? અને તેમ કરવાથી શો લાભ છે?"

નંદજીએ શ્રીકૃષ્ણના પ્રશ્નો સાંભળીને તેમને ઉત્તર આપ્યો, "હે ભાઇ શ્રીકૃષ્ણ! અમે શું કરીએ છીએ તેની

તમને હજુ ખબર નથી. અમે બધા ગોવાળીઆઓ દર વર્ષે ઈન્દ્ર દેવને માટે એક મહાન્ યજ્ઞ કરીએ છીએ. તેવો યજ્ઞ આ વર્ષે પણ કરવાનો છે, તેટલા માટે તેની તૈયારીઓ ચાલે છે." ઈન્દ્ર રાજા તે દેવોનો રાજા છે. તેઓ દર વર્ષે વર્ષા ઋતુમાં વૃષ્ટિ આપે છે, અને પૃથ્વી ઉપર અન્ન પકવે છે. જો ઈન્દ્ર રાજાને આપણે પ્રસન્ન રાખીએ તો તે મનુષ્યો ઉપર અનુગ્રહ કરીને જોઇતો વર્ષાદ આપે અને તેથી જોઇતું ધાન્ય પાકે. પણ જો તેમને પ્રસન્ન કરવામાં ન આવે તો કંઇ પણ અન્ન પાકે નહિ. અન્ન ન પાકે તો લોક ભૂખે મરે, ફક્ત મનુષ્યો નહિ, પણ પશુ પક્ષીઓ વગેરે તમામ તરફડીને મરી જાય, વૃક્ષ વગેરે પણ ચીમળાઇને સુકાઈ જાય. માટે ઇન્દ્ર દેવને પ્રસન્ન કરવા જોઇએ."

પિતાનાં વચન સાંભળીને ઇન્દ્ર દેવને ક્રોધયુક્ત કરવાના ઇરાદાથી શ્રીકૃષ્ણ પુનઃ બોલ્યા "હે પિતાશ્રી! તમે એટલું પણ જાણતા નથી કે સંસારમાં સુખદુઃખનું કર્તૃ તે કર્મજ છે. મનુષ્ય જેવું કર્મ કરે તેવું ફળ પામે છે. સારાં કર્મનું ફળ સુખ હોય છે, અને ખરાબ કર્મોનું દુઃખ છે. આ કર્મનું શાસન તમામ ઉપર છે. પ્રકૃતિ ઉપર પણ તેની આણ છે. વૃષ્ટિ થવી, તથા અનાજ વગેરે પાકવું તે બધું કર્મ ઉપર આધાર રાખે છે, તો તેમાં ઇન્દ્રને શું લેવાદેવા છે? તેમાં ઇન્દ્રનો ઉત્સવ કરવાનું કંઇ પ્રયોજન? એના કરતાં તો આ પર્વત જે આપણા બધાનું રક્ષણ કરી રહ્યો છે, જેની તળેટીમાં ઉગેલાં વૃક્ષોના ફળોથી તથા તૃણાદિથી આપણું તેમજ પશુ વગેરેનું પોષણ થાય છે, જેની કન્દરાઓ આપણા બધાનું જ્યારે વનમાં આપણે જઇએ છીએ ત્યારે

તાપ તથા ઠંડકમાં રક્ષણ કરે છે, તેનું પૂજન શા માટે કરતા નથી? હું તો એમજ કહીશ કે ઇન્દ્રનું પૂજન કરવું મૂકી દો અને આ ગોવર્ધન પર્વતનું પૂજન કરવાનું શરૂ કરો."

શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનો સાંભળીને ગોવાળીઆઓ તો તેમનાં વખાણ કરવા મંડી ગયા અને શ્રીકૃષ્ણના જણાવવા પ્રમાણે ઇન્દ્રની પૂજા કરવાનું છોડી દઇને ગોવર્ધન પર્વતની પૂજાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. તેઓ બધા પર્વતની તળેટીમાં એકઠા થયા. ત્યાં યજ્ઞ કર્યો. બ્રાહ્મણોને દાન આપ્યાં, અને પર્વતની આજૂબાજૂએ પ્રદક્ષિણાઓ ફર્યા, તેમજ બ્રહ્મભોજન લેવડાવીને પોતે પણ ભોજન કર્યું.

ગોવાળીઆઓનું આવું વર્તન જોઇને ઇન્દ્રને ખૂબ ક્રોધ ચઢયો. પોતાનું અપમાન થયેલું માનીને તેણે વ્રજનો જલથી પ્રલય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એકદમ જોત જોતામાં ઘોર ભયાનક મેઘો આકાશમાં કડક દઇને ચઢી આવ્યા, અને એકદમ ધોધવાર વૃષ્ટીની ઝડીઓ વર્ષવા લાગી. વીજળીઓ ઝબકવા લાગી, મનુષ્ય, પશુઓ તથા પક્ષીઓને કમ્પાયમાન કરે એવી મેઘ ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. તીવ્ર પવનોના સુસવાટાથી વૃક્ષો તથા મકાનો પણ નીચે ગરવા લાગ્યાં. નદીઓમાં, સરોવરોમાં, માર્ગમાં સમુદ્રની માફક પાણી ઉછળવા લાગ્યાં. અને તેમાં વૃક્ષો, પશુઓ વગેરે તણાવા લાગ્યાં. આવો દૈવી કોપ જોઇને વ્રજના ગોવાળીઆઓ ગભરાવા લાગ્યા. તેઓ સમજ્યા કે ઇન્દ્રનું અપમાન કરવાનું આ પરિણામ આવ્યું છે. તેથી તેઓ બધા

ધ્રૂજતા ધ્રૂજતા **શ્રીકૃષ્ણ** પાસે આવ્યા અને **શ્રીકૃષ્ણ**ને વિનંતિ કરવા લાગ્યા. "હે **શ્રીકૃષ્ણ**! તમારા કહેવા પ્રમાણે અમે ઈન્દ્રનો યજ્ઞોત્સવ કર્યો તેને લીધે આ ઇન્દ્ર અમારા ઉપર કુપિત થયા છે. માટે હવે તમે અમને બચાવવાનો ઉપાય દેખાડો."

શ્રીકૃષ્ણે જવાબ આપ્યો "હે ગોવાળીઆઓ! તમે ગભરાવો નહિ. મારા કહેવાથી તમે જે કર્યું છે તે બરાબર છે. હું તમારૂં રક્ષણ કરવાને સમર્થ છું. તે ઇન્દ્રનો ગર્વ હું હમણાંજ ઉતારૂં છું. તમે બધાઓ ગાયો વગેરે લઈને પર્વતની કન્દરામાં પેશી જાવ. હું મારી આંગળી ઉપર પર્વતને અધર રાખું છું. અને તેથી તમારા ઉપર વર્ષાદનું ફોરૂં સરખું પણ પડશે નહિ. તેમ મારી આંગળી ઉપરથી પર્વત પડી જશે એવી ભીતિ પણ તમે રાખશો નહિ. **શ્રીકૃષ્ણે** આશ્વાસન આપવાથી તેમણે બધાએ **શ્રીકૃષ્ણ**ના કહેવા પ્રમાણે કર્યું અને **શ્રીકૃષ્ણે** પોતાની ટચલી આંગળી ઉપર પર્વતને ઉભો રાખ્યો. ઈન્દ્ર પણ ખૂબ કોપમાં આવીને મેઘની ગર્જનાઓ કરતો ધોધમાર વર્ષાદ પાડયોજ જતો હતો. લાગ લાગટ સાત દિવસ સુધી ગોવાળીઆઓ ઉપર વૈર લેવાને તેણે આમ કર્યું પણ **શ્રીકૃષ્ણે** તેમના ઉપર પર્વતનું છત્ર ધર્યું એટલે એક ટીપું સરખું પણ પડયું નહિ. આથી ઇન્દ્રનો મદ ઉતરી ગયો. તેનું બળ હવે ધીમું પડયું. છેવટે પોતાના પ્રયત્નમાં તદ્દન મન્દ પડી ગયો. જ્યારે જોતજોતામાં આકાશ મેઘરહિત સ્વચ્છ થયું, નદીઓનાં પૂર પણ ઉતરી ગયાં, અને પવનના વેગો પણ શાન્ત થઇ ગયા એટલે **શ્રીકૃષ્ણે** ગોવાળીઆઓને કહ્યું કે "હે ગોવાળીઆઓ! હવે તમારા ભયનું કારણ દૂર થયું છે. જે ઇન્દ્રથી તમે

કરતા હતા, તે ઇન્દ્રે હતાશ થઇને વર્ષવાનું છોડી દીધું છે. માટે હવે તમે નિરાંતે પોતપોતાના ઘરોમાં જઇ શકો છો. ગોપોને નવું જીવન મળ્યું હોય તેમ હર્ષમાં આવીને શ્રીકૃષ્ણને ભેટવા લાગ્યા અને પછી વ્રજમાં પાછા ફર્યા. **નંદજી, યશોદા, રોહિણી** તથા બીજાં ગોપ–ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણના અદ્ભૂત પરાક્રમોનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, અને ગર્ગાચાર્યના શબ્દો ખરા પડયા છે એમ કહેવા લાગ્યા.

આ પછીથી મદરહિત બનેલો ઇન્દ્ર પણ **શ્રીકૃષ્ણ** પાસે આવીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો. **શ્રીકૃષ્ણે** તેને ક્ષમા આપી. પછીથી વ્રજના દેવ તરીકે તેણે **શ્રીકૃષ્ણનો** અભિષેક કર્યો.

ત્યાર પછી એક વખતે તે એકાદશીના ઉપવાસ પછીથી બારસને દિવસે સ્નાન કરવાને ઘણા વહેલા **નંદરાય** કાલિન્દીના જલમાં પેઠા. આ રીતે રાત્રિના વખત જળમાં પેઠેલા જોઇને, શાસ્ત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી વરુણ દેવના અનુચરો તેમને પકડીને વરુણ દેવ પાસે લઇ ગયા. આ બાબતની ખબર ગોવાળીઆઓએ **શ્રીકૃષ્ણને** કહી. તેથી પોતાના પિતાને છોડાવવાને પોતે વરુણ લોકમાં ગયા. વરુણ તો **શ્રીકૃષ્ણને** જોઇને એકદમ તેમને શરણે આવ્યો, અને **શ્રીકૃષ્ણ** તરફ કરેલા અપરાધની ક્ષમા માગી. **શ્રીકૃષ્ણે** આ રીતે **નંદરાયને** વરુણના પક્ષમાંથી છોડાવ્યા.

રહસ્ય—આ પ્રકરણમાં કરેલી લીલાઓના નીચે પ્રમાણે હેતુઓ છેઃ—

(૧) જો કે અગ્નિ, ઇન્દ્ર, વગેરે દેવતાઓ તે શ્રીકૃષ્ણની જૂદી જૂદી વિભૂતિઓ છે તે પણ પૂર્ણ દેવના તરીકે તો રસાત્મક શ્રીકૃષ્ણ છે, માટે શ્રીકૃષ્ણને-પૂર્ણ સ્વરૂપને છોડીને વિભૂતિરૂપને પ્રસન્ન કરવાથી પૂર્ણ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતું નથી.

(૨) ભગવાનની પ્રસન્નતા મેળવવાને યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓ નિરર્થક છે. કોઇ પણ સાધનના બળથી પ્રભુ રીઝી શકતા નથી. યજ્ઞાદિ સાધનો કરતા દીનતાપૂર્વક પ્રભુના શરણનું ફલ અધિક છે.

(૩) ઇન્દ્રને મદ થયેલો હતો તેથી તેનો મદ ઉતારવાને શ્રીકૃષ્ણે આ લીલા કરી છે. અર્થાત્ કેટલાક ભક્તોમાં જો મદ હોય તો તે મદ ભક્તિમાર્ગમાં વિક્ષેપ કરનાર છે માટે ભગવાન્ તેમના મદને હરી લઇને તેમને નિરોધના માર્ગમાં બચાવી લેછે.

(૪) જીવોને સુખ અને દુઃખ આપનાર પ્રભુ છે છતાં તેમને વૈષમ્ય અને નૈર્ઘૃણ્ય લાગતાં નથી. કારણકે આ સુખ અને દુઃખ આપવામાં ભગવાન્ જીવોના કર્મોની અપેક્ષા રાખે છે. તેમણે સારાં કર્મો કર્યાં હોય તો તેના બદલામા સારૂં ફળ આપે છે, અને ખોટા કર્મ કર્યાં હોય તો તેના બદલામા ખરાબ ફળ–દુઃખાદિ આપે છે. આ રીતે જીવના કર્મની અપેક્ષાએ સુખ દુઃખ જીવોને પ્રાપ્ત થાય છે. વસ્તુતઃ તો સર્વ પ્રભુની લીલા હોવાથી તેમાં સુખ દુઃખ જેવું કંઈ પણ નથી. એ પ્રમાણે અહિંઆ જણાવ્યું છે.×

(૫) ગોવર્ધન પર્વતના ઉદ્ધરણથી એવું જણાવે છે કે ચૈતન્યશાલી જીવ ગમે તેટલો ઇન્દ્ર જેવો મોટી પદવી ધરાવતો હોય–સ્વર્ગના દેવોના રાજા તરીકે મોટી પ્રતિષ્ઠા તેણે મેળવી હોય તો પણ જો તેણે દીનતા પૂર્વક પ્રભુનું શરણ ન સ્વીકાર્યું હોય અને મદયુક્ત બનેલો હોય તો તેવા ચૈતન્યશાલી કરતા પત્થર

× જૂઓ બ્ર. સૂ. ૨-૧-૩૪ તથા ૨-૧-૩૫ તથા તત્ત્વદીપ નિબંધ શાસ્ત્રાર્થ પ્રકરણકારિકા.

. . आत्मसृष्टेर्न वैषम्यं नैर्घृण्यं चापि विद्यते ।
पक्षांतरेपि कर्म स्यान्नियतं तत्पुनर्बृहत् ॥

જેવો જડ જેને કંઈ પણ જ્ઞાન નથી તે વધારે સારો છે. માટે દરેક ભક્તે જ્ઞાન કરતાં દીનતાનો ગુણ મેળવવો જોઇએ.

(૬) શ્રીકૃષ્ણે ઇન્દ્રની પૂજા નહિ કરવાની અને ગોવર્ધન પર્વતની પૂજા કરવાનું કહ્યું તેનું કારણ ઉપર જણાવ્યું છે. ઈન્દ્રદેવ-જ્ઞાનના પ્રકાશવાળાઓનો પણ રાજા હતો. બહુજ જ્ઞાની હતો છતા પણ તેનામાં મદરૂપી દોષ હતો પણ ગોવર્ધન તે પર્વત જડ-જ્ઞાન રહિત હોવા છતાં તેનામાં મદરૂપી દોષ નહોતો. આથી તે ભક્ત કોટિમાં મૂકાય છે. આ જડ પર્વતને જ્ઞાનનું અભિમાન નથી. ઉલટો તે પોતાની તળેટીમાં ઉગેલાં પુષ્પો તથા ફળાદિ, તેમજ છાયા વગેરે આપીને પ્રભુનું સેવન કરે છે. આ કારણથી એવા જ્ઞાનરહિત જડ જેવા પણ ભક્તો મદમા છકેલા જ્ઞાનીઓ કરતાં પ્રભુને વધારે પ્રિય છે. માટે ગોવર્ધન પર્વતની પૂજા કરવાનું ગોવાલીઆઓને જણાવે છે-અર્થાત્ ભક્તિનું તેમણે અનુકરણ કરવું અને ઇન્દ્રના જેવા મદનો ત્યાગ કરવો એમ સૂચવે છે.

(૭) પ્રભુ ભક્તોને કોઇ પણ દેવો સતાવી શકતા નથી, કારણકે પ્રભુ પોતાના ભક્તનું અહર્નિશ રક્ષણ કરવાને તૈયાર છે.

(૮) નંદરાયને વરણ લોકમાં બચાવવાની જે લીલા કરી છે તેમાં નીચેનો સિદ્ધાન્ત જણાવ્યો છે.

(ક) પુષ્ટિ અને મર્યાદા માર્ગોમાંથી જેઓ મર્યાદા માર્ગ પ્રમાણે ધર્માચરણ કરતા હોય તેમણે શાસ્ત્રની આજ્ઞાનું પાલન કરવું જોઇએ. તેમાં જે ફલ મળે છે તે શાસ્ત્રની આજ્ઞાના આચરણ પ્રમાણે છે. અમુક વિધિ પ્રમાણે અમુક કરવામાં આવે તો તેનું ફળ અમુક મળે છે, અને જો તે વિધિને દૂર રાખવામાં આવે તો ઉલટું તેની શિક્ષા સહન કરવી પડે છે.

વ્રત, જપ, વગેરે સાધનો તે મર્યાદા માર્ગમાં છે આ સાધનોનું સેવન શાસ્ત્ર પ્રમાણે કરવું જોઇએ. નંદરાયે વ્રત કર્યું પણ બીજે દિવસે પારણાં વહેલા કરવાને (ભૂખ બહુ લાગેલી તેથીં) મધ્યરાત્રિએ નદીમાં સ્નાન કરવાને પેઠા. એવા વિચારથી કે નદીમાં નાહીને તુર્તજ ભોજન કરીને ઉપવાસ તોડું. આમ કરવામા તેમણે શાસ્ત્રની આજ્ઞાનુ ઉલ્લંઘન કર્યું. તેથી તેમને દંડ આપવાને વરૂણના અનુચરો વરુણ લોકમા લઈ ગયા.

(ख) પુષ્ટિમાર્ગ તો પ્રભુના અનુગ્રહનો માર્ગ છે. તેમા કોઈ પણ બાહ્ય સાધન જ હોતા નથી. પ્રભુનું શરણ એજ સાધન છે. આથી વ્રતાદિ પણ તેમને માટે આવશ્યક નહિ જેવા હોવાથી, શાસ્ત્રની મર્યાદાનુ ઉલ્લંઘન થાય તો પ્રેમી ભક્તોને તેની શિક્ષા સહન કરવી પડતી નથી.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

શ્રીકૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે કરેલી રાસલીલા.

ગોકુળમાં હવે શરદ ઋતુનું આગમન થયું.



એક શરદ ઋતુની રળિઆમણી રાત્રિએ ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના નભોમંડળને તેજ પુંજથી ધવલિત કરતી હતી. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણને રાસલીલા કરવાની ઈચ્છા થઇ. પોતે વ્રજનાં કુમારિકાઓને જે વચન આપેલું તે સાંભળી આવ્યું, આથી રાસરમણ માટે સંકલ્પ કર્યો. આ વખતે માલ્લકાના પુષ્પની સૈારભ આજુબાજુએ સર્વત્ર વ્યાપી રહી હતી. શ્રીયમુનાના પ્રવાહમાં તથા તટ ઉપર અનેકવિધ પુષ્પો શોભી રહ્યાં હતાં. તટ ઉપર સુંદર રેતીમાં જ્યોત્સ્નાનું નૃત્ય પણ વિલસી રહ્યું હતું. આજુબાજુએ સંપૂર્ણ શાન્તિ ફેલાયલી હતી. આકાશમાં લક્ષ્મીના મુખના જેવા અને નવકુંકુમની માફક અરુણ ચંદ્રને જોઇને તથા તેનાં કિરણો વનમાં લતા વૃક્ષાદિ ઉપર પથરાયલાં નિહાળીને રમણ કરવાને આ અવસર સુંદર છે એમ નિશ્ચય થતાં પોતે યોગમાયાને પોતાની સહાયક તરીકે બોલાવી. પછીથી બંશીથી તેમણે બહુજ સુંદર અને આકર્ષક પૂજન કર્યું. આ ગીતની મધુર સુધા વ્રજમાં રહેલાં ગોપીજનના કર્ણદ્વારા હૃદયમાં પ્રવેશ પામી અને તેમનો પણ પહેલેથી નિશ્ચિત કરાયેલો રાસરમણ માટેનો સંકલ્પ સતેજ થયો. આ સમયે કોઇ દોહતાં હતાં, તો કોઇ ઘરમાં

ચૂલો કાઢતાં હતાં, કોઇ લીંપતાં હતાં, કોઇ અંજન આંજતાં હતાં, કોઇએ ચૂલા ઉપર દુધની તપેલીઓ મૂકેલી હતી. આમ અનેક પ્રકારનાં ગૃહકામમાં તેઓ રોકાયલાં હતા. પણ વેણુનો રવ સાંભળતાંની સાથે પ્રભુનો સંકલ્પ જાણી ગયાં. અને તુર્તજ કામ કામની જગ્યાએ રહેવા દઇને પ્રભુ પાસે જવાને તૈયારી કરવા લાગ્યાં. આ સમયે જવાની તૈયારીમાં એટલાં બધાં ઉત્સુક હતાં કે તેમને તેમનાં વસ્ત્રો વગેરે પહેરવાનું પણ પૂરૂં ભાન રહ્યું નહિ અલંકારોમાં પણ પગના અલંકારો હાથે પહેર્યા અને હાથના પગે નાખ્યા. આમ સંભ્રમપૂર્વક વેષ પરિધાન કરીને **યમુનાજીના** તટ તરફ જ્યાં **શ્રીકૃષ્ણ** ઉભા ઉભા બંશી બજાવે છે ત્યાં તેઓ જઇ પહોંચ્યાં. પણ તે ગોપીઓ તેમના પતિ તથા પિતા વગેરેના ભયથી બહાર નીકળી શક્યાં નહિ. તેમને વિરહનો એટલો બધો ઉત્કટ તાપ લાગ્યો કે તેઓએ તે વિરહના અગ્નિના તાપમાં પોતાના દેહને ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યો. અન્ય ગોપીજન **શ્રીકૃષ્ણ**ની પાસે આવીને ઉભાં એટલે શ્રીકૃષ્ણે સ્મિતપૂર્વક તેમને કહ્યું-અરે ગોપીઓ તમે અહિંઆં આવ્યાં છો તે માટે હું તમારૂં સ્વાગત કરૂં છું ? પણ ભલા આવી ભયંકર રાત્રિએ તમારા જેવાં અબળાઓને પતિ, પિતા તથા પુત્રોનો ત્યાગ કરીને આવવું તે શોભે ? વળી તમારૂં કર્તવ્ય તો એજ છે કે તમારે તમારા પતિ વગેરેની સેવા કરવી જોઇએ. માટે આ સ્થાનમાંથી તમે સત્વર પાછાં જાવ. તમને તમારા માતાપિતા ઘર આગળ નહિ જોવાથી ખાસ શોધશે અને જો તમારો પત્તો નહિ લાગે તો તેઓ શોક કરશે. તમારી જો વન જોવાની ઇચ્છા હોય તો

તમે હવે તે જોયું છે, માટે આ તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થયેલી હોવાથી તમારે તમારાં ઘર તરફ પાછા જવું જોઇએ. શ્રીકૃષ્ણનાં આવાં વચનો સાંભળીને તે ગોપીઓ હતાશ થયાં. તેમના સંકલ્પો ચૂર્ણિત થયા. તેમના મુખ ઉપર વિષાદની છાયા પથરાઇ. તેમના અધરોષ્ટની રક્તિમા પણ ઉડી ગઈ. તેમણે વિચાર કર્યો કે શ્રીકૃષ્ણ ખરેખર આપણને અહિંઆં બોલાવીને આપણો ઉપહાસ તો કરેજ નહિ. પણ છતાં આપના પ્રેમની કસોટી કરવાને માટે આ પ્રમાણે તેઓ આપણને પ્રશ્ન કરે છે. માટે તેમને આપણે ઉત્તર આપવો જોઇએ. એમ મન સાથે વિચારીને તેમણે શ્રીકૃષ્ણને ઉત્તર વાળ્યો—"હે શ્રીકૃષ્ણ ! આ રીતે અમારો ઉપહાસ કરો તે અમને યોગ્ય નથી. આ રાત્રિ ઘોર અને ભયાનક છે તો અમારે અહિંઆં રહેવું જોઇએ નહિ પણ વ્રજમાં પાછા જવું જોઇએ એમ આપ કહો છો પણ આપજ વિચાર કરો કે આવી ભયાનક રાત્રિઓમાં અબળાઓ શી રીતે પાછાં વ્રજમાં ફરી શકે? માટે આજની રાત્રિએ તો અહિંજ રહેવું જોઇએ. રાત્રે વનમાં થઇને પાછા ફરતાં હિંસ પશુઓનો ભય નડે. વળી સ્ત્રીઓથી એકલાં પાછાં જવાય નહિ. માટે અમે અત્યારે તો આપની પાસેજ રહેવાનાં. વળી આપે એમ કહ્યું કે "પતિ, પિતાઓ વગેરેને છોડીને અમે આવ્યાં તે ઠીક કર્યું નથી." પણ આપ આમ કહીને અમારા પ્રેમની કસોટી કરવા માગો છો એમજ અમે માનીએ છીએ. કારણ કે આપજ સર્વ પ્રાણીઓના પિતા છો, તથા પતિ છો. જેઓ જે ભાવથી આપને ભજે તે ભાવે આપ તેમને મળો છો. અમે સારી પેઠે સમજીએ છીએ કે આપ નંદ યશોદાના પુત્ર નથી. પણ

અખિલ ભુવનોના સ્રષ્ટા તથા નિયામક છો. અમે આપને ભગવાનજ જાણીએ છીએ. અને તેમ જાણીનેજ આપની પાસે અમે આવ્યાં છીએ. તમેજ અમારા ખરા પતિ તથા પિતા વગેરે છો અને લૌકિક તો નશ્વર છે. પણ આપજ સનાતન કાળ માટે સ્થિત રહો છો. કારણ કે આપ કાળના પણ કાળ છો, માટે અમે તો આપની સાથે રાસરમણની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનાં. અમને કોઇ પણ લૌકિક કામ વાસનાઓની ઇચ્છા નથી. અમે સર્વ વિષયોનો ત્યાગ કરીને આપની પાસે આવ્યાં છે. મોટા મોટા તપસ્વીઓ, યોગીઓ તથા જ્ઞાનીઓને પણ આપ દુર્લભ છો. તે અમને આજે પ્રાપ્ત થયા છો તો પછી અમે આપનો ત્યાગ કેવી રીતે કરીએ." આમ બોલીને તેઓ શાન્ત થયાં. શ્રીકૃષ્ણને તેમના પ્રેમની કસોટી કરવી હતી. તે કસોટી કરી લાધી પછી તેમની સાથે રમણ કરવા માંડ્યું. તે ગોપીઓ વર્તુલાકારમાં યમુનાના તટ ઉપર ઉભાં રહ્યાં અને જેમ ચંદ્ર તારામંડળની મધ્યમાં શોભે તેમ પોતે શોભવા લાગ્યા. અને નૃત્ય કરવા માંડ્યું. આ સમયે યમુનાનાં શિતલ જલમાંથી મન્દ મન્દ સુગન્ધી પવન વાવા લાગ્યો. નૃત્ય અને ગીતયુક્ત રમણ કેટલોક સમય ચાલ્યું એટલામાં તે ગોપી-ઓને સૌભગમદ થયો. તેઓ એમ માનવા લાગ્યા કે અહો અમારા જેવાં કોઈ પણ મોટાં નથી. અમારૂં ભાગ્ય કેવું છે કે શ્રીકૃષ્ણ પણ અમને અધીન થઇને અમારી સાથે ક્રીડા કરી રહ્યા છે." શ્રીકૃષ્ણે પણ ગોપીઓના હૃદયનો આ અહંભાવ જાણી લીધો તેથી પોતે ત્યાં તે મંડળમાંથી એક ગોપીની સાથે અંતર્હિત થયા.

૨.

શ્રીકૃષ્ણને નહિ જોતાં તેઓ એકદમ વ્યાકુળ થઈ ગયાં. જેમ હાથિણીઓના ટોળામાંથી હાથી છુટો પડે ત્યારે હાથિણીની જે દશા થાય તે દશા આ ગોપીઓની થઈ. તેઓએ શ્રીકૃષ્ણને શોધી કાઢવાને પ્રયત્ન કરવા માડયા. વનની અંદર ઉન્મત્તની માફક ગાતાં ગાતાં એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ ફરવા માંડયું. પ્રથમ તો આજુબાજુએ આવેલી અનેક પ્રકારની વનસ્પતિને પૂછવા માંડયું. હે પીંપળા હે વડ, હે ન્યગ્રોધ તમે પ્રેમ, હાસ્ય, અને અવલોકનથી અમારૂં મન હરી લેનાર શ્રીકૃષ્ણને જોયા છે? જોયા હોય તો અમને કહેશો કે તે કયાં અમને મળી શકશે? હે કુરબક! અશોક! નાગ! ચમ્પક! અમારા દર્પને હરનાર, બળદેવના ન્હાનાભાઈ શ્રીકૃષ્ણને અહિં થઈને પસાર થતાં જોયા છે? હે કલ્યાણિ તુલસિ! તું ગોવિન્દના ચરણમાંજ પ્રીતિવાળી છું; તો તને ખબર હશે કે અમારા પ્રિય શ્રીકૃષ્ણ કયાં ગયા છે? અરે માલતી, મલ્લિકા, જૂઇ અને બીજી લતાઓ! તમે અમને ખબર આપશો કે પોતાના કરસ્પર્શથી તમને પ્રસન્ન કરનાર અમારા પ્રિય માધવ કયાં છે? હે આમ્ર, રાયણ, જાંબુ અને બિલ્વ! બકુલ અને બીજાં વૃક્ષો. જે પારકાંઓનું કલ્યાણ કરવાને માટેજ યમુનાના તટ ઉપર છવો છો, તે તમે આ શ્રીકૃષ્ણની ભાળ આપી શકશો? આ પ્રમાણે વનસ્પતીને પૂછવા છતાં કંઈ પણ ખબર મળી નહિ એટલે તેઓએ પૃથ્વીને પૂછયું-હે પૃથ્વી! તેં જાણે ઘણુંજ તપ કર્યું હોય એમ જણાય છે કે જેથી આજે તારાં રોમાંચ કેશવના ચરણ કમળના સ્પર્શને લીધે આ-

નંદિત થયાં હોય એમ તું દીસે છે. તો તું અમને શ્રીકૃષ્ણની ખબર આપીશ ?" પછીથી પ્રાણીઓને પૂછે છે. "હે હરિણ પત્ની ! શ્રીકૃષ્ણના જેવાં તારાં નયન લાંબાં જણાય છે તેથી તથા આ સ્થળમાં શ્રીકૃષ્ણના કુંદ પુષ્પની માળાનો સુગંધ અહિંઆં આવે છે તેથી એમ જણાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ આ સ્થળમાં થઈને પસાર થયા હશે, અને તેં તેમને જોયા હશે ?" આ પ્રમાણે ઉન્મત્તની માફક રહી સ્થાવર તથા જંગમ સત્ત્વોને પ્રશ્ન પૂછતાં પૂછતાં વનમાં શ્રીકૃષ્ણની શોધ કરવા લાગ્યાં, છતાં શ્રીકૃષ્ણની ભાળ મળી નહિ આથી તેઓએ નિરાશ થઈને શોધ કરવાનું છોડી દીધું. તેઓએ હવે શ્રીકૃષ્ણે જે જે લીલાઓ કરી હતી તેનું અનુકરણ કરવા માંડયું. એક પછી એક જૂદી જૂદી લીલાઓ કરવા લાગ્યાં. પ્રથમ એક ગોપી પૂતના થઈ અને બીજી શ્રીકૃષ્ણ બની અને તે પૂતના બનેલીને ધાવવા લાગી અને પછી તેના પ્રાણને શોષવા લાગી. પછી એક ગોપી બાળક બની અને બીજી શકટ બની અને તેને બાળક બનેલીએ પાટુ માર્યું વળી એક ગોપી ગોપ બની અને બીજી શ્રીકૃષ્ણ બનેલીને ઉપાડી ગઈ. બે ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ બન્યાં અને બીજીઓ ગોપ બન્યાં અને પછી જૂદી જૂદી રમત રમવા લાગ્યાં. વળી કોઇ વાછરડારૂપ થઇ તો કોઇ બકરૂપ બની, આમ જૂદા જૂદા રૂપે તે ગોપીઓએ શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનું અનુકરણ કરવા માંડયું. આમ છતાં પણ શ્રીકૃષ્ણને તે પ્રકટ નીરખી શકયાં નહિ. આથી તેઓએ પ્રથમની માફક-શોધ કરવાનું જારી રાખ્યું. થોડેક દૂર ગયાં એટલે માર્ગમાં બે વ્યક્તિઓનાં ભેગાં પગલાંની હાર જોઇ. તે

પગલાંને નિહાળતાં એમાં **શ્રીકૃષ્ણના** ચરણના ચિન્હો જણાયાં. તે ઉપરથી તેમણે જાણ્યું કે **શ્રીકૃષ્ણ** આ માર્ગે થઇને જરૂર પસાર થયા હશે. તે રસ્તે આગળ જતાં તેમણે એક તેમનાથી પ્રથમથી વિખૂટી પડેલી ગોપીને કલ્પાંત કરતાં જોઇ. તેને આ દશામાં જોઇને અન્ય ગોપીઓએ પૃછ્યું "હે સખી! શા માટે તું આ પ્રમાણે આક્રન્દ કરે છે?" તે ઉપરથી તેણે પોતાની બધી હકીકત કહી. તેણે કહ્યું કે હું **શ્રીકૃષ્ણની** સાથે જવાને માટે તમારાથી વિખૂટી પડી હતી. તમારાથી જુદી પડયા પછી મને પણ મારા ભાગ્યનો બહુજ ગર્વ થયો. હું એમ માનવા લાગી કે અહો મેં કેવા **શ્રીકૃષ્ણને** વશ કરી દીધા છે! કારણકે શ્રીકૃષ્ણ હું કહું તે પ્રમાણે મારૂં કાર્ય કરે છે." આમ ગર્વમાં મેં એક વખત **શ્રીકૃષ્ણને** કહ્યું કે મારી ઇચ્છા તમારા સ્કંધ ઉપર બેસવાની છે તો મને તમારા સ્કંધ ઉપર બેસાડો. **શ્રીકૃષ્ણે** કહ્યું "સારૂં" પછીથી તો મને બેસાડવાને માટે ઉંચી કરતાં તે એકદમ અદ્રશ્ય થઇ ગયા. હવે હું પણ તમારી માફક **શ્રીકૃષ્ણને** અહિંઆં શોધું છું. પેલી ગોપીઓને પોતાનું દુઃખ કહેવા લાગ્યાં. બધાંનું એકજ પ્રકારનું દુઃખ છે એમ જાણીને હવે તેમણે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. છેવટે એમ જાણ્યું કે **શ્રીકૃષ્ણને** શોધવાના તમામ ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. આ વનના તમામ ભાગમાં આપણે ફરી વળ્યાં છીએ. તેનાં વૃક્ષો લતાઓ તથા તમામ પ્રાણીઓને આપણે પૂછી વળ્યાં છીએ. છતાં આપણને પત્તો નથી. વનમાં ફરી ફરીને આપણે તદ્દન થાકી ગયાં છીએ, તો હવે આપણે યમુનાના તટની

વાલુકામાં બેશીને તેમનાં ગુણગાન ગાઈએ. તે સિવાય બીજો કોઇ પણ ઉપાય નથી. આમ નિશ્ચય કરીને તેઓ શ્રીકૃષ્ણ વિષેનુ ગીત ગાવા લાગ્યાં.

૩.

યમુનાના તટ ઉપર એક ચિત્તથી બેઠેલી ગોપીઓએ હવે શ્રીકૃષ્ણના ગુણગાનનું ગીત ગાવા માંડયું. ગીત જેમ જેમ વધતું ગયું તેમ તેમ ધ્વનિઓ રાત્રિના પ્રકાશમાં ભળી ગયા અને અનહદ શાન્તિની રમણીયતામાં વધારો કરવા લાગ્યા. તે ગીત નીચે પ્રમાણે મુક્ત કણ્ઠે વાધવા લાગ્યું:—

"હે દયિત! આપના જન્મથી જે વ્રજમાં લક્ષ્મી સદા વાસો કરે છે તેની શોભા અધિકતર દીપે છે. હે પ્રિય! અમે આપનાં દર્શનની આશાએ જ જીવન ટકાવી રાખ્યું છે. તો સત્વર દર્શન આપીને કૃતાર્થ કરો.

"આપે વ્રજવાસીઓનું અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કર્યું છે. તેમને વિષ, જલ, સર્પ, રાક્ષસ, અગ્નિ વગેરેના ભયમાંથી બચાવ્યા છે. દરેક ભયમાંથી બચાવવાને આપ તૈયાર છો.

"આપ ફક્ત યશોદાના પુત્ર નથી, પણ તમામ દેહીઓના અન્તર્યામી પણ છો. બ્રહ્માની પ્રાર્થનાથી આપ યાદવોના કુલમાં વિશ્વનું રક્ષણ કરવાને આપ પ્રકટ થયા છો.

"આપના ચરણનો આશ્રય કરનારને સંસારનો ભય રહેતો નથી. તે દરેક રીતે નિર્ભય બને છે. વળી આપનું કમળના જેવું મુખ આપના ભક્તોના કામનો નાશ કરનારૂં છે તો તેનાં દર્શન અમને આપો."

"આપનું કથામૃત સંતપ્ત થયેલાંઓનું જીવન ટકાવનાર છે. તે પાપનું હરનાર છે. કાનને પ્રિય છે. જ્ઞાનીઓ તથા ભક્તો તેની બહુ પ્રકારે પ્રશંસા કરે છે.

"જ્યારે આપ દિવસે અરણ્યમાં ફરતા હો છો ત્યારે એક ક્ષણ પણ અમને સો વર્ષો જેટલી લાગે છે. ખરેખર આપના દર્શન વગર અમને બિલકૂલ ચેન પડતું નથી. તે સમયે અમારી આંખની પાંપણો બનાવનાર બ્રહ્માને પણ અમે શત્રુ ગણીએ છીએ.

"હે અચ્યુત! અમે અમારા પતિઓ, પુત્રો, કુટુંબીજનો, બંધુઓ વગેરેનો ત્યાગ કરીને અહિંઆ આવ્યાં છીએ. અમે આપના ગીતથી મોહિત થઇને ઘરમાંથી નીકળ્યાં હતાં. તો આવી રાત્રિના વખતે આપ અમારો ત્યાગ કરો તે ઇષ્ટ નથી. ? !

"આપનું પ્રાકટ્ય વ્રજનાં તમામ જનનું રક્ષણ કરવાને છે તે ઉઘાડી વાત છે. તો પછી અમારૂં આપ કેમ રક્ષણ કરતા નથી ?"

૪.

ઉપર પ્રમાણે ગીત ગાનાં ગાતાં તેઓ દૈન્યભાવથી રુદન કરવા લાગ્યાં. નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા લાગી; કંઠ પણ ગદ્ગદિત થઇ ગયો, અને વધારે ગાઇ શકાયું નહિ. શ્રીકૃષ્ણ જે અદૃશ્ય રહીને આ સઘળું જોતા હતા, તેમણે વિચાર્યું કે હવે આમના દર્પ અને માનનું પૂર્ણ ખણ્ડન થયું છીએ, તેઓ હવે દીનતાવાળાં થયાં છે.

તો હવે વધુ વખત અદર્શ્ય રહેવું તે યોગ્ય નથી. કારણકે તેમ કરવાથી તેમના પ્રાણનો તેઓ ત્યાગ કરશે. આમ વિચારીને એકદમ પોતે પ્રત્યક્ષ થયા. ખીલેલા કમળના જેવા હસતા મુખવાળા, પીતામ્બર વસ્ત્ર ધારણ કરેલા, માળાથી શોભતા, અને રૂપરૂપના મણિ એવા શ્રીકૃષ્ણને નિહાળીને જાણે તેમનો પ્રાણ ફરીથી તેમને પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ તેઓ એકદમ ઉભાં થઇ ગયાં. તેમના નયનમાં પ્રસન્નતા છવાઈ. કોઇએ આનંદમાં આવીને શ્રીકૃષ્ણના હસ્તને પકડયો. કોઈ તેમના ચરણને છાતી ઉપર મૂકવા લાગ્યાં. કોઇ નયનનાં બાણ તેમના તરફ ફેંકવા લાગ્યાં. અને તેમના મુખનું સૌન્દર્ય કેટલીક વાર સુધી એક મીટથી પીવા લાગ્યાં. કોઇના દેહમાં શ્રીકૃષ્ણ દર્શનનો આનન્દ એટલો બધો વ્યાપી ગયો કે તે રોમાચોદ્‌ગમ અનુભવવા લાગ્યાં. તે બધાંઓ શ્રીકૃષ્ણની આજુબાજુ વીંટાઈ ગયા. પછીથી તેમને લેઇને શ્રીકૃષ્ણ કાલિન્દીના તટમાં જ્યા આગળ કુન્દ અને મન્દાર પુષ્પના સૌરભથી યુક્ત પવન વાતો હતો અને જ્યા ભ્રમરો ગુંજારવ કરી રહ્યા હતા તે સ્થાનમા પ્રવેશ કર્યો. અહિંઆં શરદ્‌ઋતુના ચદ્રનાં કિરણોના તેજથી રાત્રિનો અંધકાર તદ્દન દૂર થયો હતો. યમુનાના જલનાં મોઝાંઓ તટની રેતી ઉપર પથરાતા હતાં. પ્રકૃતિ પણ અત્યન્ત રમણીય લાગતી હતી. આ સસ્થાનુ પરમ સૌન્દર્ય નિહાળીને તે ગોપીઓના હૃદયના રોગો નિવૃત્ત થયા. તેઓએ પોતાના કુકર્મથી રંગાયલાં વસ્ત્રો રેતી ઉપર પાથર્યા, અને શ્રીકૃષ્ણને તેની ઉપર બેસાડયા. પોતે પણ નીચે બેઠા. પછીથી શ્રીકૃષ્ણ

સાથે ગોષ્ઠી વિનોદ કરવા લાગ્યા. કોઈ શ્રીકૃષ્ણ ઉપર ક્રોધ કરવા લાગ્યાં. કોઈ તેમને ઠપકો દેવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણે તેમના મનનું સમાધાન કરીને પછીથી રાસક્રીડાનો શરૂઆત કરી. બબ્બે ગોપીઓમાં એક એક પોતાનું સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણે પ્રકટ કર્યું અને પછી રાસનો આરમ્ભ થયો. આ સમયે આકાશમાં સેંકડો દેવતાઓનાં વિમાનો રાસલીલા જોવાને એકઠાં થયાં. તેઓએ દુન્દુભિઓ વગાડયાં. તથા પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા માંડી. ગન્ધર્વોએ પણ શ્રીકૃષ્ણને અભિનન્દન આપવાને સંગીત ચલાવ્યું. રાસમણ્ડલમાં વલય, નૂપુર કિંકણીઓ (ઘુઘરીઓ) નો મોટો અવાજ થયો. હારમાં મણિઓની વચ્ચે મરકત શોભે છે તેમ ગોપીઓની મધ્યમાં શ્રીકૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. ગોપીઓ પણ પગના ઠમકારાથી ભ્રૂવિલાસ, તથા સ્મિતથી તેમજ લોલકુણ્ડળ અને ગણ્ડથી મેઘચક્રમાં વિદ્યુતની માફક શોભવા લાગ્યાં. રાસના આનન્દમાં તેમના દેહમાં પ્રસ્વેદ સવ્યો. માથામાં અંબોડાની ગાંઠ છુટી ગઇ. કોઇ શ્રીકૃષ્ણના સ્વર સાથે પોતાનો સ્વર મેળ-વીને ગાવા લાગી. કોઇને શ્રીકૃષ્ણે તેના સંગીતની તારીફ કરવાને "શાબાશ, શાબાશ" કહીને ઉંચી કરી. કોઇ થા-કેલીએ શ્રીકૃષ્ણના હાથને પકડીને પોતાના ખભા ઉપર મૂકયો. કોઇ હર્ષમાં આવીને શ્રીકૃષ્ણના હસ્તને ચુંબન કરવા લાગી. આ રીતે તેઓ નૃત્ય અને ગાનમાં મગ્ન બની ગયાં. કૃષ્ણની આ ક્રીડા જોઇને આકાશમાં એકઠાં થયેલાં દેવની સ્ત્રીઓ મૂર્છિત થઇ ગયાં. ચંદ્ર પણ તારાગણ સહિત વિસ્મય પામ્યો. જ્યારે તે બધાં થાકી ગયાં ત્યારે કરુણા લાવીને શ્રીકૃષ્ણે પોતાના કોમળ હસ્તથી તેમના શરીર ઉપરનું

પ્રસ્વેદનાં બિન્દુઓ લૂછી નાંખ્યાં. પછીથી તે બધાઓને સાથે લઈને જલમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં વિહાર કર્યો. ત્યાંથી બહાર નીકળીને યમુનાના તટ પ્રદેશમાં મદઝરતો હાથી જેમ હાથિણીઓ સાથે ફરે તેમ શ્રીકૃષ્ણ ફર્યા. આ પ્રમાણે રાત્રિનો કાળ પૂર્ણ થના સુધી તેઓએ ક્રીડા કરી, પછી સ્હવાર થતાં શ્રીકૃષ્ણની રજાથી તે ગોપી પોતપોતાના સ્થાન તરફ પાછાં વળ્યા.

(રહસ્ય)—આ પ્રકરણમાં જણાવેલી લીલા ભાગવતમાં રાસપંચાધ્યાયીના નામથી ઓળખાય છે. આ લીલામાં શૃંગાર રસની પરિભાષા છે તેથી કેટલાક સુધારકો ભડકે છે. તેઓ આ લીલા ઉપરથી એવું અનુમાન કાઢે છે કે શ્રીકૃષ્ણ એક કામી હતા. પણ આ વિષયને કંઈક વસ્ત્રહરણ લીલામાં સમજાવ્યો છે. શ્રીકૃષ્ણ એ શ્રુતિ પ્રતિપાદ્ય રસાત્મક પરબ્રહ્મ છે અને ગોપીજન તે નિર્ગુણ ભક્તો છે. એ વસ્તુ જો બરાબર સમજવામાં આવે તો આ શૃંગારરસની પરિભાષા એકદમ સ્પષ્ટ થશે. માટે પ્રથમ અહિંઆં કયો ગૂઢ અર્થ વ્યાપેલો છે તે પ્રકટ કરવાની જરૂર છે. તે પ્રથમ નીચે પ્રમાણે આપીશું.

આ અધ્યાયના આરંભે શુકદેવજી કહે છે; શરદૃઋતુમા મલ્લિકાના પુષ્પોથી સુશોભિત બનેલી રાત્રીમાં પ્રભુએ ગોપીઓની સાથે રમણ કરવાની ઇચ્છા કરી. અહિંઆં પ્રથમ જણાવવું જોઇએ કે આ રાસલીલામાં જે ગોપીજનો છે તે "તામસ" ભક્તો છે. તામસ એટલે નિઃસાધન. આથી તે અન્ય ભક્તોમાં ઉત્તમ છે. તેમનો નિરોધ કરીને પોતાની લીલા તેમની આગળ પ્રકટ કરવાનું પ્રભુએ ઇચ્છા કરી. પરમકાષ્ઠાપન્ન તત્વ કૃષ્ણ તે આનંદ સ્વરૂપ છે, રસાત્મક છે અને તેમની શક્તિ તે સ્વામિનીઓ છે. રાસેશ્વરી રાધા ને સિદ્ધિ શક્તિ છે, અને ગોપીજનો તે સામર્થ્યરૂપ શક્તિ છે. આ

સ્વશક્તિ રૂપ અગર ભક્તોને સ્વલીલા પ્રેક્ષણાર્થ પ્રભુએ ઇચ્છા કરી-પ્રભુના રમણની લીલા તે પ્રકાશનો પુંજ જેમાં પથરાયલો છે તેવા કાળમાજ થઇ શકે. તેથી અહિંઆ ચંદ્રપ્રકાશથી સુશોભિત તથા શિતલ શરદૃઋતુમા ભગવાને રમણની ઇચ્છા કરી એમ કહ્યું છે. બ્રહ્મના પ્રકાશમા—જ્ઞાનની જ્યોતિમાં વિચરનાર ભક્તજ આ લીલાનો પાત્ર બને છે. અર્થાત્ શુચિ અને ઉજ્જવળ બનેલા જીવનમાં જ્યારે જ્ઞાન રૂપી ઇન્દુ પ્રકાશ સિંચે અને પોતાના શિતલ કિરણોથી ભક્તના આધ્યાત્મિક, આધિભૌતિક અને આધિદૈવિક તાપની નિવૃત્તિ કરે તોજ આનંદાત્મક પ્રભુનું રમણ સંભવી શકે. માટે તે સમયે ઇન્દુ પણ વ્યોમમા દેખાયો, અને સ્વકિરણોથી અંધકારને દૂર કર્યો-અજ્ઞાન તથા દુઃખાદિની નિવૃત્તિ થઇને જીવન જ્ઞાનના પ્રકાશથી ઉજ્જવળ તથા શિતળ તેમજ રમણીય બને તોજ તે ભક્ત ભકિત જીવનની ઉચ્ચકક્ષાએ પહોચી શકે છે. પ્રભુએ રમણની ઇચ્છા થતાં પોતે ભક્તોને પોતાના પ્રતિ આકર્ષવાને ગાન કર્યું. શ્રુતિ કહે છે કે नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः न मेधया बहुना श्रुतेन यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा वृणुते तनुं स्वाम् ॥ આત્મા પ્રવચનથી, બહુ બુદ્ધિથી તેમ જ્ઞાનથી પ્રાપ્ત થતો નથી, પણ જેમનું વર્ણન કરવાની તે ઇચ્છા કરે છે તેનાથી એ પ્રાપ્ત થાય છે. તે વચન અનુસાર પ્રભુને વરણના પાત્ર બનેલા આ ગોપીજનને (પરમ ભક્તને) સ્વપ્રાપ્તિ તથા રમણનું સુખ આપવાને પોતેજ ઇચ્છા કરી; અને પોતેજ તેમને આકર્ષ્યા, એ જાતે સાધનો કરીને પ્રભુ પાસે આવ્યાં નથી. પણ પ્રભુનાં દોર્યાં ત્યા આવે છે. પછીથી રમણની ઇચ્છા પાર પાડવાને પ્રથમ તેમણે વેણુથી નાદ કર્યો. વેણુથી નાદ કરવાનું પ્રયોજન એ છે કે વેણુ શબ્દ વિશેષ ભાવસૂચક છે. એ શબ્દ એટલું જણાવે છે કે જેનાથી અમૃતનું સુખ તથા કામનું પણ સુખ ન્યૂન હોય તે વેણુ કહેવાય છે. (वे=અમૃત इ=કામ+अणु=ન્યૂન) અર્થાત્ આ ગોપીજનને જ્ઞાનના પરિપાક રૂપી અમૃત તથા કામના સુખ કરતાં પણ અધિક

સુખ આપવાની પોતાની ઇચ્છા છે, માટે લૈાકિક વૈદિક સર્વ સુખનો ત્યાગ કરાવીને તેમને એ સુખના ભોક્તા બનાવવાને વેણુનાદ કર્યો. વેણુનાં સાત રન્ધ્રોમાં પોતે નાદ ભર્યો, તેમાં પોતાની દિવ્ય સુધા ભરી ભગવાનના ૭ ધર્મો તથા, ધર્મી સ્વરૂપે પોતે એમ સાતના સૂચક રૂપ એ છિદ્રોમાં સુધા ભરીને (નાદ મૂકીને) એવું સૂચવ્યું કે તે પરમ સુખની પ્રાપ્તિ ષડ્ ધર્મ યુક્ત ધર્મી પ્રભુથીજ થઇ શકે છે, અન્ય કોઇ એ સુખ આપી શક્તુ નથી. આ વસ્તુનું જ્ઞાન કરાવવાને પ્રભુએ નાદ કર્યો; એ નાદના સ્વરો ગોકુળમાં ગૃહકાર્યમાં વ્યગ્ર થયેલાં ગોપીઓએ શ્રવણ કર્યો. અર્થાત્ સંસારના વિવિધ કાર્યોમાં મગ્ન થવા છતાં, પણ પ્રભુની કૃપાથીજ પરમસુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે પ્રભુથીજ મળી શકે છે. એવું જ્ઞાન તેમને થયું. અત્યાર સુધી જો કે તેમનું જીવન ભક્તિમયજ હતું, અને તેમનાં ચિત્ત તથા ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારો પ્રભુ પ્રીત્યર્થ હતા છતાં કાપટયથી પણ સંસારનાં કાર્યો તે કરતાં હતાં. પણ જ્યાં આ વિષયનું તેમને જ્ઞાન થયું, વેણુનાદ શ્રવણ કર્યો કે તુર્તજ સંસાર તેમને નીરસ અને લુખો લાગ્યો. સંસાર સાથે થોડો ઘણો પણ જે સંબંધ હતો. તે છોડી દીધો અને પ્રભુ તરફ દોડયાં. તેઓ એકદમ શ્રીયમુનાજીના તટ ઉપર જ્યાં કૃષ્ણ ઉભા હતા ત્યાં સત્વર ગયાં. યમુનાજી એ સરિતા છે, પણ તે સ્થુલ સરિતા નહિ, પણ અલૈાકિક રસની પ્રત્યક્ષ પ્રવાહમાં વહેતી તરંગિણી છે. તેના તટ ઉપર સદાનંદ સ્વરૂપ કૃષ્ણ ઉભા હતા તે સ્થાનમાં આવ્યાં પણ આવા ભક્તોને એકદમ પ્રભુ પોતાના રસ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરાવે તો તે ભક્તો દિઙમૂઢ થઈ જાય, તથા ત્યાં રસાભાસ થાય; કારણ કે કોટિકંદર્પલાવણ્ય, સહસ્રસૂર્ય સમ પ્રભાવાળા પરબ્રહ્મની આગળ જીવ ઉભો રહે તો તેની સ્થિતિજ ત્યાં સંભવી શક્તી નથી. વળી તેમને નિરોધ શું છે તેનું પણ વિશેષ જ્ઞાન કરાવવું હતું, તેથી પ્રભુ આ ભક્તોને તેમની પાસે ખેંચાઇને ઉભા નહિ રહેતાં સંસારમાં પાછા ફરવાને સમજાવે છે. ભક્તોએ એકદમ સંસા-

રનેા ત્યાગ કરવેા એ વાસ્તવિક નથી; પણ આ ગેાપીઓ પરમભક્તા હતાં, તેમણે તેા સંસારનેા ત્યાગ કયારનેાએ મનથી કર્યો હતેા; અત્યાર સુધી માત્ર કાપટયથી તેનું નિર્વહન કરતાં હતાં, પણ હવે જ્યારે ભક્તિનું-પ્રેમભક્તિનું પરમજ્ઞાન પ્રભુ કૃપાથી તેમનામાં ઉતર્યું એટલે તેમણે તે સંસારનેા સદંતર નાશ કરવાની ઇચ્છાથી, પ્રભુના તે શબ્દોથી વિક્ષેાભાયાં નહિ અર્થાત્ તેઓ પુનઃ સંસારમાં પ્રવેશ કરવાને નાખૂશ થયાં. ભગવાને જ્યારે એમની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા જાણી લીધી ત્યારે તેમની સાથે પ્રથમ સામાન્ય રમણ કર્યું. આ દશામાં ભક્તેા પ્રભુની સામાન્ય લીલાનાજ અધિકારી બને છે. પ્રભુ પેાતાની વિશેષ લીલા હજુ પણ દર્શાવતા નથી. તેને માટે તે ભક્તનું જીવન એથી પણ વધારે ઉન્નત જોઇએ. એ લીલાનાં પણ તેમને અધિકારી બનાવવાને પ્રભુ તે સમયે થેાડેા વખત તેમનાથી અંતર્ધાન થયા. રસસ્વરૂપ પ્રભુની પ્રાપ્તિ એકદમ થતી નથી, તેની પ્રાપ્તિ પ્રેમથી થાય છે.પ્રેમની સ્નેહ, આસક્તિ, વ્યસન અને તન્મયતા એ ચાર દશાઓ છે; તેમાંથી સ્નેહ તથા આસક્તિ જો કે પ્રભુના રસ સ્વરૂપને ભક્ત સમજે છે છતાં પણ જે સાક્ષાત્ આનંદની સ્ફુર્તિ થવી જોઇએ તે એ સ્થિતિમાં નથી. તે તેા વિયેાગમાંજ સંભવી શકે; માટે આ વિયેાગ રસની સ્ફૂર્તિ ગેાપીજનમાં બરાબર થાય તેટલા માટે પ્રભુ તેમનાથી અલ્પ સમય અંતર્ધાન થયા. પેાતે એક ગેાપીને સ્વામિની સાથે લઇને અંતર્ધાન થાય છે, એકલા નહિ. આ સ્વામીની તે એમની મુખ્ય શક્તિ છે અર્થાત્ રસ સ્વરૂપ ભગવાનની (બ્રહ્મની) સિદ્ધિ શક્તિ તે આ સ્વામિની છે. જો તે સિદ્ધિ શક્તિને પેાતાની સાથે ન રાખે તેા પ્રભુની રસાત્મકતાની પણ સિદ્ધિ બને નહિ.

પ્રભુ પેાતાના ભક્ત ગેાપીજનથી અંતર્ધાન થયા. પણ ભગવાન્ તેા સર્વત્ર વ્યાપક રૂપે છે, પણ આનન્દસ્વરૂપે ભાવાત્મક સ્વરૂપે શ્રી

ગોપીજનના હૃદયમાં પ્રત્યક્ષ થવા જોઈએ. તે માટે શ્રીગોપીજનને હજુ પણ ઉચ્ચતર ભૂમિકા ઉપર આરૂઢ થવાની જરૂર છે. આથી પ્રભુ તેમનાથી અંતર્ધાન થયા. કેવલ તે ભક્તોમાંથી—અગર તે શક્તિરૂપ ગોપીજનમાંથી મુખ્ય શક્તિ જે પોતાની અંતરંગ અને સિદ્ધિરૂપ છે, અને તેથીજ તે પ્રભુનાં હૃદયપ્રાણેશ્વરી અગર રમેશ્વરી તરીકે ઓળખાય છે; તેમની સાથે અન્ય સામર્થ્યશક્તિરૂપ ગોપીજનોથી પોતે છૂટા પડયા. સિદ્ધિયુક્ત રસાત્મક સ્વરૂપની ગેરહાજરીમાં સામર્થ્ય શક્તિઓની શી સ્થિતિ થાય છે, તે જોવાને પ્રભુએ તક સાધી. જો કે ગોપીજનમાં અત્યાર સુધી રસનો બાહ્ય અનુભવ થયો હતો, પણ તેનો આન્તર અનુભવ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા હતી, આ અનુભવ વિપ્રયોગ દશામાંજ થઇ શકે; આથી આ અધ્યાયથી એ લીલા શરૂ થાય છે. તે રસનો પરિપાક ગોપીગીતના અંતમા થાય છે; એ થતાંની સાથેજ પ્રભુએ આ શક્તિઓનું વૈકલ્ય ઇત્યાદિ અવલોકીને તેમનામાં નવજીવનનો સંચાર કરવાને પ્રકટ થયા. પ્રથમ તેમને પ્રભુનાં દર્શન થયાં, પણ તુર્તજ અંતર્ધાન થતાં દર્શન ન થયાં એટલે જેમ હાથિણી હાથીને નહિ જોવાથી સંતાપ કરે એવો સંતાપ કરવા લાગ્યાં. મૂલ રસાત્મક સ્વરૂપ સિવાય તેની સામર્થ્ય શક્તિઓ રહી શકેજ નહિ. મૂળ રસાત્મક સ્વરૂપ તે આધાર છે, અને આ શક્તિઓ આધેય છે. આધાર વગર આધેય રહી શકેજ નહિ. પાત્ર વગર જેટલું અસ્તિત્વ તેમાં જણાય નહિ. માટે આ આધારરૂપ બ્રહ્મ—પ્રભુ અંતર્ધાન થતાં તેમની શક્તિઓ પણ સંકોચ પામે એ સ્વાભાવિક છે. આથી તે પ્રભુનો પત્તો મેળવવાને પ્રથમ તેમણે તેમનું અન્વેષણ કરવા માંડયું, તેમને તે સમયે એવું જ્ઞાન ન રહ્યું કે પ્રભુ તો ભાવાત્મક સ્વરૂપે હૃદયમાં બિરાજે છે; તેથી તે પ્રભુનું બહારથી અન્વેષણ કરવા લાગ્યા. ઉન્મત્તની માફક પ્રથમ અશ્વત્થ, પ્લક્ષ ન્યગ્રોધ, કુરબક, અશોક, નાગ, પુન્નાગ, ચમ્પક, ઇત્યાદિ વૃક્ષોને પ્રભુ માટેની ખબર પૂછવા લાગ્યાં. આ વૃક્ષો મૂઢ છે છતાં પણ તે વૈષ્ણવો

છે તેથી તેઓજ વિષ્ણુની ગતિ જાણી શકે. બીજા ગમે તેટલા નિપુણ હોય છતા જો અવૈષ્ણવ હોય તો વિષ્ણુની ગતિ જાણી શકતા નથી. ભગવાન્ એ વિષ્ણુ છે અને તેમના સંબધવાળા વૈષ્ણવ કહેવાય છે. વૃક્ષો નિર્દોષ છે, રાગદ્વેષથી મુક્ત છે; દરેકના ઉપર ઉપકાર કરે છે, તે નીચી ભૂમિમાથી આકાશ તરફ ઉર્ધ્વ ગતિ કરે છે, તે શીત, તથા ઉષ્ણતા સહન કરે છે, વૈષ્ણવોનું જીવન પણ એવા પ્રકારનુ હોય છે. તેઓ નિર્દોષ હોય છે, રાગદ્વેષથી મુક્ત હોય છે; દરેકનું કલ્યાણ કરે છે, તથા જીવનની નીચી ભૂમિકામાંથી ભક્તિની ઉચ્ચ ભૂમિકામા ગમન કરે છે, તેમજ સસારમા રહીને આધિ, વ્યાધિ તથા ઉપાધિ તેમજ આધિભૌતિક આધ્યાત્મિક તથા આધિદૈવિક દુઃખો સહન કરે છે. વૃક્ષોના જીવનમા અને વૈષ્ણવના જીવનમાં આ રીતનુ સામ્ય છે; તેવા ભક્તોદ્વારાજ પ્રભુ વિષેની ભાળ મળી શકે. એજ આપણને પ્રભુની ભાળ મેળવી આપે. આથી ગોપીજનો પ્રથમ તેમને પ્રભુ વિષે પૂછે છે. પણ પ્રભુના માર્ગમા–ભક્તિના (પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિના) માર્ગમા બીજાના ઉપદેશથી કંઇ પ્રભુપ્રાપ્તિ કરી શકાતી નથી; વળી જેમને પ્રભુના દર્શન થયા હોય તેઓ બીજાને કઇ કહે પણ નહિ. આથી તે વૃક્ષો તરફથી કંઇ પણ ઉત્તર તેમને મળતો નથી. પછીથી તુલસી, માલતી, મલ્લિકા, જાઇ વગેરે લતાઓને પૂછે છે. ત્યાંથી પણ તેમને ઉત્તર મળતો નથી. વનસ્પતિમાં તુલસી પવિત્ર છે; તેના પર્ણ પ્રભુના ચરણકમળ આગળ ધરાય છે. અર્થાત્ તે પ્રભુની વધારે નિકટ રહેનાર હોવાથી પ્રભુની ખબર તેજ આપી શકે, એમ સમજીને તેમણે તુલસીને પૂછ્યું તો પણ ત્યાથીએ તેઓ નિરાશ થયા. આ રીતે અન્વેષણ કરતા કરતા વૃક્ષો તથા લતાઓ તરફથી કંઇ પણ પ્રવૃત્તિ ન મળી. તોપણ આગળ ચાલતાં પ્રભુકૃપાથી તે સ્થિતિમાં તેમને પ્રભુની ચરણપંક્તિનુ દર્શન થયું. જ્યારે ભક્તો આ રીતે પ્રભુની શોધમા ખંતથી મંડ્યા રહે છે, તો વિશેષ નહિ તો તેઓ સ્વતઃ પ્રભુપ્રાપ્તિનો માર્ગ જાણી શકે છે. આ પ્રભુપ્રાપ્તિની

માર્ગસૂચક પદવીને તેમણે જોઇ. ચરણની પંક્તિ પૃથ્વી ઉપર હોય છે. પૃથ્વી એ વિશ્વંભરા કહેવાય છે. આખા જગતનો ભાર સહન કરે છે તથા ક્ષમાશીલ છે; આવી શાન્ત પૃથ્વી તે શાન્તિનું રૂપક છે. પ્રભુપ્રાપ્તિનો માર્ગ શાન્તિમાં છે. સંસારના ધાંધળીઆ જીવનમાં એ માર્ગ શોધવો કઠિન છે; શાન્તિરૂપ ક્ષિતિને પ્રભુની ખબર પૂછી. ત્યાંથી પણ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. કેવલ શાન્તિજ પ્રભુનું જ્ઞાન કરાવી શકે એમ નથી; છતાં પ્રભુપ્રાપ્તિનો માર્ગ તેમાંથી જડે છે. વૃક્ષો, લતાઓ તથા પૃથ્વી એ સ્થાવર છે; સ્થાવર અને જંગમ સત્ત્વોમાં ભેદ એવો છે કે સ્થાવરમા હૃદયની લાગણીઓ, તથા ચૈતન્ય વગેરે હોતાં નથી. આથી પ્રેમમાર્ગનાં પ્રવાસીઓને તો તેવાં સત્ત્વોને પૂછવાથી કંઇ પણ અર્થ નથી. અન્ય રીતે કહીએ તો સ્થાવર સત્ત્વો કેવલ જ્ઞાનાત્મક છે. જ્ઞાનથી હૃદયમાં બિરાજતા બ્રહ્મની ઓળખાણજ થઇ શકે. આથી ગોપીઓએ હવે જંગમ સત્ત્વોની પાસેથી પ્રભુ વિષેની ભાળ મેળવવા માંડી. પ્રથમ મૃગલીને પુછ્યું. મૃગલી એ મૃગની પત્ની છે. આથી તે પતિના વિરહમાં પત્નીને શી વેદના થતી હશે તે સારી પેઠે જાણી શકે છે. આ ગોપીજનો પરમભક્તો પ્રભુના વિરહથી અત્યન્ત વેદનાને પામ્યા છે. આવી વેદના સમયે જે પોતાનું હોય તેજ આશ્વાસન આપી શકે છે. મૃગલીને ગોપીઓ "સખી" કહી બોલાવે છે; કારણ કે તેમનું વર્તન કૃષ્ણ પ્રતિ સમાન છે. તેઓ જેમ કૃષ્ણમાં આસક્ત છે તેમ મૃગલી પણ કૃષ્ણ મૃગમાં આસક્ત છે; આ રીતે તેમની વચ્ચે સમાનતા હોવાથી તેમના આવા દુઃખના સમયે આશ્વાસન મળે એ સ્વાભાવિક છે એમ એમણે ધાર્યું હતું. પણ ત્યાંથીએ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. કારણ કે તે હૃદયમાં બિરાજતા પ્રભુની આન્તર શોધ કરવાને બદલે બાહ્ય શોધ કરતાં હતાં. આ રીતે જ્યારે બાહ્ય અન્વેષણ સાધનથી પ્રભુ પ્રાપ્ત ન થયા ત્યારે પ્રયત્ન કરવાનો છોડી દીધો. પ્રભુને કોઇ પણ રીતે પ્રાપ્ત તો કરવાજ **હતા. આથી** પ્રભુની જૂદી

જૂદી લીલાનું અનુકરણ કરવા માંડ્યુ. અનુકરણથી તેમના ચિત્તનું અનુસંધાન પ્રભુમા વિશેષ થયું. તેથી જોકે પ્રભુ પ્રાપ્તિ હજી થઈ નથી. તો પણ તે પ્રાપ્તિનો માર્ગ વધારે તેજસ્વી અને ઉજ્જ્વલ દેખાવા લાગ્યો. તેમણે હવે પરમાત્માનાં "પદ" વધારે સ્પષ્ટ રીતે અવલોક્યા. તેથી માર્ગ આગળ વધતા પ્રભુ વિષેનું જ્ઞાન તથા પરિચય કંઇક વિશેષ જણાવા લાગ્યુ. પ્રભુની ચરણાકૃતિ સાથે અન્ય, મુખ્યા સ્વામિનીની ચરણાકૃતિ દેખાઈ. સિદ્ધિ શકિત વગર રસની સિદ્ધિ પ્રત્યક્ષ થઈ શકેજ નહિ. ઘટપટાદિ સિદ્ધ હોય તોજ તે પ્રત્યક્ષ કરી શકાય. માટે તે શકિતની સાહાય્યથી તેઓ રસાત્મક પ્રભુના ધામમા ગતિ કરી શકશે અને તેમને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકશે એવું આશ્વાસન મળ્યું. પણ એ ચરણાકૃતિની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં; એટલે માર્ગમાં તૃણાકુરથી તે ટંકાઈ જતી જણાઇ–અર્થાત્ રસમાર્ગમા પણ મણિમય ઉજ્જ્વલ પંથ જડે છતાં પણ તેમાં એ વિઘ્નો તો હોય છે, તેથી તેમનાં ક્ષ્ખાદર્શન ઝાખાં થવા લાગ્યાં. પછીથી પ્રભુ તેમનામાં પ્રેમ રાખનારને કેવા વશ થઇ જાય છે તેનું જ્ઞાન એમને થયું. કારણ કે જે સ્વામિની સાથે પોતે ગમન કર્યુ હતું તેના કેશને શોભાવવાને પોતે પુષ્પો વગેરે ચુંટયાં હતાં. આ ઉપરથી તેમણે વિચાર્યું કે જ્યાં સુધી આવો પ્રબળ પ્રેમ થાય નહિ ત્યાં સુધી પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર દુર્લભ છે, આથી એવો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યાં, તે સ્થિતિમાં ખૂદ સ્વામિનીજી–સિદ્ધિ શક્તિ તેમની પાસે પ્રકટ થયાં અને પ્રભુ સાથે તેઓ કેવી રીતે અન્યથી છૂટા પડીને ચાલી નીકળ્યાં હતાં, અને પોતાના માનભાવથી પ્રભુને વશ કર્યા હતા છતાં પોતાના દૈરાત્મ્ય ભાવથી પ્રભુના અનુગ્રહને અપાત્ર બન્યાં હતાં એ કહી બતલાવે છે. સિદ્ધિ શકિતનો હવે પુનઃ સંયોગ થાય છે. સિદ્ધિ શકિત અને અને સામર્થ્ય રૂપા શક્તિઓ (ગોપિકાઓ) વનમાં દૂર સુધી પ્રભુનું અન્વેષણ કરવાનું છોડી દઇને સાધનનો ત્યાગ કરીને પુનઃ શ્રીયમુનાજીના તટ ઉપર બથાં–સાક્ષાત્ શુચિ અને પુનિ

રસપ્રવાહ પાસે આવીને ઉભાં રહ્યાં–પોતામાં રહેલા રસને સામર્થ્યથી અને સિદ્ધિથી પ્રવાહિત કરતાં રસાત્મક બ્રહ્મ એકદમ ત્યાં પધારશે, માટે તદર્થે ત્યાં ગયાં અને પોતાનાં મન, વાણી, ક્રિયા, આત્મા અને ગુણો સર્વ કંઇ પ્રભુમાં જોડાયાં અને સર્વાત્મભાવે ગાન કરવા માંડ્યું. કેવલ ભક્તિની દૃષ્ટિએ આનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે અન્વેષણ તથા લીલાઅનુકરણ વગેરે પછી ગુણગાન એ ભક્તને પ્રભુની વધારે નિકટ લાવનાર છે; પણ ગુનગાનમાં સંસારની તદ્દન વિસ્મૃતિ થવી જોઇએ એટલુંજ નહિ પણ ઇન્દ્રિયો મન, આત્મા વગેરેનું અનુસંધાન પ્રભુમાં થવું જોઇએ; આ ગોપીજનોએ તે પ્રમાણે કર્યું.

ગુણગાનથી તેમનો ભાવ વધતો ગયો. હૃદય પણ હવે તદ્દન ચોકખું થઇ ગયું. મદ તથા માન પણ દૂર થયાં અને દીનતા પ્રવેશતી ગઇ. જેમ જેમ દીનતા વધતી ગઈ તેમ તેમ પોતાના દોષો સ્ફુરતા ગયા અને પોતાની નિઃસાધન દશાનું ભાન થયું. ભગવાન અભિમાનીઓથી દૂર નાશે છે. ગમે તેવા જ્ઞાની કે ભક્તો હોય પણ જો તેમનામાં દીનતા ન હોય અને સાધનોના બળ ઉપર ઝઝૂમતા હોય તો પ્રભુ તેમને પ્રાપ્ત થઇ શકતા નથી. માટે જ્યારે આ ગોપીઓને નિઃસાધનતાનું ભાન થયું અને દૈન્ય સ્ફુર્યું અને સર્વાત્મભાવથી પ્રભુને શરણે ગયાં ત્યારે પ્રભુ તેમની આગળ પ્રકટ થયા અને પછી તેમની સાથે રાસલીલા કરી.

હવે અહિંઆં વપરાયલી શૃંગાર રસની ભાષા વિષે આપણે સહજ વિચાર કરીએ. એ ભાષા વિષે કંઇપણ કહેતાં પહેલાં અહિંઆં કોના વિષે આ ભાષા યોજાયલી છે તે નક્કી કરવું જોઇએ. તે જો લૌકિક કામી પુરુષને માટે હોય તો ખરેખર આપણે તેનાથી દૂર રહેવું જોઇએ. પણ આ કોઈ કામી પુરુષને માટેની ભાષા નથી. ભાગવતની રાસપંચાધ્યાયીમાં જે કંઈ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે શ્રીકૃષ્ણની લીલા વિષે છે અને શ્રીકૃષ્ણ માટે આપણે પ્રથમ જણાવ્યું કે તે શ્રીકૃષ્ણ એટલે ઉપનિષદ્‌ની શ્રુતિઓમાં જેને આપણે પરમ તત્ત્વ

તરીકે ઓળખીએ છીએ તે રસરૂપ નિર્ગુણ બ્રહ્મ છે. શ્રુતિ કહે છે કે જે એ રસ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે તે આનંદી થાય છે. બ્રહ્મ એ રસ રૂપ હોવાથી તમામ પ્રકારના રસ રૂપ છે. નાટયશાસ્ત્રમાં શૃંગાર વીર, કરુણ વગેરે આઠ પ્રકારના રસ કહ્યા છે. તે તમામ રસોમા શૃંગાર રસને રસનો રાજા કહ્યો છે. કારણ કે તે રસમાં સઘળા રસો મળે છે. शृंगारे सर्वे रसा संकलिताः स्युः એમ ભરત મુનિનું વાક્ય છે. શૃંગાર રસનો વર્ણ શ્યામ કહ્યો છે માટે શ્રીકૃષ્ણ પણ શ્યામ વર્ણના છે. વળી નાટયશાસ્ત્રમાં તેના અધિષ્ઠાતા દેવ વિષ્ણુ કહ્યા છે માટે ખરો શૃંગાર રસ તે શ્રીકૃષ્ણને વિષેજ હોઇ શકે. શ્રીકૃષ્ણ સિવાયના બીજા માટે શૃંગાર રસનું વર્ણન તે રસનો આભાસ છે, ખરો રસ નથી એમ ભક્તિ સંપ્રદાયના આચાર્યો માને છે. વસ્તુતઃ ભક્તિ રસ અને શૃંગાર રસમા ભેદ જ નથી. એ ભક્તિ બે પ્રકારની છે—શીતલ ભક્તિ અને ઉત્કટ ભક્તિ. ઉત્કટ ભક્તિમાં સર્વ જાતના ભાવો જાગ્રત્ થાય છે અને હૃદયમાં જૂદી જૂદી વિક્રિયાઓ થાય છે. તે ઉત્કટ ભક્તિ અને શૃંગાર રસમાં કોઇપણ ફેરજ નથી. લૌકિક કામશાસ્ત્ર વગેરેનું પ્રયોજન વાત્સ્યાયન જેવા મુનિ પરમાત્મા તરફ પોતાની રતિને વાળવાનું કહે છે, અને તેમાં જ તે શાસ્ત્રની ઉપયોગિતા છે. નહિ તો જીતેન્દ્રિય મુનિઓની પ્રવૃત્તિ એવા શાસ્ત્ર તરફ વળે જ નહિ. શાણ્ડિલ્યના ભક્તિસૂત્રમાં ભક્તિની વ્યાખ્યા सा परानुरक्तिरीश्वरे એવી રીતની આપવામાં આવે છે. અર્થાત્ ઈશ્વરના તરફ એક ક્ષણ માટે પણ ખણ્ડિત ન થાય તેવા પ્રકારની પરમ રતિ તેનું નામ ભક્તિ છે. આ લક્ષણ પ્રમાણે ભક્તિનો સ્થાયી ભાવ રતિ છે એટલે શૃંગાર રસમાં જેમ રતિ છે તેમ ભક્તિમાં પણ રતિ આવે છે. અર્થાત્ ભક્તિરસ અને શૃંગાર રસમાં કોઇપણ જાતનો ભેદ નથી. પણ આ શૃંગારરસ પ્રભુ તરફ જ હોવો જોઇએ તેવા પ્રકારનો ન હોય તો તે શૃંગારાભાસ છે. ભક્તિ સંપ્રદાયોમાં પ્રભુ તે રસ સ્વરૂપ હોવાથી અને તે રસ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી

થતી હોવાથી પ્રભુ માટેનો પ્રેમ જ્યારે બહાર પ્રકટ થાય છે ત્યારે અનેક પ્રકારના ભાવની વિક્રિયાઓ હૃદય અનુભવે છે. શાણ્ડિલ્ય ભક્તિસૂત્રમા પણ કહેવામા આવ્યું છે કે જ્યારે પ્રભુ માટેનો ઉત્કટ ભાવ પ્રકટ થાય છે ત્યારે હૃદય ભાવની વિક્રિયાઓ અનુભવે તે સહજ છે. હૃદયમા વિકલતા થવી, પ્રભુના વિયોગમા અશ્રુધારા વહેવી, મુખ ઉપર વિષાદતા છવાવી, રોમાચ ખડા થવા વગેરે સહજ થાય છે. એ વિક્રિયા થાય ત્યારે જ હૃદય પ્રભુના પ્રેમથી ખરેખર પૂર્ણ છે એમ સમજાય. જો હૃદયની એકને એક સ્થિતિ હોય તો તે હૃદય જડ જેવું જણાય છે. એટલે હૃદયમા ભાવ વિક્રિયા થવીજ જોઇએ. આ બધી સ્થિતિઓનું વર્ણન અહિંઆ કરવામા આવ્યું છે. ભક્ત હૃદયના તમામ ભાવના ઉછાળા અહિંઆ વર્ણવામા આવ્યા છે. આવા વર્ણનો લૈાકિક નાયક અને નાયિકા વિષેના પ્રેમ વર્ણનમા જોવામા આવે છે, પણ તે વર્ણનો શૃંગારના નથી પણ તેનો આભાસ છે. છતા કાવ્ય પ્રકાશ વગેરે ગ્રંથોમા લૈાકિક નાયક નાયિકાના વિષે જ તે શૃગારને ઘટાવવામા આવે છે. માટે તેનાથી આ ભક્તિશૃંગારનું વૈલક્ષણ્ય સમજાવવાને આનું નામ "મધુરરસ" એમ રાખવામા આવે છે.

બીજું શ્રીકૃષ્ણ સાક્ષાત્ ભગવાન્ હતા તે આ રાસપંચાધ્યાયીના નીચેના શ્લોકો ઉપરથી આપણે સમજી શકીએ છીએ.

ગમના આરંભના શ્લોકમા ભા. ૧૦–૨૬–(૨૯) ૧ મા "ભગવાન" શબ્દનો પ્રયોગ છે. ૧૦–૨૬(૨૯)–૮ મા ગોપીઓના ચિત્ત ગોવિન્દ (ભગવાનથી) હરાયલા હતા એમ જણાવ્યુ છે. આજ અધ્યાયના શ્લોક ૧૧ મા કહે છે કે જે ગોપીઓ પોતાના પતિ વગેરેના બંધનમા હતા તે પણ ધ્યાનથી શ્રીકૃષ્ણ પાસે ગયા. શ્લોક ૧૫ મા તેમને માટે "અજ" તથા "યોગેશ્વરેશ્વર" શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે. શ્લોક ૨૮ મા શ્રીકૃષ્ણના શબ્દોને ગોવિન્દના શબ્દો-ભગવાનના શબ્દો તરીકે શુક જણાવે છે. શ્લો. ૩૧ માં "વિભુ" શબ્દથી

શ્રીકૃષ્ણનું સંબોધન કર્યું છે. તથા શ્લોક ૩૨ મા પ્રાણીઓના બન્ધુ અને આત્મા તેમને જણાવ્યા છે. શ્લો. ૩૩ મા તો તે પરમેશ્વર છે એમ ગોપીઓ કહે છે. શ્લો. ૪૮ મા તે આત્મારામ છે એમ કહ્યુ છે. પછીના અધ્યાયમા એટલે ૨૭ (૩૦) મા પણ પ્રથમ શ્લોકમા શ્રીકૃષ્ણ અંતર્ધાન થયા ત્યા પણ ભગવાન્ અન્તર્ધાન થયા એમ કહેવામા આવ્યુ છે. અધ્યાય ૨૮ (૩૧) ના શ્લોક ૪ મા અખિલ દેહીઓના અન્તર્યામી શ્રીકૃષ્ણ છે એમ જણાવ્યુ છે.

ભાગવતકારની ભાષામા અનેક પ્રમાણો આપી શકાય કે ભાગવતકાર જેનું વર્ણન કરે છે તે રસાત્મક ભગવાનનું વર્ણન કરે છે.

આટલું લક્ષમા ગખીને જો આખી રાસ પંચાધ્યાયીની લીલા વાચવામા આવે તો તેમા કામ જેવું કંઈપણ છે નહિ. તેને માટે નિચેના પ્રમાણો આપણે આપીશુ

(૧) ગોપીઓ તે પરમ ભક્ત હતા તેમને કોઇ લૌકિક કામની પૂર્તિનો મનોરથ નહોતો. તેઓ શ્રીકૃષ્ણ એજ પરમાત્મા છે એમ સમજતા હતા. તે સર્વ વિષયોનો ત્યાગ કરીનેજ શ્રીકૃષ્ણ પાસે ગયા હતા. સર્વ વિષયોનો ત્યાગ કર્યો એટલે કામ વાસનાનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો. જુઓ ભા. ૧૦-૨૬(૨૯)-૩૧

(૨) લૌકિક કામીઓની બાબતમા એવું જોવામા આવે છે કે અમુક કામીની અમૂક કામિની માટે કામ હોય પણ એકનો અનેક કામિનીઓ તરફ સાથે લાગો હોય જ નહિ. વળી ધારો કે અનેક કામિનીઓ માટે હોય તો પણ તે તમામની આગળ પોતાના કામને પ્રકટ કરી શકતો નથી તેમ તે કામિનીઓ બધી એકઠી થઇને સામટી કામી પુરુષ પાસે પોતાના કામની પૂર્તિ માટે યાચના કરતા નથી. અહિંઆ તો અનેક ગોપીઓ સાથે લાગી શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવે છે અને રાસ રમણ માટે ઇચ્છા કરે છે. જો તેમનામા લૌકિક કામ હોત તો તેઓ

પોતપોતાનો કામ બીજાથી છૂપો રાખત તથા બીજાંઓ તરફ ઈર્ષા રાખત; પણ એ પ્રમાણે અહિંઆં આપણે તેમની બાબતમાં જોતાં નથી. તેમનામાં અહિંઆં કામ નથી.

૩) કામનું પરિણામ પ્રજોત્પત્તિ હોય, પણ તેવું અહિંઆં નથી.

૪) શ્રીકૃષ્ણ માટે "પુરુષભૂષણ" વૃજિનાર્દન (પાપનાશક), ધર્મવિદ્દ તથા 'અચ્યુત' એવાં વિશેષણો વપરાયાં છે. જુઓ ૧૦-૨૩ (૨૯)-૩૮, ૧૦-૨૪ (૨૯)-૩૨ અને ૧૦-૨૭ (૩૦)-૭. જો શ્રીકૃષ્ણનું કામી તરીકે વર્ણન કરવાનું હોત તો ઉપર પ્રમાણે વિશેષણો શ્રીકૃષ્ણ માટે ભાગવતકાર યોજત નહિ.

૫) વળી અહિંઆં રમણ કર્યું રેમે એટલુંજ કહ્યું છે. રમણ કરવું એટલે ખેલવું, નાચવું તથા ગાવું એજ હાલમાં સુધરેલા દેશોમાં સારાં સારાં સ્ત્રી-પુરૂષો પણ ભેગાં મળીને નાચે છે તથા ગાય છે. તેમાં કંઇપણ અનુચિતપણું કોઇને જણાતું નથી તો શ્રીકૃષ્ણનું ગોપીઓ સાથેનું આ પ્રકરણનું રમણ તે પણ અનુચિત નથી.

૬) ગોપીઓને તેમના પતિઓએ તેમની પાસેજ બેઠેલાં નિહાળ્યાં હતાં, તેથી તેમને કૃષ્ણ ઉપર અસૂયા (અદેખાઇ) થઇ નહોતી.

૭) શ્રીકૃષ્ણની વય પૂરી બાર વર્ષની પણ નહોતી. આટલી વયે કોઇ પણ બાળક કામમાં સમજતો નથી. ગોપીઓનું વય અને કૃષ્ણનું વય જોતાં તેમની વચ્ચે કામની સંભાવનાજ નથી.

૮) ભા. ૧૦-૩૩ (૩૪)-૧૯માં કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણનું આ રમણ જોઇને દેવોની સ્ત્રીઓ પણ મૂર્ચ્છા પામી. કામભાવવાળી સ્ત્રીઓનું કોઇ કામીની સાથે રમણ હોય તો દેવતાઓ તેમની સ્ત્રીઓને લઇને રમણ કરવા જાય નહિ. તેમ તેઓ પુષ્પની વૃષ્ટિઓ પણ કરે નહિ; તેમ ગંધર્વો ગાન ગાઇને તેમને વધાવે પણ નહિ.

(૯) રાસપંચાધ્યાયીના અન્તમાં કહે છે કે કોઈ આ લીલાનું શ્રવણ કરશે તેના હૃદયના રોગો દૂર થઇ જશે. કામીપુરુષના કામનું જો અહિંઆં વર્ણન હોત તો આ પ્રમાણેની ફલશ્રુતિ કહત નહિ.

(૧૦) આ કથાના કહેનાર શુકદેવજીએ ગર્ભથી સંન્યાસ લીધેલો હતો. તેઓ જીતેન્દ્રિય હતા અને સંસારથી તદ્દન અલગ રહ્યા હતા. તો તે કામી પુરુષની કથા કહેવામાં લલચાય એ સંભવિત છે ?

(૧૧) વળી આ કથાનો શ્રોતા રાજા તે પણ મરણના ભયથી ત્રસ્ત થયેલો છે. તો તે મરણના ભય વખતે કામીપુરુષોની કથા સાંભળેજ નહિ.

(૧૨) વળી આ રાસપંચાધ્યાયીના ૨૯ (૩૨)મા અધ્યાયમાં રાજાએ પોતેજ આ વિશેની શંકા શુકદેવજીને કરી છે. તેના ઉત્તરમાં શુકદેવજી કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણ એ ભગવાનજ છે, અને તેમણે જે લીલા કરી છે તે સત્ય છે. તેમાં અનીતિ કે લૌકિક કામ નથી. વળી ત્યાં કહે છે કે ભગવાન જીવો ઉપર અનુગ્રહ કરવાને માટે માનુષ દેહ ધારણ કરે છે અને જૂદી જૂદી ક્રીડાઓ કરે છે.

ઉપરની દલીલો ઉપરથી જોઇ શકાશે કે રાસના વર્ણનમાં કામ જેવું કંઈ પણ નથી. શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના મતે આ લીલાનું પ્રયોજન નિર્ગુણ ભક્તોને ભજનાનંદનું દાન કરવાનોજ છે તેથી પોતે કારિકામાં જણાવે છે કે—

ब्रह्मानन्दात्समुद्धृत्य भजनानन्दयोजने ।
लीला या युज्यते सम्यक् सा तुर्ये विनिरूप्यते ॥

અર્થાત્ જેઓ બ્રહ્માનન્દરૂપી હ્રદમાં મગ્ન બનેલાં છે તેમનો તેમાંથી ઉદ્ધાર કરીને ભજનાનંદનું ફલ આપવાને આ લીલા

શ્રીકૃષ્ણે કરી છે. ટુંકમાં બ્રહ્માનન્દ કરતાં પણ અધિક ભજનાનંદનું ફલ ઉત્તમ અધિકારીઓને આપવાને માટેજ રાસની લીલા ભગવાને કરી છે

રાસનો અર્થ રસનો સમૂહ. રસના ઢગલાને ઢગલા. અર્થાત્ જેમાં રસની અઢળક રેલ ઉછળી રહી હોય તેવા પ્રકારનું પ્રભુનું ભક્તની સાથે ક્રીડન. આવા પ્રકારની લીલાનું ફળ ઉત્કટ પ્રેમભક્તિની પરાકાષ્ટામાજ હોઇ શકે છે. ગોપીજન એવા પ્રકારના ભક્તો હતા. તેથી ભગવાન્ તેમને તેવા પ્રકારના રસનો સાક્ષાત્કાર કરાવવાને તેમની સાથે ક્રીડન કરે છે. આ રીતે શ્રીવલ્લભાચાર્ય રાસક્રીડાનું રહસ્ય ટુંકમાં સમજાવે છે.

આના અનુસંધાનમા રાસલીલાની નિર્દુષ્ટતાવાળું પ્રથમ વિભાગનું પ્રકરણ વાચવું. તે વાચતા રાસલીલામા ઉત્તમમા ઉત્તમ પ્રકારનો વિશુદ્ધ રસ વ્યાપેલો છે તે સમજાશે.

સમાજશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સમાજની ઉન્નતિ કરનાર ત્રણ પ્રકારનાં બળ છે—નીતિવિષયક (Ethical), બુદ્ધિવિષયક (Intellectual), અને સૌન્દર્યવિષયક (Aesthetic) તેમા નીતિવિષયક બળ સમાજને અમુક નિયમમાં રાખે છે. તેની મર્યાદાની અવધ આંકે છે. ધારાઓ તથા કાયદાઓ એ બધાં નીતિવિષયક બળો છે. બુદ્ધિવિષયક બળો તેને પ્રગતિના પન્થે દોરે છે. સમાજ કયી પ્રવૃત્તિઓ સેવવાથી પોતાનું શ્રેય સાધી શકશે તે બુદ્ધિથી નક્કી કરી શકે છે. વિજ્ઞાનની શોધો, તત્ત્વજ્ઞાનનાં રહસ્યો વગેરે બુદ્ધિનું બળ છે પણ સૌન્દર્યવિષયક બળ તેને શોભા આપે છે. કાવ્ય, લલિતકળાઓ વગેરે સૌન્દર્ય વિષયક બળ છે. નીતિ તે સમાજની ઇમારતનો પાયો છે, બુદ્ધિ તે પાયા ઉપર ટકનારી ઇમારત છે અને સૌન્દર્યભાવના તે ઇમારતની અંદરની શોભા છે. જેમ સમાજની સ્થિતિ, વિકાસ તથા શોભાને માટે નીતિ, બુદ્ધિ (જ્ઞાન) અને સૌન્દર્યભાવનાની જરૂર છે તેમ વ્યક્તિના આત્માના વિકાસની બાબતમાં પણ આ સત્ય લાગૂ પડે છે. નીતિ આત્માને સંસારની કામાદિક એષણાઓ તથા પ્રલોભનોમાં ખરડાતાં અટકાવે છે. બુદ્ધિ (જ્ઞાન) તેને સદસદ્નો વિવેક કરીને સંસારના નશ્વર પદાર્થોમાંથી

દૂર રહીને સર્વના કર્તા પરમાત્માની સાથે સંબન્ધ જોડવાનું સૂચવે છે અને સૌન્દર્યભાવના તે આત્માને સુન્દર બનાવે છે. સૌન્દર્યભાવના એટલે પ્રેમ સુંદર વસ્તુઓ બીજી વસ્તુઓની સરખામણીએ ચઢીઆતી છે. તેમને જોવાનું દરેકને મન થાય છે. એક સુંદર પુષ્પને ખીલેલું જોઇને અગર સુન્દર ચદ્રોદયને નિહાળીને કોનું હૃદય આનંદનો અનુભવ કરતું નથી? સુન્દરતા તરફ સર્વનું આકર્ષણ સહજ છે. સુન્દરતાજ સર્વત્ર પૂજાય છે તો પછી જે આત્માઓ "સુન્દર" નહિ પણ "સુન્દરતમ" છે તેઓ તો ઉત્તમ હોય તેમા શું નવાઈ? **ગોપીઓ એટલે સુન્દરતમ આત્માઓ.** તે આત્માઓ પરમાત્માની સાથે સંબન્ધ મેળવવાને પ્રેમભક્તિમા એટલા બધા મસ્ત બની ગયા હતા કે ખૂદ પરમાત્માજ તેમની પાસે અને તેમને આનંદના સંદોહરૂપ રાસનું સુખ આપ્યુ. અર્થાત્ પરમોત્કૃષ્ટ સૌન્દર્યની પ્રાપ્તિ થતાં હૃદય કેવા પરમ આહ્લાદ અનુભવે છે તેનુંજ વર્ણન રાસપંચાધ્યાયીમાં કર્યું છે.

આથી બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં પોતાના Shee Krishna, the 'Lord of Love. નામના પુસ્તકના પૃ. ૧૧૧માં નીચે પ્રમાણે લખે છે.

And in that mighty dance a flood of spirituality went forth that took from the heart of man, the bosom of earth the sins with which they were burdened withal. And men's hearts were won by the force of that Love and were led to the door of that sacred abode, where only the loving may go.

આનો નિષ્કર્ષ એટલોજ છે કે રાસરમણમાં એવા પ્રકારનો આધ્યાત્મિક પ્રવાહ વહ્યો કે જેથી મનુષ્યના હૃદયનાં તેમજ સમસ્ત પૃથ્વી ઉપરનાં તમામ પાપ તેમાં તણાઇ ગયાં. અર્થાત્ રાસલીલા તે પાપોનું નિવારણ કરીને હૃદયને શુદ્ધ કરનાર તથા પરમાત્માનું દર્શન કરાવનારી લીલા છે.

રાસ વિષેનાં કેટલાંક પદ્યો.

૧

વિશદ[1] કદમ સઘન વૃન્દાવન, રચ્યો રાસ તરણિ[2] તનયા તટ;
શરદ નિશા ઉડુપતિ[3] ઉજિયારી, પૂર્યો નાદ મુરલી નાગર નટ.
શ્રવણ સુની ચલત વ્રજ સુંદરી, સજી શૃંગાર પહેરે ભૂષણ પટ[4];
અતિ ઉલ્લાસ કુમુદિની મન પ્રફુલ્લિત, નિરખ લાલ ઠાડે બંસીબટ.
મંડલમાધ નાચત પિય પ્યારી, ગાવત સ્વર ટોડી તાન વિકટ;
દાસ સખી દેખત નયનન ભર, વાર ફેર ડારેં કોટિ મદન ભટ.

૨

નર્તત ગોપાળલાલ તરણિ તનયા તીરે,
યુવતી જન સંગ લીયે, મન્મથ મન કર્ષ[5] કીયે;
અંગ અંગ સુખદ કીયે રાજત બલ વીરે. ૧
લાવણ્યનિધિ ગુણ આગર કોકકલા ગુણ સાગર,
ત્રિવિધ તાપ હરત શીતલ સમીરે[6],
આશકરન પ્રભુ મોહન નાગર ગુણનિધાન સંગીત સાગર;
રીઝવત વ્રજ વધુ નાગર ફરકત પટપીરે[7]. ૨

૩

કોટિ કંદર્પનો દર્પ હરવા પ્રભુ ભૂતલ ભોગીનું રૂપ લીધું.
કામિની કેલ કીધી કલિકાલમાં અબળા જનને અભયદાન દીધું;
ચારે જુગમાંહી મુક્તિ નહીં નારીને જગત્માંહે એવું શાસ્ત્ર બોલે,

---

૧ રમ્ય. ૨ શ્રી યમુનાજી. ૩ ચંદ્ર. ૪ વસ્ત્ર. ૫ આકર્ષણ.
૬ પવન. ૭ પીતાંબર.

અધમ ઉદ્ધારવા પ્રગટિયા શ્રીહરિ એવું જાણે હરિ ગાય કોડે.
એ રસ ગાયો શુકદેવજી અનુભવી નાથ લક્ષ્મીતણો હાથ ઓડે;
સારમાં સાર શૃંગારરસ કીધલો એવું જાણી જે કો ગાન કરશે;
તે તણા ચરણની રેણુમાં નરસૈયા રંક સરખા કંઈ કોટિ તરશે.

૪

ચંદ ગોવિંદ ગોપી તારા ગણ, બને રાસમેં બનવારી;
સુખ પ્રતાપ રજનિ વૃન્દાવન, નવલ યુવતિ તન સુખકારી.
કમલ નયન કમનીય[૮] મનોહર, મનહરની ગોકુલ નારી;
હસ્ત કમલપર ગલિત કુસુમ દલ, નૃત્ય માન પ્રીતમ પ્યારી.
રસમય રાસ રસિકની ભામિની, અતિ રસાલ બને બિહારિ,
કૃષ્ણદાસ પ્રભુ રસિક શિરોમણિ, રસિકરાય ગિરિવરધારી.

૫

અદ્‌ભૂત નટ ભેખ ધરે નાચત ગિરિધરન લાલ,
ઉઘટત સંગીત તત થેઇ, થેઇ થેઇ તાધે;
લેત ઉરપ માન લાગ ડાટ સુઘર તાન,
આન આન ગુણ ગનનનનનન ગતિ બંધાન સાધે. ૧
શરદ નિસા પૂનમચંદ્ર ત્રિવિધ 'વાયુ વહત મંદ,
ખગ[૯] મૃગ દ્રુમ વેલી પત્ર પત્ર રટત રાધે રાધે;
યુવતી મંડલ સમૂહ રાગ અતિ કૌતુહલ,
રામકૃષ્ણ હિત દામોદર ચરન અંબુજ[૧૦] આરાધે. ૨

૮ સુંદર. ૯ પક્ષી. ૧૦ કમળ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

નંદરાયનું અજગરથી રક્ષણ અને શંખચૂડનો વધ.



એક દિવસ ગોપો ગોકુળ પાસેના અંબિકા વનમાં પોતાના દેવની યાત્રા કરવાને બળદનાં ગાડાં જોડીને ચાલ્યા. ત્યાં સરસ્વતીમાં સ્નાન કરીને સદાશિવ તથા દેવી અંબિકાની પૂજા કરી તથા વિપ્રોને ગો, સુવર્ણ, વસ્ત્ર આપ્યાં તેમ અન્નનું ભોજન કરાવ્યું. પછીથી બધાઓ સૂઈ ગયા. જ્યારે તેઓ નિદ્રામાં હતા ત્યારે અચાનક એક અજગર ત્યાં દેખાયો, અને તેણે સૂતેલા **નંદરાયને** ગળવા માંડયું. **નંદરાયે** બુમો પાડવા માંડી. આથી ગોપબાળકો જાગી ઉઠયા અને બળતાં લાકડાં લઈને **નંદરાયને** છોડાવવા આવ્યા, પણ તે અજગર કેમે કર્યો છૂટે નહિ. પણ જ્યારે **શ્રીકૃષ્ણ** ત્યાં આવ્યા એટલે તેમના ચરણના સ્પર્શથી તેણે **નંદરાયને** ગળવાનું છોડી દીધું અને તુર્ત જ બધાંના દેખતાં વિદ્યાધરનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરીને **શ્રીકૃષ્ણની** સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

આ અજગર પૂર્વ જન્મમાં એક વિદ્યાધર હતો. તેનું નામ **સુદર્શન** હતું. તેને પોતાની લક્ષ્મી તથા રૂપનું ઘણુંજ અભિમાન થયું હતું. તેણે એક વખતે અંગિરાના કુળના ઋષિઓના રૂપનો ઉપહાસ કરેલો તેથી તે ઋષિઓએ

એને શાપ આપ્યો હતો. પણ **શ્રીકૃષ્ણ**ના ચરણનો સ્પર્શ થતા તે શાપની નિવૃત્તિ થઇ અને તે મોક્ષને પામ્યો.

સુદર્શન વિદાય લઇને ત્યાંથી ગયો એટલે **નંદરાય** પણ કષ્ટમાંથી બચ્યા. તેમને **શ્રીકૃષ્ણ** માટે ઘણું માન ઉત્પન્ન થયું.

× × × × ×

આ ગોવાળીઆઓએ ઘણી રાત્રિઓ વનમાં ગાળી. એક રાત્રિએ જ્યારે ચંદ્ર તારાઓ સહિત આકાશમાં શોભતો હતો, મલ્લિકાનાં પુષ્પોથી ભ્રમરો મદોન્મત્ત થઇને ભ્રમણ કરતા હતા, અને કુમુદોમાંથી આવતો મધુર અનિલ વાતો હતો, ત્યારે **શ્રીકૃષ્ણ** તથા **બળદેવ** બહુજ સુન્દર આલાપથી મધુર ગીત ગાવા લાગ્યા એને તેની રસધારા ત્યાં વહેવડાવવા લાગ્યા. આ સમયે ગોપ બાળકો સાથે તેમની સ્ત્રીઓ પણ ત્યાં હતી. તેઓ આ ગીતની મધુરિમાથી એટલાં બધાં આસક્ત થઇ ગયાં હતાં કે તેમને તેમના દેહનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. આ સમયે **શંખચૂડ** નામનો કુબેરનો અનુચર ત્યાં આવી ચઢયો. તેણે તે સ્ત્રીઓને ગીતની મૂર્છામાં પડેલી જોઇને, એકદમ ઉપાડી જવા ચાલ્યો. ગોપીઓને જ્યારે ખબર પડી કે આ કોઇક તેમને ઉપાડી જાય છે એટલે તેમણે મોટેથી રડતાં રડતાં બૂમ પાડવા માંડી કે "હે **શ્રીકૃષ્ણ**! હે **બળદેવ**! અમને બચાવો, અમને બચાવો." બધા ગોપો તો ભયભીત થઇ ગયા. શું કરવું તેની તેમને કંઇપણ સમજણ પડી નહિ. પણ **શ્રીકૃષ્ણ** અને **બળદેવ** **શંખચૂડ**ની પછવાડે દોડયા, આથી તેણે મરણના

ભયથી બચવાને તે સ્ત્રીઓને છોડી દીધી અને એકદમ નાસવા લાગ્યો. પણ **શ્રીકૃષ્ણે** તેનો કેડો લીધો. એ જ્યાં જ્યાં દોડવા લાગ્યો ત્યાં ત્યાં **શ્રીકૃષ્ણ બળદેવને** સ્ત્રીઓની પાસે રાખીને તેની પાછળ દોડયા. છેવટે તેને પકડયો અને તેને નીચે ફેંકી દઈને તેના માથાનો મણિ પોતે લેઇ લીધો, અને તુર્તજ પાછા વળ્યા, અને પોતાના મોટાભાઈને તે મણિ આપ્યો. પછીથી બધાં જ્યાં ગોપબાળકો બેઠા હતા ત્યાં પહોચ્યા. ગોવાળીઆતો સ્ત્રીઓને પાછી આવેલી જોઇને તથા **શ્રીકૃષ્ણ** અને **બળદેવને** વ્યથા રહિત જોઇને ઘણોજ આનંદ પામ્યા.

અધ્યાય સારસંચય.

આ પ્રકરણમાં નીચેનો બોધ સમાયલો છે.

(૧) અન્યાંશ્રય ભક્તને માટે મહાબાધક છે. જેઓને ભગવાનનુ શરણ છે તેઓ અન્યાશ્રય કરે તો તેમનામાં ભગવાન માટે ભાવ સ્ફુરતો નથી, તેમજ સેવામાર્ગનું સુખ મેળવી શકતો નથી. અન્યાશ્રય કરનારનો ભાવ પુશ્ચલીના ભાવ જેવો છે. પુંશ્ચલીનો ભાવ તે વસ્તુતઃ ભાવ નથી, એટલે તે ભાવજન્ય સુખ નથી. એ સ્નેહ વસ્તુ શુ છે તે સમજી શકતી નથી. તે ભાવમા અસ્થિરતા છે, ચંચળતા છે, અને અનિત્યતા તથા પારતન્ત્ય છે. અવ્યભિચારિણી ભક્તિભાવવાળી પત્નીના ભાવમાં જે નિઃસીમતા, વિશાળતા અને મધુરતા છે તે તેમા નથી. ભક્તોએ સ્વપત્નીના જેવો ભાવ રાખવો જોઇએ. માટે જ શ્રીગુંસાઇજી એક સ્થળે કહે જે કે "અન્યના સંબન્ધની ગન્ધ માત્ર પણ જીવાને બાધા કરનાર છે." માટે ભક્તિમાર્ગના પ્રવાસીઓએ તો અન્યાશ્રયથી ખાસ ચેતતા રહેવું જોઇએ. અન્યાશ્રય એ નિરોધના બીજને ભસ્મ કરી નાખે છે; તેને કદી પણ બહાર ફુટવા અગર વધવા દેતા જ નથી.

(૨) આ અધ્યાયમાં કહેલી લીલા પ્રમાણમિશ્રિત પ્રમેયની છે. રાસપંચાધ્યાયીમાં પ્રમેયની લીલા હતી. શુદ્ધ પુષ્ટિની હતી. અહિંઆં મર્યાદાથી મિશ્રિત પુષ્ટિની છે. પુષ્ટિની મુખ્ય છે અને મર્યાદાની ગૌણ છે મર્યાદા માર્ગવાળાને અન્યાશ્રયનો દોષ હોય છે. આ લીલા દોષ-યુક્ત હોવાથી "શંખચૂડનો વધ" અહિંઆ વર્ણનનો વિષય છે. આ લીલા પ્રમાણરૂપ–બળભદ્ર અને પ્રમેયરૂપ કૃષ્ણે કરેલી છે. બળભદ્ર એ મર્યાદા અને કૃષ્ણ એ પુષ્ટિલીલાના કરતા છે, પણ પુષ્ટિલીલા એ મુખ્ય છે અને મર્યાદા ગૌણ છે, માટે નંદજીને થયેલા અન્યાશ્રય દોષમાંથી કૃષ્ણે મુક્ત કર્યા, એ વાત પ્રથમ કહી છે, અને શંખચુડને વધ કરવામા બળદેવજીની લીલા પછીથી વર્ણવી છે.

(૩) પુષ્ટિમાર્ગમા સેવા એ પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા માટે છે, અને તે ભાવ પ્રધાન છે. મર્યાદામાં પૂજા, દાન, વ્રત, તીર્થયાત્રા વગેરે પૂજા માર્ગના અંગ મનાય છે. પુષ્ટિ–પ્રેમ માર્ગમાં પ્રભુની સેવાનુંજ સુખ ભક્તે ફળ તરીકે મેળવવાનું છે. સેવા એ સાધન તથા સાધ્ય ફલ ઉભય રૂપે છે પણ પૂજામાર્ગમાં પૂજાસાધનથી પોતાની કામના-ઓની સિદ્ધિ એ ફળ તરીકે મેળવાય છે. પ્રભુનું સુખ જોવાતું નથી. એટલે જે હૃદયની વિશાળતા અને નિઃસ્વાર્થતા સેવા માર્ગમાં છે. તેની સર્વાશે ઉણપ પૂજા માર્ગમા જોવાય છે. આથી પૂજામાર્ગ માત્ર યાંત્રિક ક્રિયાવત્ બની ક્રિયાવત્ બની જાય છે. ભક્તનું હૃદય પ્રેમથી ભીંજાઇ શકતું નથી.

(૪) પૂજામાર્ગ એ મર્યાદામાર્ગ હોવાથી તેમા મર્યાદાના સર્વ વિધિ નિષેધ પાળવા પડે છે. વેદ માગે જે પ્રણાલિકા દેખાડી હોય તેનું અક્ષરશઃ પાલન થવું જોઇએ. આ વિધિનો અલ્પ પણ વ્યુત્ક્રમ, પૂજા કરનારને દંડને પાત્ર બનાવે છે. તીર્થયાત્રામાં ઉપવાસ કરેલા જ્યા નંદરાયજીએ ઉપવાસ દિને જાગરણ કરવું જોઇએ, તેના નિયમનું ઉલ્લંઘન કર્યું તેથી તેનો દંડ તેમને ભોગવવો જ જોઇએ. એ વ્યુત્ક્રમ

પરિણામ તરીકેજ સર્પના ભોગ તેમને થવું પડ્યું. મર્યાદા માર્ગનો તેમણે આશ્રય લીધો તો પછી મર્યાદાની વિધિને તેમણે અનુસરવું જોઇએ, પણ તે પ્રમાણે અનુસર્યા નહિ, આથીજ શિક્ષાનું પરિણામ તેમની બાબતમાં ઉદ્ભવ્યું. પુષ્ટિભક્તે મર્યાદાનો આશ્રય કરતાં બહુજ સાચવવાનું છે.

(૫) અજગર–સર્પ તે કાળનું રૂપ પણ લેવાય. ભક્તિવિમુખને કાળ ગળે છે જ. જેનું જીવન પ્રભુભક્તિથી વિમુખ બન્યું છે, તેને કાળ કેમ કરીને ઝંપવા દે? તેના જીવનની રમ્યતા, તથા સુંદરતા તેને દેખાતી નથી. તેનો આનંદ તિરોભૂત થાય છે. તે જીવનમાં અંધકાર વ્યાપી જાય છે, અને દરેક રીતે નિરાશા અને દુઃખથી તે ઘેરાય છે. પ્રભુનો આશ્રય છોડીને મર્યાદાના પાશમાં પડતાં નંદજીનું જીવન દુઃખમય થાય એમા શું આશ્ચર્ય? અજગર-કાળ એકાએક તેમને ગળે જ એ સ્વાભાવિક છે.

(૬) અન્યાશ્રયના સંકટમાથી રક્ષણ મેલવતા પહેલાં સાધનોની વિફળતા જાણીને નિઃસાધનમય બનાય તો જ પ્રભુ તેમને સહાયક થઇ શકે ને જ્યાં સુધી ઇતર સાધનોની અપેક્ષા રહે ત્યાં સુધી પ્રભુ દૂર જ રહે છે.

(૭) પ્રભુ કરવાને, નહિ કરવાને અને અન્યથા કરવાને સમર્થ છે તો પોતાના ચરણસ્પર્શના માહાત્મ્યથી જ મહા અજગરના પંજામાંથી નંદજીને બચાવે જ. બીજા ગોપો બળતાં લાકડાંથી મારવા છતાં અજગરે નંદજીને મુક્ત કર્યા નહિ, પણ પ્રભુએ તો કેવલ ચરણસ્પર્શ કરીને પોતાના પ્રમેયબળનું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું. પ્રમેયબળ આગળ સર્વ બળ તુચ્છ નીવડે છે.

(૮) ચરણ સ્પર્શનું માહાત્મ્ય એવું છે કે તે અધમ યોનિનો ત્યાગ તથા અન્ય જન્મના દોષોનું નિવારણ કરાવીને ઉત્તમ યોનિ

પ્રાપ્ત કરાવનાર છે, લૌકિક દેહનો ત્યાગ કરાવીને તેને ભગવદીય બનાવવાનું અદ્‌ભુત સામર્થ્ય ચરણસ્પર્શમાં છે.

(૯) જે ભગવદીય બને છે, જેના જીવનમાં લૌકિકતા મટીને નૂતનના ઉતરે છે—ઐહિક જીવનનો પલટો થઈને અલૌકિક દેહનું સંપાદન થાય છે તેનું બાહ્ય તેમ આન્તરજીવન પ્રકાશમય હોય છે. બાહ્યશુદ્ધિ સાથે હૃદયની શુદ્ધિ સર્વાંગે વ્યાપે છે. ભગવદીયતાનું ખાસ લક્ષણ બાહ્ય તથા આન્તર દીપ્તિમત્તના (પ્રકાશ હોવાપણુ) છેઃ તે પ્રકાશ–જ્ઞાન અને પવિત્રતામાં ફેલાય છે.

(૧૦) ગમે તેટલી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઇ હોય, ગમે તેવું રૂપ મળ્યું હોય, અથવા ગમે તેટલો વૈભવ મળ્યો હોય તોપણ સાધુ પુરુષોની અવગણના કરવી એ મોટામા મોટો અનર્થ છે. સાધુ પુરુષોની અવગણના કરનાર નિન્દનીય બને છે. તેનો આ લોક તથા પરલોક ઉભય વણસે છે.

(૧૧) મોટાઓનો—ઉદાત્ત ચરિત્રવાળા સાધુપુરુષોનો શાપ પણ અનુગ્રહ માટે જ છે, માટે તે શાપથી પસ્તાવો કરવો નહિ; તથા સાધુપુરુષોને વિષે ખોટા તર્કો બાંધવા નહિ.

(૧૨) જે પુરુષ એકવખત પણ શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રભુને શરણ જાય છે, તેના સર્વ ભય દૂર થાય છે. અરે બ્રહ્મદણ્ડ જેનું શાસન પણ ટળી જાય છે. જો નામ ગ્રહણથી આવું ફલ ઉપજે છે તોપછી ચરણ સ્પર્શથી શું ફલ નહિ થતું હોય ?

(૧૩) શંખચૂડ એ મોહનું રૂપ કહી શકાય. મોહ વસ્તુ જ અનીતિને પોષનાર છે તથા માણસને અધમતામાં ખેંચી જાય છે. પુરુષો અને સ્ત્રીઓની વચ્ચે વિક્ષેપ કરનાર મોહ છે. જો મોહ દૂર કરવામાં આવે તો પુરુષોને સ્ત્રીઓના સાહચર્યમાં કોઈપણ દોષ જણાશે નહિ. સ્ત્રી પુરુષમાં ભેદ ઉત્પન્ન કરનાર પર્વતસમ મોહ જ ખાડો

છે માટે એ મોહના પર્વતને તોડવો જોઇએ. એ પર્વતને તોડવો એ બહુ મુશ્કેલ છે; પણ પ્રભુ સર્વ કંઇ કરી શકે એમ છે તેથી તેમણે તેને અહિંઆં (શંખચૂડના વધમાં) દૂર કર્યો. પ્રભુ સ્ત્રીઓના સમૂહમાં બળદેવ સહિત ગાન કરતા હતા, તે ગાનમાંથી મોહનું દૂષણ ઉદ્‌ભવ્યું, આ દૂષણનો જો ત્યાગ કરવામાં ન આવે તો તે અનેક અનર્થ ઉત્પન્ન કરે. માટે ક્રિયાશક્તિરૂપ બળભદ્ર અને જ્ઞાન શક્તિરૂપ કૃષ્ણે તે મોહાત્મક શંખચૂડને દૂર કર્યો.

(૧૪) શંખચૂડનું બધું બળ તેના મણિને લીધે છે. તે મણિ લઈ લેવામાં આવે તો જ તે નિસ્તેજ, માનહીન થાય. તેમ થવાથી તેનું બળ કશા પણ ખપનું રહે નહિ, તેથી જ શંખચૂડના શિરનું રત્ન લેવાને કૃષ્ણ ઇચ્છા કરે છે. શંખચૂડને "મોહરૂપ" સમજતાં, તેના માથાનો મણિ એટલે મોહનો વિલોભન કરવાનો ગુણ સમજવાનો છે. આથી વિલોભનને લીધે મોહ અનર્થ કરનાર થાય છે, એવો અર્થબોધ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

(૧૫) જ્ઞાનથી તે મોહ હણાય છે, માટે જ્ઞાનશક્તિરૂપ કૃષ્ણ અહિંઆં શંખચૂડની પાછળ દોડે છે, અને ક્રિયાશક્તિરૂપ બળદેવ તે સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરે છે. જ્ઞાનશક્તિરૂપ કૃષ્ણે મોહમાંથી તેના વિલોભન ગુણને દૂર કર્યો અને પોતાની ક્રિયાશક્તિવાળા રૂપને (બલભદ્રને) આપ્યો. અર્થાત્ મોહ વગેરેનું નિવેદન તથા વિનિયોગ ભગવાન માટે જ થવો જોઇએ એવું સૂચન કર્યું.

શ્રીવલ્લભાચાર્ય આ પ્રકરણની લીલાનો વિશેષ અર્થ નીચે પ્રમાણે વ્યક્ત કરે છે.

एवं रूपप्रपञ्चस्य पञ्चधा रसवर्णनम् ।
निरूप्य नामलीलातो रसार्थमिदमुच्यते ॥ १ ॥
एवमद्भुतभक्तास्तु यद्यन्यं समुपासते ।
दुःखभाजो भवन्त्येव मुच्यन्ते हरिणैव तु ॥ २ ॥

एकत्रिंशे सर्वभावान्निवृत्तानां तु पूर्ववत् ।
गानेन रमणं चक्रे प्रमाणानन्दसिद्धये ॥ ३ ॥

चलभद्रेण सहितो वेदरूपेण सर्वथा ।
तद्दोषं नाशयामास हरिरित्युच्यते स्फुटम् ॥ ४ ॥

ભાવાર્થ—આ રીતે રૂપ પ્રપંચનું પાંચ રીતે રસ વર્ણન ભક્તોમાં સ્વરૂપાનંદના વિસ્તાર માટે કર્યું. અને હવે નામલીલાથી રસને માટે આ કહેવાય છે. આ રીતે જેમનો ઉદ્ધાર કર્યો છે એવા ભક્તો જો અન્યની ઉપાસના કરે તો તે દુઃખના ભોક્તા થાય છેજ, પણ હરિજ તેમને મુક્ત કરે છે. એ વસ્તુ ૩૧ મા અધ્યાયમાં જણાવી છે. વળી અહિંઆં પૂર્વની માફક સર્વભાવથી નિવૃત્ત થયેલાંના પ્રમાણાનંદની સિદ્ધિ માટે ગાનથી રમણ કર્યું. વેદરૂપી બલભદ્રની સાથે રમણ કર્યું અને હરિએ તેમના દોષનું નિવારણ કર્યું એ હકિકત સ્ફુટ રીતે કહેવાય છે.

આ અધ્યાયથી આ તામસ ફલપ્રકરણમાં જણાવવાની નામલીલા શરૂ થાય છે. પ્રથમ ભાગની કારિકામાં જણાવ્યું હતું કે ભગવાને નિરોધની સિદ્ધિ માટે વ્રજસ્થોની સાથે બે પ્રકારની લીલા કરી હતી. એક રૂપલીલા અને બીજી નામલીલા. રૂપલીલાનો વિષય રાસપંચાધ્યાયી હતો. અર્થાત્ ૧-૫ અધ્યાયમાં સમાપ્ત થયો. તેમાં ભગવાને રમણ કરવાની ઈચ્છાથી વ્રજાંગનાઓને ગૃહમાંથી કેવી રીતે આકર્ષી, તથા પોતે કેવી રીતે અંતર્હિત થયા શ્રી ગોપીજનની પરમ આર્તિ જાણીને પાછા કેવી રીતે પ્રકટ થયા અને રાસરમણનું સુખ આપ્યું એ સર્વ બાબત ત્યાં જણાવી છે. હવેથી નામલીલાનો પ્રારંભ આ અધ્યાયમાં કર્યો છે; અને તેની સમાપ્તિ યુગલગીતમાં (હવે પછીના અધ્યાયમાં) થશે. રૂપલીલા પોતે આત્મા, પ્રાણ, વાક્, મન અને ઇન્દ્રિયો—એ પાંચથી કરી હતી અને એ રીતે રસનું વર્ણન

અર્થાત્ સ્વરૂપાનન્દનો ભક્તોમા વિસ્તાર કર્યો. નામલીલાથી પણ રૂપ-લીલાની માફક રસનો અનુભવજ કરવાનો છે જેમ રૂપલીલા સ્વતન્ત્ર છે, તેમ નામલીલા પણ સ્વતન્ત્ર છે. કારણકે તે બ્રહ્મનીજ છે. પણ આ લીલાની સિદ્ધિ માટે અન્યના ભજનની નિવૃત્તિ અવશ્ય થવી જ જોઇએ. જો રસાત્મક સ્વરૂપમા ચિત્ત લગાડતી વખતે અન્ય દેવતા–સ્વરૂપમા ભક્તની ઇન્દ્રિયો ખેચાયલી રહે તો પછી અનુભવ સિદ્ધિ બની શકતી નથી, માટે અન્યનુ ભજન દોષરૂપ છે, અને તેથી જ ભક્તોએ સાવધાન રહેવાની ખાસ જરૂર છે એવુ જણાવવાને માટે આ પ્રકરણનો આરંભ છે જે ફક્ત ભગવાનને મૂકીને અન્ય દેવતા-નુ આરાધન કરે છે, તેને ભગવાનના મહાત્મ્યનુ સંપૂર્ણ જ્ઞાન થતુ નથી, અને ભગવાનના માહાત્મ્યજ્ઞાન વગર તેમનામા ભાવ–ભક્તિ થઇ શકતી નથી તેથી એ માહાત્મ્યજ્ઞાન પણ કરાવવુ જ જોઇએ નન્દરાય તથા અન્ય ગોપો જેમનો ભગવાને ઇન્દ્ર વગેરેના ભજન માથી નિવૃત્તિ કરીને ઉદ્ધાર કર્યો તેમનામા જો અન્ય ભજનની વાસના પુનઃ રહી જાય તો તેઓને પાછા નીચે પડવુ પડે માટે તેમને તેમાથી બચાવી લેવાની ખાસ જરૂર છે.

આ પ્રકરણમા વર્ણવેલી નામલીલા અને પૂર્વ અધ્યાયની રૂપ-લીલામા એટલો ભેદ છે કે ત્યા (રૂપલીલામા) વૈષ્ણવ તરીકેના ધર્મોનો ત્યાગ લીલાનું અંગ ગણાતું પણ આ નામલીલામા અન્ય દેવતાના ભજનમાથી નિવૃત્તિ અંગરૂપ મનાય છે. અહિં આ શાસ્ત્રોએ દર્શાવેલા વિધિવત્ ભગવદ્ધર્મનો ત્યાગ કરવાનો નથી વિધિ એ નામલીલાનું અંગ છે. આથી મર્યાદા અને પુષ્ટિ એવા તેના પણ બે ભેદ છે, આ અધ્યાયમા પ્રથમ મર્યાદામિશ્રિત પુષ્ટિમાર્ગની સરખામણીમા મર્યાદા માર્ગ દોષરૂપ છે તે જણાવવાને શંખચૂડના વધનો પ્રસંગ પણ આ અધ્યાયમા છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

ગોપીઓએ કરેલું શ્રીકૃષ્ણનું ગાન.



છલા પ્રકરણોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે **શ્રીકૃષ્ણ** દિવસ થતાં પોતાના સાથી ગોપોને લઇનેગાયો ચરાવવાને વૃન્દાવનમાં જતા અને આખો દિવસ ક્રીડા કરવામાં ગાળતા. સંધ્યા સમય થતાં તે ગોકુલમાં પાછા ફરતા. દિવસે આમ **શ્રીકૃષ્ણ** ગોકુળની બહાર જતા ત્યારે જે ગોપીઓને **શ્રીકૃષ્ણે** રાસ રમાડયાં હતાં, તેઓ તેમના વિરહને સહન નહિ કરી શકવાથી પોતાનું દુઃખ ઓછું કરવાને બધાં એકબીજાની સાથે એકઠાં થઇને નીચે પ્રમાણે **શ્રીકૃષ્ણ**ની વનની લીલાઓ સંભાળીને ગાતાં હતાં—

"હે ગોપીઓ ! જ્યાં વામ બાહુપર વામ કપોલ મૂકનાર, ઉચ્ચગતિ યુક્ત ભ્રૂકુટિવાળા, મુકુન્દ ભગવાન કોમલ અંગુલિઓથી જેમના રન્ધ્રો ઉપર મૂકી છે તેવી અધર ઉપર મૂકીને વેણુને વગાડે છે ત્યારે આકાશમાં વિમાનમાં ફરનાર દેવતાઓની સ્ત્રીઓ સિદ્ધજનની સાથે લજ્જીત થઇને વિસ્મય પામે છે. વળી કામનાં બાણથી તેમનું ચિત્ત એટલું વિવશ થઇ જાય છે કે તેઓ મૂર્ચ્છિત દશાનો અનુભવ કરે છે.

"અરેરે હે અબળાઓ ! આ આશ્ચર્યની વાત તો સાંભળો ! નંદના પુત્ર **શ્રીકૃષ્ણ**, હાસ જેવા ઉજ્જવલ હારથી સુશોભિત થઇને, વનમાં જ્યારે વેણુ વગાડે છે ત્યારે વ્રજના વૃષભો,

મૃગ તથા ગાયોનાં ચિત્ત વેણુના નાદથી કેવાં વીંધાઇ જાય છે! તેમના દાંતમાં લીધેલા કોળીઆ એમને એમ રહી જાય છે. વેણુનો રવ તેમના કર્ણના છિદ્રમાં પ્રવેશતાંની સાથે તેઓ નિદ્રાને અધીન થઇ જાય છે અને જાણે ચિત્રમાં આલેખેલાં હોય તેમ દેખાય છે.

"વળી જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ મયૂરપિચ્છ, ગેરુ તથા પલાશનો વેષ પરિધાન કરીને બળદેવની સાથે વનમાં ફરતાં, ગાયોને બોલાવે છે ત્યારે તેમના મધુર સ્વરથી નદીઓની ગતિ પણ થંભી જાય છે. લતાઓ તથા વૃક્ષો, પુષ્પ અને ફલના ભારથી લચી જઇને પોતાની શાખાઓને નીચે નમાવે છે, અને તેમનામાં જાણે પ્રેમનો રોમાંચ થયો હોય તેમ મધુધારાની વૃષ્ટિ કરે છે. સરોવરનાં સારસ, હંસ વગેરે પક્ષીઓ શ્રીકૃષ્ણ પાસે દોડીને આવે છે, અને નેત્રને મીચી તથા મૌન ધારણ કરીને તેમનું સેવન કરે છે. આખું વિશ્વ પણ તે સમયે હર્ષિત થઈ જાય છે કારણ કે શ્રીકૃષ્ણની વેણુમાંથી નીકળેલી આનંદની ધારા આખા વિશ્વમાં વ્યાપે છે. ઉંચે આકાશમાં મેઘ પણ તે સમયે મન્દ મન્દ ગર્જના કરવા મંડી જાય છે. અને શ્રીકૃષ્ણ જાણે પોતાના સુહૃદ્ (મિત્ર) હોય તેમ માનીને જલબિન્દુઓ રૂપી પુષ્પવૃષ્ટિથી તેમને વધાવે છે તથા તેમને છાયા આપે છે. અરે ઈન્દ્ર તથા શિવ જેવાઓનાં મન પણ તે સ્વર સાંભળીને ડોલી જાય છે. જ્યારે તેઓની એવી સ્થિતિ થાય છે તો આપણે તો શ્રીકૃષ્ણની સાથે રમ્યાં છીએ, ખેલ્યાં છીએ તથા દરેક રીતે તેમનાં પ્રેમનું પાત્ર બનેલાં છીએ, તે આપણો પ્રેમ જાણે છે

અને આપણે તેમનો પ્રેમ જાણીએ છીએ; તો પછી આપણાથી અત્યારે આપણા પ્રભુ **શ્રીકૃષ્ણ**ના વિપ્રયોગનું દુઃખ શી રીતે સહન થાય ?

"અરે હે સખીઓ ! તમે જાણો છો કે હરિણીઓ પણ આપણા પ્રભુના વેણુરવથી એટલાં બધાં મુગ્ધ થઈ ગયાં હતાં કે તેમના હરિણોને (પતિને) ત્યજીને **શ્રીકૃષ્ણ**ની પાસે જઈને બેઠાં.

"અરે દેવો, ગન્ધર્વો વગેરે પણ તેમની વેણુનો રવ શ્રવણ કરવાને એકત્ર થાય છે. તો એ પ્રભુનો વિયોગ આપણથી શી રીતે સહન થઈ શકે ? શું આપણેજ કમભાગ્ય છીએ કે પ્રભુની સુન્દર વેણુના રવમાંથી નીકળતી સુધારસનું પાન કરવાને અશક્ત નીવડયાં છીએ ? "

આ પ્રમાણે **શ્રીકૃષ્ણ**માંજ પોતાનાં ચિત્ત તથા મન પરોવીને **શ્રીકૃષ્ણ**ની લીલાનું ગાન કરતાં કરતાં તેઓ દિવસનો સમય વ્યતીત કરતાં હતાં.

(રહસ્ય)—(૧) વિપ્રયોગ સ્થિતિમાં ચિત્ત પ્રભુની લીલાઓનું ગુણગાન કરવામાં જ મગ્ન થાય છે, અને તેમાં જ એ પોતાનો લય કરી દેછે–સૂક્ષ્મભાવને તે પ્રાપ્ત થાય છે. આ સ્થિતિમાં માનસદુઃખ અતિશય હોય છે, તેથી દિવસો પણ દુઃખમાં નિર્ગમન થાય છે.

(૨) પ્રભુના વિપ્રયોગમાં પ્રભુના ગુણનું ગાન તેજ હૃદયને સાન્તવન આપી શકે છે. જ્યારે ચિત્ત પ્રભુની સન્મુખતાથી દૂર હોય ત્યારે પ્રભુના ગુણગાનમાં જ સમય વ્યતીત કરવો જોઇએ.

(૩) પ્રભુનો વેણુનાદ તે બ્રહ્માનંદનો નાદ છે, અર્થાત્ પ્રભુ વિષેનું જ્ઞાન છે. ભક્તોને વિપ્રયોગ દશામાં મૂકીને પ્રભુ શું કરતા હશે વગેરે જ્ઞાનમાં–લીલા સ્મરણમાં સમય ગાળવો જોઇએ.

(૪) જ્યાં સુધી મનની વૃત્તિઓ તથા વિકારોનો નિરોધ ન થાય ત્યાં સુધી પ્રભુપ્રતિ પ્રેમભાવ થતો નથી; શુદ્ધ હૃદયમા જ પ્રેમ હોય છે; વિકારી હૃદયમા કામ હોય છે. દેવ સ્ત્રીઓમા કામ હતો, પ્રેમ નહિ.

(૫) પ્રભુ ભજનના રસનું પરિણામ લૌકિક વ્યાપારની શાન્તિ તથા ક્રિયાની નિવૃત્તિમા છે. ગાયો વગેરેએ વેણુનાદના શ્રવણથી કવલ વગેરેનો ત્યાગ કર્યો.

(૬) વનલતા તથા તરુઓની માફક હૃદયમા પ્રેમભાવ થવો જોઈએ. દૈન્ય તથા નમ્રતા આવવા જોઇએ, તથા બીજાઓની સાથે સંભાષણ વગેરેમા મધુરતા ભરવી જોઇએ. જેનામા આટલુ સિદ્ધ થયુ છે, તેજ ભગવાનના બ્રહ્મનાદનો અધિકારી બન્યો છે.

(૭) સારસ-રસની માફક ચિત્ત ભગવદ્ગુણ ગાનમા વશ થાય અને, નેત્ર પ્રભુ સિવાય અન્ય રૂપથી લલચાય નહિ, તેમજ હરિના સેવનનો જ રસ લાગે તો જ ભગવત્પરાયણતા સમજાય.

(૮) મેઘ સર્વનું કલ્યાણ કરે છે તેમ સર્વનું કલ્યાણ કરવામા પ્રીતિ થાય એટલું જ નહિ પણ પ્રભુ તરફ સખ્ય તથા આત્મનિવેદન ભાવ દેખાડે તો તે પણ બ્રહ્મનાદનો અધિકારી થાય છે.

(૯) બ્રહ્માદિ દેવો પણ પ્રભુનું માહાત્મ્ય યથાર્થ રીતે સમજી શકતા નથી, તો આપણે શી રીતે સમજી શકીએ ? તો પણ તેમની માફક નમ્રતા રાખવીજ ઇષ્ટ છે.

(૧૦) કૃષ્ણનું લાવણ્ય કોટિકંદર્પતુલ્ય છે. તેમના મનોહર સ્વરૂપના દર્શનથી પ્રેમની દશવિધ અવસ્થાઓનો અનુભવ પ્રભુ ભક્તોને થાયજ. એ સુન્દર મૂર્તિનું ચિન્તન અગર દર્શનનું પરિણામ લૌકિક-મર્યાદા વગેરેનો ત્યાગજ હોઇ શકે.

(૧૧) પ્રભુ એજ પતિ છે તે ભાવ સિદ્ધ થઈ સુહૃદાદિની આસ્થાનો ત્યાગ થવામા ભગવત્પરાયણતા બને છે.

(૧૨) બ્રહ્માનન્દ તથા પ્રેમભક્તિ તેમજ તેથી થતી રસ સાક્ષાત્કારતા પ્રભુ કૃપા હોય તોજ બની શકે છે. આવી કૃપા થવામાં જ પ્રભુની ખરી કીર્તિ છે, પ્રભુ નિજભક્તો ઉપર એવી કૃપા કરે છે એવું વેદાન્ત જણાવે છે, તથા ભગવાનની સ્તુતિ કરે છે.

(૧૩) ભક્તોને ભજનાનંદનું દાન કરવાની પ્રભુ ઇચ્છા કરે છે પોતે આનંદમય હોવાથી પોતાના સુહૃદ (ભક્તોને) સુખ આપે છે. આ સુખ ભજનાનંદનું દાન કરીને આપે છે.

(૧૪) ભગવાનની કૃપા એટલે ભક્તોના તાપની નિવૃત્તિ તથા તેમની પ્રસન્નતા છે. કૃપાનું ફળ મોક્ષ નથી, પણ તેથી એ અધિકાર છે.

(૧૫) પ્રભુમાંજ ચિત્ત, તથા મન રાખીને હમેશાં, પ્રભુની લીલાનું ગાન કરનાર સદાનંદ, રસરૂપ બ્રહ્મ સાથે રમણ કરે છે.'

આની ઉપર શ્રીવલ્લભાચાર્યજી નીચે પ્રકારે પોતાની સુબોધિની ટીકામા કારિકાઓ યોજે છે.

कारिका.

द्वात्रिंशेऽन्तर्गोपिकानां स्वानंदं भगवान् हरिः ।
पूरयामास येनैव पूर्णानन्द इतीर्यते ॥१॥
अन्तःप्रविष्टो भगवान् मुखादुद्धृत्य कर्णयोः ।
पुनर्निवेद्यते सम्यक् तदा भवति सुस्थिरः ॥२॥
शब्दार्थयोर्मुख्यतात्र युग्माः श्लोकास्तऽत्र हि ।
सर्वेषु चैव मासेषु यत्करोत्युच्यते हि तत् ॥३॥
अतोऽत्र मासयुग्मा हि प्रक्रमः फलमेव च ।
आद्यन्ते चापरं युग्मं त्रयोदश भवन्ति तत् ॥४॥

ભાવાર્થ—બત્રીસમા અધ્યાયમાં ભગવાન્ હરિએ ગોપીઓના ઉરમાં સ્વાનન્દ પૂર્યો જેથી પૂર્ણાનન્દ કહેવાય છે. અંદર પ્રવેશ

પામેલા ભગવાન્ મુખમાંથી બહાર પ્રકટ કરીને કર્ણમા ફરીથી નિવેશન કરે છે ત્યારે જ તે સુસ્થિર થાય છે. અહિંઆ શબ્દ અને અર્થની મુખ્યતા હોવાથી બબ્બે શ્લોકોના યુગ્મ લેવાનાં છે. શ્લોકની સંખ્યા સર્વ માસમાં જે કરે તે કહેવાને લીધી છે. માટે આ યુગ્મો માસ પ્રમાણે છે. શરૂઆત અને અન્તના બે શ્લોકોનું યુગ્મ તે તે પ્રકરણ અને ફલ જણાવે છે. એટલે કુલ તેર યુગ્મો છે.

યુગલ ગીતનો વિષય શો?

આ કારિકાઓમા શ્રી મહાપ્રભુજીએ સંક્ષેપમા શ્રીયુગલગીતના વિષયનું નિરૂપણ કર્યું છે. ભગવાને ગોપીઓના હૃદયમા સ્વઆનન્દ પૂર્યો એટલા માટે પોતે પૂર્ણાનન્દ કહેવાય છે. એ વિષયનું કથન આ અધ્યાયમા કર્યું છે. જો કે આનંદ સર્વત્ર હૃદયમા અનુભવાય છે. છતા બાહ્ય રમણ હોય તો શરીર અને ચેષ્ટાઓનું પ્રાધાન્ય હોવાથી અને સ્વરૂપમૂર્તિ હોવાથી તેનો આનન્દ પણ મૂર્ત છે. તેથી શરીર તથા ઇન્દ્રિયાદિમાં સ્વરૂપથી સ્થાપિત કરેલા આનંદનો મનથી અનુભવ થાય છે. પણ અહિંઆ તો અન્તઃ સંગથી આનન્દ પ્રકટ થાય છે. રમણના **બાહ્ય રમણ** તથા **આન્તર રમણ** એ બે પ્રકારના ભેદ છે. બાહ્ય રમણમા શરીરની ચેષ્ટાઓ મુખ્ય હોય છે અને તેથી જે આનંદ પ્રકટ થાય છે તેનો અનુભવ મનથીજ કરાય છે. પણ જે ભાવાત્મક સ્વરૂપ હોય છે તેમા શરીરની ચેષ્ટાઓ નથી તે ભાવરૂપે હૃદયમાં રમણ કરે છે એટલે તેનો અનુભવ હૃદયમા થાય છે. આ અધ્યાયમાં તે આન્તર રમણ ભગવાને કર્યું અને ગોપિકાઓના હૃદયમાં આનન્દ પૂર્યો. ભગવાન્ શબ્દથી ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન, અને વૈરાગ્ય એ ષડ્ગુણયુક્ત ભગવાન સમજવાના છે. તેમને માટે વળી હરિ શબ્દનું વિશેષણ વાપર્યું છે. હરિ એટલે દુઃખના હર્તા. કૃષ્ણ એ ધર્મી છે. તેમના વિરહનું દુઃખ આ વ્રજ-સુન્દરીને થયું છે તે દુઃખના નિવારણ માટે ગુણગાન તેઓ કરે છે. એટલે પ્રભુ તેમના દુઃખનું નિવારણ કરીને આનંદનું દાન કરે છે. માટે

તેમને હરિ કહ્યા છે. અહિંઆં રૂપલીલા તથા નામલીલા ઉભય છે. ભાવાત્મક સ્વરૂપથી આનંદનું દાન કર્યું માટે રૂપલીલા છે; અને ગોપીજન પ્રભુનું ગુણગાન કરે છે માટે તે નામલીલા છે. જેમ પ્રભુનું સ્વરૂપ પૂર્ણાનંદ છે તેમ તેમની નામલીલા પણ પૂર્ણાનંદરૂપ છે. જો કે અહિંઆ પૂર્ણાનંદ સ્વરૂપ પ્રભુ એ ધર્મીરૂપ છે અને ગાન એ ધર્મરૂપ છે છતાં ભાવની સ્થિરતા માટે ગુણગાન છે. એટલે ગુણગાનનો અન્તઃપાત ભાવરૂપમાં છે. ગાન એ ભાવનું કાર્ય છે, અને તે ભગવદ્રૂપ હોવાથી ભગવાને આનંદ પૂર્યો એમ કહ્યું છે. એ આનંદનું પૂરણ કેવી રીતે કર્યું તો કહે છે કે હૃદયમાં પ્રવિષ્ટ ગાનદ્વારા મુખમાંથી પ્રકટ થયા અને પછી કર્ણમાં પુનઃ પ્રવેશ કર્યો. આમ થવાથી એ ભાવની સ્થિરતા થઇ. આ ગીતમાં તે આનંદનું પૂરણ કેવી રીતે થયું તે સમજાવવામાં આવ્યું છે.

"યુગલગીત"નો અર્થ

યુગલ એટલે બે. આમાં બીજા અધ્યાયોની માફક એક શ્લોક આપેલ નથી પણ બબ્બેનાં જોડકાંથી શબ્દ અને અર્થ એમ ઉભયની મુખ્યતા જણાવી છે. શબ્દ એટલે નામલીલા અને અર્થ એટલે રૂપલીલા. એ ઉભયનો સમન્વય આમાં કરેલો છે. પ્રથમ વેણુગીતમાં માત્ર નામ લીલા હતી. ત્યાં કેવલ ભગવાનની વેણુના નાદની સુધાનો જ અનુભવ આ ગોપીઓને હતો; પણ અહિંઆં તો પ્રભુના સ્વરૂપનો પણ અનુભવ છે. આ રીતે એ ઉભયના સમન્વયથી સુધારસનું જ્ઞાપન કરાવવાને બબ્બે શ્લોકોનાં જોડકાં લીધાં છે. જો કે નામ લીલા અને રૂપલીલા એ બે એક બીજાથી ભિન્ન છે તોપણ તેમની એકતા જણાવવાને અહિંઆં બબ્બે શ્લોકોનું એક વાક્ય કર્યું છે.

યુગલ ગીતમાં શ્લોકની સંખ્યા.

આ ગીતમાં એકંદરે ૨૬ શ્લોકો છે. તેમાં પ્રથમ અને બીજો શ્લોક જુદા રાખતાં બાકીના ૨૪ શ્લોકો છે. આ ૨૪ શ્લોકોનાં

યુગ્મ જોડકાં યુગ્મો થાય છે. વર્ષના મહિના ૧૨ હોવાથી અહિંઆં તેટલાં યુગ્મ લીધાં છે. વર્ષમાં સ્વામિનીઓ સાથે જેટલી લીલા કરે છે તેટલી સર્વ લીલા સ્વામિની ગાય છે. વર્ષના ૧૨ માસમાં જે લીલાઓ કરે છે તેનું વર્ણન બાર યુગ્મોથી કર્યુ છે. વર્ણન કરનારાં ગોપીઓ પણ બાર પ્રકારનાં હોય છે. તામસ રાજસ અને સાત્વિકના પણ તામસ રાજસ અને સાત્વિક ભાવના મિશ્રભેદથી નવ પ્રકાર થાય છે અને નિર્ગુણના તામસ, રાજસ અને સાત્વિકના ભેદથી ત્રણ પ્રકાર બને છે. એ રીતે કુલ ૧૨ ભેદો થાય છે. આ બાર યુગ્મોના ૨૪ શ્લોકો થયા. બાકીના બે શ્લોકો રહ્યા. એક શ્લોક અધ્યાયના પ્રારંભમાં છે અને બીજો ઉપસંહારમાં છે. પ્રથમ અધ્યાયમાં પ્રક્રમ કરે છે. બીજો તેનું ફલ જણાવે છે. આ બન્નેનું પણ એક યુગ્મ સમજવાનું છે. આ યુગ્મદ્વારા અધિકમાસ પુરુષોત્તમ માસમાં પ્રભુ જે લીલા કરે છે તેનું ગુણગાન સ્વામિનીઓ કરે છે. આ રીતે કુલ ૧૩ યુગ્મો આ યુગલ ગીતમા છે.

સાર.

આ યુગલગીતનો સાર માત્ર એટલોજ છે કે પ્રભુ જ્યારે દિવસે ગાયો વગેરેને ચારવાને માટે વૃંદાવનમાં જાય છે ત્યારે પ્રભુના વિયોગનું દુઃખ ગોપિકાઓથી સહન થતું નથી, એટલે હૃદયના તાપને શાન્ત કરવાને પ્રભુનું ગુણગાન કરે છે. એ ગુણગાનમાં તેઓ એટલા બધાં લીન થઇ જાય છે કે પ્રભુની જૂદી જૂદી લીલાઓનું ગુણગાન કરતાં તેઓ હૃદયથી સાક્ષાત્કાર પણ કરે છે અને આ રીતે પૂર્ણાનંદ મહારસને હૃદયમાં અનુભવે છે.

વર્ષના દરેક માસમાં પ્રભુએ કરેલી લીલાને તેઓ દરરોજ સાંભળે છે. અર્થાત્ દરરોજ પોતાનું જીવન પ્રાતઃકાળથી આરંભીને તે સાયં પર્યંત ગૃહકાર્યમાં વ્યગ્ર હોવા છતાં પણ પ્રભુની જ લીલાઓનું અનુસંધાન કરે છે અને રસાત્મક

પ્રભુના પૂર્ણાનંદનો સાક્ષાત્કાર કરવાને તે મહારસથી જીવન ભરવાને પ્રભુની તે તે લીલાઓનાં ગુણગાન કરે છે.

વિવેચન—હવે યુગલ ગીતની શરૂઆત થાય છે. કૃષ્ણ જ્યારે વનમાં ગયા તે સમયે ગોપીઓનાં ચિત્ત એકદમ દ્રવી ગયાં અને તેથી તે સ્થિતિમાં શું કરવું એ કંઇપણ તેમને સૂઝ નહિ પડવાથી તેઓ વિકલ થઈ ગયાં. પછીથી કૃષ્ણના વિરહમાં જીવનને ટકાવી રાખવાને તેમની લીલાઓનું અનુસંધાન કરવા મંડયા. કારણકે વિરહીને પ્રભુના ગુણગાન સિવાય અન્ય કંઇ પણ સુખ આપી શકતું નથી. માટે તે ગુણગાન કરવા લાગ્યા. આ ગુણગાન પ્રકર્ષ ભાવથી કર્યું છે. સાધારણ રીતે જેમ નવધા ભક્તિમાં કીર્તન ભક્તિ છે અને તેમા જેમ ગાન કરવામા આવે છે તેવી રીતનું આ ગાન નથી પણ આ ગાન ફલાત્મક છે. કારણ કે તેથી તેમને પ્રભુની સર્વ લીલાનો સાક્ષાત્કાર થતો હતો અને તે રીતે પ્રભુ તેમની સમીપ હતા. આ ગુણગાન પ્રભુનું નિકટતમ સાન્નિધ્ય કરાવે તેવું અત્યુત્કટ રતિભાવથી ભરેલું હતું. માટે પ્રકર્ષથી ગાન કર્યું એમ કહ્યું છે. એ ગાન કરતી વખતે તેમની ઇન્દ્રિયો વગેરે સર્વે પ્રભુની સન્મુખ હતાં એટલુંજ નહિ પણ પ્રભુમાં જ લીન બનેલાં હતાં. અરે જ્યાં ચિત્ત દ્રવી ગયું હોય તો ત્યા ઇન્દ્રિયો રહેજ ક્યાંથી ? જલમાં સૈન્ધવ (મીઠું)નો કકડો નાખ્યો હોય અગર તેમાં શર્કરા મિશ્રિત કરી હોય તો તે જેમ અંદર ઓગળી જાય છે તેમ પ્રભુને વનમાં પધારેલા જાણીને તેમનું ચિત્ત પણ ઓગળી ગયું. જળમાં ઓગળી ગયેલો પદાર્થ જેમ આપણે જૂદો ઓળખાવી શકતા નથી તેમ ચિત્તની સ્થિતિ થઇ. જ્યાં ચિત્તની આ પ્રમાણે સ્થિતિ થાય તો પછી ઇન્દ્રિયોનું તો કહેવું જ શું ? આ વિરહાવસ્થામાં હૃદયના તાપને બહારથી શાન્ત કરવાને ગુણગાનનું અવલંબન લીધું, અને તેથી મહાકષ્ટે દિવસો ગુમાવવા લાગ્યાં.

અહિંઆં વક્તા ગોપીઓ છે. ગોપીજન માટે કેવલ "ગોપી" એવો શબ્દ વાપર્યો છે. તેની પૂર્વે "શ્રી" શબ્દ યોજેલો નથી. તેનું પ્રયોજન એ છે કે એ રીતે રાસમણ્ડળસ્થ જે ગોપીજન છે તેમનો માત્ર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વળી બીજું પણ કારણ એ છે કે "શ્રી" સૈાભાગ્યસૂચક છે; પણ આ ગોપીજન અત્યારે વિપ્રયોગ દશાનો અનુભવ કરી રહ્યાં હતાં. માટે તે સ્થિતિમાં તેમનું સૈાભાગ્ય સંપૂર્ણ નહોતું એ સૂચવવાને "શ્રી" વિશેષણ વગર કેવલ ગોપીપદનો પ્રયોગ કર્યો છે.

કૃષ્ણપદનો અર્થ સદાનંદ સમજવાનો છે; અને કૃષ્ણલીલા શબ્દથી પણ સદાનંદ પ્રભુની લીલા એમ સમજવું. અર્થાત્ પ્રભુના રસાત્મક સ્વરૂપની લીલાનું ગાન વગેરે કર્યું, પૂર્વ અધ્યાયમાં જે કૃષ્ણ છે તેમ લીલા નહિ, પણ રસાત્મક સ્વરૂપે બીરાજતા રસાનંદ સ્વરૂપની જ લીલાનું. કારણ કે પ્રભુ જેના રસસ્વરૂપ છે તેમ આ ગોપીજન તેમની રસશક્તિઓ છે. આત્માની સાથે જેમ આત્માની શક્તિઓ સંબંધ ધરાવે છે તેમ રસની સાથે તેની શક્તિઓ સંબંધ ધરાવે છે. જેમ આત્મા વગર શક્તિઓ નકામી થઇ પડે છે તેમ રસના વિયોગમાં તેની શક્તિઓ પણ મન્દ પડી જાય એ સ્વાભાવિક છે. માટે તે શક્તિઓ પોતાનાં વિકાસ માટે રસનો વિયોગ ન બને તે માટે તે રસની લીલાનું અનુસંધાન કરે છે એ આ શ્લોકનું તાત્પર્ય છે.

હરિ દરસનકોં તરસત અખિયાં

ઝુર ઝુર આંખ ઝરોંખન ઝાંકત કર મીડ જૈસે મખિયાં,
ખિઝરી સ્વરૂપ સુધા નિધિ તે લાગત પલ નહિ પખિયા.
ઉડન સકત ગિરગિર પરત હે થાકત ભઇ લખ સખિયાં,
બાર બાર શિર ધુન ધુન બિસરત જૈસેં જલબિન ઝખિયાં.
સૂર સ્વરૂપ વિના કયોં જીવેં કાટ કિનારે નખિયાં.

રાગ સારંગ.

જા દિન પ્રીત શ્યામકોં કીની
તા દિનતે મેરી અઁખિયનને નેંકહુ નીંદન લીની,

ચઢ્યો રહત ચિત ચાક સદાંઈ યહ વિચાર દિન જાય,
મનમેં રહત ચાહત મિલનકી ઔર ન કછુ સુહાય.
પરમાનંદ પ્રેમકી બાતેં કાહુ સે નહિં કહિયે,
જૈસે તૃથા ભૂખ બાલકકી અપને જીયમેં સહિયે.

कारिका

सर्वोत्तम हरेर्लीला वेणुनादपुरःसरा ।
हेतुः सर्वत्र वाच्येर्थे प्रथमेषु निरूप्यते ॥१॥
देवस्त्रियस्तथा गावः सरितः पादपा लताः
पक्षिणश्च तथा मेघा ब्रह्माद्या गोपिकास्तथा ॥२॥
हरिण्यो देवगन्धर्वा द्विधा च भगवान्हरिः ।
उत्तरेषु निरूप्यन्ते रसज्ञा वेणुवादने ॥३॥
जानाति भगवानेव जानात्येव हरिः स्वयम् ।
अवोन्ते भगवानुक्तो वारद्वयमनन्यधीः ॥४॥
अनुभावस्तु नादस्य स्त्रीषु पूर्वमुदीर्यते ।
त्रिविधास्तु ततः पुंसु ब्रह्मा गोपी तथा मृगी ॥५॥
त्रयोऽत्र त्रिविधा प्रोक्ताः प्रकीर्णाः सकलाः ।
सर्व एवानभिज्ञा हि वस्तुसामर्थ्यसंयुताः ॥६॥
एवं वेणुर्द्वादशधा फलतीति निरूपितः

ભાવાર્થ—૧ સર્વત્ર વાચ્ય અર્થમાં હરિના સર્વોત્તમ વેણુનાદપૂર્વક લીલા હેતુ છે તેનું પ્રથમ નિરૂપણ કરવામાં આવે છે.

૨-૩ રમત દેવસ્ત્રીઓ, ગાયો, નદીઓ, વૃક્ષો, લતાઓ, [illegible]ો, મેઘો, બ્રહ્મા વગેરે ગોપિકા, હરિણીઓ, દેવગન્ધર્વો, અને દ્વિવિધ ભગવાન હરિનું વેણુનાદ પછીના શ્લોકોમાં નિરૂપણ કર્યું છે.

૪ ભગવાનજ જાણે છે, માટે અન્તમા એ વચન અનન્યધીવાળા ભગવાન કહેવામા આવ્યા છે.

૫ નાદનો અનુભવ સ્ત્રીઓમા પ્રથમ જણાવ્યો છે પછીથી ત્રણ પ્રકારના સ્ત્રીઓમા પછી પુરુષોમા, તેમજ બ્રહ્મા, ગોપી, તથા મૃગી એ ત્રણ ત્રણ રીતે જણાવ્યા છે, તથા બધા પ્રકીર્ણ સુર પણ કહ્યા છે વસ્તુના સામર્થ્યથી યુક્ત તે સઘળા અનભિજ્ઞ છે આ રીતે વેણ દશ રીતે ફરે છે એવુ નિરૂપણ કર્યું છે

વિવેચન—આ કારિકાઓમા એવુ જણાવવામા આવે છે કે આ યુગલ ગીતનો મુખ્ય વિષય ભગવાનની વેણુનાદની લીના છે. આ લીના સર્વ લીનાઓમા ઉત્તમ છે આ લીના ભગવાનના નિર્દોષ ભાવનુ કથન કરે છે માટે તે સર્વથી ઉત્તમ લીના છે વેણુને પોતાના હસ્તમા લઇને નટની માફક નૃત્ય કરીને જે સુધારસને પ્રકટ કરે છે, તેમા જે રસાસ્વાદન છે, તેમા જે ભાવની કમનીયતા તથા રમણતા છે, તે અન્ય લીનામા નથી માટે તેને સર્વોત્તમ લીના કહી છે વેણુનાદના શ્રવણથીજ કર્ણમા સુધારસનુ સિંચન પ્રવેશ પામે છે અને તે હૃદય પ્રદેશમા વહે છે, અને ત્યાથી સર્વ મલીન વૃત્તિઓ, ભાવો, તથા વિકારોને પોતાના પ્રવાહમા વમટી જાય છે આ લીના સર્વવ્યાપી છે. કારણકે વેણુનાદ એટને બ્રહ્માનન્દનો નાદ છે અને જેમ બ્રહ્મ સર્વવ્યાપી છે, તેમ તેમનો બ્રહ્માનંદ પણ સર્વવ્યાપી બને છે દેવતાઓથી માંડીને તે પૃથ્વી ઉપરના તુચ્છ જંતુઓ તથા વનસ્પતિ તે નાદરસથી વ્યાપ્ત બને છે તે જણાવવાને જૂદા જૂદા સત્ત્વો ઉપર તેની શી અસર થઇ તે જણાવવામા આવે છે એકદરે જે જે સત્ત્વો છે તે રાજસ, સાત્ત્વિક અને તામસ એ ત્રણ પ્રકારના છે. તે દરેકના રાજસ, સાત્ત્વિક તથા તામસ ગુણોને લીધે ઉપભેદો બનીને એકદરે ગુણયુક્ત સત્ત્વોના નવ વિભાગો છે આ સત્ત્વોમાથી તેમના વર્ગમા વિભૂતિરૂપ ઉત્તમ સત્ત્વો લીધા છે, અને તેમના ઉપર વેણુના નાદની શી અસર થઇ તે જણાવે છે આ સત્ત્વદ્વારા સમસ્ત

વિશ્વ નાદને વશ થઇ ગયું એટલો અર્થબોધ ફલિત થાય છે તેમાં દેવસ્ત્રીઓ, ગાયો, તથા નદીઓ એ રાજસ છે વનલતા, પક્ષીઓ તથા મેઘ સાત્વિક છે અને બ્રહ્માદિ, ગોપી તથા હરિણી તામસ છે પ્રથમના રાજસગણમાં દેવસ્ત્રીઓ મનુષ્યની ઉત્તમ યોનિના છે ગાયો મધ્યમ યોનિના છે, અને સરિતા એ કનિષ્ટ યોનિના પણ નિર્જીવ સત્વો છે આ સ્ત્રી ગણ ઉપર વેણુનાદની પ્રથમ અસર થઇ એમ કહીને એવું જણાવે છે કે સ્ત્રીઓ–સ્ત્રીઆત્માઓ જ પ્રભુના આત્માને જ જાણી શકે છે જ્યાંસુધી જીવમાં પુરુષનો ભાવ રહે ત્યાં સુધી બ્રહ્મના આનંદને સમજવો તેના માટે અશક્ય છે માટે પ્રથમ રાજસ ગણમાં રહેલ સ્ત્રીલિંગવાચક સત્વોને જે અસર થઇ તે જણાવી ત્યાર પછી પુલ્લિંગવાચક સાત્વિક ગણ તે આનંદનો અનુભવ ગોપનારીજ લઇ શકે છે એવું સૂચવવાને પાદપ (લતાનો અન્તર્ભાવ પાદપમાં) કહ્યો છે પક્ષી તથા મેઘના ઉપર વેણુનાદની અસર જણાવી છે ત્યાર પછી ઉત્તમ સત્વોમાં બ્રહ્માદિ દેવતાઓ, પ્રેમના તથા ભક્તિના મૂર્તિરૂપ ગોપિકા તથા ભગવત્પરાયણ થએલા હરિણીઓની તામસ ગણમાં ગણના કરી છે અને તેના ઉપર વેણુનાદની અસર જણાવી છે આ ત્રિવિધ સત્વોએ જ્યારે વેણુનાદનું શ્રવણ કર્યું ત્યારે તેની સુધાના રસને જાણતા થયા અને પછીથી તેને અનુભવવા લાગ્યા સ્થાયીભાવની અભિવ્યક્તિ થતી વખતે, ઉદ્દીપન વિભાવોથી જ્યારે સ્થાયિ ભાવનું ઉદ્દીપન થાય છે, ત્યારે શરીરના ગાત્રોમાં જે પરિણામ કાર્ય અનુભવાય છે તેને કાવ્યશાસ્ત્રમાં અનુભાવ કહે છે પ્રભુની વેણુનો નાદ તે ઉદ્દીપન વિભાવ છે તે શ્રવણ કરતી વખતે તે તે સત્વોની દેહમાં તેમજ ચિત્તમાં વિવિધ અસરો ઉત્પન્ન થઇ દેવસ્ત્રીઓને મુકુન્દ ભગવાનની વેણુના નાદથી લજ્જા, કામોદ્રેક તથા ચિત્તની અસ્વસ્થતા જણાઇ વૃન્દાવનના વૃક્ષો તથા ગાયોના ચિત્તનું હરણ થયું એટલું જ નહિ પણ ક્રિયાનિવૃત્તિ, સ્થિરતા, તથા ચિત્રાલેખનવત્ તેમની સ્થિતિ થઇ

ગઇ. નદીઓની ગતિમા પણ ભંગ થયો. અને સચેતન પ્રાણીઓ માફક ભગવચ્ચરણરજની સ્પૃહા, તરંગકંપન, તેમજ જલસ્થૈર્ય તેમને જણાવા લાગ્યા. તરુઓ તથા વનલતાઓ પણ પ્રેમની નિર્ભરતાથી શાખાઓને નમાવા લાગ્યા અને રોમાગ્ચોર્દ્ગમનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. એટલુ જ નહિ પણ મધુધારાનું વર્ષણ પણ કર્યું સારસ, હંસ, તથા અન્ય પક્ષીઓ પણ ચિત્તની ભગવદ્વશ્યતા, નેત્રનિમીલન, માનધારણ તથા હરિસેવનમા મગ્ન બન્યા. સર્વનું હિત કરનાર મેઘ પણ ગર્જના કરવા લાગ્યો અને પ્રભુને છાયા આપવા લાગ્યો, એ રીતે પ્રભુપ્રતિ પોતાના સખ્ય તથા આત્મનિવેદનને જણાવવા લાગ્યો. શિવ, બ્રહ્મા તથા શક્ર દેવો પણ તે અલૌકિક નાદની સ્વરજાતિ બરાબર રીતે પિછાની નહિ શકવાથી પ્રભુના માહાત્મ્યના યશોગાન કરવા લાગ્યા, અને છેવટે મૂર્છામા પણ પડી ગયા. સાયંકાળે ગાયો ચારી રહ્યા પછી પ્રભુ જ્યારે પોતાના કરકમળમા વેણુને ધારણ કરીને, લલિતગતિએ ગોકુળમા પાછા પધારતા હતા તે સમયે ગોપીઓ સવિલાસ નેત્રથી સ્તબ્ધ થઇ ગયા તથા તેમની મર્યાદાનો પણ ભંગ થયો. પ્રભુની મનોહરતા તથા કોટિ કંદર્પ તુલ્ય લાવણ્યથી ગોપીઓ મુગ્ધ બની ગયા, અને પ્રેમનો વ્યાપાર તેમના ઉપર થવા લાગ્યો. પ્રેમની દશ દશાઓનો અનુભવ પણ તેમને થયો. હરિણીઓ તો કૃષ્ણ એ કૃષ્ણસાર-હરિણ છે એમ પ્રભુને માનીને તેમની પાસે દોડ્યા અને વેણુનાદથી મન્ત્ર મુગ્ધ થઇને તેમની નિકટ બેશી રહ્યા. ગૃહગમનની આશાનો ત્યાગ કરીને ભગવત્પરાયણ થઇને સા બેઠા આ રીતે રાજસ, સાત્ત્વિક અને તામસ ભાવથી વેણુનાદની વિવિધ અમર અનુભાવોત્પત્તિદ્વારા વર્ણવી છે; ત્યાર પછીથી ગુણાતીત પ્રકારથી વેણુનાદની અમર જણાવી છે. તેમાં પ્રથમ ભગવાનની સામાન્ય લીલાનું વર્ણન કરે છે. ભગવાન વેણુવાદન ક્રીડા, નૃત્યક્રીડા એટલે પ્રેમભક્તિ અને જલક્રીડા એટલે રસનો સાક્ષાત્કાર આ ત્રણ ક્રીડા કરતી વખતે પ્રભુના સ્વરૂપની કાન્તિ

અવર્ણનીય બને છે. બ્રહ્મજ્ઞાન તથા પ્રેમભક્તિથી થતો રસસાક્ષાત્કાર પ્રભુ અનુગ્રહ કરીને કરાવે તો જ થઇ શકે છે. ભક્તો ઉપર આવી કૃપા કરવામાં જ પ્રભુની કીર્તિ છે. એવો આ શ્લોકનો તાત્પર્ય અર્થ છે, ત્યાર પછી કૃષ્ણનું ચંદ્ર સાથે સાદૃશ્ય કરીને તે દ્વારા તેમની આનન્દમયતા જણાવી છે. છતા "દેવકીના પુત્ર" કહીને તેનાથી વૈલક્ષણ્ય ત્યા છે જ. દિવસના તાપની નિવૃત્તિ કરીને રમવું દાન કરવાનું ભગવાન જ જાણે છે ચદ્ર નહિ એવું આ ઉપરથી તે સૂચવાયુ છે. ભજનાનન્દનું દાન પ્રભુ જ કરે છે, આ રીતે ભગવાનના ચરિત્રનું વર્ણન સામાન્ય રીતે કરીને અન્તમાં કૃષ્ણની કૃપાથી ભક્તોના તાપની નિવૃત્તિ તથા પ્રસન્નતા થાય છે એવો અર્થ વિશેષ (વેણુનાદની) લીલાના વર્ણનથી અહિંઆ કરે છે. અર્થાત્ ગુણાતીત રીતે પણ ત્રણ રીતે પ્રભુની લીલાનું વર્ણન કર્યું છે. આ રીતે ઉપરના ગુણોએ કરીને નવ ભેદને છેલ્લા ગુણાતીતના ત્રણ ભેદ મળીને કુલ બાર ભેદ છે. વેણુનાદનું અન્તિમ કલ પણ રસાત્મક પ્રભુની પ્રાપ્તિ જ કરાવે છે એવો અર્થ ગર્ભિત સૂચવાયો છે.

શ્લોક ૨ થી ૨૫ સુધી ગુણવિભાગ પ્રમાણે વેણુનાદના વર્ણનનું કોષ્ટક.

રાજસ સ્ત્રીઓ	સાત્વિક પુરષો	તામસ	ગુણાતીત
સ્ત્રીઓ૨-૩	વનલતા પાદપ (૮-૯)	બ્રહ્માદિદેવ ૧૪-૧૫	દેવગન્ધર્વ ૨૦-૨૧
ગાયો ૪-૫	પક્ષીઓ ૧૦-૧૧	ગોપી ૧૬-૧૭	ભગવાન ૨૨-૨૩ · સામાન્ય લીલાકર્તા
[illegible]૬-૭	મેઘ ૧૨-૧૩	હરિણી ૧૮-૧૯	હાર ૨૪-૨૪ વિશેષ લીલાકર્તા

શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્રમાં તામસ પ્રકરણ અહિંઆં પૂરૂં થાય છે અને હવે રાજસ પ્રકરણ શરૂ થાય છે. રાજસ પ્રકરણની લીલાઓ ભા. ૩૩ (૩૬) થી ૬૦ (૬૩) સુધી સમજવી. આનાં પણ તામસ પ્રકરણની માફક ચાર પેટા પ્રકરણો છે-પ્રમાણ, પ્રમેય, સાધન અને ફલ. આ દરેકના સાત સાત અધ્યાયો છે. પ્રમાણના ૩૩ (૩૬) –૩૯ (૪૨) સુધી પ્રમેય ૪૦ (૪૩) થી ૪૬ (૪૯) સુધી, સાધન ૪૭ (૫૦) થી ૫૩ (૫૬) સુધી અને ફલના ૫૪ (૫૭) થી ૬૦ (૬૩) સુધી છે. રાજસ પ્રકરણમાં મુખ્યત્વે રાજસ યાદવોનો નિરોધ છે. અર્થાત્ રાજસ ભક્તોનો નિરોધ દર્શાવ્યો છે. તામસ પ્રકરણના યુગલગીત સુધીની લીલાનો હેતુ નિવૃત્તિ છે. અર્થાત્ જીવાત્માએ પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવાને સંસારનો ત્યાગ સંપૂર્ણ રીતે કરવો જોઈએ, અને તે ત્યાગ કરવાને તેમણે શુ કરવું તે જણાવ્યું છે. અવિદ્યાથી લેઇને તમામ દોષોનો ત્યાગ થવો જોઈએ એમ ક્રમશઃ જણાવ્યું છે. ભક્તિ એટલે પ્રભુ આદેનો અત્યન્ત પ્રેમ, એ પ્રેમ થતાં પહેલાં ભગવાનના માહાત્મ્યનું જ્ઞાન આવશ્યક છે નારદ પંચરાત્રમાં આપેલા ભક્તિના લક્ષણ પ્રમાણે શ્રી વલ્લભાચાર્ય તત્ત્વદીપ નિબંધમાં કહે છે કે—

माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढः सर्वतोऽधिकः ।
स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चान्यथा ॥

પરમાત્માના માહાત્મ્યના જ્ઞાનપૂર્વક સર્વથી અધિક અને સુદૃઢ સ્નેહ હોય તેનું નામ ભક્તિ કહેવાય છે. તે ભક્તિથી મોક્ષ છે. બ્રહ્મનું માહાત્મ્ય જ્ઞાન એટલે બ્રહ્મના બ્રહ્મ સ્વરૂપનું જ્ઞાન. સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય તોજ જીવાત્મા પરમાત્માની સાથે પોતાનો પ્રણય કરી શકે.

પણ સ્વરૂપ જ્ઞાન થવાને માટે વિદ્યાની જરૂર છે. વિદ્યા પૂર્વે અવિદ્યાની સંપૂર્ણ નિવૃત્તિ થવી જોઇએ. આથી પ્રથમ પૂતના રૂપ અવિદ્યાને ભક્તે દૂર કરવી જોઇએ તે જણાવવાને તેનો વધ કહેવામાં આવ્યો છે. અવિદ્યાનું બળ ત્રણ રીતે અજમાવાય છે. કાયાથી, વાણીથી અને મનથી. માટે એ ત્રણેનું પણ નિયમન થવું જોઈએ તેટલા માટે શકટાસુર, અને તૃણાવર્તનો નાશ વર્ણવ્યો છે તથા યશોદાના મોહનું નિવારણ જણાવ્યું છે. વળી અવિદ્યાનાં મુખ્ય દોષો લોભ અને મદથી થાય છે તે યમલાર્જુન નામના વૃક્ષના ઉન્મૂલન દ્વારા દર્શાવ્યું.

પછીથી અવિદ્યાનાં પાંચ અંગો દેહાધ્યાસ, ઈન્દ્રિયાધ્યાસ, પ્રાણાધ્યાસ, અંતઃકરણધ્યાસ અને સ્વરૂપ વિસ્મૃતિ–તે દરેક જુદાં જુદાં જ્યાં સુધી દૂર નહિ થાય ત્યાં સુધી સંસાર ટળી જતો નથી તે જણાવવાને ધેનુકાસુર, કાલીયમર્દન, પ્રલમ્બાસુર વધ, અને દાવાનલ પાન થી જણાવ્યું. આ રીતે અવિદ્યા તેનાં પાંચ પર્વોથી દૂર થતાં હૃદય શુદ્ધ થાય છે. તે જણાવવાને તુર્તજ ભાગવતમાં વર્ષા અને શરદ્‌ઋતુનું વર્ણન આવે છે. વર્ષાઋતુ તમામ કચરો સાફ કરી દેછે. તેમ અવિદ્યારૂપી કચરો દૂર થયા પછી હૃદય ધોવાય છે અર્થાત્ સાફ થાય છે. અને શરદ્‌ઋતુ જેમ પ્રસન્નતાથી શોભે છે તેમ હૃદયમાં હવે દોષ દૂર થવાથી તથા વિદ્યાનો ઉદય થવાથી શોભે છે. અર્થાત્ હવે વિદ્યાનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. વિદ્યાનાં પણ પાંચ પર્વો છે–સાંખ્ય, યોગ, તપ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય, તે તમામનું એક પછી એક વસ્ત્ર હરણની લીલાથી વર્ણન કરે છે. વિદ્યાનું ફળ મોક્ષ-બ્રહ્માનંદની પ્રાપ્તિ છે. તેથી ગોપબાળકોને તમામને ભગવાને બ્રહ્માનંદ રૂપી હ્રદયમાં મગ્ન કરાવ્યાં એવું

કહેવામાં આવ્યું છે. (જુઓ ભા. ૧. અ. ૨૫ (૨૮).
પણ જેઓ ખરા પ્રેમી ભકતો છે તેમનો પુરુષાર્થ
બ્રહ્માનંદમાં મગ્ન થવાનો નથી. તેઓ તો તેથી પણ
અધિક ફલની આકાંક્ષા રાખે છે તે ફલ સોऽश्नुते सर्वा-
न्कामन्सह ब्रह्मणा विपश्चिता એ શ્રુતિમાં આપ્યું છે.
અર્થાત્ ભક્તનો પરમ પુરુષાર્થ પરત્મામાની સાથે
રમણ કરવું અને પોતાના હૃદયના મનોરથો પૂર્ણ કરવા
તેટલા માટે રાસક્રીડાના પ્રકરણની શરૂઆત થાય છે.
આ તામસ પ્રકરણમાં (ભા. અ. ૫ થી ૩૨ (૩૫)
સુધીની) વર્ણવેલી તમામ લીલાઓ નિવૃત્તિપરાયણ
નિર્ગુણ ભકતો માટે છે. જેઓ સંસારનો સંપૂર્ણ ત્યાગ
કરીને પ્રભુનેજ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખે છે તેમનો
નિરોધ કેવી રીતે બને છે તેજ અહિંઆં જણાવે છે.
આમાં ટુંકમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે જેઓ સં-
સારથી દૂર રહેવા માગે છે તેમણે અવિદ્યાને પ્રથમ
દૂર કરવી, પછી વિદ્યાનું સેવન કરવું. એમ કરવાથી
મોક્ષ ફળ મળે છે, પણ જેઓ વિદ્યા સાથે ભગવા-
નમાં ભકિતવાળા છે તેમને મોક્ષ કરતાં પણ અધિક,
ભગવાનની સાથેનું રમણરૂપી ફળ મળે છે.

પણ હવેથી રાજસ ભકતોનો નિરોધ કેમ થઇ શકે
તેટલા માટે શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓની શરૂઆત થાય છે.
અહિંથી પ્રવૃત્તિ ધર્મનો બોધ શરૂ થાય છે. અર્થાત્
જેઓ સંસારથી દૂર રહીને કેવળ પ્રભુમય જીવન ગા-
ળવાની સ્થિતિએ ન પહોંચ્યા હોય તેવા જીવોએ કેવી
રીતે પોતાનો નિરોધ સિદ્ધ કરવો એ વિષે કહેવામાં
આવે છે. આવા જીવો ભલે સંસારમાં રહે, તથા તેનાં
કાર્યો કરે પણ તે કાર્ય કેવી રીતે કરવાં કે જેથી કરીને

કરતાં ઉતરતો અને ભયાવહ કહેલ છે. માટે જે પ્રવૃત્તિમાં ભગવાન તરફ આકર્ષવાનો ધર્મ છે તેજ પ્રવૃત્તિ શુભ છે. આ ધર્મની કલ્પના વૃષભ તરીકે ભા. ૧-૧૭-૩ માં આપવામાં આવી છે. અધર્મ તે ધર્મનો વિરોધી હોવાથી તેને પણ અહિંઆં વૃષભ તરીકે વર્ણવ્યો છે. ધર્મરૂપી વૃષભ શાન્ત છે. પ્રકૃતિનો અને કોઇને પણ હિંસા નહિ કરનારો છે. આ અધર્મરૂપી વૃષભ દુષ્ટ હોવાથી બીજાંઓને હિંસા કરે છે. એની કાયા એટલી ઉંચી છે કે લગભગ આકાશ સુધી તે અડકતી અર્થાત્ જો અધર્મને વખતસર દાબી ન દેવામાં આવે તો તે એટલું બધું પ્રચણ્ડરૂપ ધારણ કરે છે કે આકાશ (અક્ષરબ્રહ્મ) સુધી પણ તે જીવને વિઘ્ન કરતા થઈ પડે છે. તેની ખુંધ એટલી કરાળ હતી કે તેથી મનુષ્યો એકદમ કંપી ઉઠતા અને સ્ત્રીઓના તો ગર્ભો સ્ત્રવી જતા. અર્થાત્ પાપ એવી વસ્તુ છે કે તેના નામ માત્રથી પાપ કર્યું ન હોય પણ પાપ કરવાનો પ્રસંગ આવતાં, મનુષ્ય તે કરવાને લલચાતો હોય ત્યારે તેના તમામ પવિત્ર વિચારો એકદમ ચાલ્યા જાય છે. માટે આ અધર્મનો તે સદંતર નાશ થવો જોઇએ. તેનો નાશ કરવાને યુક્તિથી તેને પકડવો જોઇએ. આથી શ્રીકૃષ્ણ એકદમ તેને પકડતા નથી પણ જ્યારે તેમના ઉપર ધસારો કરે છે ત્યારે પકડે છે. અર્થાત્ જ્યારે અધર્મ તરફ મનની વૃત્તિ વળતી હોય ત્યારે યુક્તિથી તેને તેમાંથી પાછી વાળવી જોઇએ; વળી અધર્મ એવો છે કે જો તેનો નાશ કરવામાં બરાબર સાવધાનતા વાપરવામાં ન આવે તો એકમાંથી અનેક અધર્મો થાય છે; ગ્રીક ગાથાઓમાં Hydra નામના રાક્ષસની કથા આપવામાં આવી છે. તેમાં એમ કહે છે કે તેને જે માથાં હતાં તે એવાં હતાં કે જો કોઈ તેને છેડતું તો તેમાંથી નવે માથાં નવાં ઉત્પન્ન થતાં. -હરક્યૂલીસ આ વાત જાણતો હતો. તેથી તેણે તેને મૂળમાંથી બાળી નાંખ્યો. એજ પ્રમાણે જ્યારે આ અરિષ્ટાસુર તેનાં શીંગડાંથી શ્રીકૃષ્ણને પ્રહાર કરવા લાગ્યા ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે જાણ્યું કે આનું સર્વ બળ તેનાં શીંગડાંમાં છે. માટે

તે શીંગડાનો મૂળમાંથી નાશ કરવો જોઇએ, માટે પોતે તે શીંગડાને પકડીને બહાર કાઢયાં અને પછીથી તેજ શીંગડામાંથી પ્રહાર કરીને જમીન ભેગો તેને કર્યો હતો. આથી થોડા સમયમા બળશૂન્ય બનીને, તરફડી તરફડીને, પોતાની મેળેજ તે મરી ગયો. પાપ પણ એવું છે. એક પાપને અટકાવવા જતા તેમાથી અનેક પાપો જન્મે છે. માટે યુક્તિથીજ તેનો નાશ કરવો જોઇએ. પાપનો નાશ કરતા પહેલા તેનું મૂળ શુ છે તે પ્રથમ જાણવું જોઇએ. અમૂક માણસ પાપ કરવાને પ્રેરાય છે તેનું કારણ શુ ? તે બરાબર જાણીને પછી તે મૂળને-તે કારણનેજ દૂર કરવું જોઇએ. જો કારણ દૂર થયું તો પાપ પોતાની મેળેજ તરફડી તરફડીને શક્તિ વગરનું બનીને મરી જશે. માટે પ્રવૃત્તિમય જીવનમા પર્વત જેવો અન્તરાય નાખનાર અધર્મ-પાપને દૂર કરવું જોઇએ. તે વગર રાજસભક્તોની પ્રવૃત્તિ અસંભવિત છે. જો તેમની તે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ ન થાય તો પછી તેમનો નિરોધ પણ અશક્ય છે. આ લીલા જણાવવાને માટે અહિંઆ અરિષ્ટાસુરનો વધ કહેવામા આવ્યો છે.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

કેશીદાનવ તથા વ્યોમાસુરનો વધ.



રિષ્ટાસુરના વધની હકિકત નારદે કંસને કહિ અને તેને જણાવ્યું "હે રાજા! વસુદેવ અને દેવકીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ તથા રોહિણીના પુત્ર બળદેવ ગોકુલમાં છે. તેમણે તારા ઘણા રાક્ષસોને મારી નાખ્યા છે. માટે હવે તારે સાવધાન રહેવું જોઇએ." આથી કંસ એકદમ ક્રોધમાં આવ્યો અને વસુદેવ તથા દેવકીને લોઢાની બેડીઓ પહેરાવીને બંધનમાં નાખ્યાં. પછીથી શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવને મારવાને માટે મલ્લોને બોલાવી અખાડાની યોજનાઓ કરી. વળી તેણે કેશી તથા વ્યોમાસુર નામના રાક્ષસોને બોલાવીને કૃષ્ણ તથા બળદેવને મારવાની આજ્ઞા આપી. આથી આ બે રાક્ષસો વ્રજમાં આવ્યા.

કેશીએ ઘોડાનું રૂપ લીધું હતું. તેનો વેગ મન જેટલો હતો, તે ખરીઓથી ધરતીને ચીરતો હતો. તેની કેશવાળી આકાશ સુધી પહોંચતી. તેનું મુખ ભયંકર કોતર જેવું હતું. તે વ્રજમાં બધાંને ત્રાસ આપતો આપતો શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવ્યો. તે મોઢું ફાડીને તેમના તરફ ધસ્યો અને બે પગથી લાત મારી પણ શ્રીકૃષ્ણે ચાલાકીથી પોતાના ચરણને પાછા લેઇ લીધા. અને પછી હસતાં હસતાં પોતાના ડાબા

હાથને તેના મોઢામાં ઘાલ્યો. શ્રીકૃષ્ણના હસ્તનો સ્પર્શ થતાં તેના તમામ દાંત પડી ગયા. પછીથી **શ્રીકૃષ્ણે** પોતાના હાથને ત્યાં ધીમે ધીમે ખૂબ વધાર્યો આથી હવે તે અકળાવ્યો. તેને પ્રસ્વેદ થવા લાગ્યો. તેનો શ્વાસ રોકાઇ ગયો અને પગ પછાડતાં પછાડતાં આંખો ફાટી ગઈ અને પ્રાણ ત્યાગ કરીને પૃથ્વી ઉપર પડયો. કેશીના મરવાથી બધાઓ ખુશી ખુશી થઇ ગયા.

આ પછી એક વખતે કૃષ્ણ ગોવાળીઆઓ સાથે ગોવર્ધન પર્વતની ટળેતીમાં જૂદી જૂદી રમતો રમતા હતા. તેવામાં એક પ્રચણ્ડ કાયાવાળો **વ્યોમાસુર** નામનો રાક્ષસ ત્યાં બાળકનું રૂપ લેઇને ઘૂસી ગયો અને તે બાળકો ભેગો રમવા લાગ્યો. આ સમયે આ ગોવાળીઆમાંના કેટલાકો ચોર થતા ને બીજા ઘેટાં થતા, પછીથી ચોર થયેલા ઘેટા બનેલાઓને ઉપાડી જતા. **વ્યોમાસુર** પોતે પણ ચોર બનેલો હોવાથી આ તકનો લાભ લેઈને ઘણાં બાળકોને ચોરી જતો અને પર્વતની ગુફામાં તેમને પૂરતો અને તેના દ્વારને શિલાથી બંધ કરી દેતો હતો. આમ કરતાં કરતાં ફક્ત ચાર પાંચજ ગોવાળીઆઓ બાકી રહ્યા. **શ્રીકૃષ્ણ** આ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા. તેથી તેમણે સિંહ જેમ નાહારને પકડે તેમ આ દૈત્યને જોરથી પકડયો. આ દૈત્યે પોતાને છોડાવવાને પર્વત જેટલી મોટી કાયા કરી પણ શ્રીકૃષ્ણના હાથને તે છોડાવી શકયો નહિ. શ્રીકૃષ્ણે પછી તેને ધરતી ઉપર ફેંકયો, અને પછીથી તેને ખૂબ માર મારીને મારી નાંખ્યો. તે પછીથી ગુફાના દ્વારની અંદર પૂરેલા ગોવાળો

આઓને બહાર કાઢયા અને તેમને દુઃખમાંથી કાઢયા. આ પ્રકારે તે વધનો સંહાર કરીને ગોવાળીઆઓ સાથે શ્રીકૃષ્ણ ગોકુળમાં ફરીથી પધાર્યા.

સાર—આની પહેલાં અરિષ્ટાસુરના વધની હકિકત કહી હતી. અરિષ્ટાસુર એટલે પાપ, અથવા અધર્મ છે પણ અધર્મનાં ત્રણ રૂપો છે. કાયિક, વાચિક અને માનસિક. અરિષ્ટાસુર તે કાયિક પાપ છે. કાયાથી જે પાપ થતુ હોય તો કાયાને તેમાથી રોકવી જોઇએ, એ અરિષ્ટાસુરના વધથી જણાવ્યું. હવે વાચાથી વાણીથી થતા પાપને તથા મનથી થતા પાપને કેવી રીતે અટકાવવાં તે વિષે અહિંઆં કહેવામાં આવે છે. ઘણા માણસો શરીરથી અધર્મ કરતા નથી, પણ વાણીથી અધર્મ કરે છે.કોઇ નિર્દોષની હિંસા તેમને કરાવવી હોય તો, અને તે જાતે કરવાને અસમર્થ હોય તો, તેઓ બીજાની પાસે તેમને વાણીથી પ્રેરીને કરાવે છે આ લોકો તે કાયાથી અધર્મ કરનાર જેટલાજ પોતાના અધર્મ માટે જવાબદાર છે. પ્રવૃત્તિમય ભક્તિમાર્ગમાં આ તથા મનથી કરાતો અધર્મ દૂર કરવા જોઇએ તે વિષે અહિંઆં કહેવામાં આવે છે. વાણીથી થતા અધર્મનું રૂપક ઘોડાની સાથે કર્યું છે. તે વેદમા વાક્‌ને અશ્વની સાથે સરખાવવામાં આવેલ છે. તેજ રીતે આસુરી વાણીને પણ અહિંઆં ઘોડા તરીકે જણાવેલ છે. વાણીથી બોલાતા દુષ્ટ શબ્દો તે તેની કેશવાળી છે. વાણીનું મૂળ મોઢું છે કારણકે તે મોઢામાં રહે છે. આથી વાણીના દોષને દૂર કરવાને મૂળથીજ તેને દૂર કરવો જોઇએ. માટેજ કૃષ્ણ તે ઘોડાના મોઢામાં પોતાનો હાથ ઘાલીને તેનો શ્વાસ બંધ કરી દે છે. વાણીનાં પાપો દૂર કરવાને માટે આ રીતે તેમને યુક્તિથી તે મૂળમાંથીજ પકડવાં જોઇએ.

વ્યોમાસુર એ મનથી થતો અધર્મ છે. મનથી કરાતું પાપ એકદમ પકડી શકાતું નથી. તે બહુ ગુપ્ત હોય છે. બીજાઓને તેની

ખબર પડતી નથી. માટે વ્યોમાસુર છાનોમાનો ગોવાળીઆનું રૂપ લેઇને તે બાળકો ભેગો ભળી જાય છે અને તેમનાં ઘેટાંને (સુવિચારને) ચોરી જાય છે. મનને વ્યોમાસુર કહેવાનું કારણ એ છે કે મનથી થતો અધર્મ આકાશ જેટલો મોટો છે. આ રીતે કાયિક, વાચિક તથા માનસિક એમ ત્રણ પ્રકારના અધર્મો ટળી જાય તોજ જીવનમાં શુભ પ્રવૃત્તિ બની શકે એવો અર્થબોધ અરિષ્ટાસુર, કેશી અને વ્યોમાસુરના વધથી જણાવ્યો છે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

અક્રૂરનું ગોકુળમાં આગમન.



હવે કંસે **અક્રૂરને** બોલાવીને **શ્રીકૃષ્ણ** તથા બળદેવને તેડી લાવવાને આજ્ઞા કરી. આથી **અક્રૂર** ગોકુળ તરફ રથ લેઇને ચાલ્યા. માર્ગમાં તે વિચાર કરવા લાગ્યા "અહો, મારૂં કેવું મોટું ભાગ્ય છે કે હું **શ્રીકૃષ્ણનાં** દર્શન કરી શકીશ. મારા પૂર્વ જન્મના સુકૃત્યોનું ફળજ આજે મને મળશે. ગોકુળમાં **શ્રીકૃષ્ણનાં** દર્શન થતાં હું તેમના ચરણ કમળને વંદન કરીશ. અને તેઓ પણ મને આલિંગન કરશે." એમ **શ્રીકૃષ્ણનું** ચિન્તન કરતા કરતા તે ગોકુળમાં આવી પહોચ્યા. આ સમયે સૂર્ય અસ્તાચળ ઉપર ઢળી પડયો. આકાશ ઘેરું થઇ ગયું હતું. આજુબાજુએ ઉડતા પવનથી વ્રજની ભૂમિની રજ ઉડતી હતી. **અક્રૂર** તે રજથી પોતાની કાયાને પવિત્ર કરવાને રથમાંથી ઉતરીને તેમાં ઢળી પડયા. પછી ઉભા થઇને **શ્રીકૃષ્ણ** તથા **બળદેવ**. ક્યાં મળશે એ વિષે ખબર કાઢતાં જાણવામાં આવ્યું કે તેઓ ગાયોના દોહવાના સ્થાનકમાં ગયા છે. તેથી તે ત્યાં ગયા અને તેમનાં દર્શન કર્યાં. આ સમયે **શ્રીકૃષ્ણે**. પીતવસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં અને **બળદેવે** શ્યામ વસ્ત્ર પહેરેલું હતું. બન્નેનાં ચક્ષુ શરદઋતુના કમળ સરખાં શોભતાં હતાં. એકનો વર્ણ શ્યામ હતો અને બીજાનો

શ્વેત હતો અને પોતાની દેદીપ્યમાન કાન્તિથી તથા મન્દ મન્દ ઓષ્ઠ ઉપર સ્ફુરતા સ્મિતથી દિશાના અંધકારને દૂર કરતા હતા. **શ્રીકૃષ્ણ** અને **બળદેવનાં** દર્શન કરીને **અક્રૂરજીને** ઘણીજ તૃપ્તિ થઇ. તેમની ઘણા સમયની આશા પરિપૂર્ણ થયેલી આજે જણાઇ. આંખમાંથી હર્ષનાં અશ્રુઓ પડવા લાગ્યાં, અને ઉત્કંઠાથી એવા રોમાંચોદ્‌ગમ દેહ અનુભવવા લાગ્યો કે તે "હું આપને પ્રણામ કરૂં છું" એટલું પણ નિવેદન કરી શક્યા નહિ. પછીથી પોતે કોણ છે અને શા માટે આવ્યા છે તે બધી હકિકત જણાવી. **શ્રીકૃષ્ણ બળદેવે** હર્ષભેર **અક્રૂરને** આલિંગન કર્યું અને ઘર તરફ તેમને હાથથી માન આપીને તેડી ગયા અને આસન વગેરેથી તેમનો સત્કાર કર્યો, **નંદરાયે** પણ ભોજન વગેરેથી તેમનો સારી પેઠે સત્કાર કર્યો.

રાત્રિના સમયે **શ્રીકૃષ્ણે** "તે કંસ હવે કેમ ચાલે છે? સગાં સંબન્ધી તરફ તે કેવી રીતે વર્તે છે? તેનાથી એની પ્રજા સંતુષ્ટ છે કે નહિ?" વગેરે પ્રશ્નનો ઉત્તર **અક્રૂર** પાસેથી મેળવ્યો. **અક્રૂરે** બધી હકિકત વિગતવાર જણાવી. પછીથી તેઓ શયનમાં પોઢી ગયા.

બીજે દિવસ થતાં ગોકુળમાં વાત પસરી ગઈ કે **અક્રૂર, શ્રીકૃષ્ણ** તથા **બળદેવને** તેડવાને માટે આવ્યા છે; **શ્રીકૃષ્ણે** તે માટે સંમતિ પણ આપી છે. આથી આખા ગોકુળમાં ઉદાસીનતા અને ગમગીની ફેલાઇ રહી. ગોપીઓના હૃદયને તો જાણે આ સમાચારથી મોટો આઘાત નડયો. તેઓ નિર્દયદૈવને ઉપાલંભ આપવા લાગ્યાં. તેઓ

મન સાથે કહેવા લાગ્યાં કે હવે અમે અમારા જીવનને શી રીતે ટકાવી શકીશું ? અમારા પ્રાણરૂપ શ્રીકૃષ્ણ તો હવે ગોકુળ છોડીને મથુરાં જાય છે, એટલે હવે અમે શી રીતે તેમનાં દર્શન કરીશું ? શ્યામ કેશથી વીંટાએલું સુંદર કપોલવાળું, સુંદર નાસિકાવાળું તથા શોકને દૂર કરનાર ગૂઢ મંદહાસ્ય યુક્ત પ્રભુનું મુખારવિન્દ હવે અમે શી રીતે જોઇ શકીશું ? "આવા વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ અનર્ગલ અશ્રુ ઢાળતાં. પછીથી **શ્રીકૃષ્ણ બળદેવ**ની જવાની તૈયારીના સમાચાર મળ્યા. **અક્રૂરે નંદરાયના** આંગણા આગળ રથ તૈયાર કર્યો. અને **શ્રીકૃષ્ણ બળદેવે** પોતાની બેઠક તેમાં લીધી. તે જોતાંની વેંત, ગોપ તથા ગોપીઓ ત્યાં એકઠાં થઇ ગયાં, પણ **અક્રૂરે** તો રથ હાંકવા માંડયો. રથ ગામ બહાર નીકળ્યો ત્યાં સુધી બધાં સાથે સાથે ચાલ્યાં. પણ ગોપીઓ તો ત્યાર પછીથી કેટલેક દૂર-સુધી ગયાં. **શ્રીકૃષ્ણે** છેવટે તેમને પોતાના મધુર શબ્દોમાં આશ્વાસન આપ્યું. આથી છેવટે તેઓ રુદન કરતાં કરતાં પાછાં ફર્યાં.

રથ યમુનાના તટ પાસે આવ્યો, અને અહિંઆં થોડા સમય થોભાવ્યો. શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવે પ્રથમ રથમાંથી ઉતરીને યમુનાના સ્વચ્છ જલમાં સ્નાન કર્યું અને પાછા રથમાં આવીને બેઠા. ત્યાર પછી અક્રૂરે સ્નાન કરવાને યમુનાના જલમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે સ્નાન કરતાં કરતાં તેમણે શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવને પોતાની પ્રત્યક્ષ જલમાં જોયા. આથી તેમને વિસ્મય થયો કે **શ્રીકૃષ્ણ** તથા બળદેવ તો તટ ઉપર રથમાં બેઠેલા છે અને તે અહિંઆં

શાથી દેખાય છે? આ શંકા થતાં તે જલમાંથી બહાર નીકળ્યા અને રથ તરફ દૃષ્ટિ નાખી તો તેમા **શ્રીકૃષ્ણ બળદેવને** દીઠા. આ પછી ફરીથી તેમણે જલમાં ડૂબકી મારી. તો તે સમયે પણ પ્રથમ જેવુંજ આશ્ચર્ય જણાયું. આમ વારંવાર ડૂબકી મારતાં રથમાં બેઠેલા **શ્રીકૃષ્ણ** તથા **બળદેવનાં** અહિંઆં તેમને દર્શન થયાં. આથી તે હાથ જોડીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા "હે દેવોના દેવ, જગત્પતિ, આપ અનેક રૂપવાળા છો. આપે અનેક અવતારો ધારણ કરીને અનેક લીલાઓ કરી છે. આપની શક્તિ અગાધ અને અચિન્ત્ય છે તે મારા જેવો શી રીતે સમજી શકે? અરેરે! જેમ મૂર્ખ માણસ તૃણથી આવૃત જલને છોડી દઈને મૃગજલ તરફ દૃષ્ટિ નાખે છે તેમ હું પણ આપને નહિ સમજવાથી, મૂઢની માફક, દેહાદિકનાં સુખ તરફ દોડું છું. આજે હે પ્રભો! હું આપને શરણે આવ્યો છું તો આપ મારો અંગીકાર કરશો. હે હૃષીકેશ (ઇન્દ્રિયોના સ્વામી!) આજે હું આપને નમું છું. માટે આપ મારૂં રક્ષણ કરો." આ રીતે જ્યારે અક્રૂરજી સ્તુતિ કરતા હતા, ત્યારે **શ્રીકૃષ્ણે** નટની માફક પોતાની માયાને સંકેલી લીધી. અક્રૂર વિસ્મય પામતા પાણીની બહાર નીકળ્યા, અને પછી વસ્ત્ર બદલીને રથ તરફ ગયા.

આ સમયે **શ્રીકૃષ્ણે** તેમને પૂછ્યું:-હે અક્રૂર! તમારા મુખ ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે તમે કંઇ આશ્ચર્ય આજે જોયું છે?

અક્રૂરે જણાવ્યું "હા. આજે મેં જે આશ્ચર્ય જોયું

છે તે આપજ છો. કારણ કે સર્વાશ્ચર્યોનું મૂળ આપજ છો. આ જગતમાં, આકાશમાં અને જળમાં જેટલાં અદ્ભૂતો છે છે તમામ આપનામાંથી છે! આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને રથ ઉપર બેઠા અને પૂર્વવત્ રથને હંકારવા લાગ્યા.

સાર—આ પ્રકરણમાં એમ જણાવવામાં આવે છે કે હવે કંસે અક્રૂરને શ્રીકૃષ્ણ બળદેવને મથુરા તેડી લાવવા ગોકુલ મોકલ્યા. ગોકુળ એ દૈવીસંપદની ભૂમિ છે અને મથુરાં તે રજોગુણ પ્રધાન ભૂમિ છે. અરિષ્ટાસુર, કેશી તથા વ્યોમ.સુર રૂપી કાયિક, વાચિક,. અને માનસિક અધર્મના સંહારનું વૃત્તાન્ત દુષ્ટબુદ્ધિરૂપ કંસે જ્યારે જાણ્યું એટલે હવે તેણે ભેદ યુક્તિથી પ્રવૃત્તિમય જીવનની (રાજસ ભક્તિની) શુભ પ્રેરણારૂપ અક્રૂરને મોકલે છે. કારણકે કંસ સમજતો હતો કે જો કોઇ અસુરને પોતે મોકલે તો તેનાથી શ્રીકૃષ્ણ કદીપણ મથુરામા પ્રવેશ કરત નહિ અર્થાત્ દુષ્ટબુદ્ધિ જો આસુરીવૃત્તિથી ભગવાનને રજોભૂમિ તરફ આકર્ષવા માટે તો આકર્ષાય નહિ, તેથી શુભ પ્રેરણાને દૂત તરીકે મોકલે છે. દુષ્ટ માણસો કેટલીક વખત અમુક વીરપુરુષો જો પોતાના પંઝામાં ન સપડાતા હોય તો તેમને ખેંચવાને માટે આવા જાળપ્રપંચ કરે છે તે પ્રમાણે કંસે પણ જાળ પ્રપંચ કર્યો.

ત્રિવિધ નામાવલીની ટીકામા અક્રૂરના આગમન વિષે લખતા નીચેનો અર્થ પણ કહે છે કે अतः परं श्रीगोकुले सद्भक्तिः फलरूपा स्थापनीयेत्यक्रूरागमने निरूप्यते હવેથી શ્રીગોકુલમાં ફલરૂપા માનસી સેવારૂપ સદ્ભક્તિનું સ્થાપન કરવું જોઇએ માટે અક્રૂરનું આગમન કહેવાય છે. શ્રીવલ્લભાચાર્ય પણ આ અધ્યાયની પ્રસ્તાવનામાં કહે છે. पञ्चत्रिंशे भक्तिमार्गस्थापनाय निरूप्यते । अक्रूरागमन भक्ति फलं चैवहि मानसम् ॥ આ પાંત્રીશમા (જેમા અક્રૂરના આગમનનું વૃત્તાન્ત કહેલું છે તે) અધ્યાયમાં ભક્તિમાર્ગના સ્થાપનનું વૃત્તાન્ત

કહેલું છે. અક્રૂરનું આગમન એ ભક્તિ છે અને તેનું ફલ માનસ છે" અર્થાત્ કંસ અક્રૂરને શ્રીકૃષ્ણને ગોકુળમાંથી મથુરામાં લેઇ જવાનું કહે છે. અક્રૂરના આવવાથી શ્રીકૃષ્ણ મથુરામાં પધારે છે. આથી ગોકુલસ્થ વ્રજભક્તો જે પ્રભુના સાન્નિધ્યમાં હતા તેઓ હવેથી વિપ્રયોગની દશાના અનુભવમાં મૂકાય છે. વિપ્રયોગની દશા એજ ભક્તિમાર્ગનું ફલ છે તે ફલ માનસ છે કારણકે હવે પ્રભુનાં દર્શન પ્રત્યક્ષ નહિ કરતાં મનથી કરવાનાં રહ્યાં. અક્રૂરનું આગમન તે ગોકુલસ્થ ભક્તો માટે ભક્તિ છે અને જ્યારે અક્રૂર ભગવાનને લેઇ જાય છે ત્યારે તેઓ વિપ્રયોગ અવસ્થાનો અનુભવ કરે છે.

આ ઉપરથી અક્રૂર એટલે ભક્તિ અગર ભક્તિની પ્રેરણા એવો અર્થ સમજાય છે. ત્રિવિધનામાવલીમાં આગળ કહે છે કે यद्यप्ययं भक्तप्यस्तथाप्यसुरसंसर्गेण तिरोहितैव भक्तिः स्थिता, पुनः भगवदाभिमुख्ये प्रकटेति । જોકે અક્રૂર ભક્તજ છે તોપણ અસુરના સંસર્ગથી તે ભક્તિ તિરોહિત થયેલી છે પણ ફરીથી ભગવાન તરફ જાય છે ત્યારે તે પ્રકટ થાય છે. કેટલાક પુરુષો ભક્તિપરાયણ જીવન ગાળનારા હોય છે પણ તેમને જો અસુરોનો-દુષ્ટ પુરુષોનો સંસર્ગ થાય તો તેથી કરીને તેમની ભક્તિ માટેની ઉર્મિઓ દબાઇ જાય છે. કારણકે ભક્તિને પણ સંસર્ગની અસર થાય છે માટે ભક્તોએ સારા પુરુષોની સોબતમાંજ રહેવું જોઇએ. અક્રૂર ભક્ત હતા પણ કંસના સંસર્ગથી તેમનામાં ભગવાન્ માટેની ભક્તિ થોડોક વખત છૂપાઇ ગઇ હતી. પણ જ્યારે તેવા પુરુષો-જોકે આસુરભાવની અસર નીચે હોય તો પણ જ્યારે પાછા અસુરથી દૂર થઇને પ્રભુને સંભાળીને પ્રભુમય જીવન ગાળે છે ત્યારે પ્રભુ પાછા તેમના ઉપર અનુગ્રહ કરે છે. આથી તેમની તિરોહિત ભક્તિ ઉપર રજ ચોટેલી હોય છે તે પાછી દૂર થાય છે અક્રૂર (ભક્તિ) મથુરામાં (રજોગુણ ભૂમિમાં) જ્યાં કંસની દુષ્ટબુદ્ધિની સત્તા ચાલતી હતી ત્યાં ભગવાનને ભૂલી જાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. પણ જ્યારે મથુરામાંથી રજોગુણ ભૂમિમાંથી

ગોકુળમાં (દૈવીસંપદ્‌ની ભૂમિમાં) પ્રવેશ કરે છે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણને–પ્રભુને ઓળખે છે, અને પોતાનું અસલ જીવન પાછું પ્રાપ્ત કરે છે. પણ જ્યારે ગોકુળમાંથી મથુરામાં પાછા જાય છે. અર્થાત્ દૈવી ભૂમિમાંથી નિવૃત્તિમય જીવનમાંથી પાછા રજોગુણની ભૂમિમાં–પ્રવૃતિમય જીવનમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે ત્યાં કંસની સત્તા હોવાથી, આસુરભાવ, પ્રાધાન્ય હોવાથી પ્રભુ સાથેનો સંબન્ધ ભૂલાઇ જાય છે.

વળી અહિંઆં બીજું પણ એક વાક્ય ત્રિવિધ નામાવલીની ટીકામાં જોવામાં આવે છે. તે આ છેઃ—

एतावत्पर्यन्तं तामसभक्तानां निरोधो यथा कर्तुमुचितस्तथा कृतः। इदानीं राजसभक્તાनां दुःखदूरीकरणार्थं कृष्णः कालात्मा जातः। बलश्च क्रियाशक्तिप्रधानो जातः ॥

" અત્યાર સુધી તામસ ભક્તોનો નિરોધ કરવાને જેમ યોગ્ય હોય તે પ્રમાણે કર્યું છે હવે રાજસભક્તોનાં દુઃખ દૂર કરવાને કૃષ્ણ કાલરૂપ થયા તથા બલદેવ ક્રિયા શક્તિરૂપ થયા તે કહે છે." કંસએ દુષ્ટબુદ્ધિ અથવા મૃત્યુ રૂપ કાલ હતો. તેનો સંહાર કરવાને કાલના પણ કાલ એવા ભગવાને પોતાના રસાત્મક સ્વરૂપને ગોકુળમાંજ રહેવા દઇને પોતે કાલરૂપ નવું સ્વરુપ ધારણ કર્યું. કારણકે તે વગર કંસ વગેરેની આસુરી વૃત્તિઓનો ધ્વંસ થાય એમ નહોતો. બળદેવ તે કાલરૂપ ભગવાનની ક્રિયા શક્તિ છે. તે શક્તિરૂપને પણ પોતાની સાથે રાખ્યું. કૃષ્ણ અને બળદેવ એ બન્ને ભાઇઓ છતાં એકજ રૂપ છે. કૃષ્ણ એ શક્તિમાન્ છે જ્યારે બળદેવ એ શક્તિ છે. શક્તિમાન્ પોતાનું કાર્ય શક્તિથી મુખ્યત્વે કરી બનાવે છે; માટે બળદેવને મોટાભાઈ કહેલ છે. આ શક્તિરૂપ બળદેવને કાળરૂપ કૃષ્ણ પોતાની પાસે રાખીને આસુર વૃત્તિઓનો સંહાર કરે છે અને રાજસભક્તોને નિરોધ કરાવે છે. અસુર ભાવવાળાઓને શ્રીકૃષ્ણ કાળરૂપ જણાય છે; પણ જે ભક્તો છે તેમને તો પોતે સદાનંદ રૂપજ છે.

માટે કહે છે—" अत्रकंसादिमारणार्थमपि प्रवेश उच्यते इति तत्रकाल स्वरूपत्वेनैव प्रवेशः । अतःएव संकर्षणसमान्वित इत्युक्तम् । भक्तानामानंद दानार्थं प्रवेशे कृष्णे रतिवर्धकत्वेन राम इत्येव नामोक्तमिति । અહિંઆ કંસાદિના તારણ માટે પણ પ્રવેશ કહેવાય છે માટે ત્યાં કૃષ્ણ કાલરૂપે પ્રવેશે છે. માટેજ સંકર્ષણ (બલદેવ) સહિત પ્રવેશ પામ્યા એમ મૂળમાં કહ્યું છે. વળી ભક્તોને આનન્દ આપવાને માટે પણ પ્રવેશ કહેવાય છે તેથી ત્યાં કૃષ્ણ સદાનંદરૂપ છે અને બળદેવ તે કૃષ્ણમાં રતિ વધારનાર એમ " રામ " શબ્દથી ઓળખાય છે.

અક્રૂર કૃષ્ણ તથા બળદેવને રથમાં બેસાડીને મથુરામાં પ્રવેશ કરાવે છે ત્યાં રથ એટલે ભક્તિ સમજવાની છે. રથના હાંકનાર અક્રૂર તે ભક્ત છે. આ ભક્ત પોતાના ભક્તિરૂપી રથમાં કાલરૂપ (કંસાદિને માટે) તેમજ આનંદરૂપ (ભક્તોને માટે) ધર્મી તથા શક્તિમાન્ ભગવાન્ તથા તેમના ધર્મ અગર શક્તિને તેડી જાય છે. આ ભગવાનના યથાર્થ સ્વરૂપનું જ્ઞાન અક્રૂર—ભક્તને ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે મથુરામાં પ્રવેશ કરતાં પૂર્વે યમુના જલમાં પોતે સ્નાનથી શુદ્ધ થાય છે. અર્થાત્ જ્યાં સુધી પ્રભુના પ્રેમરૂપી નદીમા ન્હાઇને સંસારની દુષ્ટબુદ્ધિને દૂર કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી ભગવાનનું સ્વરૂપ સમજાતું નથી. અક્રૂરે તે પ્રેમપ્રવાહમાં પોતાના ચિત્તને શુદ્ધ કર્યું ત્યારેજ તે સ્વરૂપનું જ્ઞાન મેળવી શક્યા.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

મથુરામાં શ્રીકૃષ્ણનો પ્રવેશ તથા રંગારાનો વધ અને સુદામા, માળી તેમજ દરજી ઉપર પ્રસન્નતા.



ખ પોરનો નમતો પહોર થતાં, રથ મથુરા સમીપ આવી પહોંચ્યો. અહિંઆં શ્રીકૃષ્ણે અક્રૂરનો હાથ ઝાલીને તેમને કહ્યું: "હે અક્રૂરજી! હવે તમે રથ લેઇને નગરીમાં જાવ. અમે તો અહિંઆં ઉતારો કરીને થોડોક વખત ગાળીશું. પછીથી મથુરામાં પ્રવેશ કરીશું." ત્યારે અક્રૂરજીએ ઉત્તર વાળ્યો "હે પ્રભો! આપ બે બંધુઓ વગર હું નગરીમાં પ્રવેશ નહિ કરૂં. પ્રથમ આપ અમારે ત્યાં પધારો અને મારા ઘરને પવિત્ર કરો. પછી મથુરા નગરીને જોવી હોય તો બેલાશક જોવા જશો." ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો "હે અક્રૂરજી હું તમારે ત્યા જરૂરથી આવીશ પણ જ્યાં સુધી યાદવોના કુળનો દ્રોહ કરનાર કંસ મરાયો નથી ત્યાં સુધી હું નહિ આવું. માટે પ્રથમ તેનો સંહાર કરીનેજ અમે બન્ને ભાઇઓ આવીશું. માટે તમે એ વિષે કાંઈપણ ચિન્તા રાખશો નહિ." આમ કહેવાથી અક્રૂરજી એકલા મથુરામાં ગયા અને તેમણે પ્રથમ કંશને શ્રીકૃષ્ણના આગમનની ખબર આપી. અને પછી પોતાને ઘેર ગયા.

સાયંકાળનો સમય થતાં શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવ નંદાદિક ગોવાળીઆઓની સાથે મથુરા નગરી જોવાને માટે

ગયા. તે નગરીમાં સ્થળે સ્થળે સ્ફાટિકમણિ અને સુવર્ણનાં દ્વાર શોભતાં હતાં. વૈડૂર્યમણિ, હીરા, સ્ફાટિક, નીલમણિ, પરવાળાં, મોતી અને હરિતમણિથી જડેલા ગોખના છિદ્રોમાં છાજલીઓ, વેદીઓ તથા બાંધેલી ભૂમિકામાં બેઠેલાં પારેવાં તેમજ મયૂરને નૃત્ય કરતા જોયા. અનેક પ્રકારના નાટારંગ તથા વિલાસ તેમાં શોભતા હતા. આ પ્રમાણે આ નગરીનો વૈભવ તેમણે જોયો. રસ્તામાં તેમણે એક રંગારા ધોબીને બીજા ધોબીઓ સાથે જોયો અને તેની પાસથી પોતાના માટે ધોએલાં સારાં વસ્ત્રો માગ્યાં. પણ તેણે આપવાની આનાકાની કરી તથા અવગણના કરી એટલે શ્રીકૃષ્ણે પોતાના હાથના અગ્રભાગથી તેના શરીર ઉપરથી માથું નીચે ફેંકી દીધું. તેની સાથે બીજા ધોબીઓ હતા. તે આ બનાવ જોઇને વસ્ત્રોના ઢગલા મૂકીને ચાલતા થયા. એટલે શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવે પોતાને યોગ્ય લાગે તેવાં વસ્ત્રો લેઈ લીધાં અને પહેરી લીધાં. પછીથી ત્યાં એક દરજીએ તે વસ્ત્રોને બરાબર શોભે તેમ કરી આપ્યાં. આથી તેના ઉપર શ્રીકૃષ્ણ પ્રસન્ન થયા અને તેને પોતાના સરખું રૂપ, ઉત્તમ લક્ષ્મી, બળ વગેરે આપ્યું. પછીથી ચાલતાં ચાલતાં એક સુદામા નામના માળીનું મકાન આવ્યું. એટલે તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. માળીએ ઉભા થઇને તે બન્ને ભાઇઓને આસન આપ્યું અને તાંબૂલ તેમજ પુષ્પ વગેરેથી સત્કાર કર્યો. તેની ઉપર પણ પ્રસન્ન થઇને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને વર આપી તેના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો.

(રહસ્ય)—મથુરાની સમીપ આવતાં શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવ રથમાંથી ઉતરી પડે છે અને અક્રૂરને પોતાને ઘેર જવાને માટે કહે છે. અક્રૂર તેમને સાથે તેડી જવા ઇચ્છે છે તોપણ શ્રીકૃષ્ણ એટલોજ

ઉત્તર આપે છે કે જ્યાં સુધી કંસનો ઘાત થયો નથી, ત્યાં સુધી તમારે ત્યા હું આવીશ નહિ. કંસને હણ્યા પછીથીજ તમારે ઘેર આવીશ. આનો ભાવાર્થ એ છે કે જ્યાં સુધી દુષ્ટબુદ્ધિનો નાશ કર્યો નથી ત્યાંસુધી ભક્તની ભક્તિ સ્થિર બની શકે નહિ. અને તેથી ભગવાન મારેનો ભાવ પણ ટકી શકે નહિ. માટે જો તે દુષ્ટબુદ્ધિનો નાશ થાય તો પછીજ ભક્તના હૃદયમા આનંદસ્વરૂપ પ્રભુ પધારે છે. માટે કૃષ્ણ પ્રથમ કંસને મારીને અક્રૂરને ઘેર પધારવાનું કહે છે. અક્રૂરના ગયા પછીથી કૃષ્ણ મથુરા નગરીનો વૈભવ એકલા જુએ છે, અર્થાત્ પ્રવૃત્તિ રૂપ રજોગુણની ભૂમિ મથુરા કેવી છે તે પોતે નિહાળે છે. જે નગરીમાં દુષ્ટબુદ્ધિની સત્તા ચાલતી હોય ત્યાં સંસારના વૈભવ તથા મોહ હોય એમાં 'આશ્ચર્ય શું ? દુષ્ટબુદ્ધિથી વશ થયેલા પુરુષો સંસારના મિથ્યા વૈભવ તથા મોહપાશમાં પડી જાય છે. તેનું સૂચન આ વર્ણનમાં કર્યું છે. પછીથી ધોબીની પાસે ધોયેલાં વસ્ત્ર માગ્યાં પણ તે આપવાની તેણે ના પાડી તેથી તેને મારે છે. આમાં આવું સૂચવે છે કે રાજસી ભક્તિમાં પણ પવિત્રતા તથા શુદ્ધિ આવશ્યક છે. જ્યાં સુધી એ પવિત્રતાનો સંચાર તેમાં ન થાય ત્યાં સુધી તે ભક્તિ તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં શોભતી નથી. માટે તે' પવિત્રતા રૂપી વસ્ત્રોનું પરિધાન, ભક્તિને કરાવવું જોઇએ. મનની અપવિત્ર વૃત્તિ જો પવિત્ર ન થાય તો તેને કોઈપણ ઉપાયે દૂર કરવી જોઇએ. માટે ધોબીને અહિંઆં મારે છે. પછીથી દરજી આવીને તે વસ્ત્રોમાંથી બરાબર શોભે તેવાં કપડા શીવી આપે છે. અર્થાત્ મન પવિત્ર થયા પછીથી તે ભક્તિને યોગ્ય કૃતિ કરે છે. સુદામા માલીને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ જાય છે. તેનો ભાવાર્થ એ છે કે મન પવિત્ર બન્યા પછીથી, યોગ્ય કૃતિ કરવા પ્રેરાય છે, અને આમ વર્તન કરવાથી તે જીવનમા સુકર્મરૂપી પુષ્પોથી સૌરભ ફેલાવે છે. તેજ જીવનને શોભા આપે છે. માલી જેમ પુષ્પોથી બીજાઓને સુગન્ધ આપે છે. તેમ પવિત્ર કૃતિ કરનારૂં મન સત્કર્મોની સુગન્ધ ફેલાવે છે અને આ રીતે પોતાની શોભાને દીપાવે છે.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

શ્રીકૃષ્ણે કુબ્જા ઉપર દેખાડેલી પ્રસન્નતા તથા કુવલયાપીડ હાથીનો વધ.



સુદામા માળીના ઘરથી નીકળીને આગળ જતાં રાજમાર્ગમાં એક સુંદર મુખવાળી યુવાવસ્થાની મધ્યમાં આવેલી કુબ્જા સ્ત્રી જેના શરીર ઉપર સુગન્ધી પદાર્થોનું લેપન કર્યું હતું અને જેના હાથમાં ચંદનનું પાત્ર હતું તેને શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવે જોઈ, અને તેને શ્રીકૃષ્ણે પૂછયું "હે સુન્દરિ! તું કોણ છું? અને ક્યાં જાય છે? તારા હાથમાં આ ચંદનનો વાટકો છે તે અમને આપી દે. અમારે તેનો લેપ અમારા શરીર ઉપર કરવો છે?"

તે સુન્દરી બોલી "હું ત્રિવક્રા નામની કંસની દાસી છું. આ ચંદન કંસને માટે લેઈ જાઉં છું. તેને લેપન પદાર્થો બહુજ પ્રિય છે. આપને જો આ પસંદ પડતું હોય તો ભલે આપ પણ લો" આ પ્રમાણે બોલતી શ્રીકૃષ્ણનાં રૂપ, સુકુમારતા, રસિકતા, હાસ્ય, અને મધુર પ્રેક્ષણથી મુગ્ધ થયેલ કુબ્જાએ જવાબ આપ્યો. પછીથી તે બન્ને ભાઇઓએ તેમાંથી જોઇતું ચંદન લીધું અને તે સ્ત્રી તરફ પોતાની પ્રસન્નતા દેખાડી. તેણે તે ભાઇઓને પોતાને ઘેર લેઇ જવાને ઘણોજ આગ્રહ કર્યો પણ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું "જ્યાં સુધી અમારૂં

પછીથી તે દોડતા હાથીની સુંઢ પકડીને તેને નીચે પાડી નાંખ્યો. તે નીચે પડ્યો એટલે બહુ જોરથી તેનો દાંત ખેંચી લીધો, અને તે દાંતથીજ તેને ખૂબ પ્રહાર કરીને યમને શરણ કર્યો. તે હાથીના રક્ષકોને પણ યોગ્ય શિક્ષા કરીને, રંગ મંડપમાં (અખાડામાં) તે બન્ને ભાઇઓ આવ્યા

કંસને કુવલયાપીડ હાથી મરાયાની ખબર રંગ મંડપમાં થઇ, તેથી તેને બહુજ ઉદ્વેગ થયો; અને તે બે ભાઇઓનો વધ કરવાની યુક્તિઓ વિચારવા લાગ્યો. આ સમયે આ બે ભાઇઓ તે રંગ મંડપમાં નટની પેઠે સુંદર વસ્ત્રોથી સુશોભિત લાગતા હતા. પ્રેક્ષકોમાંનાં તમામનાં નયનો તેમનાં તરફ આકર્ષાતાં હતાં. મલ્લોને આ બે ભાઇઓ વજ્રરૂપે દેખાતા હતા. ઇતર મનુષ્યોને ઉત્તમોત્તમ પુરૂષ તરીકે, સ્રીઓને સાક્ષાત્ કામની મૂર્તિ તરીકે, ગોપોને સ્વજન તરીકે. યોગીઓને પરમાત્મા તરીકે, અને યાદવોને પરમ દૈવતરૂપ દીસતા હતા. લોકો આ બે બાળકોને જોઇને તેમણે ગોકુળમાં કરેલાં પરાક્રમોની વાતો અંદર અંદર કરવા લાગ્યા.

પછીથી કંસે મોકલેલ ચાણુર મલ્લ શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવ્યો અને મલ્લયુદ્ધ કરવાને માટે તેણે માગણી કરી. તેણે કહ્યું "શ્રીકૃષ્ણે મારી સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવું અને બળરામે મુષ્ટિકની સાથે." શ્રીકૃષ્ણે તેની માગની સ્વીકારી.

સાર—આ પ્રકરણમા શ્રીકૃષ્ણે કુબ્જા ઉપર પોતાની પ્રસન્નતા દેખાડી તે હકિકત કહી છે. કુબ્જા જાતે સુંદર હતી પણ તેના શરીરમાં ટેડા [illegible] હતા તેથી તેમાં કદરૂપતા હતી આથી તેનું નામ

કુબ્જા પડયું હતું. વળી તેનું બીજું નામ ત્રિવક્રા હતું કારણ કે તેના શરીરના ત્રણ અંગો ઉત્તમાંગ (મસ્તક) મધ્યભાગ તથા પગનો ભાગ વાંકા હતા. આ કુબ્જા એ **મનની વક્રતાનું રૂપક છે.** વક્રદષ્ટિ, વક્ર કહેતાં વાંકી, વિપરીત દષ્ટિ, વિરુદ્ધ રીતે મનનું વર્તવું તથા આચરવું તે વક્રદષ્ટિ કહેવાય છે. આ પણ મનુષ્યમા મોટો દોષ હોય છે. માણસમા ગમે તેટલું રૂપ તથા સુન્દરતા હોય તથા જ્ઞાન હોય પણ જો તેના વિચાર તથા વર્તન વાકા હોય તો તે મોટામાં મોટું દૂષણુ છે. વક્રદષ્ટિ તે અધર્મ-પાપ જેવું દૂષણ નથી. અધર્મમા તો સદ્ધર્મનો અભાવ હોય છે. જ્યારે આમા તેનો અભાવ નથી, પણ તેને જૂદી રીતે જોવામાં આવે છે. જે રીતે મનુષ્ય તરીકે આપણું લોકમાં, સમાજમાં વર્તન હોવું જોઇએ તેવું વર્તન ન કરે, તેમ ભક્તિમય જીવન માટે જે અનુરૂપ કૃતિ કરવી જોઇએ તે ન કરે પણ તેનાથી વિરુદ્ધ કરવામાં આવે તે વક્રદષ્ટિ કહેવાય છે. આથી ગમે તેટલી માણસમાં બીજી સુન્દરતા હોય તો પણ તે ઢંકાઈ જાય છે એટલું જ નહિ પણ તે સુન્દરતા કદ્રૂપતામા પલટાઇ જાય છે. માટે કુબ્જા સુન્દર છતાં કદ્રૂપ દેખાતી હતી. બાહ્ય સુન્દરતા તે ખરેખર સુન્દરતા નથી. ખરી સુન્દરતા અને સદ્‌વર્તન પર્યાય માનવામાં આવે છે તેથીજ સૌન્દર્ય એટલે સદ્‌વર્તન (Beauty is goodness) એમ કહેવામા આવે છે. આ વક્રદષ્ટિ તે દુષ્ટ બુદ્ધિને લીધે જ છે. દુર્બુદ્ધિવાળાઓના સંસર્ગમાં રહેવાથી સારા માણસોની પણ દષ્ટિ તથા વર્તન વિરુદ્ધ જણાય છે. પણ તેવાઓને ભગવાન વિષેનું જ્ઞાન થાય એટલે તે વક્રદૃષ્ટિ આપોઆપ ટળી જાય છે. કુબ્જા એનું નામ ત્રિવક્રા ભાગવતમાં આપ્યું છે. કારણ કે તેના ત્રણે અંગો વાંકાં હતાં. વક્રદષ્ટિનાં ત્રણે અંગ વાંકાં હોય છે એટલે મનથી, વાણીથી અને કર્મથી વિરુદ્ધ વર્તન કરે છે.દુષ્ટ બુદ્ધિની અસર મન, વાણી અને કર્મ એ ત્રણે ઉપર થાય છે. અને ત્રણેને વિરુદ્ધ વિપરીત બનાવે છે. કુબ્જા એટલે વક્રતા તથા વક્રદષ્ટિ રૂપી દોષ. આ અર્થ "ત્રિવિધનામાવલી" ની ટીકામાં નીચે

પ્રમાણે જણાવે છે—कुब्जत्वादयो ये भक्तस्य सहजदोषाः × × या न केवलं कुब्जा किंतु त्रिवक्रा ग्रीवापादमध्यमागेपु ते सर्वे दूरीकृताः न केवलं तावन्मात्रं किन्तु गुणा अपि सर्वे संपादिताः ॥

"કુબ્જાદિ એટલે કુબ્જત્વ (વક્રતા) વગેરે જે ભક્તોમાં સહજ દેષો હોય છે તે કેવળ કુબ્જા નથી પણ ત્રિવક્રા છે. ડોક, પગ અને મધ્યભાગમા વાકી વળેલી છે. એટલે તેના પણ સર્વ દોષો દૂર કર્યા. એટલું જ નહિ પણ તેને ગુણનું સંપાદન પણ કરાવ્યું" અર્થાત્ દૃષ્ટિની વક્રતા દૂર થતા તે સુરૂપ અને સુન્દર બની જાય છે એ શ્રીકૃષ્ણની કુબ્જા ઉપર થયેલી પ્રસન્નતાના પ્રસંગથી જણાવ્યું છે. ગજસ ભક્તિની પ્રગતિમા વક્રદૃષ્ટિ ટળી જઈને સુન્દર દૃષ્ટિ, યના અર્થાત્ સદ્ધર્મપરાયણ દૃષ્ટિ થાય છે. આમ થવાથી હવે દુષ્ટ બુદ્ધિનો અત નજીક આવ્યો છે તેમ જણાવવાને ધનુઃશાલામાં પ્રવેશ કરીને પોતે ધનુને ભાગે છે. પણ હજુ મદ નામનો મોટામા મોટો દોષ હણવાની જરૂર રહે છે. કુવલયાપીડ હાથી તે મદ દોષ-રૂપ છે. મદ દોષ એવો છે કે ભક્તોને ઘણી પીડા આપનાર છે. માટે તેનો પણ નાશ અહિંઆં કરે છે.

આ હાથી ઉપર કંસ બેસીને બહાર ફરવા નીકળતો. દુષ્ટ બુદ્ધિનું આસન મદ હોય છે પણ તે હણાતા તેને હાહાકાર થઇ રહ્યો. હવે દુષ્ટ બુદ્ધિએ પોતાની તમામ આસુરી વૃત્તિઓ એકઠી કરી અને પછી દૈવી સંપદ્ સામે ખુલ્લે ખુલ્લું યુદ્ધ જાહેર કર્યું. તે આસુરી વૃત્તિઓ છે, અને રંગ મંડપ તે તેમની સામે યુદ્ધ કરવાની ભૂમિ છે. આ સ્થળે સર્વના કાલરૂપ શ્રીકૃષ્ણ તથા તેમની ક્રિયા શક્તિરૂપ બલરામ પ્રવેશ કરે છે.

અધ્યાય ૩૩ (૩૬) થી ૩૯ (૪૨) સુધી સુબોધિની પ્રમાણે રાજસ લીલાનું વર્ણન કર્યું છે. હવે પછી અધ્યાય ૪૦ (૪૩) થી ૪૬ (૪૯) સુધી પ્રમેય લીલા છે. પ્રમાણ લીલા એટલે શબ્દ લીલા, અને પ્રમેય એટલે અર્થ લીલા. નિરોધ સિદ્ધ થવાને માટે ભગવાનના માહાત્મ્યનું જ્ઞાન રાજસ ભક્તોને કરાવવું જોઇએ કારણ કે તે વગર ભગવાનમાં તેમની આસક્તિ થાય નહિ માટે પ્રમાણલીલા કરી છે. તે વિષે નીચે પ્રમાણે કહે છે.

शब्दस्य हि बलं पूर्णं सप्तभिर्विनिरूपितम् ।
अर्थस्यापि बलं रोधे तावद्भिर्विनिरूप्यते ॥
प्रपञ्चो विस्मृतः सर्वैरुत्सवाद्यैरनेकधा ।
माहात्म्यस्य परिज्ञानात्तदासक्तिर्निरूप्यते ॥

"પહેલાંના સાત અધ્યાયોથી શબ્દ (પ્રમાણ) નું પૂર્ણ બલ જણાવ્યું. પછીથી તેટલા અધ્યાયોથી રોધમાં અર્થનું પણ બલ જણાવ્યું છે. વળી સઘળા ઉત્સવો વગેરેથી અનેક રીતે પ્રપઞ્ચનું વિસ્મરણ થયું અને માહાત્મ્યનું પરિજ્ઞાન થયું. તેથી ભક્તોને આસક્તિ થઇ. આ આસક્તિનું અહિંઆં નિરૂપણ કરવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

શ્રીકૃષ્ણે મલ્લો તથા કંસનો કરેલો વધ.



ચાણુરની માગણી સ્વીકાર્યા પછી; શ્રીકૃષ્ણ તથા બળરામ બન્ને ભાઇઓ મલ્લની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા, અને પછી વસ્ત્રો બદલીને મલ્લો જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં ગયા. જોનારાઓમાં આ યુદ્ધ જોવાની બહુઉત્સુકતા જણાતી હતી. કેટલાકો આ બાળકો માટે ચિંતા દેખાડવા લાગ્યા.

હવે મલ્લયુદ્ધ શરૂ થયું. સામસામા હાથથી હાથ અને પગથી પગ મેળવીને જીતવાની ઇચ્છાને લીધે એક બીજાને ખેંચવા લાગ્યા. એક બીજાની ઘુંટણો ઉપર ઘુંટણો, માથા ઉપર માથું તથા છાતી ઉપર છાતી મૂકીને તે પછાડવા લાગ્યા. આમ કેટલોક વખત જૂદી જૂદી રીતે આ કુસ્તી ચાલી. આ સમયે જોનાર સ્ત્રીઓ તે બે ભાઇઓ માટે ભય દેખાડવા લાગ્યાં. કારણ કે રાજાના મલ્લો મોટી ઉમરના અને કુસ્તીના કામમાં વિશારદ હતા અને બે ભાઇઓ તદ્દન શીખાઉ અને ન્હાની વયના તેમને જણાતા હતા. વાસુદેવ અને દેવકી પણ ત્યાં હતાં. તેમને પણ ભય લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણે સઘળાના ભયને જાણી લીધો. તેથી તેમના ભય દૂર કરવાને તથા સંતાપ શમાવવાને આ મલ્લોને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. હવે તેમણે મુષ્ટિ ...ારના દાવ ખેલવા માંડયા. શ્રીકૃષ્ણ તથા બળરામે

પોતાના હરીફ ચાણુર અને મુષ્ટિક ઉપર એવા પ્રહારો કરવા માંડયા કે તેથી તેમનાં અંગ ભાંગી ગયાં. તેઓ પણ એ ભાઇઓને પ્રહાર કરતા પણ તેમના અંગ ઉપર તેની અસર થતી નહોતી. પછી **શ્રીકૃષ્ણે** ચાણુરને પકડી **કંસના** દેખતાં ચક્કર ચક્કર હાથથી ફેરવ્યો અને નીચે ફેંકયો, એટલે તેજ ક્ષણે તે યમસદનમાં પહોંચી ગયો. તેજ રીતે **બળરામે** મુષ્ટિકની અવસ્થા કરી. આથી **કંસ** ઘણો કચવાયો.

તેણે પછી બાકીના મલ્લોને છોડયા પણ તેમની તેજ દશા આ બે ભાઇઓએ કરી. રંગમંડપમાં બેઠેલા-માંથી **કંસ** સિવાયના બધાએ આ બે ભાઇઓને તાળી ઓના અવાજથી અભિનંદન આપવા લાગ્યા તથા તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. **કંસ** તો આથી ખૂબ અકળાયો અને જેમ ગાંડો થઇ ગયો હોય તેમ આ બાળકોને "મારો, મારો" એમ બકવાટ કરવા લાગ્યો. પણ **શ્રીકૃષ્ણ** તો તે વખતે એકદમ ઉંચા મંચ ઉપર ચઢી ગયા. **કંસ** તો **શ્રીકૃષ્ણને** મૃત્યુવત્ દેખવા લાગ્યો. તેણે હાથમાં તરવાર લીધી અને કૃષ્ણ તરફ વધ્યો. કૃષ્ણ એના મનનો સંકલ્પ સમજી ગયા એટલે તે પણ તૈયાર થઈ ગયા. પછી જેવો તે સ્હામો થાય છે તેવોજ **શ્રીકૃષ્ણે** તેને બળાત્કારે પકડયો અને તેના કેસ ઝાલીને તેના માથા ઉપરનો મુકુટ ફેંકી દીધો. અને ઉંચા મંચ ઉપરથી રંગ મંડપની મધ્યમાં કુસ્તી કરવાની જગ્યાએ તેને ફેંકયો. એટલે તેના પ્રાણ ત્યાંને ત્યાંજ નીકળી ગયા. પછીથી સિંહ જેમ મૃત હસ્તીના શબને ખેંચે તેમ કૃષ્ણ એના મરેલા શબને જમીન ઉપર

ખેંચવા લાગ્યા. લોકમાં હાહાકાર થઇ ગયો. જોનારાઓ-માંથી બધા આ બાળકોના પરાક્રમની ઉંચે અવાજે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. કંસને મરેલો જાણીને તેના આઠ ભાઇઓ વૈર લેવાને દોડી આવ્યા. પણ બળરામે તે બધાઓને ભોગળથી મારી નાખ્યા. આ વખતે આકાશમાં દુન્દુભિ વાગવા લાગ્યાં. બ્રહ્માદિ દેવો શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પ્રેમથી પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. કંસ અને તેના ભાઇઓ તથા મરી ગયેલા બીજા મલ્લોની પત્નીઓ તથા તેમનાં સગાં સંબંધીઓ છાતી કૂટતાં અને રડતાં રડતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. પણ શ્રીકૃષ્ણે તેમને યોગ્ય આશ્વાસન આપ્યું. તેથી તેઓ ત્યાંથી પાછાં વળ્યાં. સભા મંડપમાંથી હવે સર્વ લોકો વિખરાવા લાગ્યા. કૃષ્ણે મરી ગયેલાંઓની લૌકિક ક્રિયાઓ કરવાને તેમના સંબંધીઓને કહ્યું. તે પ્રમાણે તે ક્રિયાઓ પણ થઇ. પછીથી તે બે ભાઇઓ પોતાના માતાપિતા પાસે આવ્યા, અને પ્રેમસહિત તેમને પ્રણામ કર્યા. પોતાના બાળકો જોઇને વસુદેવ તથા દેવકીને અત્યન્ત આનન્દ થયો. પોતાના પુત્રો જગતના ઇશ્વર છે એમ જાણીને તેમનું આલિંગન કર્યું નહિ પણ હાથ જોડીને ઉભાં રહ્યા.

શ્રીકૃષ્ણે જાણ્યું કે મને ઇશ્વર જાણીને માતા પિતા મને આલિંગન કરતા નથી. માટે તેમનામાંથી આ મહાત્મ્ય જ્ઞાન દૂર કરવું જોઇએ એમ જાણીને પોતે તેમને કહેવા લાગ્યા. "હે પિતાજી, હે માતા! અમે બે તમારાં બાળકો છીએ. કંસના ભયથી અમે ગોકુળમાં રહેતા હતા. ત્યાં રહ્યાં રહ્યાં અમને તમારી પાસે આવવાનું ઘણું મન થતું હતું. પણ

તે દુષ્ટ કંસ તમને મારી નાખશે એમ જાણીને અમે આવતા નહોતા. અમે કંસે તમારા ઉપર ગુજારેલા અત્યાચારની ખૂબ હકીકત સાંભળી હતી. પણ યોગ્ય તકનો લાભ લેવાનેજ અમે ત્યાં રોકાઇ રહ્યા હતા. હવે તક મળતાં અમે અહિંઆ અક્રૂર સાથે આવ્યા અને કંસનો વધ કર્યો છે. તેથી તમારા દુઃખની નિવૃત્તિ થઇ છે. અમે બે ભાઈઓને અત્યાર સુધી માતાપિતાનું સુખ મળ્યું નથી. તેથી હવે તે સુખ તમે અમને આપશો. શ્રીકૃષ્ણના આ શબ્દો સાંભળીને માતાપિતાનાં રોમાંચ પુલકિત થયાં. તેમનામાં પુત્રનો સ્નેહભાવ આવ્યો, તેથી તેમણે તે બન્ને પુત્રોને આલિંગન કર્યું. તથા આંખમાંથી હર્ષનાં અશ્રુ પડવા લાગ્યાં.

પછીથી કંસના પિતા ઉગ્રસેનનો મથુરા નગરીના રાજા તરીકે અભિષેક કરવામાં આવ્યો. અને બે ભાઇઓ ત્યાંજ રહેવા લાગ્યા. થોડાક વખત પછી ગોકુળમાંથી નંદરાય તથા બીજા ગોવાળીઆઓ આ બે ભાઇઓનાં પરાક્રમ સાંભળીને તેમને મળવાને માટે ત્યાં આવ્યા. પછીથી વસુદેવ દેવકીએ ગગાચાર્ય પાસે તેમને ઉપનયન સંસ્કાર શાસ્ત્ર વિધિથી કરાવ્યા. પછીથી ઉજ્જનમાં સાંદીપનિ નામના બ્રાહ્મણને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવાને પોતે ગયા. ત્યાં તેઓ તમામ પ્રકારનાં શાસ્ત્રો શીખ્યા. તથા છ પ્રકારની રાજનીતિ તેમજ ચોસઠ કળાઓ શીખવાડી. પછી ગુરુના મરી ગયેલા બાળ પુત્રોને ગુરુ દક્ષિણામાં પાછા લાવી આપીને તેમના આશીર્વાદ મેળવીને મથુરામાં પાછા ફર્યા. પ્રજાનાં વૃન્દ તે ભાઈઓને પાછા આવેલા જોઇને ખૂબ રાજી થઇ ગયાં. તે દિવસે તેમણે ઉત્સવ માન્યો.

સાર—આ પ્રકરણમાં મલ્લોની સાથે અખાડામાં કૃષ્ણ તથા બળદેવે યુદ્ધ કર્યું અને તેમને માર્યા, પછીથી કંસને પણ માર્યો એ વિષે કહેવામાં આવ્યું છે. ભગવદ્‌ગીતામાં પણ દૈવીસંપદ અને આસુરી સંપદનું યુદ્ધ વર્ણવ્યું છે. આસુરીસંપદનાગણમાં દુષ્ટબુદ્ધિ તે મુખ્ય છે. તમામ આસુરી વૃત્તિઓને યુદ્ધ કરવાને મોકલે છે પણ તેમનો પરાજય થતાં દુષ્ટબુદ્ધિ જાતે આવે છે. છેવટે તે પણ હણાય છે. તે હણાતા તમામ દૈવી વૃત્તિઓ પ્રસન્ન થાય છે. દુષ્ટબુદ્ધિની સાથે તેની તમામ આસુરી વૃત્તિઓ દૂર થઇ એટલે હવે નિરોધના પ્રતિબન્ધો દૂર થઇ ગયા પણ પ્રતિબન્ધ દૂર થાય તેટલાથીજ નિરોધ સિદ્ધિ થતી નથી. આથી તો માત્ર પ્રગતિના પન્થનાં નડતરોજ દૂર થયાં છે. પણ તેથી પ્રગતિ સધાતી નથી. તેને માટે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ અનુસાર કર્મ કરવાં જોઇએ. અહિંઆં રાજસ ભક્તોના ઉદ્ધારની વાત છે એટલે મર્યાદા ભક્તોનીજ, પુષ્ટિભક્તોની નહિ. તેથી મર્યાદામાં શાસ્ત્રોક્ત સાધન કરવાના હોય છે પુષ્ટિભક્તિમાં સાધનોની આવશ્યકતા નથી. તેથી શ્રીકૃષ્ણ તથા બલરામને ગર્ગાચાર્યે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે ઉપનયન કરાવ્યાનું કહેવાય છે. શાસ્ત્રોક્ત સાધનો કરવાની સાથે ગુરુની પાસે જઇને ભગવાન્ વિષેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઇએ તે સૂચવવાને માટે શ્રીકૃષ્ણ તથા બળરામ સાંદીપનિ ગુરુ પાસે ગયા એમ કહેવામાં આવે છે. ગુરુ વગર ભક્તિમાર્ગમાં આગળ વધી શકાતું નથી. ગુરુ તરફ પોતાની ભક્તિ એટલી બધી હોવી જોઇએ કે ગુરુ અશક્ય વસ્તુની માગણી કરે તો પણ તે પોતાના ગુરુને માટે મેળવી લાવે, તેમાં બિલકુલ આનાકાની ન કરે. આ સિદ્ધાન્ત સૂચવવાને સાંદીપનિના કહેવાથી શ્રીકૃષ્ણ ગુરુદક્ષિણામાં તેના મૃતપુત્રોને સમુદ્રના તળીએથી પાછા લાવી આપે છે. ગુરુભક્તિ સિદ્ધ થતાં ભગવદ્‌ભક્તિનો ભાવ સ્ફુરી ખીલે છે. આથી શ્રીકૃષ્ણ તથા બળરામ મથુરા પાછા પધારવાથી નંદ આનંદ થઈ રહે છે.

મારી ૫ ———

પ્રકરણ ૨૪ મું.

શ્રીકૃષ્ણે ઉદ્ધવજી સાથે ગોકુલમાં મોકલાવેલો સંદેશો.



શ્રી કૃષ્ણને ગોકુળમાંથી મથુરાં આવ્યે ઘણો સમય થયો તેથી તેમને ચિન્તા થઈ કે ગોકુળમાં રહેતાં પોતાનાં માતાપિતા, અન્ય સખાઓ તથા ગોપીઓ તેમને બહુ સંભારતા હશે, માટે તેમને આશ્વાસન તથા તેમની ખબર કાઢવાને કોઇકને ત્યાં મોકલવા જોઇએ, એમ વિચારીને પોતાના સેવક ઉદ્ધવજીને ત્યાં મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેથી તેમને બોલાવીને પોતે કહેવા લાગ્યા.

"હે ઉદ્ધવ ! તમે વ્રજમાં જાવ અને અમારાં માબાપને પ્રસન્ન કરો. વળી ગોપીઓનાં મન અમારા વિયોગથી પીડિત થયાં છે. તો તેમને મારા તરફનો સંદેશો આપીને તેમની પીડાને નિવૃત્ત કરો. તે ગોપીઓ રાત દિવસ મારૂંજ ચિન્તન કર્યા કરે છે. તેમના પ્રાણ તથા મન મારામાંજ છે. અને મારે માટે તેમણે પતિ પુત્રાદિકનો ત્યાગ કર્યો છે. અત્યારે તે ગોપીઓ મારા વિરહની વ્યાકુલતાથી મુંઝાઇ રહી છે. જ્યારે અમે મથુરા આવવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે જ તે ગોપીઓને માથે જાણે કોઇ અસહ્ય દુઃખ આવી પડર્યું હોય તેમ અત્યંત રૂદન અને કલ્પાંત કરતાં હતાં. પણ પછી જ્યારે અમે થોડા સમયમાં પાછા ફરીશું

એવું વચન આપ્યું ત્યારે જ તે આશાથી જીવિતને ટકાવી શક્યાં છે. તો તમે આજે જઇને તે ગોપીઓને આશ્વાસન આપીને કહેશો કે **શ્રીકૃષ્ણ** તમને ખૂબ યાદ કરે છે." **ઉદ્ધવજી**એ આજ્ઞા માથે ચઢાવી, અને રથમાં બેસીને ગોકુળ તરફ પહોંચ્યા. આ સમયે સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં સ્નાન કરતા હતા. ગાયો તથા વૃક્ષોના અવાજ સંભળાતા હતા, તથા તેઓ આમ તેમ દોડતાં હતાં. કેટલાક ગોપો વાંસળી બજાવતા હતા. ચારેકોર વનશ્રી અપૂર્વ શોભા આપતી હતી. ત્યાં સર્વત્ર પ્રફુલ્લતા છવાઇ હતી. વિહગ તથા ભ્રમરોના નાનાવિધ ધ્વનિઓ કાને સંભળાતા હતા. હંસ તથા કાર્ંડવ પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત થયેલાં કમળનાં વન શોભા આપતાં હતાં. આ સમયે **ઉદ્ધવ નંદરાયને** ત્યાં ગયા. **નંદરાયે** તેમને આલિંગન આપીને પછી સત્કાર કર્યો અને ભોજન કરાવ્યા બાદ **શ્રીકૃષ્ણ** તથા **બળરામના** તેમજ **વસુદેવ દેવકીજી** વગેરેના સમાચાર પૂછયા.

કુશળ સમાચાર પૂછતાં પૂછતાં **નંદરાયનો** કંઠ પુત્ર સ્નેહથી ગદ્‌ગદિત થઇ ગયો, તેમજ શ્વાસ ભરાઈ આવતાં ડુસકાં આવવા લાગ્યા. તેમને પુત્ર પ્રેમ સાંભળી આવ્યો અને કહેવા લાગ્યા 'હે ઉદ્ધવ' ખરેખર હવે અમારા ભાગ્યમાં પુત્રપ્રેમનું સુખ ભોગવવાનું નહિ હોય. શું **શ્રીકૃષ્ણ** અમને, એમની માતાને, સંબંધીઓને, મિત્રોને, ગોવાળીઆઓને, ગાયોને, વૃંદાવનને, ગોવર્ધનપર્વતને, અને આ વ્રજને સંભારે છે? સ્વજનોને જોવા સારૂ **શ્રીકૃષ્ણ** એક વાર પણ અહિંઆં નહિ આવે? તેમની નાસિકા, મંદહાસ્ય તથા નીલોત્પલ નેત્રવાળા પુત્રને અમે ક્યારે દેખીશું? આ

પ્રમાણે **નંદરાય** બોલી રહ્યા એટલે ઉદ્ધવજીએ તેમને યોગ્ય શબ્દમાં **શ્રીકૃષ્ણનો** સંદેશો કહી બતાવ્યો અને તેમને આશ્વાસન આપ્યું.

બીજે દિવસ થતાં **ગોપીઓએ નંદરાયના** ઘર આગળ રથ ઉભેલો જોઇને તે કોનો હશે એમ તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. એટલામાંજ ખબર પડી કે તે **ઉદ્ધવજીનો** રથ છે. અને તે **શ્રીકૃષ્ણનો** સંદેશો લઇને મથુરાથી આવ્યા છે. આથી બધાં **નંદરાયના** ઘર આગળ **ઉદ્ધવજીની** આજુબાજુ વીંટાઈ વળ્યાં અને નમન કર્યું. પછી એકાન્ત સ્થળમાં તેમને લઇ જઇને આસન ઉપર બેસાડયા અને પૂછયું કે " અમારે માટે **શ્રીકૃષ્ણે** કોઇ સંદેશો તમારી સાથે મોકલાવ્યો છે ? તથા **શ્રીકૃષ્ણ** અમને સંભારે છે ? જો સંભારતા હોય તો અમને કહેશો. તમે **શ્રીકૃષ્ણના** પાર્ષદ છો એમ જાણીને અમે તમને પૂછીએ છીએ. અમને એમ લાગે છે કોઇ **શ્રીકૃષ્ણે** પોતાના માતા પિતાની ખબર કાઢવાનેજ તમને અહિંઆં મોકલ્યા છે. આ વ્રજમાં માબાપ સિવાય બીજા કોઇનું ભગવાન સ્મરણ કરતા નહિ હોય. અમને એમ લાગે છે કે ભગવાન્ **શ્રીકૃષ્ણે** પ્રથમ અમારો સ્નેહ સંબંધ બાંધ્યો પણ પાછળથી તરછોડી નાખ્યો છે. હવે તો જેમ પ્રજા અશક્ત રાજાને છોડીદે, ભણી રહેલા શિષ્યો આચાર્યને છોડીદે, ઋત્વિજો દક્ષિણા લીધા પછી યજમાનને છોડીદે, પક્ષીઓ ફળ જતા રહેતાં વૃક્ષને છોડીદે, અતિથિઓ ભોજન કર્યા પછી ગૃહનો ત્યાગ કરે છે, અને મૃગો બળીગયેલા વનને છોડીદે તેમ **શ્રીકૃષ્ણે** પ્રેમવાળાં અમને છોડી દીધાં છે. આ પ્રમાણે

શ્રીકૃષ્ણને ઉપાલંભ આપતાં તથા લાજમૂકીને શ્રીકૃષ્ણની ગાળ તથા કિશોર અવસ્થામાં કરેલી લીલાઓને સંભારતાં સંભારતાં તેઓ રડવા લાગ્યાં. આ સમયે ત્યાં કોઇ ભમરો સ્થાનમાં ઉડતો હતો; તેને જોઇને શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન કરતી એક ગોપીએ તેને શ્રીકૃષ્ણનો દૂત ધારીને કહેવા લાગી—હે ભમરા ! હે ધૂતારાના મિત્ર ! તારા સ્વાર્થી ભગવાને અમને પોતાનું મધુર અધરામૃત એકવાર પાઇને પછી ફુલની પેઠે તરછોડી દીધી છે. માટે તું તેમને એટલું કહે જે કે જે પુરુષ દીન ઉપર દયા કરે તેજ મહાત્મા અને મોટી કીર્તિવાળો કહેવાય છે તેમ કાળીયારની સ્ત્રી ભોળી મૃગલીઓ પારધીના ગાયનમાં મુગ્ધ થઇને તેનાં બાણથી ઘવાય છે તેમ અમે પણ ભગવાનનાં બાણથી ઘવાયાં છે. અને તેનીજ પીડા હજુ ભોગવ્યા કરીએ છીએ ” આ પ્રમાણે ગોપીઓનો શ્રીકૃષ્ણ માટેનો અત્યન્ત પ્રેમ જોઇને ઉદ્ધવજીએ શ્રીકૃષ્ણના સંદેશાથી નીચે પ્રમાણે સાંત્વન કર્યું.

“ અરે ગોપીઓ, તમારામાં આ મોહ શો ! શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન છે. પણ ભગવાનની ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવાને દાન, તપ, વ્રત, હોમ, જપ, વેદાધ્યયન, નિયમો અને બીજાં પણ અનેક શુભ સાધનો છે. પણ તે બધાં સાધનો કરતાં તમે પ્રેમથી ભગવાનને મળ્યાં છો. હે ગોપીઓ તમને વિરહથી ભગવાનની સાચી ભક્તિ મળી છે. તે ઘણું સારૂં છે. પણ શ્રીકૃષ્ણે તમારે માટે આ પ્રમાણે સંદેશો મોકલ્યો છેઃ—

‘ “ હે ગોપીઓ ! તમારે મારો પ્રેમ સંભારીને મુંઝાવું નહિ કારણ કે હું આકાશ, વાયુ, પૃથ્વી, જલ

અને તેજ તમામમાં વ્યાપેલો છું. સ્થાવર અને જંગમ પેદાશોમાં કોઈપણ પદાર્થ મારા વગરનું બાકી નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં હું છું. મે ક્રીડા કરવાને માટે આ જગત્ રચ્યું છે. આ જીવો પણ મારા અંશો છે સર્વ કંઇ મારીજ લીલા છે. તમારે વિરહથી મુંઝાવું નહિ. હું તમારાથી દૂર નથી; પણ પાસેજ છુ. કારણ કે હું સર્વત્ર વ્યાપક છુ માટે તમારે તો ધ્યાનથી મને પ્રત્યક્ષ જોઈ લેવા. વળી હુ દૂર હોવું તેજ તમારો પ્રેમ મારે માટે જેટલો હોય તેટલો નજીક હોવું તો ન હોય. પ્રણયીનો એક બીજાથી દૂર રહેવામા પ્રેમ બહુજ ખીલે છે, અને નજીક રહેવાથી તે કરમાઈ જાય છે. માટે તમારે મારૂં સ્મરણ કર્યા કરવું. તેમ કરવાથી થોડા સમય પછી તમે મને જરૂરથી પામશો.

ઉદ્ધવજીએ આ પ્રમાણે સંદેશો સંભળાવ્યો એટલે ગોપીઓએ નીચેનો ઉત્તર મોકલ્યો—હે ઉદ્ધવ! **શ્રીકૃષ્ણને** કહેજો કે તેમણે કંસાદિકને માર્યા તે સારૂં કર્યું છે, તથા તે પણ આનંદમાં છે એમ જાણીને અમે પણ ખુશી થયાં છીએ. પણ અમને તેમણે મોકલેલા સંદેશાથી સંતોષ નથી. કારણ કે એ ભગવાન છે પણ અમે તેમને વ્યાપક જાણીને ભજતાં નથી. અમને તો એમના વ્યાપક સ્વરૂપમાં પ્રીતિ નથી. અમે તો જે સ્વરૂપે અમને રાસનું સુખ આપ્યું, જે સ્વરૂપ અમારી સાથે મંદ હાસ્ય કરતું હતું, ફરતું હતું, બોલતું હતું તથા ભેટતું હતું તે સ્વરૂપમાંજ પ્રીતિવાળાં છીએ. અમને તો બળભદ્ર સહિત શ્રીકૃષ્ણ જે સ્થાનોમાં ફર્યા હતા એવાં આ નદી, પર્વત અને વનના પ્રદેશો તથા તેમણે બજાવેલી વેણુના શબ્દોનું વારંવાર સ્મરણ થાય છે.

તેમની સુંદરગતિ, ઉદાર હાસ્ય, લીલાપૂર્વક પ્રેક્ષણ તથા મધુર વાણીથી અમારાં ચિત્ત હરાઈ ગયાં છે, માટે અમને તો તેમના વ્યાપક સ્વરૂપમાં કોઈપણ પ્રીતિ નથી.”

આ પ્રમાણે સંદેશો કહીને પછીથી તેમણે ઉદ્ધવજીની પૂજા કરી. અને તેમને જણાવ્યું કે અમને ધ્યાન કે જ્ઞાન કંઈપણ રૂચતાં નથી. ભગવાનનો પ્રેમ એજ અમને તો સાંભરે છે. થોડાક સમય પછીથી ઉદ્ધવજી સર્વની વિદાય લઈને મથુરા પાછા વળ્યા. અને શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી વ્રજનારીઓના ઉત્કર્ષની વાત કરી બતલાવી તથા ગોપીઓનો સંદેશો કહ્યો. વળી શ્રીકૃષ્ણે વસુદેવને તથા બળભદ્રને માટે વ્રજમાંથી મળેલી ભેટો પણ આપી.

સાર—ઉદ્ધવ એટલે ઉર્ધ્વભાવ. ભક્તિમાં ઉંચો ચઢવાનો ભાવ. ગત પ્રકરણમા જણાવ્યા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે ઉપનયન સંસ્કાર મેળવ્યા પછીથી સાંદીપનિ ગુરૂને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ માટે ગયા હતા એમ કહેવામાં આવ્યું હતું. એ ઉપરથી એટલુંજ સૂચન કર્યું છે કે ભક્તિના અંતરાયરૂપ દોષ દુષ્ટ બુદ્ધિ (કંસ) વગેરે દૂર થયા પછી તે ભક્તના આત્માના વિકાસ માટે માર્ગ નિર્વિઘ્ન બને છે. અહિંઆં જે ભક્તના નિરોધની વાત કરીએ છીએ તે મર્યાદા માર્ગીય ભક્તની છે. તે ભક્તને પોતાના માર્ગ ઉપર મુસાફરી કરતાં થાક ન લાગે માટે વચમાં કેટલાક વિસામા મૂકવામાં આવ્યા છે. પ્રથમ વિસામો શાસ્ત્રોક્ત સાધનોનો સ્વીકાર છે, બીજો જ્ઞાનનો છે. ગુરૂ પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તેટલું બસ નથી. પણ ત્યાર પછીથી તેમણે આગળ વધવું જોઈએ. ભક્તે જ્ઞાન મેળવીને એટલેથી જ અટકી જવાનું નથી. પણ તેથી આગળ વધવાનું છે. આ ભક્તિ-માર્ગમાં ઉર્ધ્વ પ્રયાણ અગર ઉર્ધ્વભાવ તેનું નામ ઉદ્ધવ છે. પ્રભુ માટેના ભાવ વગરનું જ્ઞાન તુચ્છ છે તે સૂચવવાને માટે શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવને ગોકુળ મોકલે છે. ઉદ્ધવ ગોકુળ જઈને નંદ, ગોપ તથા ગોપી-ઓની પ્રભુના પ્રેમથી થયેલી સ્થિતિ પ્રત્યક્ષ જુએ છે. તેમને ઉપદેશ

આપે છે કે ભગવાન તો સર્વત્ર વ્યાપક છે માટે તેમણે ધ્યાન તથા જ્ઞાનથી ભગવાન એમની પાસેજ છે એમ સમજીને ભગવાનના વિયોગનું દુઃખ હૃદયે નહિ ધરવું એમ કહે છે, પણ તેમને ઉત્તર મળે છે કે અમારે વ્યાપક બ્રહ્મની અપેક્ષા નથી, અમે તો આનંદસ્વરૂપ રસેશ સાકાર સ્વરૂપને ભજીએ છીએ. ઉદ્ધવ તે સ્વરૂપને સમજી શકેજ નહિ. આવા પ્રકારના ઉદ્ધવને મળેલા ઉત્તરથી એમ જણાવે છે કે જ્ઞાનીઓ ગમે તેટલા જ્ઞાનમા આગળ વધેલા હોય પણ જે ભક્તો પ્રભુને પ્રેમથી ભજે છે તેના કરતા તેમનું સાધન ન્યૂન છે. અલબત પ્રેમી ભક્તો પણ જુદા જુદા પ્રકારના છે. કેટલાક ભગવાનને પુત્ર માને છે. કેટલાક સખા, મિત્ર તરીકે, કેટલાક પતિ તરીકે એમ જુદા જુદા ભાવથી ભજે છે. આ તમામ પ્રકારના ભક્તોના ભાવ જ્ઞાની ભક્તો કરતાં ચઢી જાય છે. જોકે સર્વોત્તમ ભાવ તો ભગવાનને પતિ તરીકે ભજવામા જ છે. આ વસ્તુનું જ્ઞાન ઉદ્ધવજીને કરાવવાને શ્રીકૃષ્ણ તેમને ગોકુળ મોકલે છે. આથી કરીને ભક્તો કેવળ જ્ઞાનની દશાને પરમ માનીને ત્યા અટકી ન જાય, પણ તેથી અધિક પણ જીવન છે તેથી તેમને પ્રતીતિ થાય. માટે આ પ્રમાણે કહે છે. ત્રિવિધનામાવલીની ટીકામા પૃ. ૫૫ ઉપર નીચે પ્રમાણે નોધ છે. अथ भावः। पूर्वमुद्धवः परमभक्तः। 'नोद्धवोण्वपि मन्यून' इत्यादिना स्तुतो भगवत-स्यापि स्वामिनीहृदयस्थितभावरूपभक्तिमार्गज्ञानं तु व्रजागमनानंतरमे-वासीत्मनसि तथाविधो भावोपि जात'। આનો સારાંશ એ છે કે ઉદ્ધવ જોકે ભક્ત હતા તોપણ સ્વામિનીના હૃદયમાં સ્થિત જે ભાવ રૂપ ભક્તિ હતી તેનું જ્ઞાન તો વ્રજમાં ગયા પછીથીજ થયું. અને ત્યાર પછીથી જ તે ભાવ તેમનામા થયો. અર્થાત્ આ ઉપરથી ઉદ્ધવને વ્રજમાં મોકલવાનું પ્રયોજન માત્ર એટલુંજ છે કે પ્રભુને મેળવવાનો પરમભક્તિનો માર્ગ કેવો છે તેની તેમને પીછાણ કરાવવી. અર્થાત્ જ્ઞાનરૂપી સાધન પ્રભુનો સંબન્ધ જીવને કરાવતું નથી. તે ફક્ત મોક્ષ સુધી લેઈ જાય છે પણ એ જ્ઞાન કરતાં ભક્તિ જ અધિક ઉત્કૃષ્ટ સાધન છે તે સિદ્ધાન્ત ઉદ્ધવના ગોકુળગમન દ્વારા જણાવ્યો છે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

અક્રૂરજીનું હસ્તિનાપૂર ગમન.



પછીથી શ્રીકૃષ્ણે કુબ્જાને જે વચન આપ્યું હતું. તે પાળવાને પોતે ઉદ્ધવજી સાથે તેને ઘેર ગયા. તેણે પણ શ્રીકૃષ્ણનો સત્કાર કરવાને પોતાના મકાનને મોતીની માળાઓ, પતાકા તથા પલ્લવનાં તોરણોથી શણગાર્યું હતું. તેમજ સુગન્ધી ધૂપ, દીપ, ફુલની માળાઓની સૈારભ અત્યન્ત મહેકી રહી હતી. શ્રીકૃષ્ણે તેના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કર્યા.

પછીથી પોતે અક્રૂરજીને ઘેર પધાર્યા. અક્રૂરજીએ શ્રીકૃષ્ણને બળરામ સહિત પધારેલા જોઇને તેમને ઘણોજ આનંદ થયો. તે ઉભા થયા અને પ્રેમપૂર્વક બન્ને ભાઇઓને ભેટયા. પછીથી તેમના ચરણને જળથી ધોઇને તે જળ પોતાના માથે તેમણે ચઢાવ્યું, ભેટ, દિવ્યવસ્ત્રો, સુગન્ધ, માળા અને ઉત્તમ ભૂષણોથી પૂજન કરી તથા મસ્તકથી પ્રણામ કરી ખોળામાં શ્રીકૃષ્ણનું ચરણારવિન્દ લઇને ચાંપતા અને પ્રેમથી નમેલ અક્રૂરજીએ આ પ્રમાણે કહ્યું—

"હે શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવ! તમે બન્નેએ પાપી કંસને તેના પરિવાર સહિત માર્યો તે ઘણું સારૂં થયું છે. તમે જગતના કારણ, પ્રધાન અને પુરુષના પણ ઇશ્વર છો. કોઇ કારણ અથવા કાર્ય તમારા વિના છેજ નહિ. તમેજ અનેક રૂપ ધારણ કરીને અહિંઆં પ્રકટ થયા છો. હે ..ભુ! આપના પધારવાથી અમારૂં ઘર તપોવનની માફક પ..બન્યું છે. દેવતા અને યોગેશ્વરો પણ આપના સ્વરૂપને

ઘણા પ્રયત્નથી પામે છે. આપે અહિં આજ અમને દર્શન દીધું એ બહુજ સારૂં કર્યું. હે ભગવન્! મારી એટલીજ વિજ્ઞપ્તિ છે કે અમોને પુત્ર, સ્ત્રી, ધન, સંબન્ધીઓ, ગૃહ તથા દેહ વગેરેમાં મોહ થવારૂપી બેડી જે તમારી માયા રૂપ છે તેને આપ છેદશો." આ પ્રમાણે અક્રૂરજીએ પૂજન અને સ્તુતિ કરતાં શ્રીકૃષ્ણે નીચે પ્રમાણે તેમને ઉત્તર વાળ્યોઃ—"હે અક્રૂર ! તમે તો અમારા કાકા તથા બંધુ છો. તમારા જેવા પુરુષો અહિંઆં મળવા દુર્લભ છે. તમારા જેવાઓનું તો સેવન કરવું જોઇએ. દેવતાઓ પોતાનું કાર્ય સાધવામાં તત્પર હોય છે પણ સાધુ પુરુષો તો બીજા ઉપર અનુગ્રહ કરવામાંજ તત્પર હોય છે. માટે તમારા જેવા સાધુ પુરુષો દેવો કરતાં પણ ઉત્તમ અને સેવવા યોગ્ય છો. તીર્થ સેવાથી જે પવિત્રતા લાંબા સમયે મળે છે તે તમારા દર્શનથી પ્રાપ્ત થાય છે, અમારી એક ઇચ્છા છે કે અમારે તમને હસ્તિનાપૂર મોકલવા છે. પાંડુરાજાના મરણ પછીથી તેમના પાંચે પુત્રો દુઃખીઆ થઈ ગયા છે તેમનો કાકો આંધળો ધૃતરાષ્ટ્ર પણ તેમના તરફ સમભાવ દેખાડતો નથી. આમ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. માટે તમે જઇને નક્કી કરી આવો કે તેમાં ખરી હકિકત કયી છે. પછીથી તેમનું કલ્યાણ થાય એમ આપણે યોજના કરીશું? આ પ્રમાણે અક્રૂરને આજ્ઞા આપીને શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવ ઉદ્ધવજી સાથે પોતાના ઘર તરફ ગયા.

અક્રૂરજી પણ પછી હસ્તિનાપૂર ગયા. ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્ર ભીષ્મ, વિદુર, કુંતી, દુર્યોધન તથા પાંચ પાંડવોને પણ મળ્યા. અને તેમના કુશળ સમાચાર જાણવા કેટલાક મહિના

સુધી ત્યાં રહ્યા. કુન્તાજીએ અક્રૂરને પોતાના પિયરથી આવેલા જાણીને તેમને પૂછ્યું " હે અક્રૂર! શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવ તેમની ફોઇને તથા તેનાં માબાપ વગરનાં બાળકોને સભાળે છે એ જાણીને અમે અમારૂં દુઃખ આજે ભૂલી જઇએ છીએ. અમને જો કોઈ આ દુઃખમાંથી બચાવી શકે તો તે શ્રીકૃષ્ણજ છે. મારા પુત્રોને તેમનો કાકો ધૃતરાષ્ટ્ર પણ દાદ દેતો નથી. તે દુર્યોધનને કંઇપણ કહેવાને અસમર્થ છે. અહિંઆં અમારી દાઝ જાણે એવું કોઇ નથી. ભીષ્મ તથા દ્રોણ જેવા છે પણ તેમનું દુર્યોધન આગળ ચાલી શકે તેમ નથી. વળી તેઓ પણ તેમનાજ પક્ષમાં ભળી ગયા છે. આ પ્રમાણે બોલતાં કુન્તા વિલાપ કરવા લાગ્યાં. અક્રૂરજીએ તેમને સાન્તવન આપ્યું. 'અને કહ્યું " હે કુન્તાજી! તમે શોક કરશો નહિ. હું અહિંની બધી સ્થિતિનું વર્ણન શ્રીકૃષ્ણને કહી બતલાવીશ. અને હું ધારૂં છું કે તે વ્રજથી થોડા સમયમાં અહિંઆં આવશે તેમને તમારાં બધાંની બહુ દાઝ છે માટે તમે શોક કરશો નહિ " આ પ્રમાણે કહીને તેઓ ધૃતરાષ્ટ્રને ત્યાં ગયા અને તેને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો " ધૃતરાષ્ટ્ર! તમે તમારા ભાઇ પાંડુના વિદેહ થયા પછી તેમના પુત્રોને દુઃખ આપો તે ઠીક કહેવાય નહિ. એમને તો તમારે તમારા પુત્રો જેવાજ ગણવા જોઇએ. તમે જાણો છો કે આ દેહ નશ્વર છે સંસારનું સુખ ક્ષણિક છે. માટે તેમાં ખોટા ફસાવ નહિ જેટલું ધર્માચરણ કરશો તેટલુંજ તમને હિત રૂપ છે. માટે ધર્મથી પ્રજા પાળવી એ તમારો ધર્મ છે. તમામના તરફ સમભાવથી વર્તવું જોઇએ. પાંડુના પુત્રો તો તમારા સંબન્ધી

છે એટલે તેમના તરફ તો ખાસ હેત દેખાડવું જોઈએ. છતાં હે રાજા! તમારી બુદ્ધિ દુર્યોધનના કહેવાથી ફરી ગઈ હોય એમ લાગે છે. માટે તમારે આ બાબતનો વિચાર કરવો જોઇએ, તમે જાણો છો કે જીવ એકલોજ જન્મે છે, અને એકલોજ અહિંઆંથી જાય છે. અને જતી વખતે જે જે પુણ્ય પાપ કર્યાં હોય તે ભોગવે છે. માટે તમારૂં હિત શામાં છે તે તમે સમજો. અને તમારા ભાઇના પુત્રો દુઃખી ન થાય એ પ્રમાણે વર્તો." અક્રૂરનાં વચન સાંભળીને ધૃતરાષ્ટ્રે પણ મિઠાશથી આટલોજ ઉત્તર વાળ્યો "હે અક્રૂરજી! તમારી વાણી મને બહુજ સારી લાગે છે. તમારા જેવું હિતવચન કહેનાર થોડાજ હોય છે. પણ હું શું કરૂં મારા પુત્રો આગળ મારૂં કંઇપણ ચાલી શકતું નથી. તેમને હું ઘણું સમજાવું છું છતાં તેઓ મારાં શબ્દોની અવગણના કરે છે. આથી ઇશ્વિરે જે ધાર્યું હશે તે થશે એમ માનીને હું સખ્ત રહ્યો છું. છતાં મારાથી બનતું હું કરતો રહીશ" અક્રૂરજીએ ધૃતરાષ્ટ્રનો જે અભિપ્રાય જાણવાનો હતો તે જાણી લીધા બાદ સંબંધીઓની અનુજ્ઞા મેળવી મથુરા પાછા ફર્યા. અને પોતે જે કંઇ ત્યાં જોયું તથા અનુભવ્યું તે તમામ શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદેવને કહી બતલાવ્યું.

સાર—દુષ્ટબુદ્ધિ હણાઇ તેની સાથે સંબન્ધ ધરાવનારી તમામ આસુરી વૃત્તિઓ હણાઈ, વેદોદિત સાધનો પણ જોવામાં આવ્યાં, તથા જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, વળી એમ પણ વિચારતાં જણાયું કે જ્ઞાન કરતાં ભક્તિ અધિક છે, કારણકે તેજ જીવન પ્રભુ સાથે સંબન્ધ કરાવનાર છે. આથી જે વક્રદષ્ટિ પૂર્વે દુષ્ટબુદ્ધિને લીધે વિપરીત દર્શન કરતી હતી, તેની વક્રતા ટળી જતાં સર્વ કંઈ પ્રભુમય જોવા લાગી. તે હવે તમામ ક્રિયાઓમાં કર્મકલાપોમાં, સર્વમાં પ્રભુજ છે

અને તે પ્રભુને માટેજ છે, અને પ્રભુ જે કરે છે તે સારા માટેજ છે એમ તે જોતી થઇ. અર્થાત્ મનુષ્યની આન્તરદષ્ટિ બદલાઈ ગઈ, તે હવે દિવ્ય થઈ. તેથી તે પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા માટેજ ઉત્સુક રહે છે. આ અર્થ જણાવવાને શ્રીકૃષ્ણ કુબ્જાના મકાનમા પધારે છે અને તેમા મનોરથો પૂર્ણ કરે છે એ પ્રસંગ આ પ્રકરણમાં જણાવ્યો છે. દષ્ટિ દિવ્ય થતાં ભક્તનો નિરોધ સિદ્ધ થાય છે તે નિરોધની સિદ્ધિ કરવાને હવે પોતે અક્રૂરને ઘેર પધારે છે પણ આ ભક્તો રાજસ ભક્તો છે. તેમની પ્રવૃત્તિ તો રહેવાનીજ. માત્ર તે પ્રવૃત્તિ પોતાને માટે નહિ પણ બીજાંઓને માટે. આથી તેવા ભક્તો વ્રજભક્તોની માફક સર્વ પ્રવૃત્તિ છોડી દઇને કેવલ પ્રભુમયજ જીવન ગાળનાર હોતા નથી. તેવા ભક્તોએ પોતાની પ્રવૃત્તિને તરછોડવી નહિ એટલુંજ નહિ પણ જે પ્રવૃત્તિ કરે તે કલ્યાણકારક તથા અન્યને હિતરૂપ હોવી જોઇએ. માટે તેવી પ્રવૃત્તિમાં યોજવાને અક્રૂરને આ પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે હસ્તિનાપૂર મોકલવામાં આવે છે, અને ત્યાં કુન્તાના સંતાનોની કેવી દુઃખદ સ્થિતિ છે તે જોવા જાય છે. કુન્તા એ સાધ્વી સ્ત્રી છે. તેના સંતાનો પણ સાધુશીલ છે તેઓ ભગવાનનાજ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતાનું જીવન ગુજારે છે. તેમના ઉપર જે દુઃખ આવી પડ્યું છે તે દુઃખમાંથી તેમને મુક્તિ આપનાર ભગવાનજ છે એમ તેઓ માને છે. તેમનું દુઃખ શું છે તે જાણવાને અક્રૂરને મોકલે છે. અર્થાત્ આવા ભક્તોએ સાધુશીલ, સચ્ચરિત્ર પુરુષોની ઉપર સંસારમાં જો કોઈ દુઃખ આવી પડ્યાં હોય, બીજાઓના ત્રાસથી તેઓ પીડાતા હોય તથા દુનિઆમાં બીજું કોઇ તેમનો સહાયક નહોય; તેમની ભક્તિમાં વિક્ષેપ નાખતા હોય તો તેમનાં દુઃખ દૂર કરવાં તથા તેમને યોગ્ય આશ્વાસન આપીને સાંત્વન કરવું. એ પણ રાજસભક્તોની પ્રવૃત્તિ છે. ત્યારેજ રાજસભક્તોની પ્રવૃત્તિ શોભે છે.

વિભાગ ૨ જો સંપૂર્ણ.

પરિશિષ્ટ ૧.

रसस्वरूपप्रतिपादक श्रीहरिरायजीना लेखमांथी अवतरणो.

૧.

ભગવાનનું સર્વાન્તરત્વ.

પ્રપંચ ભગવાનનું કાર્ય છે, તથા તે નિત્ય તેમ તદાત્મક છે. ભગવાન્ સર્વ વેદાન્તથી વેદ્ય, તદંતઃસ્થિતના રક્ષક, કૂટસ્થ, સચ્ચિદાનંદ, અવ્યક્ત અને વ્યક્તના આશ્રય રૂપ છે. પુરૂષોત્તમ રૂપના ચરણમાં જે લોક છે તે તેનું આસન છે. તેમાં સ્થિત રહેલા, લોકવેદમાં પ્રસિદ્ધ પુરૂષોત્તમ છે, અને રસાત્મકતાને લીધે શૃંગાર રૂપ મનાય છે. તે સંગ અને વિરહરૂપથી બે પ્રકારના છે, સંયોગાત્મા રસનો આકાર આનંદરૂપ શ્રુતિએ નિરૂપ્યો છે. સર્વ લીલાદિ સામગ્રી સહિત ભક્ત યુક્ત, તેની અંદર સ્થિત, વિયોગાત્મા ભગવાન પણ તે રૂપ છે એમ માનવું. તે ભગવાનની જે કોઇ સામગ્રી છે, તે પણ તે રૂપ છે, ભગવાનના રૂપનો અનુભવ પણ તથાવિધ ઇન્દ્રિયોથી થઇ શકે છે. આ સ્વરૂપ ભાવાત્મક હોવાથી તેની સેવા પણ માનસીજ હોઇ શકે તેનો સંયોગ પણ વિરહવાળાઓને લીલા સાથે ભાવથી થઇ શકે છે. આ રૂપ સર્વાન્તર છે એવું સત્પુરૂષોએ જાણ્યું. શ્રીમદાચાર્યચરણે શ્રુતિનો સાર પ્રકાશિત કર્યો છે. તેને માટે સેવાનો અધિકાર કરી આપનાર બ્રહ્મસંબંધ ભાવ છે. કારણ કે મારા પ્રભુ ભાવરૂપ છે. **તેમની સેવા પણ ભાવ રૂપ છે તેથી તે ભાવથીજ બને છે; અને આ ભાવ તે સર્વના અંતરમા ગૂઢભાવ રૂપ સ્થાયી કૃષ્ણ છે**, તેની પ્રાપ્તિ ભાવથીજ સમ્યક્ પ્રાપ્તિ છે; તે સિવાય બીજી રીતે નહિ એ નિશ્ચય છે.

श्रीहरिरायजी.

૨.

સ્વમાર્ગીય મુક્તિ દ્વૈવિધ્ય નિરૂપણ.

ભક્તિ માર્ગમાં જીવનો કૃષ્ણ સાથેનો સંબંધ મોક્ષ કહેવાય છે. તે બે પ્રકારે છે. જીવ વિહિત અને ભગવાનથી વિહિત. જીવનો કૃષ્ણ સાથેનો સંબંધ માર્ગમાં નિષ્ઠતાથી ક્રમ પ્રમાણે થાય છે. પરમાનંદમા પ્રવેશ તે સાયુજ્ય શબ્દથી ઓળખાય છે. કૃષ્ણમાં પ્રવેશ કરવાથી જે મુક્તિ થાય છે તેનું નામ સદ્યોમુક્તિ છે. તેમાં ભક્તિ સહિત કોઈ પણ સાધનનો ક્રમ નથી. જ્યાં કૃષ્ણ અત્યંત કૃપાથી સ્વપ્રમેયથી જીવમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે આવેશની ક્ષણમાં મુક્તિ બને છે. અન્તર્ગૃહગત ગોપીજનોમાં ક્રમથી પુણ્ય તથા પાપનો ક્ષય થયો હતો; પણ રાસસ્થ ગોપીજનમાં કૃષ્ણના આવેશથી તુર્તજ મોક્ષ થયો હતો. આ રીતે મોક્ષના બે ભેદો સમજવા. પ્રથમ પ્રકારમાં જીવ ભગવાનને પ્રાપ્ત કરે છે. (અર્થાત્ પ્રથમમાં સાધન છે, બીજામાં ભગવાનનો અનુગ્રહ છે-પ્રમેય બળ છે.) **श्रीहरिरायजी.**

૩.

શ્રીમત્પ્રભુ પ્રાકટ્ય હેતુ નિર્ણય.

ભક્તિમાર્ગમાં ભગવાનનું પ્રાકટ્ય એ ફળ કહેવાય છે. ભગવાન પરમાનંદ રૂપ છે તેથી તેનો આવિર્ભાવ પણ તે રૂપેજ છે. તેમા હેતુ ભક્તનું દુઃખ છે. (ભક્તના દુઃખને માટે ભગવાનનું આકટય છે.) હરિનાં ચારુ રૂપમાથી, હરિનો અવતાર પણ ભક્તોના દુઃખથી છે. જ્યારે અન્યથી કરાવવું દુખ ભક્તોને થાય છે, ત્યારે અસુરોનો નાશ કરવાને હરિ તુર્તજ અવતાર લે છે, કામથી જ્યાં દુઃખ થાય છે તે સ્વરૂપ વિપ્રય ગ્નાય છે; અને ત્યાં (આ દુઃખમાં) પૂર્વ રસાત્મક (સંયોગાત્મક) હરિનો આવિર્ભાવ થાય છે. જ્યાં સહજ સ્નેહથી દુખ હોય છે ત્યાં હરિ પોતે છે. મૂળ રૂપથી દયાળુ હરિ પ્રકટ થાય છે. જેમ બ્રહ્માદિની પ્રાર્થનાથી, દેવકી અને વસુદેવની પ્રાર્થનાથી; તેમજ શ્રુતિ રૂપાની કામનાથી સહજ સ્નેહથી પ્રકટ થયા

માટે ભક્તનું દુઃખ એજ ભગવાનના પ્રાકટ્યનો હેતુ છે. દુઃખ વિરહથી ઉત્પન્ન થાય છે; બીજા કશાથી નહિ. વિરહ પણ જ્યારે હૃદયમાં સ્ફુરાયમાન થાય ત્યારે દુઃખનો હેતુ બને છે. તે સ્ફુર્તિ અને ભગવાનનો સંબંધ બે પ્રકારનો મનાય છે. દેહથી અને ભાવથી; પ્રથમ હરિથી છે. અવતારમાં ભાવ સંબંધ પરોક્ષ અને પ્રત્યક્ષ રીતે થાય છે જેમ પતિ સાથે સ્ત્રીનો ભાવ સંબંધ દેહથી નથી તોપણ સર્વસ્વના નિવેદનથી નિરુપધિ થાય છે; જેમ કન્યાની માફક સ્વ સર્વસ્વનું નિવેદન કરીને નિજ આગ્રહથી તેના (ભગવાનના) ભાવનું ગ્રહણ કરે છે. તે પરોક્ષમાં તાપ રૂપ હોય છે. તે ભાવના અનુભાવથી (પુનઃ પુનઃ અનુશીલનથી) કૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય હૃદયમાં થાય છે.

શ્રીહરિરાયજી.

૪.

રસાત્મકભાવ સ્વરૂપ નિરૂપણ.

શ્રુતિમાં પરમાત્મા રસાત્મક તરીકે સિદ્ધ છે. સંયોગ અને વિપ્રયોગ તરીકે શૃંગારરસ જ હરિ છે. તેના વળી ધર્મ તથા ધર્મી એવા બે ભેદો છે. સંયોગ એ ધર્મરૂપ છે અને બહાર પ્રાકટ્યથી રક્ષિત છે. જે પરોક્ષ છે તથા આંતર છે તે ધર્મી તરીકે મનાયો છે. વિયોગ પણ તેજ કે જે પ્રભુના પ્રાકટ્યને સાધે છે. તે ધર્મરૂપ છે, અને હૃદયમાં પ્રભુના આવેશથી જે સ્વતંત્ર રસરૂપ વિપ્રયોગ થાય છે તે ધર્મીરૂપ જાણવો. તેમાં આવિર્ભાવનું પ્રયોજન નથી. અથવા જે વિપ્રયોગમાં બહારનું જ્ઞાન હોય છે તે ધર્મરૂપ વિપ્રયોગ છે; અને જેમાં જ્ઞાન નથી તે ધર્મીરૂપ છે. આ બન્ને પ્રકારના વિપ્રયોગની અવસ્થા ભાવથી જ થાય છે, બીજી કોઇ પણ રીતે નહિ. વિપ્રયોગમાં ધર્મ અને ધર્મીરૂપની બે અવસ્થાઓમાં સંયોગનો અભાવ છે. જો બાહ્ય પ્રપંચના જ્ઞાનનો અભાવ રહે તેવો ભગવદાવેશ થાય તો એ વિપ્રયોગાત્મક થઈ જાય. ત્યારે સંયોગની માફક વિપ્રયોગમાં અનુભવ થાય છે. વિપ્રયોગ દશામાં બાહ્ય પ્રપંચના જ્ઞાનમાં કેવળ

વિપ્રયોગનો જ અનુભવ થાય છે. ભગવદ્દાવેશનો અનુભવ નહિ. આ રીતે વિપ્રયોગ પણ બે પ્રકારનો છે. આને જ સ્વતન્ત્ર ભક્તિ કહી છે.

વિપ્રયોગાત્મક પ્રભુ ભાવસ્વરૂપ છે; અને તે હૃદયમાં નિરૂદ્ધ થયેલા પૂર્ણ જ છે. ધર્મરૂપ વિયોગમાં પણ હરિના ગુણો પ્રવેશ કરે છે; અને ધર્મીરૂપ વિપ્રયોગમાં શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિની પેઠે પ્રવેશ કરે છે. જેમ મૂર્તિરૂપમાં ભગવદ્દાવેશ થાય છે તેમ એમાં હરિનો આવેશ થાય છે. ઉપર જે ધર્મ અને ધર્મીના ભેદ કહ્યા તેમાં બે ભાવ સિદ્ધ છે–પ્રથમ સહજભાવ અથવા સ્ત્રીભાવ, બીજો આવિષ્ટ ભગવદ્‌ભાવ જે પાછળથી થાય છે તે. તેમાં ધર્મો પણ બે પ્રકારના જણાય છે. (આ પછીથી શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના ભાવસ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું છે.)

શ્રીહરિરાયજી.

૫.

શ્રીમત્પ્રભુવચ નિરૂપણ.

ભગવાન રસાત્મક છે. તેમ તેમનો અધરરસ પણ રસાત્મક છે ને મુખ્યરસ તરીકે ગણાય છે. જેમ આંબાનું ફળ એક રસરૂપ છે તેમાં કોઇ પણ ભેદ નથી, જો કે રસમાં બહારનો અને અંતરનો એમ ભેદ છે. છાલ ઉપરમાંનો રસ તેની અંદર વહેતા રસની સમાન નથી. (આમ્રફળના દૃષ્ટાન્તમાં) ખરી રીતે તો ઉભય વચ્ચે ઐક્ય છે તેમ તારતમ્ય છે. તે રીતે રસાત્મક પ્રભુમાં પણ તારતમ્ય છે. ઐક્ય તો સર્વથા છે, માટે અભેદમાં મુખ્યતા કહી છે, તેને જ આનંદના સારરૂપ પ્રભુએ જણાવેલ છે. માટે જ સ્વામિનીઓની આશ્લેષમાં તેમનો અતિ આદર છે. આથી જ અધિકાર પણ ત્યાં પ્રવેશ કરે છે. વેણુદ્વારા વિયોગમાં જ જીવન છે, તેથી જ એ મુખ્યરસ છે એવો નિશ્ચય કરો. તેની સર્વ સામગ્રી પણ તે રીતની માનવી જોઇએ. આથી વનની કામનાવાળી પણ ગોપકુમારિકા કહ્યાં છે. પ્રભુ જ વ્રજમાં કુમારી તથા કુમાર થયા છે. આવા પ્રકારના પ્રભુમાં સર્વ

સામર્થ્ય છે. તેજ સ્વરૂપથી હરિનો કામ છે. કામના આશ્રયમાં વચની અપેક્ષા છે, સાક્ષાત્સ્વરૂપમાં નહિ. પ્રભુનું રૂપ અપ્રાકૃત છે એમ માનવું.

શ્રીહરિરાયજી.

૬.

સ્વમાર્ગીય શરણદ્વય નિરૂપણ.

શરણ બે પ્રકારનું છે–સિદ્ધ અને સાધનરૂપ. પ્રથમમા ત્યાગ અને અત્યાગ એવા બે ભેદ છે. આ બન્નેમાં ત્યાગ ઇષ્ટ છે.ત્યાગનું નિરૂપણ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં " સર્વ ધર્મોનો પરિત્યાગ કરીને હે અર્જુન, મારે શરણે આવ, " એમાં કરવામાં આવ્યું છે. જ્યારે સર્વનો ત્યાગ થાય ત્યારે અહિંઆં સંન્યાસ કહેવાય છે. આ ત્યાગનો ઉપદેશ વિરહના અનુભવ માટે છે. જ્યાં જ્ઞાન અને ગુણાદિનો સ્વાસ્થ્યના હેતુ માટે સ્વતઃ ત્યાગ કહેલા છે. ભોજનાદિથી રક્ષા કરવી જોઇએ નહિ. લૌકિક અથવા વૈદિક ધર્મો પણ જયાં ત્યજાય છે; અને ભગવાનના અનુભવ સિવાય બીજું કોઈ પણ ફળ નથી તેજ ખરો ત્યાગ છે.આવો દુર્લભ ત્યાગ પ્રેમથી સિદ્ધ થાય છે, અન્ય રીતે નહિ. બુદ્ધિપૂર્વક ત્યાગમાં જ વિરહના અનુભવ માટે છે, આ સિદ્ધ શરણ છે અત્યાગની સાધ્યભક્તિની પ્રસિદ્ધિ કરી છે; કળિયુગમા ભક્તિ વગેરે માર્ગો દુઃસાધ્ય હોવાથી સ્વસાધનથી સંસિધ્ધિ થતી નથી. માત્ર શરણથી થાય છે.

ભગવાન્ કૃષ્ણ વિરહાત્મા તથા સાકાર છે. દેહ, ઇન્દ્રિય, અંતઃકરણ વગેરેમાં રક્ષક તરીકે સ્થિત હોય છે. માટે દેહ જીવ તથા ઇન્દ્રિયોના આત્મા ભગવાનનું ભાવન કરવું. પછીથી વિયોગના અનુભવમાં જીવન પ્રાપ્ત થશે. આજ સ્વતંત્ર સંન્યાસ છે,અને આનું નામ શરણ છે. બીજી જાતના શરણમાં આ મારા દેહાદિ પ્રભુને શરણ છે; પ્રભુજ તેના રક્ષક તથા પ્રવર્તક છે તેમજ નિવર્તક છે એમ જાણવું. **શ્રીહરિરાયજી.**

૭.

સ્વમાર્ગીય કર્તવ્ય નિરૂપણ.

શ્રીકૃષ્ણને નમસ્કાર ! શ્રીવલ્લભાચાર્યની કૃપાથી સર્વથા સ્વસંતોષ માટે સન્માર્ગનિષ્ઠનું કર્તવ્ય કહેવાય છે. સેવ્ય કૃષ્ણ સદાનંદરૂપ અને ફક્ત ભક્તના હૃદયના આશ્રય છે. તેના ભાવાત્મા, તે રૂપ સર્વદા સર્વલીલાથી યુક્ત છે. લોકમાં અનુરાગ આ રીતે થાય છે. શ્રવણથી તથા દર્શનથી તેમનામાં (સ્વામિનીઓમાં) જે સહજ રાગ થાય છે તેજ ભગવાન. એજ નંદના ભવનમા ભુતલ ઉપર સુખનું દાન કરવાને ઉત્પન્ન થયા છે. તેનું સ્વરૂપ તે પ્રમાણે વર્ણન કરવાને અહિંઆં શ્રુતિઓ પણ સમર્થ નથી. માટે મનની વચનોની અભિવૃત્તિ મનની સાથેની સહરૂપતા છે, અને શ્રીઆચાર્ય ચરણની કૃપાથી કંઇક નિરૂપણ કર્યું છે.

યશોદાના અંકમાં સ્થિત એવા ભગવાન્ ગોપીકાના ભાવરૂપ છે. અને યશોદા પણ તે ભાવરૂપ છે એમ જાણો. નંદ તથા તેમનાં બીજાં બધાં–તે ભૂમિ, તેમનું ગૃહ તથા વન તેમનો ઉત્સવ તથા સઘળું ત્યાં તેમના ભાવરૂપજ છે. તે સ્વરૂપ અતિ ગુપ્ત છે, અને બહાર સ્થિત રહેવાને શકત નથી તેથી તેમની સાથેનો મેળાપ પૂર્વરૂપથી (સંયોગ સ્થિતિમાં) નથી. માટેજ ભેદનું નિરૂપણ કર્યું છે (વિપ્રયોગનું) પણ વર્ણન કર્યું છે.

કેવલ સ્વરૂપની ઉત્પત્તિ સ્પષ્ટ નિરૂપી નથી. માટે ગોપિકાનો ભાવ સામગ્રી સહિત પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે, અને તે ભાવે વ્રજમાં આનંદરૂપ લીલા કરી છે. જે પૂતના વગેરેને મારવા રૂપી સર્વ અવતાર ચરિત્ર તે પ્રાદુર્ભાવ પામીને સ્વયંકૃષ્ણે પુનઃ કરી તે સર્વ આ ઉત્તમ પ્રકરણમા જણાવ્યું છે. कस्याश्चित्पूतनायन्त्याः શ્લોકમાં સારરૂપે જણાવ્યું છે; માટે સર્વ લીલા ભાવરૂપ છે. જેમ શ્રુતિથી અગુણવાન્ ભગવાન્ ગુણદ્વારા નિરૂપાય છે તેમ ભાગવત પણ તે સહજ ભાવનું વર્ણન કરે છે. અવતારના ચરિત્રથી તેમનામાં જે

ભેદજ્ઞાન થાય છે તે પણ શ્રીમદાચાર્યની કૃપાથી જણાય છે, તે આ છે કે **ભગવાનની સેવા કરવી જોઇએ. આ ભાવસેવા માનસી સેવા છે.** જો આ પ્રમાણે તેનો ઉપયોગ હોય તો આ પ્રમાણે તેનું સમાધાન છે. સ્વામિનીઓમાં સહજ ભાવ સર્વથા સિધ્ધ છે. તે અન્યત્ર સ્થિત ભાવની આગતિ અહિંઆં કેવી રીતે બને? તેમ તે પ્રમાણેની અન્યની યોગ્યતા હોઇ ન શકે એવી કલ્પના ન કરવી. માટે તે પણ તેમની કૃપાથી કંઇક તે બની શકે એમ છે. (ગોપીજનોને જે ભાવ છે તે બીજાઓમાં ન હોઈ શકે. જો કે સેવા ગોપીજનોના ભાવથી કરવાની છે. પણ કયા ગોપીજનનો ભાવ અને કયા સામાન્ય જીવોનો ભાવ! તેઓમાં યોગ્યતા નજ હોઈ શકે. છતા ગોપીજનની કૃપાથી તે યોગ્યતા આવે છે). હરિની માફક આ પુરુષને તેમનો પ્રસાદ ઉતરવો કઠિન છે. માટે કૃપાનિધિ કૃષ્ણે સ્વયં પ્રાકટય કર્યું અને સ્વામિની હૃદયમાં સ્થિત જે ભાવરૂપ છે તે ભાવાબ્ધિરૂપ સુખના વાચ્ય વિરહાત્મક ભાવનું રૂપ છે. તેનું દાન કરવાને તે રૂપ સ્વસાન્નિધ્યનું ફલ આપનાર આપણા પ્રભુ ક્યારે શિર ઉપર સ્થિત થાય છે? આ ભાવ તેમને નિવેદનથી તથા તેમની સન્નિધિમાં રહેવાથી થાય છે, અને તે મુખ્ય સેવાનું સાધન છે; આ ભાવની સિધ્ધિ ગોકુલાધીશમા જો સર્વ વસ્તુનું સમર્પણ કરવામા આવે તોજ થાય છે. અને તે પોતાના સર્વસ્વનો વિનિયોગ કરવાથી સિધ્ધ થશે. તેને માટે કાયિકી સેવા છે. શરીર અને દ્રવ્યથી યુક્ત સેવા પણ છે. આ રીતે તેમાં મન રાખીને ચિન્તાનો ત્યાગ કરીને સર્વ કંઇ, કરીને સેવા પરાયણ હૃદયથી વિયોગનો અનુભવ કરીને અને સેવાના અનવસરમાં પ્રભુ ગાયો ચારવા પધાર્યા હોય તેવો ભાવ કરીને, સંન્યાસથી ભાવ કરવો. આ રીતે પરમ અનુભવ કરવો જોઇએ. તે અતિશય વિયોગનું પરમ ફલ છે.

૮.

શ્રીપુરુષોત્તમ સ્વરૂપ આવિર્ભાવ નિર્ણય.

પુરુષોત્તમ રસાત્મક છે; આ વસ્તુ શ્રુતિઓથી સિદ્ધ છે. આ રસ શૃંગાર રૂપ છે. તે નાટયના સિદ્ધાંતથી સંમત છે (નાટયશાસ્ત્રમાં

મુખ્ય રસને શૃંગાર કહ્યો છે) ભરતાદિ અન્ય રસોને રસ માનતા નથી. કારણ કે શૃંગાર રસના સંબન્ધથીજ અન્ય પણ રસ ગણાય છે. જેમ મહાન પુરુષોનો ઉપકાર સુવર્ણમય ગણાય છે. તેમ શૃંગારના કાર્યમાં તે સિવાય (શૃંગાર સિવાયના) રસો ઉપયોગિ છે. આ શ્રુતિમાં તેને સાકાર, સચ્ચિદાનંદ અખિલ વિરૂદ્ધ ધર્મધારણ કરનાર, રૂપવાન, અખિલાધાર, અનંતશક્તિ અને સ્વભાવથી અપ્રાકૃત નિજ આનંદ રૂપ દેહ તથા ઇન્દ્રિયો વાળા છે અને તે શાસ્ત્રમાં સંયોગ તથા વિરહ રૂપે વર્ણવ્યા છે. રસમાં પણ સંયોગથી વિરહનું તારતમ્ય છે, તેમ તેમના સ્વરૂપમાં પણ માનવું જોઇએ. આ ભક્તોના અનુભવથી પણ સ્પુટ છે. પ્રથમ સ્વરૂપ શાસ્ત્રીય ક્રિયાના આધાર રૂપ છે તેમ બીજું સ્વરૂપ ભાવ રૂપ હોવાથી ભાવ ક્રિયા માત્રનો આશ્રય છે. પ્રથમનું સ્વરૂપ લોકવેદમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે શ્રુતિમાં સિદ્ધ થયેલા અખિલ બ્રહ્મચર્યના આધાર રૂપે છે, જગતના કર્તા છે તથા ચતુર્વ્યૂહથી યુક્ત છે. આ સર્વ આશ્ચર્યથી પૂર્ણ છે. પણ બીજુ સ્વરૂપ ગૂઢભાવ રૂપ હોવાથી, કેવલ ભક્તના હૃદયમાંજ સ્થિત છે માત્ર અનુભવ રૂપી પ્રમાણથી તે જણાય છે, અને અન્ય પ્રમાણોથી તે અતીત છે. તે અનંતકોટિ લીલાનો આશ્રય છે, નિત્ય નવીન છે. અને પ્રાકૃતમાં સર્વ રૂપથી હરિનો પ્રાદુર્ભાવ મનાય છે તેની વ્યવસ્થા શ્રીમદાચાર્ય પંડિતે રચી છે. લોકવેદમાં પ્રસિદ્ધ હરિ વ્યૂહથી યુક્ત છે, તે વાક્ય સત્ય કરવાને વસુદેવના ગૃહમાં પ્રકટ થયા. ત્યાં ત્રણ વ્યૂહોનો પણ આવિર્ભાવ કહ્યો છે. વાસુદેવનું કાર્ય તો વ્રજમાં પણ છે તેમાં સંશય નથી. તે પૂતના વગેરે મહાદૈત્યને મુક્તિનું દાન આપવાથી જણાય છે. આગળ જે રાજાઓ તથા દૈત્યોને મારવાનું વર્ણન કર્યું છે તે સંકર્ષણ રૂપથી છે. એ રીતે પૃથ્વીનો ભાર ઓછો કર્યો. માટે વાસુદેવ નામના શુદ્ધ સર્વાત્મક જૂદા છે. તે કૃષ્ણના આવિર્ભાવ માટે પ્રકટ થયા હતા એમ કહેવાય છે. શુદ્ધ સત્વમાંજ પરમાત્મા પ્રભુ પ્રકટ થાય છે તે જણાવવાને માટે વાસુદેવની ઉત્પત્તિનું

પણ નિરૂપણ કર્યું છે. તે લઇનેજ શુકદેવ કહે છે કે "ઉત્પન્ન થયા" અન્યની ઉત્પત્તિ તેનાથીજ છે, ભાવ રૂપ પ્રભુની નહિ. આ ઉત્પત્તિ તે શુદ્ધ સત્વમાં હરિની સ્થિતિ છે. નહિ તો ભાવરૂપ પ્રભુને માટે ઉત્પત્તિ શબ્દ કહેવાય નહિ. આથી "આત્માથી ઉત્પન્ન થયા" એ પ્રમાણે નંદની મતિ તે વખતે થઈ,અને તે એ રીતેની સમજાય છે. વાસુદેવ તો ભક્તોના અંતઃકરણની મૂર્તિવાળા છે, તેનો પ્રથમ આશ્રય કરીને ભાવાત્મા ભગવાન્ પ્રકટ થયા. આથી પ્રાકટ્યોત્સવના ગીતોમાં પ્રભુ અજ (અજન્મા) તરીકે ગવાય છે. તેની નિવૃત્તિ "તામિર્હાતમ્"માં કરેલી છે. શ્રીઆચાર્યજીએ તેને માયા સ્મૃતિમદ્ નંદજીના ઘરમાં મૂલરૂપથી તે પ્રકટ થઈ એમ કહ્યું છે. આ પ્રભુના પૂર્ણ રૂપનો વસુદેવજીના ગૃહમાં અવતાર પ્રથમ ગણાય છે. અને તેજ નંદજીના ગૃહમાં પધાર્યા અને ગતિની સિદ્ધિ કરવાને તે પ્રાકૃત શિશુરૂપ યશોદાના ઉત્સંગમાં લાલિત મૂલ પ્રતિકૃતિ રૂપ બન્યા, અને ગમન પાછીથી ત્યાં ભાવ રૂપ થયા. માટેજ તે સંયોગ અને વિયોગના અનુભવ રૂપ છે. કેવલ સ્વરૂપ ત્યાર પછીથી છે. પ્રથમ મથુરા પધાર્યા. ત્યારે વાસુદેવ પણ ત્યાં સ્થિત રહ્યા. આ રીતે એકરૂપે થતી જ્ઞાનીઓ તથા ભક્તોનો મોહ પ્રભુ કરે છે. આ રીતે સર્વ ચરિત્રોનો સન્નિવેશ પૂર્ણ સિદ્ધ થશે, માટેજ ભાવાત્મક પ્રભુની લીલા કોઈક સમયે વર્ણવી છે. "અંગના" વગેરે પદ્યમાં આ લીલા ભાવાત્મક છે. શ્રીમદાચાર્યનો આશ્રય કરનારે આ રીતે સમજવું જોઇએ. જો કે આ વર્ણન કરવું તે જીવથી અશક્ય છે. પણ તેમની કૃપાથી હરિદાસે નિરૂપ્યું છે."

શ્રીહરિરાયજી.

૯.

પુષ્ટિમાર્ગીય સ્વરૂપ નિરૂપણ.

પ્રભુ શૃંગાર રસના સ્થાયિ ભાવરૂપ મનાય છે. શાસ્ત્રમાં જેવો રસ મનાય છે તેવોજ અહિંઆં લેવાનો છે. શાસ્ત્રમાં નૃત્ય ગીત વગેરેથી રસ જણાય છે. ક્રિયા ત્યાં પણ કારણ છે, ક્રિયાથી નૃત્ય

અન્ધાદિથી શાસ્ત્રના ઉદ્રેકથી પણ પ્રકટ કરવા યોગ્ય સ્વામિની ભાવ તે આમારા મન્મથ રૂપ પ્રભુ છે, તે પ્રભુ હૃદયમાં ગૂઢભાવ રૂપે છે. સ્ત્રીઓના ભાવાત્મક છે. કૃપાળુ તથા સુખરૂપ છે. તથા તેનો અનુભવ કરાવનાર, અને ભક્તના સંબંધથી જનિત સુખના ભોક્તા પ્રભુ છે. "કામ રૂપી ઉત્કૃષ્ટ સુખ" એ વાક્યમાં એ કહેલું છે. તેમના ભાવથી તે ભોગ્ય હોવાથી તે ભોક્તા કહેવાય છે. તે અતિગૂઢ ભાવ ભગવાન્ છે, તે કૃપાબળથી સમજવા જોઇએ, અને તેમનો આશ્રય કરનાર સદા સિદ્ધોએ પ્રીતિપૂર્વક સેવાથી તેમનું સેવન કરવું જોઇએ.

શ્રીહરિરાયજી.

૧૦.

ભક્તિદ્વૈવિધ્ય નિરૂપણ.

ભક્તિના બે પ્રકાર છે—ચરણકમળના ભેદવાળી તથા વદનકમળના ભેદવાળી. પ્રથમ પ્રકારની ભક્તિ શીતલ છે, કારણ કે તે શ્રવણ તથા કીર્તનથી થાય છે તેમાં સુખ સંબંધ નારદાદિમા સુલભ હોય છે. બીજા પ્રકારની ભક્તિ દુર્લભ છે, કારણકે અધરામૃતના સેવનથી તે બને છે. તેના ભાવના ચિંતનરૂપ તથા વિરહના અનુભવ રૂપ છે. વ્રજસીમન્તિઓને પ્રભુએ જાતે તેનું દાન કર્યું છે, તેટલા માટે કરણ ભાવાત્મક કૃષ્ણે પોતાનું ઉત્તમ ભાવાગ્નિ રૂપ સુખને જગતમાં પ્રકટ કર્યું. તે અગ્નિ સ્વરૂપ શ્રીવલ્લભાચાર્ય છે. તેમણે વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે વેણુનાદની માફક સ્વવદનના દર્શનથી વચનામૃતના બિંદુથી સ્વીયભક્તોને અધરામૃતનું પાન કરાવ્યું અને મુખારવિંદ રૂપને ભાવાત્મક ભક્તિનું દાન કર્યું તે રીતે સ્વવદનની ભક્તિના દાનથી સર્વ અંતરંગ દૈવી જીવોને કૃતાર્થ હરિએ કર્યો.

૧૧.

સ્વમાર્ગીય સાધન રહસ્ય.

શ્રીમદાચાર્યજીનો આ માર્ગ પુષ્ટિમાર્ગ નિ:સાધન ફલ રૂપ છે. તેમા તે ફલની ઉત્પત્તિનું સાધન ભાવ છે અને તેમની કૃપાવાળાને થાય

છે. સંગના અભાવમાં તે ભાવ હોવાથી સર્વથા જનનો નથી. ગૃહાદિમાં સર્વ રાગનો ભાવ તે સંગનું સાધન છે. રાગનો અભાવ તો તેમના કૃપાવાળાને સતત સેવાથી થાય છે. તે કૃપા **અગર સાધન પ્રભુની પ્રસન્નતાથી થાય છે.** અને ભક્તિ ભાવની વૃદ્ધિથી તે પ્રસન્ન થાય છે. ભાવજ માર્ગનું સર્વસ્વ છે. તેનું રક્ષણ કરવુંજ જોઇએ. ભાવનાત્મક સેવા પણ ચિત્તમાં ત્યારેજ થાય છે આ "નિવેદનનું સ્મરણ કરવું જોઈએ એ વચનમાં જણાવ્યું છે. તે પરમ સાધન છે." તાદશોની સાથે તે કરવું જોઇએ એ વાક્યમાં સંગની પણ અપેક્ષા કરી છે. તે સંગ સાધન છે. અને આ માર્ગમાં મોક્ષ છે. માટે સર્વનો પરિત્યાગ કરીને સત્સંગથી સદા હરિની સેવા કરવી જોઇએ. આંતરથી તેમ બાહ્ય મનથી પણ તે સંગ જાણીને સ્વતઃ દૃઢ કરો.

૧૨.

સ્વમાર્ગ રહસ્ય નિરૂપણ.

રસો વૈ સઃ એ શ્રુતિથી ભગવાન્ રસ રૂપે છે, તે સિદ્ધ રૂપે માનવો જોઇએ. તેના સંયોગ તથા વિરહ એમ બે ભેદ છે. સંયોગ ક્રિયા પ્રધાન છે, અને રસના ઉદ્બોધ માટે તેમાં ભાવ ગૌણ છે. વિરહમાં મુક્ત સ્વરૂપ પણ તે પ્રકારનું ભાવાત્મક છે. તેથી તેની પ્રાપ્તિ પણ ભાવ પ્રાપ્તિજ છે, બીજી રીતે નથી. તે ભાવ સર્વથા પૂર્વ દેહની નિવૃત્તિ કરીને સર્વ સામર્થ્યયુક્ત તથા નિરત્યૂહ નૂતન દેહ ઉત્પન્ન કરે છે જેથી તેના વિયોગનો અનુભવ થાય. તેને પ્રભુ પ્રિયે રોધ શબ્દથી કહ્યો છે. તેનો વિરોધ પ્રપંચના સ્મરણથી થાય છે. તેનો અભાવ માત્ર નિરોધ લીલાથી ગુણગાન કરવાથી થાય છે. આ ભાવ સંગતિ દૈન્યભાવથી સુલભ બને છે. બ્રહ્માદિથી દુર્લભભાવે તાદશોને કેવી રીતે સાધ્ય થાય? એવી ચિન્તાથી કૃપા યુક્ત ભગવાને પોતાના મુખને પ્રકટ કર્યું તેના આશ્રયથીજ ઘણું કરીને સર્વના

તાપનો સંભવ છે. આ તાપથી સર્વથા સર્વનો પરિત્યાગ થશે. સર્વનો પરિત્યાગ થતા ખરેખર પ્રપંચનું અસ્મરણ બનશે. પ્રપંચની અસ્મૃતિ થતાં પ્રભુમાં આસક્તિ બને છે. આસક્તિ અને વ્યસન થતા બાકી શું રહે છે? તે બાધક હોય છે. દુર્લભતમ રીતે હમેશાં બનતી નથી. આથી બુદ્ધિશાળીએ શ્રીમદાચાર્યજીનો આશ્રય કરવો જોઇએ તેથી સર્વ સાધનોનો ત્યાગ કરનાર અનન્ય તેમના આશ્રીન મનુજ્જેએ તેમને સર્વ ભાવથી સેવવા જોઇએ.

પરિશિષ્ટ ૨ જું.

ટિપ્પણ.

પ્રકરણ ૧.

પૃ. ૫. પ્રથમશ્લોક જન્માદ્યસ્ય આ શ્લોકના અર્થના વધુ સ્પષ્ટીકરણ માટે શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના "સુબોધિની" તથા "સૂક્ષ્મ ટીકા" તેમજ શ્રીપુરુષોત્તમજીનો "પ્રકાશ" જે ત્રણે સ્વતંત્ર રીતે પ્રસિદ્ધ થયાં છે તે જોવા. વળી બ્રહ્મસૂત્રના પ્રથમ અધ્યાયના પ્રથમ પાદના બીજા સૂત્રમાં આ શ્લોકનો ભાવાર્થ આપ્યો છે તેની ઉપરના અણુભાષ્યને ખાસ અવલોકવું.

પૃ. ૬. **બ્રાહ્મણ ગ્રંથો**—વેદ ચાર છે. ઋગ્વેદ, સામવેદ, યજુર્વેદ અને અથર્વવેદ. આ વેદમા કર્મ, ઉપાસના, ભક્તિ એમ જૂદા જૂદા વિચારો છુટા છુટા આવે છે. તેમાં કર્મ તથા યજ્ઞનું રહસ્ય સમજાવવાને માટે ભાષ્યરૂપે જે ગ્રંથો લખાયા તેનું નામ બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો કહેવાય છે. દરેક વેદ દીઠ જૂદાં જૂદાં બ્રાહ્મણો રચાયાં હતાં. ઋગ્વેદનાં બે બ્રાહ્મણો હતાં. ઐતરેય અને કૌષીતકિ. યજુર્વેદની બે સંહિતામાંથી તૈત્તિરીય સંહિતાનાં તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ અને શુકલ યજુર્વેદનું શતપથ બ્રાહ્મણ હતું. સામવેદનાં વાક્ય, મહા બ્રાહ્મણ યાને પંચવિંશ બ્રાહ્મણ, ષડ્વિંશ બ્રાહ્મણ, છાંદોગ્ય બ્રાહ્મણ, ૫લવલકાર

બ્રાહ્મણ વગેરે ઘણાં બ્રાહ્મણો છે અને અથર્વ વેદનાં અથર્વજ, અંગીરસ અને ગોપથ બ્રાહ્મણ છે.

પૃ. ૭. **ઉપનિષદો**—બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો પછીથી વેદનું જ્ઞાનરહસ્ય સમજાવનાર ઉપનિષદ ગ્રંથો રચાયા હતા. તેમની સંખ્યા ચોક્કસ નથી. સાધારણ રીતે ૧૦૮ ઉપનિષદો જોવામાં આવે છે. પ્રો. મેક્સમૂલર "૧૪૯" સંખ્યા કહે છે અને ડૉ. હાઉગ "૧૬૫" જણાવે છે. પ્રો. વેબર ૨૮૨ ગણાવે છે. ઔષધોનું ત્રજમુખિ અને મુસલમાનોનું "અલ્લોપનિષદ" પણ છે. પણ મુખ્યત્વે કરીને ઇશાવાસ્ય, બૃહદારણ્યક, તૈત્તિરીય, ઐતરેય, કૌષીતકિ, કેન, છાંદોગ્ય, કઠ, શ્વેતાશ્વતર, મુંડક, મૈત્રાયણી, માંડુક્ય અને મહાનારાયણ વગેરે ઉપનિષદોનાં નામ નઝરે પડે છે.

ફુટનોટમાં આપેલો શ્લોક શ્રીવલ્લભાચાર્યજીના તત્ત્વદીપ નિબંધના શાસ્ત્રાર્થ પ્રકરણ વિભાગમાં છે. ત્યાં તે શ્લોક ૭૭ો છે.

પૃ. ૮. **સાંખ્યવાદીઓ**—કપિલમુનિએ પ્રવર્તાવેલો મત તે સાંખ્યમત કહેવાય છે. તેમના મતે કુલ ૨૫ તત્ત્વોજ છે તેમનું માનવું એવું છે કે સંસારમાં પ્રકૃતિ અને પુરુષના ભળવાથી તમામ પ્રકારના દુઃખનો અનુભવ થાય છે, માટે પુરુષ અને પ્રકૃતિનો સંબંધ છૂટી જાય તો દુઃખ મટી જાય. દુઃખની નિવૃત્તિ તેનું નામ મોક્ષ છે. પ્રકૃતિના સત્ત્વ, રજ અને તમઃ એ ગુણોને લીધે સુખ, દુઃખ અને મોહ જણાય છે. સાંખ્યમતનાં ૨૫ તત્ત્વો આ પ્રમાણે છે–પ્રકૃતિ, પુરુષ, મહત્, અહંકાર, પાંચતન્માત્રાઓ, પાંચમહાભૂતો, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને અંતઃકરણ.

પૃ. ૯. **વૈશેષિકો**—વૈશેષિક દર્શનના રચનાર કણાદ છે. તેમા સૃષ્ટિના તમામ પદાર્થોનું વર્ગીકરણ સાત મુખ્ય પદાર્થોમાં કરવામા આવ્યું છે. આ સાત પદાર્થો તે દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ, સામાન્ય, વિશેષ અને અભાવ છે. આ સાત પદાર્થનું જ્ઞાન થતાં મોક્ષ થાય છે. આ

દર્શન પ્રમાણે જગતનું નિમિત્તકારણ ઇશ્વર છે પણ તેનું સમવાયિ કારણ પરમાણુઓ છે.

પૃ. ૧૦. **માયાવાદિઓ**—શાંકરના કેવલાદ્વૈતમાંથી દૃષ્ટિવાદ, સૃષ્ટિવાદ, સૃષ્ટિ દૃષ્ટિવાદ, પ્રતિબિમ્બવાદ એમ અનેક ફણગાઓ ફૂટયા છે તે બધા માયાવાદીઓના નામથી ઓળખાય છે. શંકરાચાર્યના ઉપર તેમના ગુરુ ગૌડપાદાચાર્યની અસર હતી. તે માયાવાદી હતા. તેથી શંકરાચાર્ય ઉપર પણ તેમના વિચારોની છાપ પડી હતી. બ્રહ્મસૂત્ર ઉપરનું તેમનું ભાષ્ય શારીરિક ભાષ્ય કહેવાય છે. તેમાં તેમના કેવલાદ્વૈતના વિચારો આપેલા છે. તે સાકાર બ્રહ્મને માનતા નથી. સાકાર બ્રહ્મ એ માયાતત્ત્વ છે. તે ગૌણ હોવાથી ઉપાસના માટેજ તે છે. બ્રહ્મ એટલે આત્મા, જ્ઞાન. જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અને અવિદ્યાની નિવૃત્તિ તેનું નામ મોક્ષ છે. એવો માયાવાદીઓનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત છે. આ સિદ્ધાન્તનું ખણ્ડન રામાનુજાચાર્યે, શ્રી વલ્લભાચાર્ય, તથા મધ્વાચાર્યે પોતાના ભાષ્યોમાં કર્યું છે.

પૃ. ૧૧. **શૂન્યવાદ**—આ ગૌતમબુદ્ધનો સિદ્ધાન્ત ગનાય છે કારણ કે તેના મતે જગત ક્ષણિક છે અને તેની ઉત્પત્તિ શૂન્યમાંથી થઇ છે.

પૃ. ૧૨. **પ્રાદેશમાત્ર**—પ્રદેશ એટલે અવકાશ. બ્રહ્મનું રૂપ જેટલા સ્થાનમાં તે વ્યાપે એટલું પણ તે થઇ શકે છે. સ્થાન પ્રમાણે રૂપવાળા બ્રહ્મપ્રાદેશ માત્ર કહેવાય છે બ્રહ્મની વ્યાપકતા તથા પ્રાદેશમાત્રના માટે જુઓ બ્ર. સૂત્રના પ્રથમાધ્યાયના પ્રથમપાદમા "વૈશ્વાનરાધિકરણ."

પૃ. ૧૩. **બ્રહ્મનાં પાંચ રૂપો**—જુઓ તૈત્તિરીયોપનિષદની બ્રહ્માનંદવલ્લી. અનુવાક ૨ થી ૫ સુધી. આની ઉપર ભટ્ટ જયગોપાલની ટીકા પણ મનનીય છે.

પૃ. ૧૪. **પુરુષવિધ**—પુરુષના જેવો, પુરુષ જેમ આકારવાળો છે તેવો અર્થાત્ સાકાર.

પૃ. ૧૫. જમણું અંગ (પાંખ) મોદ અને ડાબું અંગ પ્રમોદ વિશે ભટ્ટ જયગોપાલ નીચે પ્રમાણે ટિપ્પણ કરે છે—तस्यानन्दमयस्य रसोवैस इत्यनेनानुपदमेव रसरूपत्वेन निरूपयिष्यमाणत्वात्प्रियमेव परस्परं दर्शनजन्यानन्द एव शिरःप्रधानाङ्गं, तस्यैव पूर्वं जायमानत्वात्। मोदो हर्षस्तदनन्तरप्राप्तसंयोगानन्दविशेषः सदक्षिणो वामेतरः पक्षो बाहुः। प्रमोदः पूर्वसञ्जातसंयोगानन्दादपि प्रकृष्टो मोदो हर्षः आनन्दविशेषो ऽस्मिन् यस्माद्वा संयोगान्तरभावी विप्रयोगः उत्तरो वामः पक्षः बाहुः। विप्रयोगे संयोगानन्दादपि प्रकृष्टानन्दाधिकरणत्वं प्रकृष्टानन्दजनकत्वं च।

આનન્દમયની અગણનીયતા તૈત્તિરીયોપનિષદ્‌ની બ્રહ્માનન્દવલ્લીના ૮મા અનુવાકમાં सैषाऽऽनन्दस्य मीमांसा भवति ત્યાંથી ते ये शतं प्रजापतेरानन्दाः स एको ब्रह्मणः आनन्दः સુધી જણાવી છે.

" मल्लानाम् " વાળો શ્લોક શ્રીમદ્ ભાગવત ૧૦–૪૦ (૪૩)–૧૭માં આવેલો છે. ભગવાન્ તે સમયે દશ રસની મૂર્તિ તરીકે બન્યા હતા તે અહિંઆં જણાવે છે. જુઓ નીચેની શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની કારિકા—

प्रमेयेण निरोधोऽत्र कर्तव्यो हरिणा भृशम्।
लोकाश्च दशधा भिन्नास्ततो दशविधोऽभवत्॥
यस्य भावो यथा लोके तस्यानुसरणे कृते।
निरोधो जायते सम्यक् अन्यथा बन्धनं भवेत्॥
गुणा नवविधाः प्रोक्तास्तदभावस्तथापरः।
शृङ्गारादिरसाश्चैव तेषामेव निरूपकाः॥
राजसास्त्रिविधाः पूर्वं तामसाश्च ततः पराः।
आध्यात्मिकास्तथा पूर्वं दैविकास्तु ततः परम्॥
रौद्रोऽद्भुतश्च शृङ्गारो हास्यवीरो दया तथा।
भयानकोऽपि बीभत्सः शान्तो भक्तिरसस्तथा॥
एतान्दर्शयितुं भावान्हरिरेव बभौ महान्।
अतस्तस्मिन्गुणा एव सर्वे भावा न चान्यथा॥

આમાં રૌદ્ર, અદ્‌ભુત, શૃંગાર, હાસ્ય, વીર, દયા, ભયાનક, બીભત્સ, શાન્ત અને ભક્તિરસ એવા દશ રસ ગણાવ્યા છે. કાવ્યશાસ્ત્રોમાં ૯ રસનાં નામ હોય છે. અહિંઆં દશ છે. અહિંઆં કરુણારસને બદલે "દયા" નામ આપ્યું છે અને "ભક્તિરસ" એ વધારામાં ઉમેરેલ છે. ભક્તિ એ પણ રસ છે એમ કહેતાં સુબોધિનિમાં જણાવે છે કે भक्तिरसोऽपि रसशब्दिवत् निपुणैरभिनेयः इति

ભક્તિની રસનાના સમર્થનમાં શ્રીપુરુષોત્તમજીએ "ભક્તિરસત્વ વાદ" નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે અને તે વાદાવલીમાં પ્રકટ થયો છે. યોગી ગોપેશ્વરજીના ભક્તિમાર્તણ્ડમાં પણ આ વિષે વિચાર કર્યો છે.

પૃ. ૧૯ માં ભગવાનના સ્વરૂપના વર્ણનનો ઉલ્લેખ નીચેના શ્લોકમાં છે.

बर्हापीडं नटवरवपुः कर्णयोः कर्णिकारम् ।
विभ्रद्वासः कनककपिशं वैजयन्तीं च मालाम् ॥
रन्ध्रान्वेणोरधरसुधया पूरयन्गोपवृन्दैः
वृन्दारण्यं स्वपदरमणं प्राविशद्गीतकीर्तिः ॥

આ શ્લોક ભા. ૧૦-૧૮(૨૧)-૫ માં છે.

પૃ. ૨૮ भावांकुरितम् શ્લોક ઉપર શ્રીહરિરાયજીની ટીકા છે. આ શ્લોક તથા તેના ઉપરની ટીકા 'प्रेमपत्तनम्' નામના ગ્રન્થમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. આ શ્લોકની કારિકામાં "भावः प्रेम प्रणयः स्नेहो रागानुरागव्यसनानि । अङ्कुरपल्लवशाखाकलिकाप्रसूनफलानीति એ પ્રમાણે શ્લોક છે [illegible] તેની [illegible] નીચે પ્રમાણે કરે છે. [illegible] धर्म [illegible] स्वरूप [illegible] नैरन्तर्यनिरूपणाय [illegible] प्रतिपादिते तदन्यस्याग- मनाय तदेवार्थं [illegible] तच्छायादि

\+ ૭૧

सर्वोपयोगित्वात्पम फलरूपत्वेपि वृक्षत्वेनैकपद्येन निरूपयान्ति આ પદની ટીકાના ઉપસંહારમાં નીચે પ્રમાણે કહે છે तथा चैताद्दशदृश्यमल्लवर्तिवृक्षस्य प्रभोः स्वर्गस्थकल्पद्रुमतोप्यतिगूढतेति सर्वमवदातम् ।

પૃ. ૩૦ "શ્રીકૃષ્ણશબ્દાર્થ નિરૂપણ" ગ્રંથ ગુજરાતી પત્ર તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા "બૃહત્સ્તોત્ર સરિત્સાગર" માં છપાયેા છે. જુઓ પૃ. ૩૩૨.

"કૃષ્ણ" શબ્દનો અર્થ બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી તેમના Shri Krishna નામના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં નીચે પ્રમાણે સમજાવે છે.

That abode of happiness is called the Abode of Absolute Love; the Hindoo calls it Krishna. The word Krishna, in Sanscrit, comes from the root "Karsha"–to draw. Krishna means that which draws us to Itself; and what in the world draws us all more powerfully than Love? It is the "gravitation" of the modern scientist. It is the one source & substance of all magnetism, of all attraction; and when that love is absolutely pure its power to draw is absolute, too...

બ્રહ્મની સાકારતા માટે બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી પોતાના શ્રી કૃષ્ણ વિષેના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં નીચેની દલીલ મૂકે છે.

If this "formful" universe–formful in every detail, has come out of God, or Krishna or Love, can it be possible that that Source of the Universe is perfectly formless?........How can forms come out of anything void of all forms?

અર્થાત્ જો જગત્‌ને આકાર છે તો જેમાંથી આ આકારવાળું જગત્ ઉત્પન્ન થયું છે તે પણ સાકાર હોવું જોઈએ. આ પ્રમાણે જણાવીને પછી કહે છે કે વેદમા તથા બાઇબલમાં એમ જણાયું છે કે "ઇશ્વરે પોતાની ઇચ્છામાંથી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી." અર્થાત્ હિન્દુઓ તેમજ ખ્રીસ્તીઓ એમ કહે છે કે પરમાત્માને ઇચ્છા છે. પણ આ ઇચ્છા એ મનનો ગુણ અથવા ક્રિયા હોવાથી, પરમાત્માને મન પણ છે. જેમ અગ્નિ ન હોય તો ધુમાડો હોય નહિ તેમ મન ના હોય તો ઇચ્છા હોય નહિ. વળી મન એકલું હોતું નથી તે પાંચ કર્મેન્દ્રિયો તથા પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, અંતઃકરણ તથા અહંતત્ત્વ સાથે સંકળાયલું છે. આથી પરમાત્માને આ બધુયે છે. વળી બાઇબલમા કહે છે કે "ઇશ્વરે માણસને પોતાના જેવો ઘડવો એટલે માણસ થોડે ઘણે અંશે ઇશ્વરનું પ્રતિબિમ્બ છે. આથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે જો મૂળમા ઈશ્વરને આકાર ન હોય તો પ્રતિબિમ્બમાં શી રીતે આવે? માટે પરમાત્માને આકાર છે. ત્યારે પરમાત્માનું આ શરીર કોના જેવું હશે? શું માનવ દેહ જેવું હશે? તેના ઉત્તરમા બાબુજી જણાવે છે-* હા, પણ પરમાત્માનુ તે સ્વરૂપ આકૃતિમા, અંગ સૌષ્ઠવમા ને સૌન્દર્યમા સંપૂર્ણ છે. તેની જોડે કોઇ પણ માનવદેહ સરખાવી શકાય નહિ. એજ મૂળ શરીર છે. માનવ શરીર એ તો તેનુ ઘણું અપૂર્ણ અનુકરણ છે." અન્તમા કહે છે-જગત્‌ના હેતુ **રૂપ શ્રીકૃષ્ણનું શ્રી અંગ કેન્દ્ર પામેલા પરમ પ્રેમનું બનેલું છે ને જગતની મૂળ વિભૂતિ રૂપ બુદ્ધિ, મન, અહંકારને ઇન્દ્રિયોના સૂક્ષ્મભાવોનું વાસ સ્થાન છે.** શ્રીકૃષ્ણના શ્રીઅંગનું સૌન્દર્ય કેલેરકોપ નામના બહુરૂપ દર્શક યંત્રના બદલાતા રંગોની પેઠે ક્ષણે ક્ષણે આત્માને આકર્ષનારા બદલાયા કરે છે. કેમકે તે સર્વ જગતની કેન્દ્ર પામેલી સુંદરતાને મધુરતાને પ્રતિબિંબિત કરે છે ને

---

* જુઓ શા. મોહનલાલ વિઠ્ઠલદાસ ગાંધીનો ઉક્ત પુસ્તકનો પ્રેમ રૂપ શ્રીકૃષ્ણ નામનો અનુવાદ પૃ. ૮-૧૦.

તેમાં લાલિત્યોની પરંપરા એક ઉપર બીજી એમ ચઢે જાય છે ને પ્રેમામૃતની મધુરતાનાં બુદબુદ ને ફીણ ઉભરાયાં કરે છે."

"કૃષ્ણ" એટલે શું અને તેમણે જે લીલાઓ કરી તે શા માટે ? તે જણાવતાં બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી Sri Krishna, Lord of Loveમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે.

And it came about that all the people who *lived in the Kingdom where the child Krishna* was reared as the son of the King of Vraja, thronged daily to get but a glimpse of the child though helpless like other babes did seem, yet held the power to draw all men unto him, even by the light of love that made him All Beauty.

Pt. II chapter VII p. 26.

* * * *

Oh, wonder of Love and Might. Incomprensible one ! Though *Omnipotence*, who the all-pervading energy of all art, and yet, with eyes aslant, didst play the child to suit Thine only sweet fancy, and in the midst of men didst come to teach men Love and save the world that was steeped in sin ! Thou who wert Lord of the Lords of Yoga, this thy Yogik power did startle the world when in it. Thou wert as a child !

Pt. II, ch. X p. 4.

* * * *

Evil is sin and hateful to Love. And Krishna had the longing and the power He wielded to save His world from the pestilent blast of the sin that in boldness sought to destroy it.

As Love He came, the Makers of Man and of the Universe, to rescue man, His creation, from the rottenness of his doings.

Pt. II. ch. XIII. p. 61.

પ્રકરણ ૩.

રાધાતત્ત્વની પ્રાચીનતા વિષેનો એક લેખ ડૉ. ડી. આર. ભાણ્ડારકરે "વસન્ત રજત મહોત્સવ" સ્મારક ગ્રન્થમાં લખેલો છે, તેમાં તેમણે કેટલાંક પ્રમાણો આપીને સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે રાધાતત્ત્વ આ દેશમાં ઘણું જ પ્રાચીન છે. સામાન્ય રીતે જે એમ માનવામાં આવે છે કે જયદેવના ગીતગોવિંદથી જ તે તત્ત્વનો પ્રચાર થયો અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૨૦૦ પછી તે માન્યતા તેમણે ખોટી પાડી છે. તે કહે છે કે જયદેવ પહેલાંના રુદ્રટના કાવ્યાલંકાર ગ્રન્થના પૃ. ૧૧૨ મા નેમીસાધુ નામના ટીકાકારે કૃષ્ણ, રાધા અને ગોપીઓના ઉલ્લેખવાળો એક શ્લોક નોંધેલો છે. આ ટીકાકારનો સમય તેના પોતાના જ કહેવા પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૦૬૮ છે. આ નેમીસાધુની પૂર્વે રચાયેલા ક્ષેમેન્દ્ર પણ્ડિતના "દશાવતાર ચરિત્ર"માં કૃષ્ણ અને રાધા વિષેના ચાર શ્લોક આવે છે (૮-૮૩, ૧ ૭૦, ૧૭૧ અને ૧૭૬) આ ક્ષેમેન્દ્ર કાશ્મીરનો વતની હતો, અને તે કલશ નામના રાજાનો સમકાલીન હતો. તે રાજા ઇ. સ. ૧૦૬૩-૮૯ સુધીમાં હતો. વળી મધ્ય હિન્દુસ્તાનમાં પણ ઇ. સ. આગીઆરમી સદીમાં રાધાતત્ત્વ ...તું હતું. તે સમયના ભોજરાજના "સરસ્વતી-કણ્ઠાભરણ" માં ઉલ્લેખો છે વળી ભોજના એક પૂર્વજ વાક્પતિરાજ એક તામ્ર-...પત્રમાં રાધાનો ઉલ્લેખ છે. (જુઓ Ind. Ant. Vol. VI

p. 51) આ વાક્પતિ ઇ. સ. ૯૭૪ મા થઇ ગયા હતા. આનન્દ વર્ધનાચાર્યના ધ્વન્યાલોકમા પણ ઉલ્લેખ છે. રાજતરંગિણી પ્રમાણે આ પુસ્તકનો સમય ઇ. સ. ૮૫૬–૯૩ મા મૂકી શકાય. પંચતંત્રમાં પણ એક વણકરની વાત છે. જે એક રાજાની કુંવરીના પ્રેમમા પડેલો હોવાથી પોતાના એક સુથાર મિત્રની મદદથી કાષ્ઠનો ગરુડ બનાવીને તેની ઉપર સ્વાર થઈ વિષ્ણુના વેશે રાજાના મહેલમા જતો અને રાજકુમારીને જણાવતો કે પોતે પૂર્વ જન્મમા વાસુદેવ હતો અને તે રાજકુમારી રાધા હતી. અહિંઆ પણ "રાધા"નો ઉલ્લેખ છે. પંચતંત્રનો સમય વિદ્વાનોના મતે ઇસવીસનની પાચમી સદી સ્વીકારવામાં આવી છે. તે સમયના "ગાથા સપ્તશતી" નામના પુસ્તકમા પણ રાધાના ઉલ્લેખ છે. આથી રાધાતત્ત્વ પાંચમી સદીમાં પ્રચલિત હતું તે નિઃસંશય છે.

આના પૂરાવામા કેટલુંક ખોદકામ કરતા જૂની પત્થરની કૃષ્ણ અને રાધાની મૂર્તિઓ પણ મળી આવે છે. જો પાચમી સદીમા તે પ્રચાર પામ્યું હોય તો ઓછામા ઓછી ચાર સદીઓ પૂર્વે તે અસ્તિત્વમા હોવુંજ જોઇએ. અર્થાત્ ઇ. સ. ની શરૂઆતમા રાધાતત્ત્વ હતુ. આ પ્રમાણે ડૉ. ભાણ્ડારકર જેઓ રાધાતત્ત્વને આધુનિક તત્ત્વ માને છે તેમની માન્યતા ખોટી ઠરાવવાને ઉત્તર આપે છે.

અમારા મતે તો રાધાતત્ત્વ તે વેદકાલનું છે. વેદના સાહિત્યમ પણ અમે તો એનીજ ઝાંખી કરીએ છીએ; જેઓ એમ કહે છે કે બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમા જ રાધાતત્ત્વ દષ્ટિગોચર થાય છે અને અન્ય પુરાણોમાં નથી તેથી તે પુરાણ આધુનિક હોવાથી રાધાતત્ત્વ પણ આધુનિક ઠરે છે, આવો અમુક લોકનો મત હોવાથી તેનુ ખણ્ડન કરવાને માટે ડૉ. ભાણ્ડારકરના આ અભિપ્રાયની અમે નોંધ લીધી છે.

પ્રકરણ ૫.

પૃષ્ટ ૬૮. આ પ્રકરણના અનુસંધાનમાં શ્રીવલ્લભાચાર્યે રચેલા "સંન્યાસ નિર્ણય" નામનો ગ્રન્થ જોવો. તેનો સંપૂર્ણ અનુવાદ

નીચે પ્રમાણે છેઃ—

"પશ્ચાત્તાપ દૂર કરવાને સંન્યાસનો વિચાર કરાય છે. તે ભક્તિ અને જ્ઞાન એ માર્ગમાં ખાસ કરીને કહેલો છે. કર્મ માર્ગમાં તે કરવાનો નથી. તેમા વળી ખાસ કરીને કળિયુગમા તો તે નજ કરવો. (સંન્યાસ કળિયુગમાં કર્મમાર્ગ પ્રમાણે ન લેવો.) માટે ભક્તિ અનુમાર્ગજ તે કરવાનો હોવાથી તેનો પ્રથમ વિચાર કરાય છે.

"શ્રવણ વગેરે માટે તે કરવો જોઇએ એમ કોઈ કહેતું હોય તો તે યોગ્ય નથી. કારણ કે શ્રવણાદિની સિદ્ધિ માટે સહાય તથા સંગની જરૂર છે. ત્યાગ માર્ગમાં તો ત્યાગનાં સાધન જોઇએ. માટે તે શ્રવણાદિનાં સાધન થઇ શકે નહિ. વળી સંન્યાસીઓને અભિમાન તથા નિયોગને લીધે શ્રવણાદિમાં વિરોધ થાય છે તેથી ત્યાગ યોગ્ય નથી.

"ઘર વગેરે ભક્તિનાં બાધક છે માટે તે છોડીને ભક્તિ માટે સાધન કરવાં એમ જો હોય તો કહે છે કે ના, કારણ કે ત્યાં પણ તેવાઓનોજ સંગ થાય છે. બીજી રીતે તે સાધન થતું નથી. આથી કાળે કરીને પોતે વિષયાક્રાન્ત થઇને પાખંડી થાય છે. વિષયાક્રાન્ત દેહ વિશે હરિનો આવેશ થતો નથી. માટે અહિંઆ ભક્તિમાર્ગમાં સાધન માટે ત્યાગ સુખ આપનાર થતો નથી. ફક્ત વિરહના અનુભાવ માટેજ સંન્યાસ વખાણાય છે. તેમાંજ વેષ તે પોતાના સંબંધીઓને દૂર કરવા માટે છે, બીજા માટે નથી. સંન્યાસ માર્ગના ગુરુ કૌંડિન્ય ઋષિ તથા ગોપિકાઓ છે. સાધન પણ તેમણે કરેલું તેજ છે. ભાવના વડે ભાવ સિદ્ધ થાય તેજ ભાવના સાધન છે. બીજું સાધન ઇચ્છવા યોગ્ય નથી.

"(આ સ્થિતિમાં) વ્યાકુળતા તથા અસ્વસ્થતા સહજ હોય છે. તેમાં કંઇ પ્રાકૃતત્વ હોતું નથી. વળી આવા ભાવવાળાને તો જ્ઞાન અને ગુણો પણ બાધક છે.

"સંન્યાસથી વિગેષ બનેલા જ્ઞાનથી સત્ય લોકમાં સ્થિતિ થાય છે. વળી જ્યાં ભાવના સાધન છે, ત્યાં ફલ પણ તેજ છે.

"જ્ઞાની સંન્યાસીઓ સત્યલોક વગેરેમાં રહે છે એમાં સંશય નથી. ભાવનાવાળા ભક્ત સંન્યાસીઓની બાબતમાં તો જેમ કાષ્ઠમાં રહેલો અગ્નિ બહાર પ્રકટ થાય ત્યારે તે અંદરના અગ્નિને મળીને તેને બાળી નાખવાને સમર્થ થાય છે તેમજ હૃદયમાં ગુપ્ત રહેલા પ્રભુ પ્રવેશ પામે ત્યારેજ સઘળા બન્ધ નાશ પામે છે. તે સિવાય નહિ. વિરહભાવવાળાઓ સંગ રહિત હોવાથી જીવન ટકાવવાને સમર્થ થાય છે.

"અહિંઆં ભગવાન્ ફલરૂપ હોવાથી કોઈ પણ બાધક નથી. તેમ ત્યાં સ્વાસ્થ્યનાં વચન પણ કહેવાં જોઇએ નહિ. કારણ કે ભગવાન્ દયાળુ છે. તે કદી પણ વિરુદ્ધ હોતા નથી. **આ સંન્યાસ બહુજ દુર્લભ છે. ફક્ત તે પ્રેમથી સિદ્ધ થાય છે. બીજા ઉપાયથી નહિ.**

"જ્ઞાનમાર્ગમાં તો સંન્યાસ બે પ્રકારે વિચારાયો છે. જ્ઞાનને અર્થે તથા જ્ઞાન પછી—આ બન્ને મો જન્મ પછી ફળ આપનાર છે. યત્નાદિકના શ્રવણથી જ્ઞાનને સાધનની અપેક્ષા માનેલી છે.

"માટે કળિયુગમાં તે સંન્યાસ પશ્ચાત્તાપ માટે છે, બીજા માટે નહિ. વળી તેથી પાખંડીપણું થાય છે. તેથી જ્ઞાનમાર્ગમાં સંન્યાસ લેવો નહિ. વળી કળિયુગમાં દોષોનું પ્રાબલ્ય છે તેથી પણ સંન્યાસ ન લેવો.

"કોઇ કહે કે ભક્તિમાર્ગમાં દોષ હોય તો શું કહેવું. તો કહે છેઃ અહિંઆં શરૂઆતમાં નાશ નથી. તેનું દૃષ્ટાન્ત મળી આવતું નથી. વળી સ્વાસ્થ્યનો હેતુજ નથી તો પછી બાધની સંભાવના શેનાથી બને ? હરિ અહિંઆં બાધા કરવાને સમર્થ નથી તો બીજા તો કઇ રીતે કરી શકે ? નહિ તો જનની પોતાના બાલકને ધાવણથી કદી પણ પોષણું આપે નહિ.

જ્ઞાનિઓના વાક્યથી પણ ભક્તને મોહ થશે નહિ. ભગવાન્ તે ભક્તને પોતાના સ્વરૂપનુ દાન કરનાર તથા તમને પ્રિય છે તો તે શા માટે મોહ કરશે ?

માટે ઉપર કહેલા પ્રકારથીજ પરિત્યાગ કરવો. નહિ તો સ્વ-અર્થમાથી પતિત થવાય છે એવી મારી નિશ્ચિત મતિ છે.'' આ ગ્રન્થ ઉપર શ્રી પુરૂષોત્તમજીની ટીકા છે, તે વાચવાથી ગ્રન્થ સરળ સમજાઇ શકાશે. ખરો સંન્યાસ શામા છે ? તેજ આમા જણાવ્યુ છે સંન્યાસ એટલે ભગવા વસ્ત્ર પહેરવા એટલુંજ બસ નથી. પ્રભુ માટે પ્રેમ ઉદ્ભવે અને તેથી સંસાર ખારો લાગે તોજ તે ખરો સન્યાસ છે. આવો સંન્યાસ તે ભક્તિ માર્ગમાંજ સુલભ છે. માટે જ્ઞાનમાર્ગ પ્રમાણે હાલમા સંન્યાસ લેવો નહિ. પણ ભક્તિમાર્ગાનુસાર પ્રભુ માટેના વિરહનો અનુભવ કરવાને લેવો એવો આ ગ્રંથનો મગળ આશય છે. ગોપીજનમા તેવો સંન્યાસ હતો માટે તે સંન્યાસિનીઓ મનાય છે.

પ્રકરણ ૭.

પૃષ્ઠ ૯૭. આ પ્રકરણના અનુસધાનમા નીચેની શ્રીવલ્લભાચાર્ય-જીની કારિકાઓ વાચવી.

> ब्रह्मानंदात्समुद्धृत्य भजनानंदयोजने ।
> लीला या युज्यते सम्यक् सा तुर्ये विनिरूप्यते ॥१॥
> लौकिकस्त्रीषु संसिद्धस्तद्द्वारा पुरुषे भवेत् ।
> स्वानंदानुभवार्थं हि योग्यतापि निरूपिता ॥२॥
> ततो हि भजनानन्दः स्त्रीषु सम्यग् विधार्यते ।
> तद्द्वारा पुरुषाणां च भविष्यति न चान्यथा ॥३॥
> स्त्रिय एव हि तं पातुं शक्तास्तासु ततः पुमान् ।
> अतो हि भगवान्कृष्णः स्त्री.षु रेमे ह्यहर्निशम् ॥४॥

बाह्याभ्यन्तरभेदेन आन्तरं तु परं फलम् ।
ततः शब्दात्मिका लीला निर्दुष्टा सा निरूप्यते ॥५॥
ततो रूपप्रपञ्चस्य पञ्चधा रमणं मतम् ।
आत्मना प्रथमा लीला मनसा तु ततः परा ॥६॥
वाक्प्राणैस्तु तृतीया स्यादिन्द्रियैस्तु ततः परा ।
शारीरी पञ्चमी वाच्या ततो रूप प्रतिष्ठितम् ॥७॥
षड्विंशे नु हरिः पूर्वं जीवानानन्दयत्स्वयम् ।
ते चेत्समर्पितात्मनस्तत्रोपायश्च रूप्यते ॥८॥
आत्मा यावत् प्रपञ्चोऽभूत्तावद्धे रमते हरिः ।
सोऽन्तःकरणसम्बन्धी तिरोधत्ते हरिश्च सः ॥९॥

श्रीमद्वल्लभाचार्यजी.

પ્રભુજ સર્વ પ્રેમનો વિષય છે. તે વિષે આમ પ્રેમાનંદ ભારતી નીચે પ્રમાણે કહે છેઃ—

And now, hush! list! I sing of Krishna. I will sing of, Krishna, that Lord of Love, the Seed and Soul of the Universe, the Ultimate Principle in the composition of creation, of all soul's real Home, Sweet, Sweet Home! I will sing of Your only Lover and Your only beloved.

I will sing a song of love such as you have never heard, such as poets dream not, of which lovers know not, of which the human soul is ever in *quest* of, which in your best moments,

vibrates undefined through Your soul, but ever eludes your understanding. I will sing of that Love which ever plays before your heart is wise as the will-o'-the-wisp through countless-incarnations of Love which alone will make you happy for ever more.

* * *

I will sing to you of the Love Absolute, the Love that is unbroken, the Love that is fed and grows by use, the Love that blesses the lover with greater abundance for giving it away to others."

Baba Premanand Bharti.

પ્રભુજ સર્વ પ્રેમનો વિષય છે એમ જે કહ્યું છે તે વિષે Bishop Henshowe નાં નિચેનું અવતરણ કંઇક મળતું આવે છે.

In God's house and business forget thine own. Let all thy senses have no other object but God. Let thine ears be open, but thine eyes shut. If another's beauty draw the eyes from God, that beauty is become thy deformity, and hath turned God's eyes from thee. Remember that God will not be mocked, that it is the heart of the worshipper which He regards. We are never safe till we love Him with our whole heart whom we pretend to worship.

ભગવાનનેજ સર્વ સમર્પણ કરવા વિષે.

The sincere believer will be conscious of a deep heart-felt conviction of the weakness of his

own moral powers but he will therefore only the more anxiously endeavour, whilst he cries *for* spiritual assistance to the throne of Grace, to use those powers to the utmost in the cause of holiness. He will aim at the attainment of a degree of spiritual perfecteion, which at the same time he will know to be in this world, unattainable, and will therefore combine, with hopes and aspirations, the most unbounded humility, and self-abasement the most sincere. He will therefore tender the daily offering of the feeble works of *the imperfect righteousness to his maker not* with the proud, self-satisfied spirit of one who is presenting an adequate sacrifice worthy of the Great Being to whom it is presented, but with the shrinking, shame, and diffidence of the poor widow, who followed in the deposit, her solitary mite. Shuttle Worte.

રાસલીલાનું સાહિત્ય.

મી. ગ્રીઅર્સનના રાસલીલાના સાહિત્ય વિષે પોતાના વિચારો નીચે પ્રમાણે ઉતારે છે.

Hence the soul's devotion to the Deity is pictured by Radha's self-abandonment to her beloved Krishna, and all the hotblood of Oriental passion is encouraged to pour forth one mighty flood of praise and prayer to the Infinite Creator who waits with loving, out-stretched arms to

receive the worshipper into his bosom and convey him safely to eternal rest across the seemingly shoreless ocean of Existence. Yet I am persuaded that no indecent thought entered their minds when they wrote these burning words; and to those who would protest, as I have often heard the protest made, against using the images of the lupunar in dealing with the most sacred mysteries of the soul, I can only answer:—

Wer den Dichter will verstehen
Muss in Dichters Lande gehen."

—Mr. Grierson, the author of "The Literature of Hindustan," in his "Introduction to the Satsaiya of Biharilal."

પ્રકરણ ૯.

પૃષ્ઠ ૧૫૬. શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીના ભાષ્યનું અવતરણ અણુભાષ્યમાં આવે છે તથા વિદ્વન્મણ્ડન ગ્રન્થમાં પણ છે. તે બ્રહ્મસૂત્ર ૪-૨-૧૭ ના તાનિ પરે તથા હ્યાહ એ સૂત્ર ઉપર છે.

પ્રકરણ ૧.

"મથુરા" શબ્દનો અર્થ વૃન્દાવનવાળા ભાગવતમાં જીવ સ્વામી ભા. ૧૦-૧-૨૭ ની ટીકામાં નીચે પ્રમાણે સમજાવે છે—

श्रीमथुरायां भगवदवतरणं वक्ष्यन्नादौ तत्कारणमाह × × मथुरा "मथ्यते तु जगत्सर्वं ब्रह्मज्ञानेन येन वा तत्सारभूतं यद्यस्यां मथुरा सा निगद्यते इति आथर्वणिकगोपालतापनीयश्रुतेः येन ब्रह्मज्ञानेन वागादयः समुच्चार्यत्वाद्भक्तियोगेन वा , सर्वं जगन्मथ्यते तज्ज्ञानेनां तद्भावि योगिनाञ्च विज्ञाप्यते तत्प्रसिद्धज्ञानादिद्वयं स्वयं भगवच्छ्रीकृष्णा निष्का

मार्गभूतं वृन्दा यतेते सा मथुरा लिगयत इत्यर्थस्तात् मथ्नाति मर्दितं
पण्डपतीति—x x x ।

પૃ૯. વસુદેવ તથા દેવકી આ શબ્દ વિષે પણ ભા. ૧૦–૧–૫૬
સ્કંદ ઉપગોસ્વામીની ટીકામા પૃ. ૪ મા નીચે પ્રમાણે ટિપ્પણ છે.

'वसुदेवशब्देन तावद्भगवत्प्रकाशाद्विशुद्धसत्त्वमुच्यते यथोक्तं चतुर्थे श्रीशिवेन—

सत्त्वं विशुद्धं वसुदेवशब्दितम्
यदीयते तत्र पुमानपावृतः ।
सत्त्वे च तस्मिन्भगवान् वासुदेवो
ह्यधोक्षजो मे नमसा विधीयते ॥

इति तद्रूप एवार्थं श्रीमानानकदुन्दुभिः यथोक्तं नवमे " वसुदेव हरेः स्थानं वदन्त्यानकदुन्दुभिम्" इति अतः श्रीदेवक्यपि तत्सम्पातिरूपैवेति

વૃન્દાવન એટલે ભક્તિનો પ્રદેશ. બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી પણ આ અર્થને સ્વીકારે છે. વાચો તેમના Sri Krishna The Lord of Love ના ભાગ ૨ ના પ્રકરણ ૧૫ માંથી નીચેનો ફકરો—

In the glad land of Brindaban, the land *where Love reigned supreme*, because of the presence of Him who was Love Personified, who was Love Incarnate and who as a boy did bless the world with his being.

વિભાગ ૨ જો.

પ્રકરણ ૨.

પૃ૪ ૨૪૮. પૂતના વિષે લખતાં બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતી Mother of evil તરીકે જણાવે છે અને કહે છે—

For smiling evil seemeth not big, but rob it of the smile that hideth its leer, and huge and misshapen it doth become. So with Putana it was.

"હાસ્ય કરતું અનિષ્ટ મોટું જણાતું નથી. પણ જો તે હાસ્ય જેની પછવાડે ખળ ઢંકાયલું છે તે લઇ લેવામાં આવે તો પછી તે અનિષ્ટ વિશાળ તથા કદ્રૂપું થાય છે. પૂતના માટે પણ એમજ હતું."

પ્રકરણ ૬.

કાલીયમર્દન વિષે વાચો બાબા પ્રેમાનન્દ ભારતીના શ્રીકૃષ્ણ ઉપરના પુસ્તકમા નીચેનો ફકરો.

Oh, grand was the sight of Love, crushing out Hate from the land, and the Gods sang and shouted and crowded together to see Sin conquered and Virtue grow strong.

પ્રકરણ ૧૨.

પૃ. ૩૨૬. યુરોપની કળા નગ્નતા ઉપર શામાટે ઢળી છે તે માટે "The Nature of Art" નામનો મી. K. Lange નો લેખ વાચવા જેવો છે. તેમાં The Poesy of the Erotic ઉપર લખતાં નીચે પ્રમાણે લખે છે.

Art which represented the nude, because an opportunity exists for it to delight in the representation of the flesh, because it regards humanity as the crown of creation, and because it admires the purposive anatomical structure of the human body–such an art is *within its own rights*, and does what it *may* and *must*,

If we regard the representation of the nude in painting and sculpture as not repulsive, although it does not suit us in ordinary life to go naked, so also in the *poesy of the erotic we must sometimes allow a form to which in ordinary life a justification is refused.* Indeed the question arises whether it is not absolutely *essential* that art should represent the erotic, although this is forbidden by the civilisation of our time, for this corresponds to a profound subjective need, a yearning for the completion of man's imperfect existence.

Next to hunger and thirst, love is the strongest human emotion, next to death, its enjoyment is the most important human experience. It is not to be wondered at that art is especially fond of depicting it. Art which wishes to represent life in general cannot live unconsidered an instinct which plays so important a part in the life of the majority of human beings, and from which such a number of conflicts proceed. With regard to the degree and the kind of representation, *the decision depends not upon moral, but exclusively upon aesthetic, consideration.* The task of the poet is no more than this, to describe the transgression of the moral code in such a manner that they appear to arise by an inner necessity out of the whole course of activity; out of the characte

out of the objective relationships. Than the immoral content comes to the help of the illusio .*

આ લેખમા કળા તથા કવિતામાં શૃંગારનું સ્થાન શુ છે તથા શૃંગારમય ચિત્રો તથા કવિતાઓ શા માટે સત્કારને પાત્ર બને છે તે વિષે વિચાર કર્યો છે. આ ઉપરથી જણાશે કે યૂરોપમા પણ તેની કળામાં તથા કવિતામા નગ્નના બહુજ પ્રચાર પામેલી છે. ત્યાના શિષ્ટ પુરુષો તેમાં કંઇ પણ અનુચિત તત્વ જોતા નથી. ગ્રીસ અને ઈટાલીના પ્રદર્શનોમાં જે શિલ્પ કલાના નમૂના મૂકવામા આવે છે તે નગ્ન હોય છે. ત્યાંના સાહિત્યના પુસ્તકોમાં પણ ખુલ્લા નગ્ન ચિત્રો જોવામા આવે છે, છતાં શિષ્ટ સમાજ તરફથી કોઈ પણ વાંધો લેવામા આવતો નથી. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં પ્રકટ થએલા The Outline of Literature નામના પુસ્તકમાં ગ્રીક ગાથાઓના પ્રસંગનાં નગ્ન ચિત્રો જોવામાં આવે છે. તેમાં Appllo અને Daphne " (ભા. ૧. પૃ. ૧) " Pan and Psyche " (પૃ. ૧૧) " Endymion " (પૃ. ૧૩) તથા The Judgment of Paris (પૃ. ૮૦) વિષેના ચિત્રમાં Juno, Minerva અને Venus જે સૌન્દર્યની દેવી કહેવામાં આવે છે તે બધાને તદ્દન નગ્ન ચિત્રેલી છે; ભાગવતકારે એવા પ્રકારની નગ્નતા શબ્દમાં ચિત્રી નથી. તેની દૃષ્ટિ આગળ લૈાકિક કોઇ પણ પ્રસંગજ નથી, તે તો અલૈાકિક અને દિવ્ય તત્વનું વર્ણન કરે છે. તેથી તેમાં અનુચિતતા જોવી તે ઇષ્ટ નથી.

---

* ઉપરનો ફકરો મારા મિત્ર રા. નવલરામ જ. ત્રિવેદી એમ. એ. તરફથી મળ્યો છે.

J